

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

(ত্রৈমাসিক)

নবম ভাগ, প্রথম সংখ্যা ।

সম্পাদক

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্. এ. ।

১৩৩।১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট্

৯২-কার্য্যালয় হইতে প্রকাশিত ।

সূচী ৭

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
১। শকসমালোচনা	শ্রীযেখনাদ ভট্টাচার্য্য ... ১
২। বাঙ্গালা কর্ণকারক	শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় .. ৩৬
৩। কবিরাজের রসকদম্ব	শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য ... ৩৮
৪। তমলুক ...	শ্রীশচন্দ্র ঘোষ .. ৫০
৫। গোলোক সংহিতা "	শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য ... ৫৫
৬। মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী	শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য ... ৫৯
৭। কার্যাবিধরণী	

কলিকাতা

২৫ নং রায়বাগান স্ট্রীট্ ভারতমিছির বয়ে,

সান্তাল এণ্ড কোম্পানি কর্তৃক মুদ্রিত ।

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা ।

প্রতি সংখ্যা ৮০ বার আনা ।

১৩৩৯ সাল ।

১৩০৯ সালের কার্য্য নির্বাহক সমিতি ।

(১৩০৯ সাল, ৪ঠা জ্যৈষ্ঠের বার্ষিক অধিবেশন নির্বাচিত)

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত, সি, আই ই সভাপতি ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ সহকারী সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল, সহকাৰী সভাপতি ।

” জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর—সহকারী সভাপতি ।

” রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল সম্পাদক ।

” ব্যোমকেশ মুস্তফী সহকারী সম্পাদক ।

” মন্থনমোহন বসু এম্ এ ”

” রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ, পত্রিকা সম্পাদক ।

” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল, ধনসংরক্ষক ।

” বাগীনাথ নন্দী—গ্রন্থবক্ষক ।

সভাগণ ।

শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার বসু এম্ এ ।

” অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল ।

” রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী ।

” সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ।

” চারুচন্দ্র ঘোষ ।

” রমণীমোহন মল্লিক ।

” এস্, কে, এম্, মহম্মদ রওশনআলী ।

” সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

” হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ বি, এ ।

” নগেন্দ্রনাথ বসু ।

” গোবিন্দলাল দত্ত ।

বিজ্ঞাপন ।

১৩০৮ সালের কার্য্যবিবরণীর অবশিষ্টাংশ পরের সংখ্যার সহিত বাহির হইবে ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

(ত্রৈমাসিক)

নবম ভাগ ।

সম্পাদক

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম. এ.

১৩৭।১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্য্যালয় হইতে প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

২৫ নং রায়বাগান স্ট্রীট ভারতমিহির বসু,

সাক্ষাল এণ্ড কোং কর্তৃক মুদ্রিত ।

১৩০৯

মূল্য ১৫০ টাকা ।

লেখকগণের নাম ।

শ্রীযুক্ত মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত
তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত ব্রজলাল
মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত আবহুল করিম, শ্রীযুক্ত
রামপ্রাণ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র ঘোষ,
শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র চৌধুরী ও
সম্পাদক প্রভৃতি ।

সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। কবিবল্লভের রস কদম্ব ...	৩৮
২। কোষীতকী ব্রাহ্মণোপনিষৎ ...	৬৫
৩। গোলোক সংহিতা ...	৫৫
৪। গ্রাম্য-শব্দ-সংগ্রহ ...	১২০
৫। চট্টগ্রামী ছেলে-ভুলান ছড়া ...	৭৬
৬। জ্ঞানদাসের 'নিকুঞ্জ সাজান' ...	৯১
৭। তমলুক ...	৫০
৮। পুঁথির বিবরণ ...	১২৫
৯। বাঙ্গালা কৰ্ম্মকারক ...	৩৬
১০। ব্রত বিবরণ ...	১০৭
১১। মঙ্গল চণ্ডীর পাঁচালী ...	৫৯
১২। শব্দ সমালোচনা ...	১
১৩। কাব্য বিবরণ	

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

শব্দসমালোচনা ।

শাদী (পার্সী)=আনন্দ । সাংসারিক কার্যের মধ্যে বিবাহের জ্ঞায় আনন্দ-জনক কাজ আর কিছুই নাই, এই জ্ঞান শাদী অর্থে বিবাহ পাড়াইয়াছে । কিন্তু বিবাহবাচক প্রকৃত পার্সী শব্দ নিকাহ্ । বাঙ্গালীরা যে মুসলমান বিধবার পুনর্বিবাহকে নিকা বলেন, আর প্রথম বিবাহকে নিকা বলেন না, তাহা অজ্ঞায় ।

শাবাস (পার্সী)=শাবাশ=শাদ+বাশ=খুস রহো=সুখে থাক । বাশ অর্থে থাকা । ' শাদ+বাশ পুনঃপুনঃ ব্যবহারের জ্ঞান শাবাশ হইয়াছে । অতএব শাবাশ প্রশংসা-বাচক বা আশীর্বাদবাচক সম্বোধন ।

তুলকালাম । তুল (আরবী)=লম্বা, কালাম (আরবী)=বাক্য । “তোমরা যে ভারী তুলকালাম লাগিয়েছ”=তোমরা ভারী দীর্ঘ বাক্য কহিতেছ অর্থাৎ ঝগড়া করিতেছ । কারণ কথা বাড়ার নামই ঝগড়া, শাস্ত্রে লেখে ।

কলম (আরবী)=লেখনী ।

দোত (আরবী)=দোয়াত=দাওয়াত=মস্তাদার ।

দাওয়া (আরবী)=দাবী=claim=অধিকারখ্যাপন ।

শর্ত (পার্সী)=condition=নিয়ম ।

সাবেক =সাবেক (পার্সী)=পূর্বতন ।

বাকী, বকেয়া (আরবী)=অবশিষ্ট ।

বেবাক (আরবী)=বাকী না রাখা=নিঃশেষ করিয়া দেয়া পরিশোধ ।

চশম (পার্সী)=চক্ষু ।

চশমখোর (পার্সী)=চোখথেকে অর্থাৎ যাহার চক্ষুলজ্জা নাই ; ক্রুপণ বা নির্ভুর ।

চুগল (আরবী)=একের কথা অজ্ঞকে লাগান =চুগলী (বাঙ্গালী) ।

হারাম (আরবী) । যাহা ধর্ম্মানুসারে নিষিদ্ধ তাহাকে হারাম কহে, আর যাহা ধর্ম্মানুসারে তাহাকে হালাল বলে । এই জ্ঞান মুসলমানের নিকট জবাবের মাংস হালাল এবং বলিদানের মাংস হারাম । পুরুষ বা স্ত্রীর পক্ষে আপন পত্নী বা পতিকে উল্লঙ্ঘন

করিয়া চলা ধর্ম্মানুসারে নিষিদ্ধ, সুতরাং উহাও হারাম । এইরূপে উৎপন্ন পুত্রকে হারামজাদা বলে । অতএব হারামজাদা=বেজগ্না ।

জাদা (পার্সী)=জাত=পুত্র ।

শাহজাদা=রাজপুত্র । শাহ=রাজা । শা বা শাহ্ রাজার উপাধি হইতে পারে । ফকিরেরাও এই উপাধি গ্রহণ করেন ; কারণ ফকীরও রাজার ভ্রাতৃ প্রশান্তহৃদয় । তাঁহার নিকট ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য আছে । উদাহরণ, অমানি শা=অমানি নামক ফকীর । কেহ যেন অমাবস্তার রাত্রি বলিয়া মনে না করেন ।

আয়না=কাচ=আরশি ।

নজর (আরবী)=দৃষ্টি । ‘নজর দিওনা বাগু’ ।

নাজীর (আরবী)=যে ব্যক্তি দৃষ্টি রাখে=তত্ত্বাবধায়ক ।

মঞ্জুর (আরবী)=নজর প্রাপ্ত অর্থাৎ যাহা মানিয়া লওয়া গিয়াছে । ‘আমি তোমার প্রার্থনা মঞ্জুর করিলাম’ ।

মানে=অর্থ । “তোমার কথাব মানে কিছুই বুঝিতে পারিলাম না ।”

মানা=নিষেধ । “মন যে আমার মানে না মানা” ।

নিমকহারাম—নিমক=লবণ । আরব দেশে লবণ অতি দুস্প্রাপ্য ; অতএব তাহাকে লবণ দ্বারা সংকার করা যায়, সে ব্যক্তির বিশেষ ক্রতজ্ঞ থাকা উচিত । ‘তুমি খাইলেই গুণ মানিতে হইবে’ । নুন খাইয়া যে ব্যক্তি গুণ না মানে, সে ব্যক্তি নিমকহারাম । সাধারণতঃ সমস্ত অকৃতজ্ঞ লোককেই নিমকহারাম বলা চলে ।

শামিল—আরবী গুণল শব্দ হইতে উৎপন্ন, ইহার অর্থ মিলিত হওয়া ।

দখল (আরবী)=অধিকার ।

দাদ (পার্সী)=বিচার । “আহা তুমি দাদ তুলতে পারলে না” ইহার অর্থ এই যে ও ব্যক্তি তোমার যে অনিষ্ট করিয়াছে, তাহার প্রতিশোধ লইতে পারিলে না, তাহা হইলেই ঠিক বিচার হইত ।

আমাদের দেশে দাদরসী শব্দ প্রচলিত আছে ; ইহার অর্থ কোন বিবাদ বিচাবকের সাহায্যে মীমাংসা করিয়া ক্ষতিপূরণাদি গ্রহণ ।

বাগদাদ—বাগ (আরবী)=বাগান; দাদ (পার্সী)=বিচার । পারস্যের বাদশাহ নৌসেরোঁয়া তাঁহার রাজধানী মদাএন্ নগর হইতে পনের মাইল উত্তরে টাইগ্রীস নদী তীরে একটা উদ্যানে বসিয়া সচরাচর মোকদ্দমার বিচার করিতেন ; এইজন্ত ঐ স্থানের নাম বাগদাদ হয় । যে বংশে নৌসেরোঁয়ার অভ্যুদয় হয়, সে বংশকে সাসানীয় বংশ কহে । নৌসেরোঁয়ার পরে কিছুদধিক শতবর্ষ পর্য্যন্ত এই অধ্যাপাসক সাসানীয় বংশ পারস্যে প্রবলপ্রাভায়ে বর্তমান ছিল । সেই সময়ে বাগদাদ একটা পল্লীগ్రাম মাত্র ছিল । পরে মহম্মদের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই পারস্য মুসলমানদিগের অধিকৃত হয় । মুসলমান খলিফাদিগের রাজধানী

যথাক্রমে মদিয়া, কুফা এবং দামক্কস্। খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে আব্বাস সাফার পুত্র আলমন্-সুর বাগদাদে রাজধানী স্থাপন করেন। আলমন্সুরের দুই পুরুষ পবেই সুবিখ্যাত হাক্কণ আল রসিদের আবির্ভাব হয়। ইহার সময়ে বাগদাদের স্থায় সমৃদ্ধিশালী সহর পৃথিবীর আর কোথাও ছিল না।

ন্যায় = নল। হ'কার নলকে হিন্দুস্থানীরা স্থায় বলে। সাসানীয় বংশে নৌদে-বোয়ার পূর্বে শাপুর নামে একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। তিনি খোরাसानে নল-বন কাটিয়া একটি সহর বসান, সেটির নাম 'নৈশাপুর'। সেটি ক্রমে নিশাপুর হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

হিন্দু অর্থে পাবস্ত্র ভাষায় সিদ্ধনদীর পবপাববর্তী দেশ। তদ্দেশবাসীকেও উহার হিন্দু কহিত। আরবীয়েবা সিদ্ধ ও হিন্দু দুইটি দেশেব উল্লেখ করেন। “তারিখি সিদ্ধ ও হিন্দু” = সিদ্ধ ও হিন্দু দেশের ইতিহাস। বাগদাদের খলিফাদিগেব সময়েব একখানি আত-লাস পাওয়া যায়, তাহাতেও সিদ্ধ ও হিন্দু ভিন্ন।

পঞ্জাবেক পারস্ত এবং আরবেব লোকেবা একটি স্বতন্ত্র দেশ মনে কবিত। উহাদেব মতে পঞ্জাবেব পূর্বাদিকে হিন্দুস্থান, এইজন্ত শতজর তীবে একটি নগবেক উহাবা সর্হিন্দ বলিত। সর্ = মন্তক = শ্রেষ্ঠ।

সরাব (পার্সী)। সর্ = শ্রেষ্ঠ, আব = জল = পানীয়। পাবসোব পেসদাদ বংশীয় রাজা জমসেদ খুষ্টেব কত পূর্বে যে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। প্রজা সকলের কেন মৃত্যু হয়, কেন তাহারা চিবকাল বাঁচে না, এই চিন্তায় তিনি নিতান্ত দুঃখনাযমান হইয়া এক পর্ব্বতের উপর তপশ্চরণার্থ গমন করেন এবং কেবল ছদ্ম পান করিয়া বহুদিন অতিবাহিত কবেন! অবশেষে ঈশ্বর তাঁহাব নিকট আবির্ভূত হন। তিনি ঈশ্বরের কাছে এই প্রার্থনা করেন, যেন তাঁহার বাজ্যে মৃত্যু না থাকে। ঈশ্বর তাহাই স্বীকার করিয়া অন্তহিত হইলেন। কালক্রমে মৃত্যু না হওয়াতে বাজ্যে এত প্রজা বৃদ্ধি হইতে লাগিল যে আর লোক ধবে না এবং আহাৰ্য্য বস্তুব অভাবে ভয়ানক ক্রেশ হইতে লাগিল। তখন জমসেদ পর্ব্বতোপরি পুনরাবোহণ করিয়া ঈশ্বরের নিকট এই নিবেদন করিলেন “প্রভো তোমার যাহা ব্যবস্থা, তাহাই ঠিক। মনুষ্যের তাহা ব্যতিক্রম কবিতো য়াওয়া ভ্রান্তি। অতএব যাহা ছিল তাহাই হউক অর্থাৎ মৃত্যু হউক।” তাহাই হইল।

তপস্তা প্রভাবে জমসেদ অনেকগুলি বিভূতি লাভ করিয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহার মনে অহঙ্কার হইতে লাগিল। তিনি আপনাকেই ঈশ্বর মনে করিতে লাগিলেন। এই অহঙ্কারের ফলেই তিনি জোহাকের নিকট পরাজিত হন। তিনি এক অন্ধের চক্ষু আরোগ্য করিবার জন্ত হস্ত বুলাইয়া দেখিলেন চক্ষু খুলিল না। পুনরায় হস্ত বুলাইলেন; তথাপি খুলিল না। তৃতীয় বার বুলাইলেন; তাহাতেও খুলিল না। তখন জমসেদ বুঝিলেন যে তাঁহার বিভূতি সকল গত হইয়াছে এবং তিনি পরম্ব নির্বেদ প্রাপ্ত হইলেন। জমসেদ পুনরায়

তপশ্চরণ দ্বারা অমৃত্যুতাপের দ্বারা নষ্ট বিভূতির অনেকটা পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন ।
তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র করিছ কৰ্ত্তৃক জোহা-ক-কবলিত রাজ্য পুনর্লব্ধ হইয়াছিল ।

এই জমসেদের অন্তঃপুরচারিণী কোন পরিচারিকা এক সময়ে শিরোরোগে অত্যন্ত কাতর হইয়াছিল এবং কোনরূপেই আরোগ্য হইতেছে না দেখিয়া আত্মহত্যা করিবার সঙ্কল্প করিয়া বিষের অন্বেষণ করিতেছিল । পারস্ত দেশে আঙ্গুর প্রচুর পরিমাণে জন্মে ; ইহা অতি স্বাদু ও সুমিষ্ট । জমসেদের গৃহে সে সময় অনেক আঙ্গুর আদিয়া জমে এবং বহুসংখ্যক অব্যবহৃত অতিরিক্ত আঙ্গুর এক পাত্রের মধ্যে পচিতে থাকে । পরিচারিকা ঐ পাত্র হইতে নির্গত দুর্গন্ধ অমুভব করিয়া ভাবিল যে এ পাপ বস্তু নিশ্চয়ই বিষাক্ত হইয়া থাকিবে ; অতএব ইহা পান করিয়া মরিতে পাবি । এই ভাবিয়া প্রচুর পরিমাণে উক্ত পর্যুষিত দ্রাক্ষারস পান করিল । কিন্তু মরণ না হইয়া ইহাতে এক অপূৰ্ণ ফল ফলিল । উক্ত দাসী বিগতক্লেশ হইয়া মহাহর্ষযুক্ত হইল এবং উৎসাহে তাহার মুখে ফুলকমলবৎ শ্রী আবিভূত হইল । অল্পদিনের মধ্যে সকলেই তাহার এরূপ পরিবর্তন দেখিয়া আশ্চর্য্য যুক্ত হইল । তৎকালে জমসেদের রাজ্যে যুদ্ধ চলিতে-ছিল । উক্ত নারী যুদ্ধে মিলিত হইবার জন্য প্রমত্ত হইয়া উঠিল । জমসেদ এই সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া দাসীকে ব্যাপাব কি জিজ্ঞাসা করিলেন । দাসী আত্মপুৰ্ণিক সমস্ত কহিয়া পর্যুষিত দ্রাক্ষারসভাও দেখাইয়া দিল । জমসেদ ঐ রসেব গুণ পরীক্ষা করিবার জন্য আর একজনকে উহা খানিকটা পান করাইলেন । তাহারও মুখ ফুল্লারবিন্দশ্রী ধারণ করিল । পরে রাজা আপনার সভাসদবর্গকে উহা পান করাইলেন । তাঁহারাও উহা পান করিয়া আনন্দোৎফুল্ল হইলেন । সেই অবধি জমসেদ মধ্যে মধ্যে সভা আহ্বান করিয়া দ্রাক্ষারসের জশন (খুসির মজলিস) করিতেন । ইহাই জশনে জমসেদ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

নিরক্ষবৃত্তের সহিত যেখানে পৃথিবীর কক্ষার সম্পাত হইয়াছে, সে স্থানটিকে বিষুববিন্দু বা ক্রান্তিপাত বলে । দক্ষিণায়ন সময়ে সূর্য্য এই বিষুববিন্দুতে অবস্থিত হন ; সেই সময় হইতেই নূতন বৎসর ধরা হয় । বোম্বাইয়েব পার্সীরা ইহাকে পপেতি কহে এবং পারস্যভাষায় ইহাকে নরোজ কহে । এখনও বোম্বাইয়ের পার্সীরা নরোজের সময় হইতে পাঁচ সাত দিন ধরিয়া পূৰ্ব্বকথিত ‘জমসেদী জশন’ করিয়া থাকেন । এই সময়ে প্রচুর পরিমাণে মদ্যপান চলে । অগ্নিমন্দিরে উপাসনা করাও এ সময়ে নিতান্ত আবশ্যিক । পারস্যের মুসলমান পারসীকেরাও এই ‘নরোজে জমসেদ’ অর্থাৎ জমসেদের নরোজ খুব আনন্দের সহিত অতিবাহিত করেন । দিল্লীর বাদসাহেরাও এই উপলক্ষে জশন করিতেন ।

জমসেদের সময় পর্যুষিত দ্রাক্ষারসের যে আশ্চর্য্য গুণ আবিষ্কৃত হয়, তাহাতে মুগ্ধ হইয়া উহার নাম রাখা হইয়াছিল ‘সরাব’=শ্রেষ্ঠ পানীয় । কালক্রমে সেই শ্রেষ্ঠ পানীয় অপব্যবহারে একটা অনিষ্টকর পানীয় পদার্থের মধ্যে গণনীয় হইয়াছে । যে সরাব পূৰ্বে প্রকাশভাবে সকলে পান করিত, তাহা এক্ষণে গোপনে পের হইয়াছে । সরাব শব্দের লজ্জাকর প্রকটীকৃত হওয়াতে পারস্ত দেশের অনেক ভদ্র পারসীক ‘সরাব’ ব্যবহার না করিয়া

‘আরক’ শব্দ ব্যবহার করিতে ইচ্ছুক । কালক্রমে ঐ আরক শব্দেও লজ্জাকরত্ব আসিয়া ফুটিবে । কারণ যে পদার্থের অস্থিতে মজ্জাতে লজ্জাকরত্ব, শুধু নাম বদলাইয়া কত দিন তাহাকে সাধু আবরণে প্রযুক্ত করা যাইতে পারে !

জমসেদের বাঁদী হইতেই সরাবের প্রচলন ; পারস্তের পারসীক ও পারস্তাশিক্ষিত ভারত-বর্ষীয় মুসলমানগণও এ গল্প বলিয়া থাকেন ।

পঞ্জাব । পঞ্জ=পাঁচ, আব (পারসী)=জল । পাঁচটা নদীবিশিষ্ট দেশ পঞ্জাব নামে খ্যাত ।

হিন্দুকুশ । যে পর্বতে যবনদিগের সহিত যুদ্ধে অনেক হিন্দু মারা গিয়াছিল, তাহাকে হিন্দুকুশ বলে ; কারণ কুশ তন (পারসী) ধাতুর অর্থ বধ করা ।

কোহিনুর । কোহ্=পর্বত, নুব=জ্যোতি । কোহিনুর নামে বিখ্যাত হীরক খণ্ডের বৃত্তান্ত অনেকেই অবগত আছেন ।

সুরত (পার্সী)=দৃশ্য=মুখ । খুব=ভাল । খুবসুন্দর=সুসুখ ।

হাল=অবস্থা ।

সুরতহাল । অবস্থার আকার । আমাদের দেশে পুলিশে চুরি প্রভৃতি ঘটনায় গৃহস্থের বাড়ীতে সুরতহাল করিতে আইসে । আমরা বলিয়া থাকি সুবখাল আসিয়াছে । বাস্তবিক ইহাতে খাল, বাড়ী বা গেলাস কিছুই নাই ।

খানা (পার্সী)=ঘর, যথা—বৈঠকখানা, তয়খানা, মুসাফীরখানা ।

তলাস (পার্সী)=অহুসন্ধান ।

খানাতলাসী=ঘরের অহুসন্ধান ।

উষ্ম—জ্বন্দ এবং পল্লবী ভাষায় উষ্মের নাম । আরবী ভাষায় উষ্মের নাম স্তর ।

জরথুষ্ট্রে=বর্ষায়ান্ ! উষ্ট্র ; কারণ জরথ্ অর্থে বৃদ্ধ । এই জরথুষ্ট্রেই ইউবোপীয়-গণকর্তৃক জোরায়াস্ট্রের বলিয়া অভিহিত । ইনি অগ্ন্যুপাসক প্রাচীন পারসীকদিগের ধর্ম-প্রবর্তক । প্রাচীন পারসীদিগের নামেব সহিত উষ্ট্র এবং অশ্ব প্রায়ই সংযুক্ত থাকিত ; যথা—জমাস্প, শুস্তাস্প ইত্যাদি । সংস্কৃতেও দেখি যুবনাশ্ব, কুশাশ্ব ইত্যাদি ।

দস্তানা (পার্সী)=হস্তাবরক বস্ত্র ; দস্ত=হস্ত ।

বেওয়া (পার্সী)=বিধবা ।

বেগম (তুর্কী)=বড় লোকের স্ত্রী=বিবি ।

বাঙ্গু (পার্সী)=বিবি । পারস্তের সাসানীয় বংশের শেষ রাজা ইজ্জদিগার্দের এক কন্যার নাম শহরবাহু । মুসলমান কর্তৃক পারস্তবিজয়ের সময়ে এই কন্যা বিজ্ঞেতাদিগের হস্তগত হয় । পরে মহম্মদের দৌহিত্র হুসেনের সহিত ইহার পরিণয় হয় । হুসেনের বংশধরগণ সৈয়দ নামে বিখ্যাত । অতএব দেখিতে হইবে যে সৈয়দের শরীরে পরগণের রক্তও আছে

এবং প্রাচীন পারস্য রাজবংশেরও রক্ত আছে । মুসলমানেবা জীলোকের নামের সহিত বাহু শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকেন, যথা ছনিয়াবাহু, মাহ্‌বাহু, খাতুনবাহু প্রভৃতি । জাদী (= পুঞ্জী) শব্দেরও ব্যবহার হয় যথা—শহরজাদী, ছনিয়াজাদী প্রভৃতি । ছুতর (= ছহিত) শব্দও বসান হয়, যথা ভুবান-দোখ্ত, আজিম-দোখ্ত ইত্যাদি ।

জানু (পার্সী) = জাহু । মামুদ গজনবী কবি ফির্দোসীকে শাহনামা গ্রন্থ প্রণয়নের পুৰস্কার স্বরূপ ষাটি হাজার স্বর্ণমুদ্রা দিব অঙ্গীকার কবিষা মস্ত্রীদিগের কুবুদ্ধিতে চালিত হইয়া ষাটি হাজার রৌপ্যমুদ্রা পাঠাইয়া দিলে কবি মামুদেব তিবস্কার স্বরূপ যে কবিতা লিখেন, তাহার প্রথমেই এই কথাটি আছে :—“আগব মাদর শাহবাহু বুবে ; মরা সীম ও জর তা বজাহু বুদে” অর্থাৎ যদি তোমাব মা বাদশাহেব বিবি হইতেন, তাহা হইলে রৌপ্য এবং স্বর্ণ আমার জানু পর্য্যন্ত হইত । ইহাব মর্ম্ম এই যে তাহা হইলে তুমি দাতা হইতে পারিতে । সবস্তুগীন বাদশাহেব পুত্র ছিলেন না ।

জর = সোণ । অতএব জবী মানে সোণালী কাজ কবা বস্তু ।

সবুর = সবর্ (আরবী) = ধৈর্য্য । “সবর্ তলখস্ ও লেকিন বেবে শীদী” দারদ” অর্থাৎ ধৈর্য্য প্রথমে কটু বটে, কিন্তু ঠহাব ফল মিষ্ট । শীদী = মিষ্ট, ও = এবং । বাঙ্গালায় এই ‘ও’ বহুলভাবে প্রচলিত হইয়া গিয়াছে ।

রোজ (পার্সী) = দিন । দো = দুই । সে = তিন ; যথা সেতার = তিনতারবিশিষ্ট যন্ত্র ।

“আসুর নও আয়োদা তুর্শ্ তাম বুদ

বোজে দো সে সবর্ কুন্ শীরী” গদ’দ’

ইহার অর্থ এই নুতন আনৌত আঙুব অশ্লাস্বাদযুক্ত হয় । ছ তিন দিন ধৈর্য্যধারণ কব, পরম মিষ্ট হইবে । প্রণয়ের প্রথম ব্যাপাবে সচরাচব এই কবিতাটি ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

কামান (পার্সী) = ধনুক । এখন আমবা কামান তোপের পরিবর্তে ব্যবহার করি । বোধ হয় cannon শব্দ হইতেই এই বিভ্রাট ঘটয়াছে । ‘কটাক্কে কামান হানে’ আমাদের কবির সচরাচব এইরূপ ব্যবহার কবিয়াছেন । একে ধনুক এবং অপাঙ্গদৃষ্টিকে তীরেব সহিত উপমিত করা হইয়া থাকে ।

চারী (পার্সী) = উপায় । “কি করিব, কোন চাবা নাই” ।

বেচারী = নিরুপায়, স্তবরাং গরীব ভালমানুষ ।

মজী (আরবী) = বাহা পছন্দ কবা হইয়াছে । বাঙ্গালাতে ইচ্ছা । “তোমার মজী” = তোমার ইচ্ছা ।

মজা (পার্সী) = আনন্দন । সুস্বাদু জিনিষ আহার করিবার সময় আনন্দ উৎপন্ন হয় ; অতএব মজা = আনন্দ ।

মজেন্দার = বাহাতে মজা পাওয়া যায় । দার শব্দ দান্তন ধাতু হইতে উৎপন্ন । ঐ ধাতুর অর্থ রাখা বা ধারণ করা ; যথা জমীদার, জমাদার, খরিদদার ইত্যাদি ।

খরিদ (বাবনিক) = ক্রয় ।

দেমাগ (আরবী) = মস্তিষ্ক । বড় দেমাগের লোক = বড় মস্তিষ্কের লোক । বাড়ী-বাড়ি লইলে দেমাগে অহঙ্কার অর্থ আসিয়া পড়ে ।

মাফ—আরবী ওফু (= ক্ষমা) হইতে উৎপন্ন ।

আক্কেল = আকল্ (আ·বী) = বুদ্ধি, বিবেচনা ।

মাল (আরবী) = দৌলত, ধনসম্পত্তি ।

সাল (পার্সী) = বৎসর ।

মস্নদ (আববী)—সনদ = আশ্রয় । যাহা দ্বারা support বা ঠেস হয়, তাহা মস্নদ = তাকিয়া বা বালিশ । কিন্তু গদী অর্থেও ইহার ব্যবহার পার্সীতে ও উর্দুতে আছে । রাজপুত্রের মস্নদকে মস্নদ কহে । উহার অর্থ কেবল তাকিয়া ।

সনদ = support = প্রমাণস্বরূপ বস্তু । “তোমার কি সনদ আছে” = (testimonial) বিদ্যা বুদ্ধি চবিত্তাদি সম্বন্ধীয় নিদর্শন আছে ।

গালিচা (আরবী) । কালী = বিছানা বিশেষ । কালীচা = গালীচা । কাফ অক্ষরের পরিবর্তে গায়েন অক্ষর ব্যবহার হয় ; ইহাতে অর্থ পরিবর্তন হয় না । ‘চা’ ক্ষুদ্রত্ববাচক (diminutive)

বাগীচা = ছোট বাগ = ছোট বাগান ।

চাদর (পার্সী) । জামা (পার্সী) । উভয়েরই অর্থ বস্ত্র ।

দানা (পার্সী) = বীজ বা গোলাকাক্ষ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তু । বাঙ্গালার পোস্ত দানা, সোণার দানা প্রভৃতি ব্যবহৃত হয় । অপিচ পার্সীতে দানা অর্থে পণ্ডিত, ‘লোকটার দানাই আছে অনেক’ অর্থাৎ উহাব জানা অনেক ।

দোপাট্টা (হিন্দী) । পূর্বে এ দেশে পরিধান বস্ত্র অপ্ৰসন্ন হওয়াতে গায়ে দেওয়ার কাপড় দুই পাট্টা লইয়া তৈয়ার হইত । এখন একপাট্টাকেও কেবল গাত্রবস্ত্র বলিয়া দোপাট্টা বলা চলিয়া গিয়াছে ।

পাগড়ি । (হিন্দী) পাগ = শিরদ্বাণ ; ডি = diminutive (ক্ষুদ্রত্ববাচক) । “মাথায় পগ্গ বেঁধে কোথায় যাওয়া হজে” ।

জুম্মার । (আরবী) = সূতা । খৃষ্টানদের গলায় ক্রস্ খুলান যে সূতা থাকে এবং প্রাচীন পার্সীদের কোমরে যে ঘুস্মা থাকে, তাহাকে আববীয়েরা জুম্মার বলে । বোধ হয় উহা হইতেই পার্সী ও উর্দু ভাষায় ত্র্যক্ষণের গৈতাব নামও জুম্মার বা জেনেউ । কিন্তু অধ্যাপাসক পার্সার আপনাদের কোমরের সূতাকে জুম্মাব বলেন না, কস্তী বলেন । সুধু যে পার্সীর পুরো-হিতদিগেরই ঐ চিহ্ন আছে, তাহা নহে ; সমস্ত প্রাচীনধর্মী পার্সীদিগেরই ঐ চিহ্ন । পুরো-হিতদিগকে স্বেতবস্ত্রধারণ ও টুপির প্রভেদে চেনা যায় ।

মুকাবিল—আরবী কবল হইতে । কবল = সম্মুখীন হওয়া, সমকক্ষ হওয়া,

প্রতিবন্দী হওয়া ইত্যাদি। বাঙ্গালাতে “মোকাবেলা করাইয়া দিল”=সম্মুখীন হইয়া বুঝাইয়া দিল।

কবুল (আরবী)=মানিয়া লওয়া ।

সবুজ (পার্সী)=হরিৎবর্ণ। এই জন্ত শাক পাতাড়িকেও সব্জী বলে; বঙ্গদেশে শাক সব্জী চলন।

বুজুর্গী=(পার্সী) বুজুর্গ (=পূর্ব পুরুষ) শব্দ হইতে। অর্থ বদলাইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধ, বিধান, গুণবান্ প্রভৃতি দাঁড়াইয়াছে। সাধারণ বিদ্যাবুদ্ধির অতীত বিষয়কে বাঙ্গালীরা বুজুর্গী বলে।

আজগবী বোধ হয় আরবী আজব্=(আশ্চর্য্য) শব্দ হইতে উৎপন্ন। আজনব শব্দ হিন্দুস্থানে চলিত, ইহারও অর্থ কোন অপূর্ব বস্তু। কি হইতে কি হইল, বলিতে পারি না।

কবজা (আরবী)=দখল। কব্জা করা=দখল করা।

খরচ আবরী খরজ শব্দ হইতে উৎপন্ন। ইহা হইতেই খারিজ। অর্থাৎ যাহা পরিত্যক্ত।

কর্জ্জ=(আববী) কর্জ্জ=ধাব লওয়া হইতে উৎপন্ন।

খোদা=(পার্সী) খুদা=ঈশ্বর।

জুদা (পার্সী)=ভিন্ন।

মরদানে খুদা ন খুদা বাসন্দ।

লেকিন জে খুদা ন জুদা বাসন্দ।

ঈশ্বর সমাহিত মানুষ ঈশ্বর নহেন বটে, কিন্তু ঈশ্বর হইতে ভিন্নও নহেন।

কদর (আরবী)=সম্মান, আদর।

শামিয়াানা। পার্সী শাম অর্থ সায়াং। যাহা ছাইয়া দিলে সায়াংকালীন ভাবের উদয় হয়, তাহাকে শামিয়ানা বলে। এই জন্ত চাঁদোয়া অর্থ দাঁড়াইয়াছে।

রোখ বাঙ্গালাতে রাগ অর্থ ব্যবহৃত হয়। হিন্দুস্থানে রুকুন অর্থ বাধা দেওয়া। যদি কোন ছুট লোক দৌরাখ্য করে তাহার সম্বন্ধে উসে রুকো অর্থাৎ উহাকে বাধা দিয়া আইস বলা হয়। এই বাধা দেওয়া, ভাব হইতে ক্রমে রাগের ভাব দাঁড়াইয়াছে।

তামাসা, ইসারা প্রভৃতি আরবী শব্দ।

হরবোলা। হর্ (পার্সী)=প্রত্যেক। বোলনা (হিন্দী)=বুলী। অর্থাৎ প্রত্যেক বুলি বলিতে পারে যে, সে হরবোলা।

বুলী=(হিন্দী) বোলী=ভাষা। মনুষ্যের ভাষা ও পশুপক্ষীর ভাষা উভয়ই বুলায়।

বদমায়েস। (পার্সী) বদ=মন্দ ও (আরবী) মাশ=অন্নসংস্থান বা রোজগার। মন্দ উপায়ে যে রোজগার করে সেই বদমাশ। অর্থাৎ চোর, জালিয়াৎ, বেস্তা প্রভৃতি।

বদজাত=পার্সী বদ ও আরবী জাত=প্রকৃতি। মন্দস্বভাব।

শুরু (আরবী)=আরম্ভ।

শহর (পার্সী)=দেশ, নগর।

বিলায়ৎ (আরবী)=রাজ্য, দেশ। সুতরাং সকল রাজ্য, সকল দেশই বিলায়ৎ। কিন্তু ভালবাসা বশতঃ মুসলমানেরা কাবুল, পারস্য ও আরব এই সকল স্থানের লোককে বিলায়তী বলে। এখন আমরা পরম বিদেশ যে ইংলণ্ড, ইহাকেই বিলায়ৎ বলি। শব্দমাহাত্ম্যকে ধ্রু।

কাহিল=(আরবী) কায়েল=হারিয়া যাওয়া।

শকর (পার্সী)=চিনি=(সংস্কৃত) শর্করা=(আরবী) সুকর=(ইংরাজী) সুগার।

কন্দ (আরবী)=মিষ্ট=(পঞ্জাবী) খণ্ড=খাঁড়।

দর (পার্সী)=দুয়ার=(সংস্কৃত) দ্বার=(ইংরাজী) door.

অস্প (পার্সী)=ঘোড়া=(সংস্কৃত) অশ্ব।

সতরঞ্জ—(পার্সী এবং আরবী) সনামপ্রসিদ্ধ খেলা=(সংস্কৃত) চতুরঙ্গ।

সুপেদ (পার্সী)=সাদা=(সংস্কৃত) শ্বেত।

বাদশাহ (পার্সী)=রাজা।

দূর (পার্সী)=কাছে নহে=(সংস্কৃত) দূর।

মুঘ (পার্সী)=ইন্সুর=(সংস্কৃত) মুষ বা মুষিক।

অঙ্গুশত=অঙ্গুল=(সংস্কৃত) অঙ্গুষ্ঠ।

করদন, চরিদন, খরদন প্রভৃতি পার্সী ধাতুর অর্থ কবা, চবা, খাওয়া প্রভৃতি। সহস্র ক্রিয়াবাচক ও নামবাচক শব্দ পার্সীতে ও সংস্কৃতে এক। সংস্কৃতে ‘ব’ পার্সী ‘প’ হইয়া যায়; যথা অশ্ব=অস্প, শ্বেত=সুপেদ। সংস্কৃতে ‘গ’ আরবীতে ‘জ’ হইয়া যায়; যথা ভজ্জ=বজ্জ, চতুরঙ্গ=সতরঞ্জ। আরবী ‘চ’ বলিতে পাবে না ‘স’ বলে; যথা চীন=সীন।

মুর্দাফরোশ—মুর্দ (পার্সী)=মড়া, মরদন(মরা) ধাতু হইতে উৎপন্ন।

ফরোশ্ (পার্সী) ফরোশ্তন=বেচা ধাতু হইতে উৎপন্ন। যে মড়া বেচে, এস্থলে যে মড়ার বস্ত্রাদি বেচে, সে মুর্দাফরোশ। বাজালায় মুর্দোফবাশ।

মস্কুরা (আরবী)=রঙ্গ করা (buffoonery); মস্কুরা ঐ অর্থে ব্যবহৃত।

আশকারা (পার্সী)=আহিব বা প্রকাশ করা। বাজালায় আদালত পুলিশ বা জমীদারীর লোকেরা একটা মোকদ্দমা আশকারা করেন অর্থাৎ তদারক করিয়া যথার্থ ঘটনা প্রকাশ করেন।

পীলসুজ—ফতীল (আরবী)=বাতী। সোজ (পার্সী) সোধ্তন=আলান হইতে উৎপন্ন। অর্থ, বাহাতে বাতী জলে। হিন্দীতে পিলসোৎ, বাজালায় পীলসুজ।

পন্ (হিন্দী) ভাববাচক বিশেষ্যপদের চিহ্ন যথা, সুখাপন্। বাজালায় ঐ ‘পন্’ পান হইয়াছে—রুখপানা, রাজাপানা। এই ‘পানা’ আবার জিহ্বাবিশেষে ‘পারা’ হইয়াছে; যথা রাজাপারা।

দোহাই (হিন্দী)=(বাঙ্গালা) দোহাই ।

জরীমানা—(আরবী) জুরম্=অপরাধ, কসুর ; (পার্সী) আনা=সম্বন্ধ রাখা । অপরাধের সহিত যাহা সম্বন্ধ রাখে, তাহাই জুবমানা । এটা আরবী ও পার্সীমিশ্রিত শব্দর (hybrid) শব্দ । একরূপ উদাহরণ পূর্বে অনেক দেওয়া হইয়াছে । এই জুরমানা বঙ্গ জরীমানা । কেহ কেহ জরীপানা বলে ; স্তবধাং বলিতে হয় যে কেহ যেন ইহাকে ‘জরীর মতন’ মনে না করেন ।

তাগাদা (আরবী) তাকাজা=চাহা । তাকাজা শব্দের মূল ধাতু ‘কজীয়া’র আর একটি অর্থ আছে—ঝগড়া বা বিতর্ক করা । যে বিতর্কযুক্ত কথার মীমাংসা করে, সে কাজী । বাঙ্গালার ছোট গোকে, মশায় কেজিয়ে করেন কেন, কেন বলে, তাহা পাঠক বুঝিলেন ।

আরাম (পার্সী)=সুস্থতা । না থাকিলে বেয়াবামী বলা যায় । ‘থাটে অনেক ছারপোকা থাকিলে শুইবার বড় বেয়াবামী’ । বেয়ারাম=ব্যাধি এই বঙ্গপ্রচলিত অর্থ হিন্দুস্থানে অল্প দেখা যায় ।

নকদ (আরবী)=নগদ (বাঙ্গালা)=cash.

বেমারী (পার্সী)=রোগ=ব্যাধি (বাঙ্গালা)

শিকার (পার্সী)=যাহা মৃগয়া দ্বারা পাওয়া যায় ; ইহার অর্থ হিন্দুস্থানে মাংস, বাঙ্গালায় মৃগয়া ।

লাশ (পার্সী)=শব ।

গাছ (হিন্দী)=বাগীচা, ছোট বাগান । আমকা গাছ=আমের বাগান । বাঙ্গালা হইতে মিথিলা পর্য্যন্ত গাছ =বৃক্ষ ।

নেহায়ে—(আরবী) নিহিঃ=নহী হোনা (অর্থাৎ যারপর আর নাই) হইতে উৎপন্ন । বাঙ্গালায়, নেহাৎ ভাল মানুষ=যার পব নাই ভাল মানুষ ।

জিয়াদৎ (আরবী)=অনেক হওয়া । ইহাও ভাব জিয়াদতী । এই জিয়াদত হিন্দী ও বাঙ্গালায় জাতি হইয়াছে । কিন্তু স্তবোধ জিয়াদা শব্দ ব্যবহার করেন ।

তচ্ নচ্ (বাঙ্গালা)=তহম্ নহম্ (উর্দু) ।

বাগান, বাগীচা, বাগ (পার্সী) বাজ্ শব্দ হইতে উৎপন্ন । বাজ=খোলা । বাগানের দৃশ্যও খোলা । বাজ্+জার=খোলা+জায়গা=বাজার (পার্সী, উর্দু ও বাঙ্গালা) ।

দরকার (পার্সী) দর=মাঝখান, কার=কাজ অর্থাৎ কাজের মাঝখান অর্থাৎ ‘আবশ্যক’ ।

কারখানা (পার্সী) কার=কাজ, খানা=গৃহ অর্থাৎ কাজের স্থান=ware-house.

হামাহাল (পার্সী) হামা=সব, (আরবী) হাল=অবস্থা । অর্থাৎ সব অবস্থাতে । বাঙ্গালায় হামেহাল প্রচলিত ।

জরুরী (আরবী) জরুর শব্দে পার্সী দরকার সংযুক্ত হইয়াছে, অর্থ—অত্যন্ত প্রয়োজনীয় ।

কেরামৎ = আরবী কারামৎ = বুজুর্গী। করম শব্দের অর্থ আত্মত্যাগের সহিত দান। এই জন্ত ঈশ্বর করীম; তাঁহার ছায় দাতা আর কে? দিল্লীতে বাদশাহের সম্বোধন কারামৎ ছিল, কারণ বাদশাহও ঈশ্বরবৎ ও পরমদাতা। অত্যন্ত মহৎ হইতে ক্রমশঃ মজ, তজ্জ ও ইজ্জাল প্রভৃতি অর্থ ইহাতে এখন স্থচিত হইতেছে। ‘বেটার কেরামৎ দেখ’।

বখীল (আরবী) = যে আপনি ভোগ করে, পরকে দেয় না। এজন্ত হিন্দুস্থানে ও বঙ্গে বখীল = কুপণ।

সাদা (পার্সী) = যে বস্তুর রঙের নক্সা নাই, তাহা সাদা, এইজন্ত ইহার হিন্দুস্থানে ও বঙ্গে প্রচলিত এক অর্থ সরল।

ডাবর (হিন্দী) = যাহাতে জল থাকে এরূপ বড় পাত্র। ডাবর নৈনী = বড়চক্ষু-ওয়ালা। বাঙ্গালায় যাহাতে পান ও তাহা ভিজাইবার উপযুক্ত জল থাকে, সেট ধাতু পাত্রকে ডাবর বলে।

দেরকো — যখন অঙ্গবক্ষক হইতে আঙুরাখা হইয়াছে, দীপাবলী হইতে দেওয়ালী হইয়াছে, তখন দীপবক্ষক হইতে দেরকো হওয়া বিচিত্র নহে। বাঙ্গালার কোন কোন স্থানে বাবনিক চিরাগ = প্রদীপ শব্দ প্রচলিত আছে।

ডাঙ্গর (হিন্দী) = ছুটপুট, হুতরাং মূর্খ। বঙ্গে ডাংগর = বড়। দুইই এক সঙ্গে লিখি-লাম বলিয়া একটা হইতে আব একটা হইয়াছে, এ চিন্তা অনেকের হইতে পারে।

বাবনিক নজা শব্দের অর্থ কষ্ট, যন্ত্রণা। বাঙ্গালাব ‘ছাঞ্জার’ কি ইহা হইতে?

জায়গা (পার্সী) জায় = স্থান, গা = স্থান। অতএব জায়গা = থাকিবার স্থান; বাঙ্গালাতেও তাহাই।

দরওয়াজা (পার্সী) দর = দ্বার; আওয়েজ = খোলান = কজাযুক্ত = লটকান। যাহা দ্বারে কজাযুক্তভাবে লটকান থাকে, অতএব কবাট। বাঙ্গালায় দরজা।

দরবেশ — আওয়েজখত্ন ধাতু হইতে আওয়েজ = আওয়েশ। পার্সীতে ‘জে’ নামক অক্ষর ‘শিন’ নামক অক্ষরে পরিবর্তিত হয়। বড় বড় সহরে দরজার উপর হইতে ভিক্ষুদের জন্ত কিছু বুলান থাকিত। ভিক্ষুকেরা গৃহস্থকে বিরক্ত না করিয়া ঐ বুলান পদার্থ লইয়া বাইত। যাহার জন্ত দ্বার হইতে কিছু বুলিত, সেই দরবেশ। এইরূপে বহুব্রীহি সমাস করিয়া দরবেশ শব্দের ব্যুৎপত্তি করা যায়। দরবেশ অর্থে হিন্দুস্থানে ও বঙ্গে ফকীর, ভিক্ষু।

দেওয়ার (পার্সী) দাও = রক্ষা + আর = তুল্য। দাওয়ার অর্থে রক্ষকস্বরূপ; চারিটা দেওয়ারও গৃহাস্তগত মনুষ্যগণকে রক্ষা করে। পার্সী ‘আলিফ’ অক্ষর কখন কখন ‘ইয়ে’ অক্ষরে রূপান্তরিত হয়। তাই, দাওয়ার হইতে দেওয়ার = বঙ্গে দেওয়াল।

বঙ্গে বাবনিক শব্দের প্রচলন মুসলমানদিগের কেন্দ্রস্থান হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ক্রমশঃ

দ্রবর্তী স্থান সকলে ঐ সকল শব্দ ব্যাণ্ড হইয়াছে। একজ্ঞ অসুস্থান করা যায়, যে ইদানীং মুরশিদাবাদে বসত যাবনিক শব্দের প্রচলন আছে, অজ্ঞ তত নাই।

জলদী—পার্সী জলদ=শীঘ্রগামী ঘোড়া। জলদী=শীঘ্র।

রটান—হিন্দী রটনা অর্থ মুখস্থ করা ও রটান অর্থে মুখস্থ করান। পড়া মুখস্থ করা ও করান অর্থে হিন্দুস্থানে ঐ দুই শব্দ ব্যবহৃত হয়। বাঙ্গালায় বোধ হয় কাহারও ‘বদনাম রটান’=বদনাম প্রচাব, এই কারণেই হইয়াছে, অর্থাৎ কথাটা একমুখ হইতে অজ্ঞ মুখে যাইতে যাইতেই প্রচারিত হয়।

পাট বাঙ্গালায় কাজকে বলে। সকাল বেলাব ‘পাটকাট’ করা সকলেই জানেন। কোল ভাষাতে পাইটী শব্দ প্রচলিত; ইহার অর্থ কাজ।

ধুচুনী প্রকৃতই কি দেশজ শব্দ? যাহাতে ধোয়া হয় তাহাই যদি ধুচুনী হয়, তবে ধাব ধাতুর সহিত ইহার সম্বন্ধ লোপ কেন করি?

একজাতীয় লোকের নিকট অজ্ঞাতীয়ের স্থান ও মনুষ্যের নাম সম্বন্ধে আশ্চর্য্য রূপান্তর ঘটিয়াছে। অজ্ঞাত বিষয় সম্বন্ধেও ঐরূপ ঘটে। কিন্তু যেখানে স্বদেশীয় শব্দই ব্যবহৃত হয়, সেখানে ঐরূপ ঘটিবাব সম্ভাবনা নাই। স্থান ও মনুষ্য সম্বন্ধে ইংরাজ ও মুসলমান কর্তৃক ভারতবর্ষীয় শব্দ সকলেব যেরূপ পরিবর্তন হইয়াছে, তাহার কয়েকটা উদাহরণ নিম্নে দেওয়া যাইতেছে।

যে মেদিনীকে ভারতচন্দ্র বিদ্যাব রূপ বর্ণনায মাটী কবিতাছেন, ইংবাজের কাছে তাহা মিডনা। যথা, মেদিনীপুর=মিডনাপুর। মধুতে আর মধু নাই—উহা মড্, কেননা, মধুপুর=মডাপুর। হায় যে মথুরাবাসিনী চিরদিন শ্রামমোহাগিনী, সেই মথুরা এখন ম্যাটা।

বিষ্ণুপাদোদ্ভবা গঙ্গা=গ্যাংগেস্; নর্মদা=নর্কডা। যে যমুনাপুলিনে রাধাবিনোদিনী শ্রাম অব্বেষণে পাগলিনী হইতেন, ‘জমনা’ নামে ইংরাজ তাহার শ্রাদ্ধ করিয়াছেন।

মুসলমান কর্তৃক হিন্দু নামের যে সকল পরিবর্তন হইয়াছিল, তাহারও একটু উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। বারানসী=ব্যানারস; অযোধ্যা=অযধ্; পৃথ্বীরাজ=পিথোরী; রায়-সিংহ=রৈসি; সংগ্রাম=সঙ্গা; চরক=চরক্, ইহা আরবীদিগের কর্তৃক হইয়াছে

ইংরাজ ও মুসলমানেরা গ্রীক ও হিব্রু নামগুলির ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ করিয়া থাকেন, কোন্টা যে ঠিক তাহা গ্রীক ও হিব্রু না পড়িলে জানিবার যো নাই। অ্যালেকজান্ডার=সেকন্দর; সফোটস্=সফ্রাত; ইউক্লিড=ইউক্লিডস্; প্লেটো=আপ্পাতু; পিথাগোরস্=ফিসাগোরস্; রোম=রুম; কনষ্টান্টিনোপল=কুস্তনতুলিয়া, ইহাকে তুর্কেরা ইস্তাম্বুল বলিয়া থাকে; আড্রিয়ানোপল—এড্রেনে ইত্যাদি। জেকব=ইয়াকুব; জোসেফ=ইউজুফ; ডেভিড=দাউদ; সলোমন=সলমান; মোজেস=মুসা; জিসস্=জিশা ইত্যাদি।

প্রাচীন পারস্য নামসকলকে ইউরোপীয়গণ বিগড়াইয়াছেন, যথা কুকস্=কৈথ

স্ক্রু=সাইরস, দরয়াবুস=দরায়ুস=ডেরায়স; ক্ষয়ার্থ=জরাজীম্; বেহাম=ব্যারানস্ ইত্যাদি ।

ভারতবর্ষীয়েরাও যাবনিক স্লেচ্ছ শব্দসকলের নানারূপ রূপান্তর করিয়াছেন । খাঁ খনান=খাজা খাঁ; টমাস=টামস; প্রিডো=পিডু; ইত্যাদি । বস্তুবাচক ও অতীত শব্দও রূপান্তরিত হইয়াছে । ইংরাজী শব্দ সকলেরও নানারূপ রূপান্তর ঘটিয়াছে । যথা—লর্ড=লটি; ম্যাজিষ্ট্রেট=মেজেষ্টার, হলাণ্ডার=ওলন্দাজ; সেক্রেটারী=সেক্রেতার (হিন্দুস্থানী); কমান্ডার=কুমদান (হিন্দুস্থানী), হস্পিটাল=হাসপাতাল । ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা টেনসকে ইষ্টাসন মনে করেন; পদ্মাসন সিদ্ধাসনাদির পরে ইহা অপেক্ষা ইষ্ট আসন আর কি হইতে পারে ?

মুন্সী—(আরবী) নম্‌উন=উৎপন্ন হওয়া । উহা হইতে ইন্‌সা=উৎপন্ন করা । সাহিত্য বিষয়ে যে নূতন সৃষ্টি কবে সেই মুন্সী । সাধারণতঃ চিঠি লিখিতে ও গদ্যরচনাতে যে দক্ষ, তাহাকেই লোকে মুন্সী বলে । বাঙ্গালা দেশে ইহার ব্যবহার হিন্দুস্থানের ব্যবহার হইতে ভিন্ন নহে ।

মহল—(আরবী) হলুল=উত্তরণ করা । যে স্থানে উত্তরণ করা যায়, তাহাই মহল=বাটি । এইরূপ মহল্লা=পাড়া শব্দও উৎপন্ন হইয়াছে ।

হাল—যে ঘটনাবলী আমার উত্তরণ কবিয়াছে বা আমার উপর পড়িয়াছে, তাহাই আমার হাল=বর্তমান অবস্থা । “লোকটা বড় বেহাল=মন্দ অবস্থাপন্ন” । হাল=বর্তমান কাল । হাল সাল=বর্তমান বৎসব ।

মোহব্বীর (আরবী) তহরীব=লিখা । যে লেখক সেই মোহব্বীর=মুহরী ।

মজুদ (আরবী) ওজুদ=existence, স্তূতরাং মজুদ=বর্তমান=in existence.

মিসল (আরবী)=তুল্য হওয়া । যে সকল কাগজপত্রে মোকদ্দমা লিখিত, উহা প্রকৃত ঘটনাবলীর একটি প্রতিকৃতি স্বরূপ অর্থাৎ তাহাদেরই তুল্য; তাই ঐ সকলের নাম মিসল্=মিচিল (বাঙ্গালা) । হিন্দুস্থানী মিসল্ উপমাৰ্থে ব্যবহৃত হয় যথা “চেহবা মিসল্ চাদকে” । মিসাল=উদাহরণ ।

মতলব—(আরবী) তলব্=চাহা । অতএব যে বস্তু চাহা যায় অথবা মনে যে ইচ্ছা থাকে, তাহাকে মতলব কহে । বাঙ্গালায় ও হিন্দুস্থানে একই অর্থে ঐ শব্দ প্রচলিত । তলব করা=চাহা, ডাকা ইত্যাদি ।

মালুম (আরবী) ইলম্=জানা । যে বস্তু জানা গিয়াছে, তাহা মালুম হইয়াছে । “বেমালুম ঠিকালে” অর্থাৎ একরূপ ভাবে ঠিকাইল যে কিছুই অনুভব করিতে পারা যায় নাই ।

মুলতবী (আরবী) ইলতবা=কোন কাজ অস্ত্র সময় করিবার জন্ত রাখিয়া দেওয়া=postpone । মুলতবী—অর্থে যাহা postpone করা গিয়াছে ।

মুৎসদী (আরবী) সদ্‌উন=ভার লওয়া । কোন কাজের ভার (responsi-

bility) যে লয়, সে মুৎসদ্দী । বাদশাহদের সময়ে official staff এই অর্থে এই শব্দ ব্যবহার হইত । বাঙ্গালায় ম্যানেজার বা হেডক্লার্ক ভাবে মুৎসদ্দীরা মুচ্ছদ্দী নাম ধারণ করিয়া হাউসে কার্য্য করেন ।

সরফরাজী—পার্সী সেব্=মস্তক, ফরাম্তন=উচ্চ করা অর্থাৎ কাহাকে সম্মানিত করা । কিন্তু ইহার আর একটি অর্থ সাধারণে প্রচলিত আছে, যথা—অহঙ্কার করা । “ভেরী সরফরাজী তয় করো” কিনা “তোর অহঙ্কার গুটিয়ে নে” বগড়াব সময় একপ কথা ব্যবহার হয় । বাঙ্গালায় ফকড়দালালী বা মোডলী অর্থে ইহা ব্যবহৃত হয় ।

তয় করা আরবী তয়্=শেষ করা ; মোকদ্দমা তয়্ হইয়া গিয়াছে কিনা শেষ হইয়া গিয়াছে ।

তহ (পার্সী)=থাক=fold ; ইহার আব একটি অর্থ ‘নীচে’ এবং এই অর্থে তহ-খানা—মাটির নীচের ঘর ।

তা (বাঙ্গালা)=(হিন্দী) তাও=তহ্, (পার্সী) ; উদাহরণ এক ‘তা’ কাগজ । কিন্তু উর্দুতে এক ‘তখ্তা কাগজ’ বলে, এক ‘তহ্ কাগজ’ বলে না ।

ফর্দ=পার্সী ফরদ=এক । এক জোড়া কাপড়ের একখানি ব নাম এক ফর্দ কাপড় ।

তাক আরবী তৌক হইতে উৎপন্ন । তৌক অর্থাৎ গোলাকাব বা খিলানাকার আছে যাহাতে, তাহাই তাক বা কুলুঙ্গী ।

ফরাশ—ফরশ্ (আরবী)=বিছানা ।

ফরমাইশ (পার্সী)=সম্মানের সহিত আজ্ঞা ।

ফরমান্=বাদশাহী হুকুম ।

হুকম্ (আরবী)=আজ্ঞা ।

হাকিম=যে আজ্ঞা করে, সচরাচর বিচারক ।

মহকুমা=যে থানে হাকিমরা বসে অর্থাৎ বিচার হয় ।

ফরিয়াদ (পার্সী)=দোহাই দেওয়া, সাহায্য ভিক্ষা ।

ফরিয়াদী (পার্সী)=দোহাই দেনেওয়াল ।

দাদফরেদ্=বিচারপ্রার্থনা । ‘এবিষয়ে আর দাদফরেদ নাই ।’ দাদ অর্থে বিচার ।

দজ্জাল—হজরতের বিরোধী, ঈশ্বরোপাসনার বিরোধী । তালমুদ গ্রন্থে ইহার বর্ণনা আছে । একপ ভবিষ্যদ্বাণী আছে যে, দজ্জাল (আরবী) অর্থাৎ টাইগ্রীসের নিকটে জেলা (দজ্জাল) উৎপন্ন হইবে, বড় প্রকাণ্ড হইবে, বড় উচ্চ আওয়াজ হইবে, চল্লিশ দিনে পৃথিবী ফিরিবে ও ঈশ্বর উপাসনা বন্ধ করিয়া দিবে । সুতরাং দজ্জাল—বড় দুর্দান্ত লোক । বাঙ্গালাতেও তাহাই ।

আওরাজ (পার্সী)=মুখের শব্দ ।

মজাল—(আরবী) জোলান = দৌড়ান । সুতরাং মজাল নহী = দৌড়িবার আর জারগা নাই অর্থাৎ শক্তি নাই । এই হিসাবে মজালের মানে শক্তি । বাঙ্গালার বলে ‘কি মজাল যে কথাটা শুনলে’ অর্থাৎ আমার শক্তিতে তাকে কথাটা শুনাইতে পারিলাম না ।

সোম (আরবী) সুম = অশুভ ; ইহা হইতেই ‘বেটা যেন সোম’ অর্থাৎ অতি ক্লপণ, বাঙ্গালার প্রচলিত ।

মুজী—(আরবী) ইজা = কষ্ট । যে কষ্ট দেয়, আত্মীয় বন্ধুকে বঞ্চিত করিয়া অর্থ সংগ্রহ করে, সেই মুজী । এষ্ট কথাটা বাঙ্গালার রূপান্তরিত ভাবে প্রচলিত আছে কিনা মনে পড়িতেছে না । তবে ‘বেটা মুচী’ একথাটা মনে পড়িতেছে ।

ভাঙ্গ (হিন্দী) = ভঙ্গ (সংস্কৃত) = বংগ (পার্শী) = বঙ্গ (আরবী) । যে সিদ্ধি গুলিয়া নেশা কবা হয়, তাহারই এই চারিটা আকার । অনেক হিন্দুস্থানী শব্দ পারস্য ভাষার সামিল হইয়া গিয়াছে ; যথা (হিন্দী) পানি = পানীয় = জল ; (হিন্দী) জঙ্গল = বন বা জনশূন্য স্থান ।

কোন কোন ভারতীয় শব্দ ভারতে মুসলমানাধিকারের পূর্বেই পারস্য ভাষার মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে । সে কোনগুলি, তাহা নির্বাচন করিবাব স্থান ইহা নহে । তবে বংগ তাহা বটে এবং কাহারও কাহারও মতে জঙ্গল । এই কথা কহিতে গিয়া মনে পড়িল, যে সংস্কৃত অভিধানে অসংস্কৃত শব্দ ও লক্ষ্যপ্রবেশ হইয়াছে যথা ‘মড়মড়ায়িত’ ।

কিন্তু মড়মড়ায়িত শব্দে একটু আপত্তি হইতে পারে, কারণ ইহা অনুকরণ শব্দ মাত্র । অনুকরণ শব্দ কোন দেশ বিশেষে আবদ্ধ ছিল এরূপ মনে করিতে পাবা যায় না । দীনার, বাতাম, তমাকু, হুকা প্রভৃতি দ্রব্যাবচক শব্দ এবং দ্রেকান, একাল প্রভৃতি জ্যোতিষিক শব্দও প্রকৃষ্ট উদাহরণ মধ্যে গণ্য হইতে পারে না । ক্রিয়া ও ভাববাচক শব্দই শ্রেষ্ঠ উদাহরণ । কিন্তু তাহার নির্ণয় মাদৃশ অসংস্কৃত ব্যক্তি কর্তৃক হইতে পারে না ; কোন সংস্কৃত ব্যক্তি এ বিষয়ে মনোযোগী হইলে বিশেষ ফললাভের সম্ভাবনা । পাতঞ্জল মহাভাষ্যে এরূপ ক্রিয়া ও শব্দের তালিকা দেওয়া আছে । কাছোজ দেশীয় শব্ ধাতুর অর্থ চলা । শবতি = চলতি, সংস্কৃতে শব = মড়া ।

বাতাম (পার্শী) বাদাম চিকিৎসা গ্রন্থে প্রচররূপ চলিতেছে । “বাতামো বাত-নাশকঃ” (ভাবপ্রকাশ) ।

সংস্কৃত ভাষায় যেমন অন্তর্দেশীয় বা ভারতবর্ষের প্রাদেশিক শব্দ মিশিয়া গিয়াছে, ভারতীয় শব্দও সেইরূপ পার্শী মধ্যে গিয়াছে, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । কিন্তু কতকগুলি শব্দ কে কাহা হইতে লইয়াছে, স্থির করা যায় না । প্রাচীন পারস্য ও ভারতীয় আখ্যা এক কালে একতাবী একজাতি ছিলেন, ইহা বর্তমান ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ অনুমান করেন । উভয় জাতির আচার ব্যবহার ও বেদ ও জৈন্যবাহার ধর্ম্মপ্রণালী পর্যালোচনা করিলে এই অনুমান দৃঢ়তর হয় ।

দুশ্মন (পার্সী)=শত্রু (সংস্কৃত) দুইমন ।

দুশনাম (পার্সী)=গালি=(সংস্কৃত) দুষ্টনাম ।

নৌম (পার্সী)=অর্দ্ধ=(সংস্কৃত) নেম=অর্দ্ধ ।

বেদেই দুই শব্দ আছে, আধুনিক সংস্কৃত প্রচলন বন্ধ হইয়াছে ।

হলাহলা । এটা বাঙ্গালীরা ব্যবহার করেন । যেখানে ভারী বস্তু দৃষ্ট হয়, সেখানে বলা হয়, এদের দুজনে একেবারে হলাহলা গলাগলা । অজ্ঞান করি, সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় ‘হলা’ একটা প্রিয় সম্বোধন । অত্যন্ত ভালবাসাবাসি থাকিলে পরস্পর হলাহলা সম্বোধনটা বাড়ে । তাই বোধ হয় ইহাব বর্তমান অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে । আমরা ইহাও ত বলি, যে উহাদের মধ্যে এত মাখামাখি যে ‘ভুইতোকারী’ও চলে ।

বাঙ্গালা ভাষার মধ্যে বিশেষরূপে প্রচলিত ও সাধারণে ব্যবহৃত ভিন্ন ভাষার শব্দসকলের নির্দাচন একরূপ ভাবে চলে না । আদ্যবর্ণ লইয়া তালিকা প্রস্তুত করিতে হয় ও প্রত্যেকের ইতিবৃত্ত ও ব্যুৎপত্তি স্থির করিতে হয় ।

বদল, বাদল, কমবখত, বেলেনা, তুন্দো, জুলুম, ছজুর, ছেনাল, চুগল, চীজ, বক্শীশ, ইয়ারকী, সরকার, রাজকাব, নরম, গরম, মারফত, কাঁহাতক, মালুম, মামলা, মাতব্বর, মামুলী, পহ্লা, পিয়ারী, ছুলাল, লাল, মেবামত, রফা, রদি, ওরফে, খাস, কাগজ, নমুনা, তামাম, তালিম, গোলাম, জনানা, রেয়ত, রেয়াত, মর্দানা, জলদী, কস্তুর, চাদর, তলাস, তৈয়ার, পাইখানা, বিছানা, খানাতলাসী, দস্তব, দোকান, দফা, দরদ, দাম, তক্তাবার, বসু, সাবাসু, বাহাবা, রমজানো, বেগার, নিশান, রোসনৌ, বোসনচৌকী, ফেরেব, খারাপ, খুমার, খোঁয়াড়ী, নিমকহারাম, কারীগর, এলোখাবাড়ী, ছোঁড়া, ছোঁকরা, ছেলে, নছার, ডানুপিটে, ফরসা, জুজু, সিন্দুক, মিরিঞ্চকে, জকসকে, আদাড়ে, বাদড়া, সুরতহাল ।

বলা বাহুল্য উপবিভক্ত শব্দ সবলের মধ্যে কতকগুলি সংস্কৃতমূলকও থাকিতে পারে ।

অনেকে মনে করেন যে হিন্দী, বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষা এক মাত্র সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ও উহারই অপভ্রংশ মাত্র । সংস্কৃতের পূর্বে কোন অনার্য ভাষা ছিল ও সেই ভাষা ও সংস্কৃত মিলিত হইয়া বাঙ্গালা ভাষা প্রভৃতির সৃষ্টি হইয়াছে, এ কথা তাঁহারা স্বীকার করেন না । তাঁহারা বলেন যে, যে সকল কথার সংস্কৃত ব্যুৎপত্তি হয় না ও যেগুলি পার্সী ও আরবি শব্দও নহে, সেগুলি বাঙ্গালী ও হিন্দীভাষী ব্যক্তিরা মধ্যে মধ্যে তৈয়ার করিয়া লইয়াছে । এমন কি দ্বীলোকেরাও একরূপ নূতন শব্দ তৈয়ার করে । এই মন্তের অধ্যাপক মহাশয়দের নিকট কয়েকটা প্রশ্নের সমাধান ইচ্ছা করি ।

অল্প ভাষার সহিত না মিশিলে অপভ্রংশ সম্ভাবনা কেন হইবে ? দখল না দিলে যেমন দুধ দধি হয় না, সেইরূপ পূর্বতন কোন ভাষার অস্তিত্ব স্বীকার না করিলে অপভ্রংশ হইবার সম্ভাবনা কোঁথার ? ইংরেজের কয়েক শতাব্দী নানা দেশ বেড়াইতেছেন, কিন্তু তাঁহাদের ভাষা বদলাইতেছে না, কারণ তাঁহারা নিজ ভাষাতে নিত্য প্রয়োজনীয় দুই একটি অপর

ভাষার শব্দ ভিন্ন অধিক লইতেছেন না, লইবার আবশ্যকতাও বুঝিতেছেন না। মুসলমানেরা এদেশে আসিয়া এদেশীয়ের সহিত অধিক পরিমাণে মিশিলেন; সুতরাং তাঁহাদের ভাষা ও ভারতবর্ষের ভাষা মিলিত হইয়া উদ্ভূত হইল। যেখানে ঐরূপ মিশ্রণ, সেইখানেই নূতন ভাষার গঠন।

কনোজ হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থ বাদ্বালা দেশে বহুল পরিমাণে সংস্কৃত ও হিন্দী শব্দ লইয়া আসেন। তাঁহাদের পূর্বেও অজ্ঞাত ব্রাহ্মণগণ ও বৌদ্ধগণ সংস্কৃত, মাগধী ও হিন্দী লইয়া আসিয়াছিলেন। তাহারও পূর্বে কেহ সংস্কৃত ও হিন্দী কোন সময়ে লইয়া গিয়াছিলেন কি না স্থির নাই। কিন্তু ডাগর, ডানপিটে, পোড়া, থাম্‌চান প্রভৃতি বহুল শব্দ সংস্কৃত দ্বারে থাকুক, হিন্দীতেও নাই। ঢেঁকী শব্দটা হিন্দী হইতে লওয়া বোধ করিলে হানি নাই। কারণ কনোজ ও তৎসন্নিহিত স্থানের লোকের নিকট আমাদের ঢেঁকীও বাহা, তাহাদের ‘ঢেঁকী’ও তাহা। পাঠক মনে রাখিবেন যে আমাদের পূর্বপুরুষগণ ঐ সকল স্থান হইতেই বাদ্বালায় আইসেন। তদ্ব্যতীত হিন্দুস্থানী ঢেঁকলী বলিয়া একটা জিনিষ আছে, উহা নিম্ন-স্থান হইতে জল উত্তোলনের জন্য ব্যবহৃত হয়। একটা বাঁশ বা লম্বা কাঠ কপিকলের মত লাগান থাকে। তাহার একদিকে একটা ভারী পাথর বা মাটির বোঝা অথবা একটা মানুষ থাকে; অপরদিকে দড়ীসংলগ্ন জলপাত্র থাকে। একজন দড়ীযুক্ত ভাগটা খুঁকাইয়া ধরে। পাত্র জলপূর্ণ হইলে সে হাত ছাড়িয়া দেয়। বিপরীত দিকে বোঝা থাকায় জলপাত্রটা উচু হইয়া উঠে। আমাদের দেশের ঢেঁকী শব্দমধ্য কপিষন্ত্র; এ ঢেঁকলীও তাহাই। কিন্তু ফুলা, গিবা (আচল), বুড়ী, কড়ি, টাকনা, কাটনা, ভাজাল, চাকা (আশ্বাদ লওয়া) পিড়ে, উমুন, ইহারাঁ না সংস্কৃত, না মাগধী, না পার্সী, না হিন্দী, না আরবী, কিছুই নহে। যদি বল প্রয়োজনবশতঃ সেগুলি সৃষ্ট হইয়াছে। প্রতিশব্দ থাকিতে সৃষ্টি আবশ্যক কি? তোমাব দখলে যখন প্রচুর পরিমাণে সংস্কৃত ও হিন্দী রহিয়াছে, তখন মাথা ঘামাইয়া নূতন শব্দ সৃষ্টি করিতে যাইবে কেন? তুমি জিজ্ঞাসা করিবে, সমাচার শব্দ জানা থাকিলেও খবর শব্দ ব্যবহার কেন হইল? উত্তর—পেয়াদায়; বিজ্ঞতা মুসলমান ক্রমাগত খবর বলে, কাজেই ‘সমাচার’ চূপ হইল, ‘খবর’ চোঁচাইতে লাগিল। প্রতিবাদ করিয়া বলিবে, মুসলমানেরা চাঁদ বলে কেন, ‘মাহ্’ ছাড়ে কেন? ইহাও প্রয়োজন বশতঃ। অধীন হিন্দুস্থানীগণ ক্রমাগত চাঁদ বলে, কাজেই মাহ্-চূপ হইল। প্রচুররূপে পার্সী ও হিন্দীর মিশ্রণ আবশ্যক হইয়াছিল। কিন্তু নূতন কথার সৃষ্টি আবশ্যক হয় নাই। যদি কদাচিৎ নূতন কথার সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাও গ্রাম্য শব্দের মধ্যে নহে, বিদ্বানের ব্যবহার্য ভাষায় তাহা হইয়াছে। তাহাও উভয় ভাষার শব্দ সকলের অংশ লইয়া; একেবারে ভূঁইফোড় নূতন শব্দ সৃষ্ট হয় নাই। বাদ্বালা ভাষায় বর্তমান বৈজ্ঞানিক সাহিত্য প্রতি লক্ষ্য রাখ, ইহাই দেখিবে।

আমাদের কনোজিয়া পূর্বপুরুষগণ বলিতেন “হাম মন্দরকো গয়েরহন”; আমরা এখন

বলি, আমি মন্দিরে গিয়াছিলাম । গয়েরহনের সহিত গিয়াছিলাম মিলে না । বেশ বুঝিতে হইবে যে এই ছি, ছে, ছ প্রভৃতি প্রত্যয় পূর্বে ছিল না । রাজপুতানায় ও গুজরাটে ক্রিয়াপদসমূহে ছ অক্ষরের বড়ই প্রাবল্য । কিন্তু আমাদের পূর্বপুরুষেরা হ ও ভ বড় ভাল বাসিতেন ; যথা হয়, ভয়া । যাহারা বলেন, সংস্কৃত ও হিন্দীর পূর্বে বাঙ্গালায় কোন ভাষা ছিল না, তাঁহারা ‘দ’ বা ‘ঙ’ পছন্দ না করিয়া আমাদের কনোজিয়াগণের ‘ছ’ প্রবৃত্তির কি কারণ নির্দেশ করিবেন ? আমরা যদি বলি যে পূর্বে একটা জাতি ছিল, তাহাদের ক্রিয়া পদের প্রত্যয় অনেকটা রাজপুতানা ও গুজরাটের প্রত্যয়ের সহিত সাদৃশ্য রাখিত, তাহা হইলে কি দোষ হয় ? কনোজিয়াদের প্রত্যয় বাঙ্গালায় আছে ; তাঁহারাও যেইব, লেব, দেব, করিব, বলেন ; আমরাও যাইব, দেব ইত্যাদি বলি । মিশ্রণের নিয়মই এই,—কতক নূতন, কতক পুরাতন ।

বাঙ্গালায় ব্রাহ্মণীবা সকলেই প্রায় কাঠ বা ঘুঁটে পুড়িতেছে বলেন ; ‘দহন’ ‘জলন’ বলেন না । হিন্দী থাকিতে কনোজিয়াবংশধরেবা কেন যে একটা নূতন কথা তাড়াতাড়ি সৃষ্টি কবিলেন, তাহা ত বুঝিতে পারিতেছি না । জ্বীলোকদিগের মধ্যে এরূপ নূতন কথা সৃষ্টির প্রবৃত্তি ত বড় দেখিতে পাই না । বিদ্বানদিগের মধ্যে কতকটা এ প্রবৃত্তি আছে বটে, কিন্তু তাঁহারাও পূর্বপ্রচলিত ভাষার শব্দ হইতে উহা সৃষ্টি করেন । আমরা ময়দা মশটাই, মাখি বা চট্কাই । কনোজিয়ারা ময়দা মাড়ত হন ও উর্দুওয়ালারা ময়দা গুদত ছ বলে । মশটাই মৃষ্ হইতে, মাখি অক্ষ হইতে । এই দুই সংস্কৃত ও একটা উর্দুব সঙ্গে চট্কাই কেন জুটিল ? জ্বীমস্তিক এই অভিনব শব্দটির সৃষ্টি করিয়া বুঝি অধিকন্তু ন দোষায় মজ্জের সাধন করিয়াছে । বাহা হউক, প্রকৃত কথা এই যে বাঙ্গালায় আদিম অধিবাসীদের মধ্যে চট্কাই কথা ছিল ।

সালিসী ।—(আরবী) সুল্=তিন, ইহা হইতে সালিস=তৃতীয় । সালিসী অর্থে তৃতীয় ব্যক্তির কার্য্য, মধ্যস্থতা ।

বাজে আপ্ত ।—(পার্সী) বাজ্=ফের । ইয়াফ্তন হইতে ইয়াফ্ত=মিলিত, প্রাপ্ত । যাহার ছিল, পুনরায় তাহার হওয়ার নাম বাজেয়াপ্ত হওয়া । চুরির মাল বাজেয়াপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ যাহার মাল সে পাইয়াছে । বাঙ্গালা ভাষায় এই অর্থের একটু পরিবর্তন দেখিতে পাওয়া যায় ; যথা, গবর্ণমেন্ট সেই জমীটা বাজেয়াপ্ত করিয়া লইয়াছেন, কি না নিজ দখল করিয়া লইয়াছেন । সেই জমীটা পূর্বে গবর্ণমেন্টের ছিল, এরূপ স্থলে প্রয়োগটা ঠিক ; অন্তর্জ নহে ।

হুবহু—(আরবী) হ=উহা, ব=সহিত, হ=উহা । উহার সহিত উহা । অর্থাৎ যে কে সেই, অবিকল (the very same)

মোজ—(আরবী) তরঙ্গ । গঙ্গায় আজ বড় মোজো হইতেছে ।

ফকীর—(আরবী) ফক্ৰ=অভাবযুক্ত হওয়া (to be in want) ; স্তত্রাং ফকীর=

অভাবযুক্ত ব্যক্তি, গরীব । মহত্মদের উক্তি ‘আল ককরো ফকুরী’ অর্থাৎ আমার কিছুই নাই, আমি এই গরু রাখি ।

ফিকরু—(আরবী) চিন্তা, খেয়াল, স্তব্ধতা উপায় ; কারণ উপায় চিন্তা ভিন্ন হয় না ।
বাক্সালায় ফিকির=কৌশল এইরূপে নিম্পন্ন হইয়াছে ।

খেয়াল—(আরবী) মনোযোগ, মন, ভাব এই সকল অর্থে হিন্দুস্থানে ও বাক্সালায় ব্যবহৃত হয় । খেয়াল ছিল না=মনোযোগ ছিল না । ‘ক্যা উঁচা খেয়াল’=কি উচ্চ ভাব ইত্যাদি ।

নাজেহাল পেশেমান—পেশেমান (পার্সী)=লজ্জায়ুক্ত । নাজেহাল বোঝা গেল না । নাজুক হালের অর্থ হয় delicate situation বা সঙ্কট অবস্থা ।

পাতা—(হিন্দী)=নিশানী, চিহ্ন । বাক্সালায় ‘পাতা পেলুম না’=চিহ্ন পাইলাম না, অনুসন্ধান পাইলাম না ।

ঢাকস্মুর=ধাষ্ট্রমো=(সংস্কৃত) ধুইতা ।

সুত্ৰমুকুল=সুশৃঙ্খল (সংস্কৃত) ।

বিচ্রমকুল=বিশৃঙ্খল (ঐ) ।

অলপ্পেয়ে=অল্পায়ু (ঐ) ।

বন্দ ও বস্তু উভয়ই পার্সী বস্তু (ধাঁধা) ধাতু হইতে লওয়া হইয়াছে, কোন কাজ আপনাব হাতে লওয়াকে বন্দোবস্ত করা বলে ।

বন্দগী—প্রচলিত অর্থ সেবা । বস্তু ধাতু হইতে উৎপন্ন । আমি বন্দগী করিতেছি অর্থাৎ বন্দিত্ব করিতেছি ।

সরঞ্জাম—(পার্সী) সর=শেষ, অঞ্জাম=শেষ । দুই শব্দের এক অর্থ হইলে উভয়ের মিলনে যে শব্দের উৎপত্তি হয়, তাহাতে উহাদের অর্থের তীব্রতা সূচিত হয় । কোন কার্যকে ভাল করিয়া শেষ করাকে সরঞ্জাম কহে । বাক্সালায় ইহার অর্থ আয়োজন দাঁড়াইয়াছে ।

খালাস ও খোলসা—(আরবী) খল্স্ হইতে । খল্স্ অর্থে ছেড়ে যাওয়া, অব্যাহতি পাওয়া ।

বোকা—(সংস্কৃত) বুক=ছাগ । আমরা যখন কাহাকে বোকা বলি, তখন তাহাকে ছাগলই বলি । কদাচিৎ পাঠাও বলি ।

বালাই—যাবনিক “বলা” শব্দের অপভ্রংশ । বলা=বিপদ । কি বালাই=কি বিপদ । ‘বালাই লইয়া মরি’ কোন প্রিয়তম সঙ্কে যদি বলা হয়, তবে বুঝিতে হইবে যে ইহার সমস্ত বিপদ লইয়া আমি যেন মরি,—এ ব্যক্তি ভাল থাকুক । “আয়ে রোশনিয়ে তবা তো বহ্মন্ বলা স্ত্রী”=হায়, আমার হৃদয়ের গুণ তুই আমার বিপদ স্বরূপ হইলি ।

পিয়ারী—(হিন্দী) পিয়ার=ভালবাসা । যাহাকে ভালবাসা যায়, সেই পিয়ার ; স্ত্রী হইলে পিয়ারী । আমাদের রাখা এই জন্ত পিয়ারী বা প্যারী, কেননা কৃষ্ণ তাঁহাকে ভাল

বাসেন। ‘পিয়র’ বল কেন এত ভালবাসার পাত্র হইল বলা যায় না। পিয়র শব্দ আবার বোধ হয় সংস্কৃত প্রিয় শব্দ হইতে হইয়া থাকিবে। অথবা প্রিয় শব্দ পিয়র হইতে কোন কালে হইয়াছিল। কোন্টো ঠিক কে বলিতে পারে ?

গোঁয়ার—(হিন্দী) গাঁও + আর (কিছা আলা) = গ্রাম সম্বন্ধীয় = গ্রামীণ, স্ততরাং মূৰ্খ, জিদী, অমার্জিত ইত্যাদি।

ধুচুনী—বাঙ্গালা ন ও নী প্রত্যয়টা করণবাচ্যে হয়, কদাচিৎ কর্তৃবাচ্যেও হয়। চালনী = বাহা দ্বারা চালা যায়। -কুরুনী = বাহা দ্বারা কোরা যায়। বেলুন = বাহা দ্বারা বেলা যায়। ঝটিনী = বাহার কাছে ঝটি আছে। কুটুনী = যে কোটে। ছেকুনী = বাহা দ্বারা ছেকা যায়। ঝাড়ন বা ঝাড়নী = বাহা দ্বারা ঝাড়া যায়। সেইরূপ ধুচুনী = বাহা দ্বারা ধোয়া যায়। ধুউনী না হইয়া ধুচুনী কেন হইল ? এই ‘চ’ আদেশের কি কোন নিয়ম আছে ? উত্তর, তাহা জানি না। তবে ধুউনী = যে ধোয়—এই কর্তৃবাচ্যদ্যোতক অর্থ রাখিলে করণ-বাচ্যদ্যোতক আর একটা শব্দ না তৈয়াব কবিলে চলে না। সেই শব্দ ‘ধুচুনী’ হইয়াছে, এইরূপ যদি ভাবি, তাহাতে দোষ কি ?

বাঙ্গালা ভাষায় অনেক শব্দের এমন প্রতিশব্দ আছে, বাহা সংস্কৃত বা বাবনিক ভাষা হইতে নিষ্কাশন করা যায় না। কদাচিৎ কোনটা হিন্দীর সহিত মিলান যায় ; বাকীর কিছুই ঠিক করা যায় না।

ঠাকার, গ্যাদা = অহঙ্কার, অহঙ্কারে মটমটে।

ডোল, ঢপ = আকার।

রক, পিঁড়ে = দাওয়া।

শোঁকা = জাগ লওয়া (স্নগনা, চাটনা প্রভৃতি হিন্দীতে আছে)।

উকড়ো = মুড়কী (জেমোকাঁদির দিকে ব্যবহৃত)।

নিকুন = পরিষ্কার করা।

কামান = ফোঁর করা।

জল থই থই = জল পূর্ণ।

স্রাঙাৎ = মিত্র।

খুঁটি = প্রোথিত দণ্ড।

উমুন = চুল্লী, আকা।

চেটো, থাবা = হস্ততল।

মুড়কুৎ = ছেলে।

পৌঁচ = করতলের দৈর্ঘ্য।

তাইস্ = তিরস্কার।

ল্যাংট উলঙ্গ = (নগ্ন হইতে কি ?)

পাঁদাড় = আবর্জনা স্থান ; আঁতাকুড় ।

আস্ত = সম্পূর্ণ ।

ঠাঁদড়, ব্যাদড়া = ছুট ।

পগার = সঙ্কীর্ণ খাদ বা খাই । (হিন্দী পগ = পা) ।

উঠান = চম্বর, পোলা = ছেলে ; পুলে = ছেলে ।

উজান = স্রোতের বিপরীত ।

আবার = পুনর্বার (রাজপুতানায় আবাব শব্দ আছে, কিন্তু তাহার অর্থ এখনি) ।

জাঙ্গাল = মাটির বাধ ।

ভ্যাঙ্গাল = গওগোল । পূর্বদেশে নদীর জল কমিয়া গেলে নৌকাগুলি এক জায়গায় মিলিত হওয়াকে ভ্যাঙ্গাল কহে ।

তুন = জোয়ার ; (সুন্দর বনের দিকে ব্যবহৃত) ।

টাকনা = বাজন ।

হাই = জুস্তন ।

বাটনা = শিলে পেষণ ।

হাঁচি = ক্ষবধু ।

ভাগাড় = গরুর আশান ।

নোড়া, নুড়ী = ডেলা, ঢিল ।

খাবরা = কলসী ভাঙ্গা ।

দোড়ান = ধাবন ।

সুরকি = ইটের শুড়া ।

কচলান = ধোওয়া ।

ড্যাকরা, ডান্‌পিটে = ছুট বালক ।

এয়িস্ত্রী, এয়ো = সধবা জ্বীলোক ; সংস্কৃত আয়তি শব্দ হইতে কি ?

টনকো = শকু ।

রগড়ান = ঘষা ।

ঠুনকো = ভঙ্গপ্রবণ । জ্বীলোকের স্তনে ব্যথা হইলে তাহাকেও ঠুনকো বলে ।

রগড় = তামাসা ।

নিপট = নির্দয় (কেবল কাব্যে দেখিতে পাওয়া যায়) ।

আলাং পালাত, আবল তাবল, গোলায় বাও প্রভৃতি বহুসংখ্যক শব্দ আলোচনা করিলে বোধ হয় যে সংস্কৃতভাষীদিগের বঙ্গে আগমনের অনেক পূর্বে হইতে একটা বা কতকগুলি প্রাচীন ভাষা বঙ্গে প্রচলিত ছিল । সংস্কৃতভাষীদিগের আগমনের পরে নূতন করিয়া আবার শব্দ তৈয়ার হইয়াছে, ইহা বিশ্বাস হয় না । প্রয়োজন ব্যতিরেকে নূতন শব্দ সৃষ্ট কেন

হইবে ? সংস্কৃতের পূর্বে বঙ্গে যে একই ভাষা ছিল, এ বিষয়েও সন্দেহ হয়। কারণ এখনও দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে সকল দেশজ শব্দ প্রচলিত আছে, তা হার বৎক-গুলি এক জেলায়, কতকগুলি বা অত্র জেলায় কথিত হয়। পিঁড়ে=রক, আঁকা=উনুন উত্তর দেশে প্রচলিত, কলিকাতা অঞ্চলে নহে। এই সকল ব্যাপারে সহজে এই অনুমান হয়, যে যে জেলার প্রাচীন বাঙ্গালীরা যে যে শব্দ ব্যবহার করিত, সেই সেই শব্দ এখনও ব্যবহৃত আছে ও বহুল সংস্কৃত শব্দের মধ্যে থাকিয়া সেই সেই শব্দগুলি তত্তৎস্থানের দেশজ শব্দ বলিয়া নির্দ্ধারিত হয়। একটা উদাহরণ দিতেছি। মণিপুরে এখন বিশেষরূপে সংস্কৃতের ও বাঙ্গালাভাষার আমদানী হইতেছে। তাহাদের অনেক দেশজ শব্দের বিনিময়ে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা শব্দ ব্যবহৃত হইতেছে। কিন্তু বহুসংখ্যক দেশজ শব্দ আজিও বদলায় নাই। কতকগুলি কখনও বদলাইবে, এক্রপ বোধ হয় না। তথায় চাঁদ=যথা, সূর্য্য=সুমি, জল=ইশিং, দুধ=সজম, অহঙ্কার=খোই, পগার=খুন্সন, এখনও প্রচলিত আছে। কোলদেশে সংস্কৃতজ্ঞের প্রভূত পরিমাণে গতিবিধি নাই। যদি কখনও হয়, তথাপি খাওয়া=জুমকেটা, আপনি=গম্কে, দুধ=তোয়া, জল=দা, চলিয়া গিয়াছে=সেনেতোনা, এ সকল বহু-শতাব্দীতেও পরিবর্তিত হইবে না। আবার দেখুন, হিন্দুস্থানে পাঠানদিগের সময়ে পারস্ত-ভাষার প্রচুর ব্যবহার হইত, কিন্তু হিন্দী মরিল না। পরে আকবর শাহ পারস্ত ও হিন্দী মিশাইয়া উর্দু ভাষা সৃষ্টি করিলেন। ইহাতে বহু হিন্দী শব্দ পারস্ত প্রতিশব্দ সত্ত্বেও প্রচলিত হইল। বড় বড় সহর হইতে যত দূরে যাইবে, পারস্তের মিশ্রণ ততই কম ও বিশুদ্ধ হিন্দীর ততই আধিক্য। লক্ষ্য রাখিলে বুঝা যাইবে, যে মথুরার হিন্দী হইতে মৈথ-পুীর হিন্দী কিছু ভিন্ন; তাহা হইতে কাশীর ভিন্ন; তাহা হইতে ত্রিছতের ভিন্ন। সেইরূপ সংস্কৃতজ্ঞগণেব পদার্পণেব পূর্বে বঙ্গেও ভিন্ন ভিন্ন অংশে ভিন্ন ভিন্নরূপ প্রাচীন বাঙ্গালা কথিত হইত। কেহ কেহ বলিবেন যে, সে সময় ত সমুদ্র হিমালয়ের নীচে পর্য্যন্ত ছিল, তোমার প্রাচীন বাঙ্গালা কথিত কে ? ইহার উত্তরে এমত বলা যাইতে পারে যে, হিমালয়ের নীচে সমুদ্র থাকার কাল লক্ষবর্ষের সংখ্যায় গণিত হওয়া উচিত। আর ভাষা বিষয়ে প্রাচীনার্কাচীনসহস্রবর্ষের সংখ্যায় গণিত হওয়া উচিত। কেহ এ কথা বলিতে পারেন যে, তোমার প্রাচীন বাঙ্গালীরাও ত অত্র স্থান হইতে আসিয়াছে; অতএব তাহারাও অত্র স্থান হইতে ঠাণ্ডার, গ্যাঁদা, মুড়কুৎ প্রভৃতি প্রস্তাবিত শব্দ সকল আনিয়া থাকিতে পারে। বাঙ্গালা দেশের জমি ফুড়িয়া ত ঐ সকল শব্দ নির্গত হয় নাই। প্রাচীন বাঙ্গালীরা অত্র স্থান হইতে শব্দ সকল আনিয়া থাকিবে, বিচিত্র কি ? মহাযা জাতির ভিন্ন ভিন্ন স্থান অধিকারের পৌরোপাধেয় ইয়ত্তা হয় না। আমরা কেবল সংস্কৃতভাষিগণের আগমনের পূর্ব্বেভাব বিচার করিতেছি।

আমরা এ কথাও অস্বীকার করি না, যে নূতন শব্দও সৃষ্ট হয়। কিন্তু তাহা কেমন করিয়া হয়, তাহা একবার লেখা হইয়াছে। উর্দু, বাঙ্গালা ও ইংরাজীতে কি প্রকারে নূতন শব্দ দ্রষ্ট

হইতেছে, তাহার দিকে লক্ষ্য করুন ; দেখিবেন, পূর্বপ্রাপ্ত শব্দসকলের সংযোগ বা রূপান্তর করণেই তাহা সাধিত হইতেছে ।

বাদা = অরা ।

কমর (পার্সী) = কটিদেশ ।

শিম্মি = শীরণী = বাহা ছুধের আয় স্বাদযুক্ত অর্থাৎ মিষ্ট । শীর (যাবনিক) = ক্ষীর (সংস্কৃত) । আরবেবা কোন কথার আদ্যক্ষবকে হসন্ত রাখে না । ক্ধীর উহার উচ্চারণ করিবে না ; ‘ক্’টাকে উড়াইয়া দিবে । এজন্ত এদেশে আরবী পাঠীরা ও পারস্যী পাঠীরা স্কুলকে ইকুল বা সিকুল করিয়া উচ্চারণ করে । ত্রিফলকে ইত্রিফল কহে । শীরনী মিষ্ট মাত্রকেই বুঝায় । কিন্তু বাঙ্গালীরা সত্যনাবায়ণের পুজার বাতাসা ও কাঁচা শিম্মিকেই বুঝেন । কদাচিৎ সইস্টাদের শিম্মিও চলিত আছে ।

জায়গীর—জা কিম্বা জায় = ভূমি । গিবিফতন ধাতু হইতে গীর শব্দ । উক্ত ধাতুব অর্থ ধরা । গীর শব্দের অর্থ যে ধবে । অতএব জায়গী = জাগীব = estate = ভূমিসম্পত্তি । জাগীরদার অর্থে বাহাব ভূমিসম্পত্তি আছে, কাবণ দাব শব্দের অর্থ যে রাখে বা ধারণ করে ।

গোলাপ = গুলে আব । পাবসীতে ‘গুল’ শব্দের অর্থ সাধারণতঃ ফুল ; কিন্তু ইহার এক বিশেষ অর্থ গোলাপ ফুল ; এবং ‘আব’ শব্দে জল ; অতএব ‘গুলে আব’ অর্থে গোলাপ ফুলের জল । কিন্তু গোলাপ বা গুলাবের প্রচলিত অর্থ গোলাপ ফুলই রহিয়া গেল । বাস্তবিক গোলাপ = গোলাপ জল হইলেও আমাদিগকে গোলাপের উপর জল ব্যবহার করিয়া গোলাপ জল করিতে হয় । যুনানী চিকিৎসকেরা গোলাপেব জন্ত ‘গুলে সুর্থ’ শব্দ ব্যবহার করেন । কারণ সুধু জল লিখিলে হয় ত পাঠক পুষ্প সাধারণকে বুঝিতে পারেন । সুর্থ = লাল । সুধু গুল শব্দ যে গোলাপ অর্থ ব্যঞ্জক, তাহা গুলকন্দ শব্দে বুঝিয়া লও । কন্দ = চিনি । বাঙ্গালা ভাষায় কোন কোন শব্দে ‘গুল’ কেবল পুষ্প অর্থেও ব্যবহৃত আছে, যথা—গুল বাহার = ফুলের নক্সা ; গুলজার = বাগান । পশ্চিমাঞ্চলে গুলে বাস = কৃষ্ণকেলি ; গুলমেহেদী = দোপাটী ; গুলেবস্মন = চামেলী । পারস্ত, আরব ও তুরস্ক প্রভৃতি দেশে যে ব্যক্তি যে পুষ্পকে জল বা বিদেশ হইতে আনিয়া আপনার বাগানে প্রথম বোপণ করিত, ঐ পুষ্প তাহারই নামে অভিহিত হইত, যথা—গুলে বাস = গুলে আবাস, অর্থাৎ যে পুষ্প আবাস কর্তৃক জনপদ মধ্যে প্রথম আনীত হয় । এইরূপ গুলমেহেদী = মেহেদী কর্তৃক আবিষ্কৃত বা তাহার দেশে প্রথম প্রকাশিত পুষ্প ।

গোলাপ আর জোলাপ একই কথা । আরবের লোক ‘গাফ্’ অক্ষর উচ্চারণ করিতে পারে না । গ এর স্থানে জ ব্যবহার করে । গুলাবেকে জুলাব বলে । গুলাব = গোলাপ ফুলের জল । জুলাব = গোলাপ ফুলের জল । কিন্তু ঐ সকল দেশে গোলাপ ফুলের জল বিরেচক (সারক) । গোলাপ পাপড়ীতে প্রস্তুত গুলকন্দ যে বিরেচক, তাহা

অনেক বাদ্যলী আনেন। যখন দেশে জুলাব শব্দে গোলাপের জল এই অর্থ ক্রমে অশ্রু-চলিত হইয়া বিরচক বস্তু মাত্রই বুঝাইতে লাগিল। [আরবেরা চ উচ্চারণ করিতে পারে না, চএর স্থানে স উচ্চারণ করে; যথা চীন=সীন। প উচ্চারণ করিতে পারে না; প এর স্থানে ব উচ্চারণ করে, যথা, রূপ=রূবি]।

জুল্ ফ—আমরা কাণের নিকটের চুলগুলিকেই জুল্লী বুঝি, কিন্তু পারস্ত কবি কখন উহাকেও বুঝেন, কখনও সমগ্র কেশদামকেও বুঝেন।

নিমকী—নমকীন। নমক শব্দের অর্থ লবণ। অতএব নমকীন শব্দে লবণসংযুক্ত বুঝিতে হইবে। ময়রার দোকানে আমরা দুই আশ্বাদের খাবার দেখিতে পাই, নমকীন ও মিঠা;—যথা কচুরী ও জিলিপা। পারস্তকবিদিগের নিকট হসন্ অর্থাৎ সৌন্দর্য্য দুই প্রকার। হসনে নমকীন ও হসনে সবীঃ। সবীঃ উষাকালীন পূর্বাকাশের বর্ণকে বলে। অতএব হসনে সবীঃ বলিলে লাল টকটকে, তাহাতে ঈষৎ হরিদ্রাভা মিলিত আছে, এরূপ রঙ বুঝায়! হসনে নমকীন বলিলে চাঁদপানা ঠাণ্ডা উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ গোছেব রঙ বুঝায়। মুখের চেহারা সম্বন্ধেও হসনে সবীর সহিত টিকোলো, ঝাড়ালো ভাব মিশ্র আছে। হসনে নমকীনের সহিত চল চলে মোলায়েম ভাব মিশ্রিত আছে। অনেক পাবস্ত্র কবির চক্ষে হসনে নমকীন অধিক প্রিয়; এই সৌন্দর্য্যকে তাঁহার ‘সব্জ’ও বলিয়া থাকেন; নিম্নলিখিত কবিতাটীতে পারস্ত কবিদিগের পছন্দ বুঝিতে পারা যাইবে।

নেস্ত তুর্কানে খতার খুবী এ সব্জানে হিন্দু।

চোবচিনি খুদগাঁরা কয় বসুখোয়ী নমক ॥

খতাবাসী তুর্কীদিগের মুখে হিন্দুস্থানের সব্জের সৌন্দর্য্য নাই; যাহারা নিরন্তর চোব-চিনি খায়, তাহাদের খোয়ানের উপর নমক কোথায়?

চীনের পশ্চিমভাগে খতাদেশ। চীন ও খতা প্রভৃতি স্থানে চোবচিনির বড়ই প্রচলন। ঐ সকল স্থান হইতে আমাদের দেশে চোবচিনি আসিয়া থাকে; যে সকল ব্যারামী চোব-চিনি বাঁধা নিয়মে খায়, তাহাদিগকে হুন খাইতে নাই। তাই কবি বলিতেছেন, ক্রমাগত বাহারা চোবচিনি (বাদ্যালীর টোপ্চিনি) খায়, তাহাদের নিকট লবণের আশ্বাদ কোথায়? হিন্দুস্থানের মুখশ্রী পারস্ত কবিদিগের চক্ষে কত প্রিয়, তাহা ইহাতেই বুঝা যায়। আমাদের ‘সংস্কৃত লাবণ্য’ শব্দও লবণ শব্দ হইতে উৎপন্ন। অতএব নমক বা লবণে কিছু আছে। নহিলে মাঝে মাঝে নুন ও লব্ধা দিয়া মুড়ি খাইতে ইচ্ছা হইবে কেন?

হাফেজ একস্থানে কহিয়াছেন, “তোমার প্রণয়ের দ্বারা আমার ক্ষত হৃদয়ে তুমি তোমার রূপস্বরূপ নমকদান ভরিয়া নমক দিতেছ”।

ফকড় দালাল। দালাল আরবী দলিল শব্দ হইতে উৎপন্ন। দলিল শব্দে বাদ্যমু-বান বা প্রমাণ বিচার বুঝায়। যে ব্যক্তি ক্রয় বিক্রয় স্থলে মধ্যস্থ হইয়া বিচার বিতর্ক করে, সেই দালাল। ফকড়, পপড় বা পড়পড় হিন্দী গ্রাম্য শব্দ। ইহার অভিপ্রায় এই যে বিনা

আহ্বানে আপনি উপরপড়া হইয়া যে দালালী করে, সেই ফকড় দালাল। হিন্দুস্থানে এই শব্দ বঙ্গীয় অর্থে প্রচলিত। সুতরাং বলিতে হইবে যে, হিন্দুস্থান হইতে উহা বাদ্দালার গিয়াছে। এই শব্দটির তত্ত্ব নির্ণয় করিয়া আমার সন্তোষ হয় নাই। কারণ কীপা, কৌপরা প্রভৃতি শব্দ শুল্কমধ্যাতা বা অসারতা ব্যঞ্জক। উহাদের হিন্দী প্রতিশব্দ পোলা ও পোল। ফকড় কথার জননিতা কৌপরা হইতেও পারে। কিন্তু এক কথা এই যে হিন্দুস্থানে কীপা বা কৌপরা শব্দ নাই, অথচ ফকড় আছে। ফকড়কে পোল হইতে কেমন করিয়া উৎপন্ন করিতে বসি? আমি এখন যাহা লিখিতেছি, অনুসন্ধান যদি বুঝি যে আরও সন্তোষকর ব্যাখ্যা মিলিতে পারে, তাহা পশ্চাৎ জানাইব। সমস্ত শব্দ সম্বন্ধেই পাঠক আমার এইরূপ প্রবৃত্তি জানিবেন।

উকীল। আরবী ওকালৎ শব্দ হইতে উৎপন্ন। ইহার অর্থ সমর্পণ। মোকদ্দমা বাহাকে সমর্পণ করা যায়, সেই উকীল। আরবী ভাষায় দীখরও উকীল, কারণ তাঁহাকেও আমরা সমস্ত সমর্পণ করিয়া থাকি।

গব্বরা। হাসিব গব্বরা উঠিয়াছে। সম্ভবতঃ এই শব্দটি আরবী গব্বর=অহঙ্কার এবং গেররা=অহঙ্কারী শব্দদ্বয়ের সহিত সম্বন্ধ রাখে। মস্তভাবে হাসা অহঙ্কারের কাছাকাছি জিনিষ। কিন্তু ইহাব সম্বন্ধে আমি এখনও সন্দিহান। তাহার বিশেষ কারণ এই যে গব্বরা শব্দ হিন্দুস্থানে অপ্রচলিত। আরও কারণ এই যে অতিহাস্ত বহু সময়ে সরলতার পরিচায়ক।

গরীব। আরবী গুরবৎ শব্দ হইতে উৎপন্ন। গুরবৎ অর্থে জন্মস্থান হইতে দূরে যাওয়া বা প্রবাস। একরূপ অবস্থায় প্রায়ই লোকে ভাল মানুষ বা ধনহীন হইয়া পড়ে, তাই এই দুই অর্থে হিন্দুস্থানে গরীব শব্দ ব্যবহাবে আইসে। কিন্তু বাদ্দালীরা ভালমানুষ অর্থে ইহা কম ব্যবহাব করে, ধনহীন অর্থে অধিক ব্যবহার করে। ইহার আসল অর্থ প্রবাসী; কিন্তু হিন্দুস্থানে প্রচলিত উর্দু ভাষায় এই আরবীর অর্থ লোপ পাইয়াছে। যদি কদাপি ব্যবহৃত হয় ত 'গরীব উল বতন' অর্থাৎ বতন (জন্মস্থান) হইতে দূরবর্তী। এই বতনটির অধিকন্তু প্রয়োগ আবশ্যক হইয়াছে; নহিলে শুধু 'গরীবে' ওভাব আসে না।

বেওতন=বে বতন। ভদ্রাসন হইতে কোন গৃহস্থকে তাড়াইয়া দিলে বেবতন করা হয়। বাদ্দালা ভাষায় ইহার প্রকৃত অর্থই প্রচলিত। বতন আরবী শব্দ। পাঠক এই 'ব'টা ইংরাজী 'w'র স্থায় উচ্চারণ করিবেন। ইহা অন্তঃস্থ 'ব', ইহার উচ্চারণ 'ওঅ'। আমি অনেকগুলি আরবী শব্দের উল্লেখ করিলাম। বাদ্দালা ভাষায় এত আরবী শব্দ কি প্রকারে আসিল?

৬৩৫ খৃষ্টাব্দে পারস্তের শেষ রাজা ইজদীগাদ আরবীর মুসলমানগণ কর্তৃক পরাজিত হন। এই ভাগ্যহীন রাজা একুশ বৎসর বয়সে ৬৩৪ খৃষ্টাব্দে পারস্তের রাজা হইয়াছিলেন। পরবৎসরে খলিফা ওমারের সময়ে আরবগণ কর্তৃক পরাজিত হন। তিনি আর বোল বৎসর

জীবিত ছিলেন ও ছোটতে বড়তে আরবীদিগের সহিত বাটটী যুদ্ধ করেন ও প্রায় সকল যুদ্ধেই হারেন ; কিন্তু কিছুতেই বশতাপন্ন হন নাই বা মুসলমান হন নাই । বাহা হউক সম্বন্ধেই পারস্ত সম্পূর্ণরূপে আরবীগণের ভোগভূমির স্বরূপ হইয়া পড়িল । সেই সময়ে প্রচুর আরবী শব্দ পারস্ত ভাষার সামিল হইয়া গেল । আবার ভারতবর্ষে মুসলমানদের রাজত্বকালে ঐ নবীন পারস্ত ভাষা হিন্দীর সহিত মিশ্রিত হইয়া প্রাচুর্য্যযুক্ত উর্দু ভাষার সৃষ্টি হইল । এইজন্ত হিন্দুস্থানী উর্দুভাষায় যেমন বিস্তর পার্শী শব্দ, সেইরূপ বিস্তর আরবী শব্দও জুটিয়া গিয়াছে । সম্প্রতি বাঙ্গালাতে ঐ হিন্দী, পার্শী, আরবী জড়িত উর্দু বহুলভাবে প্রবেশ করিয়াছে ।

দাখিল—দখল শব্দ হইতে । দখল অর্থে অধিকার করা । দাখিল=অধিকৃত হওয়া । বাঙ্গালার ক্রমে ইহার অর্থ সন্নিবিষ্ট বা সামিল হইয়া গিয়াছে ।

তাজ্জুব—আরবী উজুব (আশ্চর্য্য) হইতে ।

আচম্বিত । হিন্দী ‘আচম্বা’ হইতে উৎপন্ন । আচম্বা শব্দের অর্থ অকস্মাৎ বা আশ্চর্য্য ।

নেশায় চুর ।—নশা আববী । চুব=(চূর্ণ) হিন্দী । অর্থাৎ নেশাতে চূর্ণ বা কণ্ঠে অপারগ । এই ভাবে উর্দুতে ‘নশাশেমে চুব’ শব্দ প্রচলিত আছে ।

কহুম=(পার্সী) কিসুম=প্রকার ।

রস্মা=(পার্সী) বসন=দড়ী ।

পস্তানা=হিন্দী পছ্তাওনা বা পছ্তান । পসু=পশ্চাৎ ; তাও বা তাব=তাপ । অতএব পশ্চাৎ তাপ করাকে পস্তানা বলে ।

কম—পার্সী শব্দ ; ঐ ভাষাতেই ইহার অর্থ ‘অল্প’ ।

চম্পট । হিন্দী ও উর্দুতে চম্পৎ শব্দ আছে, কিন্তু আরবী ও পার্সীতে তাহা নাই । সুতরাং হিন্দী হইতে উহা উর্দুতে মিশিয়াছে বলিতে হইবে । চম্পৎ শব্দ পলায়ন অর্থে ব্যবহৃত হয় । দিল্লীর শেষ বাদশাহ বাহাদুর সাহেব ওস্তাদ কবিবর জৌক লিখিয়াছেন—

চম্পই রক্বা ওহ্ আপ্নো দেখা করু আলম । এক আলমকা হো দিল্ লেকে বগলমে চম্পৎ । সে আপনার চম্পকবর্ণের মুখশ্রী দেখাইয়া বহুজনের হৃদয়কে আপনার কক্ষে লইয়া চম্পৎ দিল ।

ওস্তাদ (পার্সী)=শিক্ষক ।

বগল—(পার্সী) ইহার সংস্কৃত প্রতিশব্দ কক্ষ, হিন্দীতে কাঁথ । বাঙ্গালাতেও ঐ কাঁথ শব্দ প্রচলিত ।

কিনারা (পার্সী)=সীমা । বাঙ্গালাতে সীমা অর্থে কিনারা প্রচলিত । কিন্তু উপায় অর্থেও কিনারা বাঙ্গালার আছে । ইহাও সীমা বা শেষ অর্থ হইতে প্রণোদিত ; কার্য্যের কিনারা করার নাম তাহার শেষ করা, অথবা যে উপায়ের দ্বারা তাহা শেষ হয়, তাহা

করা। ‘এ বিপদে সে কিনারা পাইল।’ তরঙ্গায়িত নদী হইতে কিনারা পাওয়ার নান যেমন উদ্ধার পাওয়া, সেইরূপ এখানে বিপদ হইতে উদ্ধার পাইল।

ফাঁসী। হিন্দী ফাঁসনা ধাতুর গিজস্ত ফাঁসনা। ঐ ফাঁসনা হইতে ফাঁসী। কসুন = কোন জালে জড়িত হওয়া। ফাসনা = কোন জালে জড়িত করা।

চেছারা (পার্সী) = মুখমণ্ডল।

তদবীর (পার্সী) = উপায়।

রকম (আরবী) = প্রকার।

গুলজার। গুল (পার্সী) = ফুল; আর (পার্সী) = কেয়ারী। গুলজার অর্থে ফুলের কেয়ারী; ইহা হইতেই ইহার প্রচলিত অর্থ শোভাময়।

পোষ। (পার্সী) পোষিদন্ ধাতু হইতে উৎপন্ন, ইহাব অর্থ আবরণ ও পরিধান। সেই জন্ত পালঙপোষ মানে যে কাপড় খানাতে পালঙ ঢাকা যায়। পালঙ সংস্কৃত পালঙ্কের অপভ্রংশ।

তথ্তাপোষ = যে জিনিষটা তথ্তা দ্বারা ঢাকা থাকে। তথ্ৎ পার্সী শব্দ। বাঙ্গাল দেশে তথ্তাপোষ বসিতে কাষ্ঠগম্বা বুঝায়, কিন্তু হিন্দুস্থানে ইহার অর্থ বাহার দ্বারা তথ্তা ঢাকা যায়।

বালাপোষ = উপরের পবিধান (বালা = উপর)।

বোলবোলা = বোলবালা। বোল হিন্দী শব্দ, ইহার অর্থ বোলি বা বাক্য—এখানে ইহার অর্থ হুকুম। বালা অর্থে উৎকৃষ্ট বা উচ্চ। একজ্ঞ হিন্দুস্থানে আশীর্বাদ করে “তোমার বোলবালা হউক” অর্থাৎ তোমার হুকুম উচ্চ হউক; ভাব এই যে, তুমি একটা বড়লোক হও। বাঙ্গালার বোলবালা বদলাইয়া গিয়া বোলবোলা শব্দ চলিয়াছে এবং প্রতাপ অর্থ দ্যোতন কুরিতেছে। কেহ যেন ‘বহুল ভাল’ হইতে বোলবোলাকে না টানেন।

হাড়পাক। হাড়পাকের বোঝা সম্বন্ধে অনেকগুলি ব্যাখ্যা বাহির হইয়াছে। বাকুড়া জেলাতে কোন কোন স্থানে উভয় প্রতিবন্দী পক্ষের মধ্যে এক পক্ষের হা’র হইলে তাহাকে পাক খাইতে হয় ও তৎকালে তাহার মস্তকে বোঝা চাপান হয়, এই প্রথা আছে। সেই প্রথা হইতেই কটকরত্ন ব্যঙ্গক হাড়পাকের বোঝা বাক্যেব উৎপত্তি হইয়াছে, এই ব্যাখ্যাই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়।

মজ্জাভঙ্গ = মজ্জিভঙ্গ = মজ্জিভঙ্গ বা মাঝাভঙ্গ, ইহারই একটা রূপান্তর ভাবিতে প্রবৃত্তি হইতেছে। মধ্যভঙ্গ হইলে জীবমাত্রেরই যে রূপ ক্রেশপূর্ণভাবে চলন হইয়া পড়ে, সেই রূপ অপমান, অর্থনাশ বা প্রিয়বিরোগাদিতে মনুষ্য ক্রেশপূর্ণভাবে কালযাপন করে। সেই জন্ত অপমানাদি মজ্জাভঙ্গের কারণ।

শামাদান। পার্সীতে শামা শব্দে প্রদীপ বুঝায় ও দান অর্থে বাহার উপর রাখা যায়। ইহার অজ্ঞাত উদাহরণও বাঙ্গালার প্রচলিত পার্সী শব্দ পাওয়া যায়; যথা আতরদান,

বাতিদান প্রভৃতি । অতএব শামাদান অর্থে পিলসুজ বা তৎসং দীপধারক বস্তু বুঝায় জানা গেল । শ্রামা ঠাকুরাণীর নিকট যাহা দান করা যায়, তাহা শ্রামাদান, এরূপ ভাবিবার প্রয়োজন নাই ।

দার ও দারী । যে রাখে সে দার ও তাহার ভাব দারী । যথা খবরদার, খবর-দারী । যখন বলি খবরদার হও, তখন এই অভিপ্রায় প্রকাশ করি যে খবর রাখিও, অসতর্ক হইও না । সংক্ষেপে আমরা খবরদার মাত্র বলিয়া থাকি । খবরদারী অর্থে সতর্কতা । ঐ রূপ জমীদার জমীদারী, জমাদার জমাদারী, হাওয়ালদার হাওয়ালদারী, তলবদার তলবদারী । এই হাওয়ালদার আমাদের দেশে হালদার রূপ প্রাপ্ত হইয়া কতকটা জ্ঞাতিবাচক হইয়া গিয়াছে ।

খবর = সংবাদ ।

জমা = সমূহ ।

জমা শব্দের সমূহ ব্যঞ্জক ভাব বাঙ্গালা ভাষায় আছে । মানুষ জমা হইয়াছে দেখ । কত টাকা জমা করিলে । এই সমূহ অর্থ হইতে জমা অর্থে অনেক টাকা বুঝাইয়া গিয়াছে । অমুকের জমাজমী আছে, একখায় অমুকের টাকাও আছে, ভূদম্পত্তিও আছে, এইরূপ বুঝায় ।

গিরি । গিরিফতন ধাতু হইতে গির, গিবি ও গিরিফতার শব্দের উৎপত্তি । উক্ত ধাতুর অর্থ ধরা । কেরাণীগিরি অর্থাৎ কেরাণীর কার্য্য ধবা বা অবলম্বন করা । গেরেপতার কর.অর্থাৎ গিরিফতার কর ; তাৎপর্য্য—ধর । উত্তরপশ্চিম প্রদেশে, তোমার দয়্যাতে আমি গিরিফতার হইলাম ও অমুক নাবীর প্রেমে সে গিরিফতাব হইল, এইরূপ চলন আছে । এই সকল স্থলে ধরা পড়া, বাঁধা পড়া এই অর্থ স্মৃতিত হইতেছে । গিরি শব্দের প্রচলন বাবুগিরি, মুন্সীগিরি প্রভৃতি শব্দেও দেখ ।

বাবু । পার্সীতে মাম্ শব্দে মাতা ও বাব শব্দে পিতা বুঝায় । ঐ দুই শব্দ বার বার ব্যবহার বশতঃ মা, বাপ আকার ধারণ করিয়া উর্দু ভাষায় চলিয়া গিয়াছে । ‘উ’ এই প্রত্যয়টী অত্যন্ত স্নেহবাচক ও অনেক স্থলে নিকটস্থবাচক । বাবু শব্দের ‘উ’ প্রত্যয়টী স্নেহবাচক ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে । বাবু শব্দের দ্বারা স্নেহপূর্ব্বক পিতাকে ডাকা হয় । হিন্দুস্থানে এইরূপ অভিপ্রায়ে কথাটী উৎপন্ন হইয়া ক্রমে প্রতিপালক, ধনী, পদস্থ ব্যক্তি এই সকলের স্ত্যাপক হইয়া উঠিল । বাবু শব্দ ক্রমে পূর্ব্ব অর্থ ত্যাগ করিয়া বড়লোক অর্থে ব্যবহৃত হইতে লাগিল । আবার আর এক আশ্চর্য্য এই যে, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে শব্দটী অপ্রচলিত হইয়া বাঙ্গালা দেশে প্রথর ভাবে প্রচলিত হইতে লাগিল । এরূপ ঘটনার কারণ স্থির করা কঠিন নহে । মনে কর কোন দেশের ভাষায় কোন একটী বিশেষ ভাব ব্যক্ত করিতে অনেকগুলি শব্দ আছে ; কিন্তু সেই ভাবটী অপর ভাষায় প্রবেশ করিলে তদঙ্গজ্ঞাপক সকল শব্দগুলি প্রবেশ করে না ; একটি বা বড় জোর দুইটি মাত্র শব্দ

চলিয়া যায় ও মিশিয়া পড়ে । স্থূল শব্দটি যত প্রচলিত, আকাডেমী সেমিনারী প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় তত প্রচলিত নহে ।

ছুনিয়া । শব্দ বাঙ্গালায় যেমন চলিয়াছে, পৃথিবী অর্থ প্রকাশক ধ্বন্য প্রভৃতি শব্দ তেমন চলে নাই । জীব বুঝাইতে বাঙ্গালীরা আনোয়ার শব্দ মাত্র লইয়াছে, হেওয়ান শব্দ লয় নাই । কারণ ভিন্নভাষীরা অনেকগুলো বিদেশীয় শব্দ লইয়া কি করিবে ? আর একটা কথা পাঠকের মনে রাখা উচিত । একবিষয়সম্পৃক্ত কতকগুলি কথা এক ভাষায় যে যে বস্তু বা ভাব প্রকাশ করে, সন্নিহিত দেশের ভাষায় কথগুলি প্রচলিত থাকিলে ও এক বিষয় সম্পৃক্ত হইলেও, ঠিক তত্ত্ব বস্তু বা তত্ত্বক ভাবের দ্যোতক হয় না । যেমন ছিলাম ও হুকা একবিষয়সম্বন্ধীয় বস্তু, কিন্তু বাঙ্গালা দেশে ছিলাম অর্থে এক ডেলা তামাক, বাহা কলকের মধ্যে সাক্ষা হয়, তাহাই বুঝায় । উত্তর পশ্চিম প্রদেশে ছিলাম অর্থে কলকে, তামাক নহে । হুকা আমাদের দেশে কাহাকে বলে সকলেই জানেন । উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ওটাকে ‘নারিয়েল’ বলে । হুকা বলিলে ধাতু প্রস্তুত সট্কা বা গড়গড়াকে বুঝায় ।

হদ্ । কথাটা পার্সী হদ্ । হদ্ অর্থে সীমা । ইহা বাঙ্গালায় প্রচলিত চৌহদ্দী শব্দেই বুঝিতে পাবা যায় । উদ্ভূতবায়ী ব্যক্তি চূড়ান্ত এই অর্থে হদ্ শব্দের ব্যবহাব করেন । যেমন শেখীকা হদ্, গুস্তাখীকা হদ্, বেইমানিকা হদ্ অর্থাৎ দত্তের চূড়ান্ত, অবিনয়ের শেষ সীমা, অধর্মের পরাকর্ষী ইত্যাদি । বেহদ্ শব্দের অর্থ অসীম । বাঙ্গালায় যে হদ্ মজা, হদ্ তামাসা, হদ্ বিচার, হদ্ অবিচার, হদ্ হাবাতে, ইত্যাদি কথা আছে, তাহাতে হদ্ হদ্ শব্দের পার্সী অর্থই জ্ঞাপিত হইতেছে ।

হাড় ।—ইংরাজি হার্ড হইতে হাড়, এরূপ মনে করিতে নাট । কারণ কোন অমুভবের আতিশয্য জ্ঞাপনার্থ সকল দেশেই হাড় কথার সংযোগ দেখা যায় । হাড় হাড়ছাড়া কিছুই নহে । বাঙ্গালায় দেখ, “গালিটা হাড়ে হাড়ে ফলিল” অর্থাৎ প্রকটরূপে ফলিল । এমন বাতাস কর, যে হাড় ঠাণ্ডা হয় । তিনি এই মোমাংসাটা হাড়ে হাড়ে বুঝিলেন । তুমি এই অপমানটা হাড়ে হাড়ে অমুভব করিতেছ । এই সকল স্থলে হাড় গভীরার্থ প্রণোদক হইতেছে । উদ্ভূতে উল্লেখ বাৎসে মেরী হড্ডা হড্ডা জল গরী অর্থাৎ উহার কথার আমার অস্থি অস্থি (প্রত্যেক অস্থি) জলে গেছে ; এখানেও হাড় অত্যাধিক ।

অতএব বুঝা যাইতেছে যে হাড়হাবাতে অর্থে অত্যন্ত হাবাতে । হাবাতে যে ‘হাভাত’ কি না ‘হা অন্ন’ ‘দরিদ্র’, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

এই সকল কথা উপলক্ষে পার্সীর বহুসংখ্যক শব্দ যে বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হইতেছে, তাহা বলিতে হইল । পারস্য দেশে আরবী ও পারসীতে মিশ্রিত অনেক সঙ্কর শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । আবার হিন্দুস্থানে পার্সী ও হিন্দীতে অনেক সঙ্কর শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে । অতএব উদ্ভূ ও বাঙ্গালা ভাষাতে উভয়বিধ মিশ্র শব্দই দৃষ্ট হয় ।

কোতোয়াল (হিন্দী) = কোট্ + ওয়াল = দুর্গ রক্ষক ; এক্ষেপে এই কোতোয়াল নগরের প্রধান শাস্তিরক্ষককে বুঝায় ।

সাহেব (আরবী) = অধিকারী । যথা সাহেবদৌলত = ধনবান্ ; সাহেব হুসন = সৌন্দর্যের অধিকারী = সুন্দর ; সাহেব আকল = বুদ্ধিমান্ । কিন্তু ক্রমশঃ এই সাহেব অর্থে মনুষ্য, ভদ্রলোক, সভার সভ্য ইত্যাদি হইয়াছে । পরে সাহেব অর্থে ইংরাজ দাঁড়াইয়া গিয়াছে । সাহেবের অর্থ—‘ঈশ্বর’ পর্য্যন্ত । মহাত্মা কবীর কহিয়াছেন “ভলীবুরী সব্বী হুন লিজে কর্ গুজরান্ গরীবীমে সাহেব মিলে সুরবরীবে ।” অর্থাৎ লোক ভাল মন্দ যাহা বলে সব শুনিয়া লও এবং নিরীহ ভাবে কালযাপন কর ; ঈশ্বরকে ধৈর্যের দ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

বাব (আরবী) = পুস্তকের অধ্যায় । বাঙ্গালাতে কোন বিষয়ের বিশেষ হিসাবকে বাব বলে ।

বাবৎ (পার্সী) = ক্ষয় । যথা মোকদ্দমা বাবতে আমার ৫০০ টাকা খরচ হইল ।

বাবা (পার্সী) = পিতামহ । বাঙ্গালায় পিতা অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

বারকশ (পার্সী) = যে বোঝা লইয়া যায় । ইহাই কি বাঙ্গালা বারকোশ ?

বারগীর (পার্সী) = যে নিজে ষোড়া রাখে না, কিন্তু পরের ষোড়ায় চড়ে । ইহাই কি মহারাষ্ট্রীয় লুটেরা সওয়ার ?

বার (পার্সী) = সময় । এক বার = এক সময় = এক দফা ।

বাজ (আরবী) = শিকারী পক্ষিবিশেষ ।

বাজু (পার্সী) = বাহ ।

বাজুবন্দ (পার্সী) = বাহতে বদ্ধ অলঙ্কারবিশেষ । ইহাই বাঙ্গালীর বাজু ।

বারবরদার (পার্সী) = যে ব্যক্তি বোঝা উঠাইয়া লইয়া যায় ।

বারবরদারী (পার্সী) = বোঝা লইয়া যাওয়ার বেতনাদি । একথা বাঙ্গালাতেও এই অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

বাতিল (আরবী) = মিথ্যা = বাতিল (বাঙ্গালা) ।

বালিগ (আরবী) = বয়ঃপ্রাপ্ত হওয়া ; ইহা হইতেই আমাদের সাবালগ, নাবালগ । বাঙ্গালীরা নাবালক বলেন ; বলুন, আমরা নাবালককে বালকই বুঝিব অর্থাৎ যে বয়ঃপ্রাপ্ত নহে ।

বাজী (পার্সী) = খেলা । আমাদের দেশে সচরাচর দ্যুতক্রীড়া অর্থে ব্যবহৃত হয় । ভেকী, বাশবাজী প্রভৃতিও বুঝায় । বাঙ্গালীরা হার জিতের সর্ব্বকেও বাজী কহেন । যথা, কি বাজী কেলবে ।

বাবচ্চী (পার্সী) = পাচক ।

বরখাস্ত (পার্সী) = উঠাইয়া লওয়া ।

বরবাদ (পার্সী) = উচ্চ বা ওয়া ।

বখত্ (পার্সী) ভাগ । কম বখত্, বদ্বখত্ = মন্দ ভাগ্য ।

বখশীশ (ঐ) = দান ।

বখ্শী (ঐ) = বেতনবিভাগকারী রাজকর্মচারী ।

বখিল (আরবী) = কুপণ । “দাতার চেয়ে বখিল ভাল স্পষ্ট জবাব দেয় ।”

বদলা (পার্সী) = পরিবর্তে যাহা দেওয়া হয় = বিনিময় ।

বদনাম (ঐ) = ছুর্নাম ।

বরাত (ঐ) = অংশ । “কি বলিব আমার বরাতে নাই ।” বান্ধালায় বরাত = অমৃষ্ট ।

বরদাস্ত (পার্সী বরদাস্তন = উঠান খাতু হইতে) = যাহা উঠাইতে পারা যায় বা সম্ব করা যায় ।

বরতরফ (পার্সী) = কর্মচ্যুত করা ।

বখরা (পার্সী) = অংশ ।

বস্ (পার্সী) = বহত । “বস্, বোকোনা” = চের হয়েছে, আর বকিও না ।

বগল (পার্সী) = বাহুসন্ধি, কোড় । লড়কা বগল্‌মে টুঁটোরা সহরমে = ছেলে কোলে রহিয়াছে, কিন্তু সহরে খুঁজিয়া বেড়াইতেছে ।

বাঃ (পার্সী) = আচ্ছা । বঃ ও বাঃ = বাহবা = আচ্ছা এবং আচ্ছা ।

বখার (আরবী) = বাষ্প । হিন্দুস্থানে ঈহা জর রূপে বিখ্যাত, কারণ জর পেটের বাষ্প অথবা বাহিরের বাষ্প হইতে উৎপন্ন ।

বাহর (ঐ) = খোলা । বাগালা বাহির ।

বকর (ঐ) = গাভী । ইহা হইতেই বক্রা = ছাগল, গরু ইত্যাদি ।

বাহার (পার্সী) = বসন্ত = শোভা ।

বায়না = কোন বস্তু ক্রয়ের জন্য পূর্কালে যে কিছু দেওয়া হয় ।

বয়নামা = বিক্রয়ের দস্তাবেজ ।

বাহানা (পার্সী) = কারণ । “তিনি সেই বাহানায় বাটা চলিয়া গেলেন” অর্থাৎ সেই কারণ দেখাইয়া গেলেন ।

বেশী (পার্সী) = অধিক ।

বেদ (ঐ) = বেত, (সংস্কৃত) বেত্র ।

পাজী (ঐ) = নীচ, অযোগ্য ।

পা (ঐ) = পদ ।

সানি (আরবী) = দ্বিতীয় । ছানি তদারক = দ্বিতীয়বার তদারক ।

লা (ঐ) = না ; যথা, লাসানি = অদ্বিতীয় ।

নাচান্ন = লাচার = নিরুপায় (চারা = উপায়) ।

গিরী (হিন্দী) = অঁচল ।

তন্নতন্ন (সংস্কৃত) = পুথানুপুথ = তৎ ন তৎ ন । নৈয়ায়িকেরা বলেন “এতদ্ বৈদা-
স্তিকা উচুঃ, তন্ন তন্ন।”

মস্ত (পার্শী) = মাতাল, “ঈশ্বর প্রেমে মাতোয়ারা।” বাদশাহ্য কি জানি কেন,
মস্ত = বৃহৎ ।

অক সার (আরবী) = সর্কদা ।

একসা (পার্শী) = একই প্রকার ।

জন = জ্ঞী ; বহুবচনে ‘জনানা’ ।

হাজি (আরবী) ।

মোরগ (পার্শী) = পক্ষী । মুরগী = পক্ষিণী । কালেতে কুকুট এবং কুকুটী বুঝাইয়া
বাইতেছে ।

কুল (পার্শী) = সমুদায় ।

বিলকুল = এমন কি সমুদায় । কারণ বিল্ (আরবী) = এমন কি । একত্ৰ
বিলকুল একটি মিশ্র শব্দ অথবা hybrid word.

দফতর (আরবী) = কাছারিবা কাগজ পত্র ।

দফে (ঐ) = একবার ।

দস্তুর (ঐ) = নিয়ম, কাযদা । পাবস্তেব অধ্যাপাসকদিগেব প্রধান পুৰোহিত ।

চারী (হিন্দী) = গো মহিষাদির খাদ্য গুন্ডাদি । আমাদেব দেশে চারী = ক্ষুদ্র বৃক্ষ ।

খত্ (আরবী) = খেতা ; ক্রমশঃ চিঠি অর্থ দাঁড়াইয়াছে ।

খেতাব (ঐ) = নাম, উপাধি ।

খতম্ (ঐ) = শেষ ।

নামা (পার্শী) = চিঠি । “নবিসন্দা দানদ্ দরনামা চৌত্” অর্থাৎ লেখকই
কেবল জানেন যে চিঠিতে কি আছে । এই নামা শব্দের ব্যবহার ওকালতনামা, বয়নামা,
আহাজীর নামা, রাজিনামা প্রভৃতি কথার মধ্যে পাঠক দেখিবেন ।

দরবার (পার্শী) = বাদশাহী কাছারি = রাজসভা ।

দরজী (ঐ) = যে সেলাই করে । দরজ্ = সেলাই ।

দোহাই—আরবী হুআ = ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করা ।

শীশা (পার্শী) = কাচ ; শীশমহল = কাচমহল ।

শিশি (ঐ) = কাচের বোতল ।

জজিয়া (আরবী) । ইহার পার্শী গজিয়া । নৌসেরোঁয়ায় রাজত্ব সময়ে পারস্তে
অধ্যাপাসক সম্প্রদায় ব্যতীত খৃষ্টান, ইহুদী প্রভৃতি বিবিধধর্মাবলম্বী লোক বাস করিতেন ।
ঐ সকল ধর্মাবলম্বীরা আপনাদের ধর্ম বাহাতে সচ্ছন্দে প্রতিপালন করিতে পারেন, এই

জয় তাহাদের নিকট হইতে একটি কর লওয়া হইত। তাহাকে জজিয়া বলিত। উহা প্রত্যেক ভিন্নধর্মাবলম্বী প্রজার উপরে নির্দ্ধারিত ছিল। পরিমাণ বৎসামাত্রই ছিল। এখনকার দিনে মুসলমানেরা ভিন্নধর্মাবলম্বীর নিকট হইতে ঐ কর গ্রহণ করেন। কিন্তু অনেক সময় পরিমাণ চুঃসহ হইয়া উঠে। পারস্তের বর্ত্তমান বাদশাহের পিতার নাম নসরুদ্দিন শাহ। তিনি বিদ্যোৎসাহী ও প্রজারঞ্জক ছিলেন। যে সময় ইনি বিলাত গমন করেন, তখন অধ্যয়নাদি কার্য্য উপলক্ষে লণ্ডনবাসী বোম্বাইয়ের পার্সীগণ পারস্তের বাদশাহকে একটি সতায় আমন্ত্রিত করিয়া অভিনন্দন করেন এবং এই প্রার্থনা করেন যে যদিও আমরা প্রায় ১৩০০ বৎসব পারস্ত হইতে বিচ্ছিন্ন, তথাপি আমরা আপনাকে আমাদের পিতৃভূমির রাজা বলিয়া আপন রাজ্য মনে করি। আমাদের স্বধর্মাবলম্বী পারস্তবাসী পার্সীগণ মুসলমানগণ কর্ত্ত্বক যারপরনাই উৎপীড়িত হইয়া থাকে। আপনার শ্রায় সদাশয় বাদশাহেব নিকট যে, এই অত্যাচারের প্রতিকার হইবে, ইহা বুঝিতে পারিয়াই আমরা আপনাব শরণাগত হইয়াছি।” নসরুদ্দিন শাহ প্রথমতঃ পরিহাস করিয়া বলিলেন, যে তোমাদেরই স্বধর্মাবলম্বী বিশ্ববিশ্রুত বাদশাহ নৌসেরৌয়া কর্ত্ত্বক বিধর্ম্মদিগের উপর জজিয়া কব স্থাপিত হইয়াছিল, অতএব তোমরা কেন ঐ করের বিরুদ্ধে এখন কথা কহিতেছ? যাহা হউক তিনি লণ্ডনবাসী পার্সীদিগের সমাদরে এতদূর সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, যে পারস্তে প্রত্যাগত হইয়াই অগ্ন্যুপাসক পার্সীদিগের নিকট হইতে জজিয়া কর উঠাইয়া লন এবং এই ঘোষণা কবিয়া দেন, যে কি মুসলমান কি অমুসলমান সর্ব্ববিধ প্রজাই আমাদের অমুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া সুখানুভব করুক। এই অমোঘা বাদশাহ অগ্ন্যুপাসক পার্সীদিগের উপর আরও কয়েকটি বিশেষ অমুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। আজিও তাঁহার নাম প্রত্যেক প্রজার জিহ্বায় রটিত হইতেছে।

আববীরেরা ‘গ’ উচ্চারণ কবিতে পারে না, ‘জ’ বলে। যথা গজিয়া=জজিয়া; ভজ=বজ; চতুরজ=সতরজ।

শোহরত (আরবী)=প্রচার। শোহরত হইতে মশহর কথার সৃষ্টি। ইহার অর্থ বিখ্যাত, নামজাদ। বাক্সালার মাণ্ডলচোর=মশহুরচোর=বিখ্যাত চোর; সে যে বাস্তবিক মাণ্ডল চুরি করে তাহা নহে।

ইস্তহার শব্দও এই শোহরত শব্দ হইতে উৎপন্ন। ইহাব অর্থ যাহা দ্বারা প্রচার কবা যায়=বিজ্ঞাপন।

পায়া (পার্সী)=পদ। “ব্যাটার বড় পায়া হইয়াছে”।

পায় (পার্সী)=পা; যেমন পায়দান, পাদান=যাহাতে পা রাখা যায়।

পয়মাল (পার্সী)=পামাল=ছূর্ভাগ্যবান হইয়া যাওয়া।

পায়জার (পার্সী)=জুতা। বাক্সালার পয়জার।

পায়খানা (পার্সী)=স্নেহখানা।

হাসিল (আরবী) = কর আদায় করা বা ফল গ্রহণ করা ।

মহসূল (আরবী) = যে কর আদায় করা হইয়াছে । ইহাই বাঙ্গালার ‘মাণ্ডল’ ।

হিসাব (আরবী) = গণনা ।

রক্ষত্ (আরবী) = অভ্যাস ।

মিসমার (আরবী) = পেরেক, খোঁটা । যে স্থানে তাঁবু গাড়া হয়, সে স্থান খুব পরিষ্কার না করিলে তাঁবু গাড়া হয় না । এইজন্য মেছমার করা = কেটেকুটে সাফ করা ।

গোলাব পাশ = যে পাত্র দ্বারা গোলাব জল ছিড়কাও করা হয় । পার্সী ‘পাশীদন্’ ক্রিয়ার অর্থ ছিড়কাও করা ।

কামরা (আরবী) = ঘর ।

ইশারা (আরবী) = ইঙ্গিত ।

ফাজিল (আরবী) খুব, উত্তম । “ব্যাটা বড় ফাজিল” অর্থাৎ যত জানে তাহা অপেক্ষা কিছু বাড়াবাড়ি বা জেয়াদা দেখায় ।

ফালতো (যাবনিক ফালতু শব্দ হইতে উৎপন্ন) = বাজে জিনিষ = অদরকারী জিনিষ ।

ফানুস (আরবী) — আমাদের দেশের ফানস ।

ফলানা (আরবী ফল্ হইতে উৎপন্ন) = ব্যক্তি ।

তার (পার্সী) = সূতা ।

সদর (আরবী) = প্রত্যেক জিনিষের অগ্রভাগ, মুখ, প্রধান অংশ ; যথা সদর দরওয়াজা, সদর নায়েব ইত্যাদি ।

অন্দর (পার্সী) = মধ্য ; যথা অন্দরমহল ।

আফসোস্ (পার্সী) = হুঃখ ।

বাঙ্গালা ভাষার গঠন কার্যের মধ্যেও আরবী, পার্সীর ছই একটি নিয়ম প্রবেশ লাভ করিয়াছে । সংস্কৃত ‘চ’ এবং বাঙ্গালা ‘এবং’ অর্থে পার্শী ‘ও’ ব্যবহৃত হয় ; যথা—রাম ও যছ ও বিনোদ ও কেশব পাস হইয়াছে । এই অনেকবার ‘ও’ বসান ইংরাজীর দেখাদেখি আজকালকার বাঙ্গালার উঠিয়া গিয়াছে ; পূর্বে ছিল । এখন কেবল শেষে একটি ‘ও’ থাকে । কয়েকটি উপসর্গ বা অব্যয় আরবী পার্শী হইতে গৃহীত হইয়াছে ; যথা—অভাব-বাচক ‘বে’ ; উদাহরণ বে-আরাম, বেহায়া, বেদাগ, বেমালুম, বেচারা । আমরা আবার উহাতে সঙ্কর শব্দ প্রস্তুত করিয়াছি ; যথা বেরঙ । বেপড়া = যে পুস্তক পড়া হয় নাই ।

দর = মধ্য ; যথা, দরকার = কাজের মধ্য ।

দরমাহা = মাস সঞ্চরীর অর্থাৎ বেতন ।

বদ = মন্দ । যে শব্দের পূর্বে ইহা বসিলে তাহাকেই মন্দ করিয়া দিবে ; যথা—বদনাম, বদহাওয়া, বদগন্ধ (hybrid), বদ আহার, বদ হজম ইত্যাদি ।

না (অভাববাচক এবং বিপরীতার্থক বোধক) । যথা=নামরত্ন, নাচার ।

কয়েকটা প্রত্যয়েরও বাংলা ভাষায় ব্যবহার হইতেছে । বিশেষণ হইতে বিশেষ্য করিবার জন্য ভাববাচক ‘জ’ প্রত্যয় ; যথা, বদমেজাজ হইতে বদমেজাজী, বদনাম হইতে বদনামী, এইরূপ বদমাইনী, পণ্ডিতী, মাষ্টারী ইত্যাদি । আবার বিশেষ্য হইতে বিশেষণকারী ‘জ’ হিন্দী হইতে লগ্না তহীয়াছে । যথা—দরকার হইতে দরকারী, সরকার হইতে সরকারী । দার, কার, গিরি, দান প্রভৃতি শব্দোৎপন্ন প্রত্যয় বাংলায় বহু পরিমাণে মিশিয়া গিয়াছে ; যথা—মজাদার, মৌনেকার, নক্সকার, দাতাগিরি, কলমদান । হিন্দী পন্=পান। বিশ্বর ভাবে চলিতেছে, যথা—রাঙাপানা, তেতোপানা ইত্যাদি ।

দিল্ = (পার্সী) =মন, হৃদয় ।

“তো অঙ্গরী বদিলন্ত ন বমাল ।

বুজুরগী ব অকলন্ত ন বসাল ॥”

অর্থাৎ বড়মাহুযী হৃদয়ের সহিত, সম্পত্তির সহিত নহে ; গুরুত্ব বিবেচনার সহিত, বয়সের সহিত নহে ।

ব=সহিত । আমাদের দেশে বলিয়া থাকে যে “চোর বামাল ধরা পড়িয়াছে কি না” অর্থাৎ মালেক সহিত ধরা পড়িয়াছে কিনা ।

হোশ (পার্সী) =চেতনা, জীবন, বুদ্ধি ইত্যাদি । ইহাই বাংলার হুশ্ ।

হোশীয়ারী হুশিয়ারী =খবরদারী, হুশিয়ার =খবরদার ।

দস্তাবেজ (পার্সী) =কাগজপত্র ।

তোপ (তুর্কী) =লক্ষর এবং তোপ ছইই বুঝায় ।

জহাজ (আরবী) =জাহাজ =বৃহৎ পোত ।

জহান (পার্সী) =পৃথিবী । শাহজাহাঁ =পৃথিবীর রাজা । জাহাঙ্গীর =জাহাঙ্গীর =পৃথিবীর অধিকারী । নূরজাহান =নুবজাহাঁ =পৃথিবীর জ্যোতিঃ । জহানাকুী =পৃথিবীর সৃষ্টিকর্তা =ঈশ্বর । “দিলন্দর জাহানাকুী বন্দ ও বন্দ ।” অর্থাৎ হৃদয়ের মধ্যে বিশ্বস্তোকে বান্ধ, তাহা ছইলেই বান্ধ, আর চাই কি ?

শ্রীমেঘনাদ ভট্টাচার্য্য ।

জয়পুর ।

বাঙ্গালা কৰ্মকাৰক ।

বাল্যকালে বাঙ্গালা ব্যাকরণে পড়িয়াছিলাম, কৰ্মকাৰকে ‘কে’ বিভক্তি হয় । উদাহরণ
যথা :—

ঢেঁকিকে বুঝাব কত নিত্য ধান ভানে ।

অবোধকে বুঝাব কত বোধ নাহি মানে ॥

এই ‘কে’ বিভক্তি প্রাম্য কথাবার্তার ভাষায় ‘বে’ আকার ধারণ করে । কখন কখন ‘কে’ বা ‘রে’র পরিবর্তে ‘য়’ বসে । সৰ্বনাম শব্দগুলির প্রয়োগে এই ত্রিবিধ বিভক্তিরই ব্যবহার দেখা যায় । যথা—তাহাকে, তাকে বা তাবে দেখতে পেলাম না ; কাহাকেও, কা’কেও বা কারেও না বলে, সে পালিয়েছে । কলিকাতার ভাষায় কারুকে, আমাদের নদীয়া অঞ্চলে কাউকে এইরূপ পদও ব্যবহার হয় । যা’কে দেখছে তাকেই ধমছে ; যারে তারে তো আব ডাকা যায় না ; তোমাকে আমাবে কি আর একথা বলিতে পাবে ; তোমায় আব সালিসা করিতে হ’বে না ; আমায় একবার ডেকেছেন, তোমারে হেরিলে অঙ্গ অলে ; “তোমারে না পেলে আমি ছাড়িব না, ছাড়িব না ।” এই ‘কে’ ‘রে’ ও ‘য়’র উৎপত্তি কিরূপে হইল, তাহার মীমাংসা করিতে পারি নাই ।

কিন্তু সচবাচর কৰ্মকাৰকে এই সকল বিভক্তি না হইয়া পদটী যেমন তেমনই (uninflected) থাকে, এরূপ উদাহরণের সংখ্যাই বেশী । আমার বিবেচনা হয়, কৰ্মকাৰকে বিভক্তি না দেওয়াই বাঙ্গালা ভাষার সাধারণ নিয়ম । বিভক্তির প্রয়োগ বিশেষ বিধি । যে উদাহরণ স্বরূপ ছড়াটি উদ্ধৃত করিয়াছি, সেটিতেও দেখি ‘ধান’ ও বোধ’ এ দুইটী পদে বিভক্তির প্রয়োগ নাই । এক্ষণে ইহার ভিতর একটি সহজ নিয়ম আবিষ্কার করা যায় কি না ভাবিয়া দেখা যাক ।

প্রথমতঃ সৰ্বনাম শব্দে inflection (বিভক্তিযোগ) হয় । কিন্তু ক্লীবলিঙ্গ সৰ্বনাম শব্দে বিভক্তিযোগ হয় না । এই নিয়মটী ঠিক ইংরাজী ভাষার নিয়মের অনুরূপ । ইংরাজীতে me, thee, him, her ; বাঙ্গালায় আমাকে, আমারে, আমাষ ; তোমাকে, তোমারে, তোমায় ; তাহাকে, তাহারে ইংরাজীতে it, that, this ক্লীবলিঙ্গ সৰ্বনাম ; ইহারা কৰ্ত্তা ও কৰ্ম উভয়স্থলেই সমান থাকে ; রূপান্তরিত হয় না । বাঙ্গালাতেও ঠিক তাহাই । যথা—এ (ইহা) না করলে চলবে কেন ? তা (তাহা) বন্ধেতো আর বাঁচি না । ইংরাজীতে relative ও interrogative pronoun ক্লীবলিঙ্গে ব্যবহৃত হইলে কৰ্মকাৰকে রূপান্তরিত হয় না ; which, that, what ; যথা, পক্ষান্তরে পুংলিঙ্গে ও স্ত্রীলিঙ্গে ব্যবহৃত who র রূপান্তরে whom হয় । বাঙ্গালায়ও ঠিক তাহাই । যথা—‘যারে দেখতে নারি, তার হাঁটন বাঁকা’ এস্থলে সৰ্বনাম পুংলিঙ্গ । যা বারণ করুব তাই করবে, যা তা লিখলে

কোনও ফল হয় না, বা দেবে দাঁও, তা ভেবে কি হবে ? কি বল ? কি কর ? এগুলিতে সৰ্বনাম ক্লীবলিঙ্গ ।

দ্বিতীয়তঃ, বিশেষ্য পদের মধ্যে সংজ্ঞাবাচক শব্দের (proper noun) উত্তর বিভক্তি হয় । যথা—রামকে বল, হরিরে ডাক, কৃষ্ণকে মার, যত্নকে ধর, অভয়কে সাধ, প্রসন্নকে আন । ‘রাম বল, বাঁচা গেল’ ‘হরি হরি বল’ এ সব স্থলে অর্থের একটু বিশেষত্ব আছে । সাধারণ বিশেষ্য পদের উত্তর কিন্তু প্রায়ই বিভক্তি হয় না । মনুষ্যবাচী বিশেষ্য যথা—লোক ডাক, বেহারা ডাক, বামুন বল, চোর ধর, ধোপা আন । ইতরজীববাচী ও অচেতন পদার্থ-বাচী বিশেষ্য যথা—কি কথা বলছিলে বল, কথা কও, কথা কব, ‘গক মেবে জুতা দান’, পাঁটা ধর, বাঘ মার, সাধ পুৰাও, গা মোছ, পা ধোও, শাক বাছ, কুটনো কোট, বাটনা বাট, থালা আন, পয়সা দাঁও, জিনিস লও, ‘ফেল কড়ি মাথ তেল’ ।

বলা বাহুল্য যে ইংৰাজী বিদ্যালয়েব নিয়মশ্রেণীতে ‘I see the sun’=আমি ঐ সূৰ্য্যকে দেখিতেছি, Bring the goat=ঐ ছাগলকে আন ইত্যাদি রূপ যাহা শেখান হয়, তাহা বাক্যলা ভাষার নিয়ম নহে, ইংৰাজী ভাষারও নহে, কেন না উভয় ভাষারই কৰ্মকাৰক বিভক্তিশূন্য । ওটা ইংৰাজী শিক্ষক মহাশয়দিগেব স্বেপাৰ্জিত সম্পত্তি বা মৌলিক আবিষ্কাব । তাহাৰ জন্ত বাক্যলা দেশ ও বাক্যালৌক্যি এই শ্রেণীৰ শিক্ষক মহাশয়দিগেৰ নিকট শ্রী ।

তৃতীয়তঃ, ‘ধোপা ডাক’ ‘ধোপাকে ডাক’ দুইরূপ প্রয়োগই আছে ; কিন্তু উভয় অর্থের প্রভেদ আছে । ‘ধোপাকে ডাক’ বলিলে কোনও নির্দিষ্ট (definite) ধোপা বুঝায় । ধোপা ডাক বলিলে একজন যে সে ধোপা হইলেই চলিবে এইরূপ একটা ভাব আসে । ছোঁড়াকে ফিরাইয়া দেওয়া ভাল হয় নাই’ এস্থলে একজন জ্ঞাতপূৰ্ব্ব বালককে বুঝাইতেছে । এইরূপ বিশেষ ব্যক্তিব নির্দ্ধাবণ অৰ্থে চোরকে ধর, বামুনকে ফিরাও, ইত্যাদি প্রয়োগ হয় । তাহা হইলে একটা নিয়ম এই পাওয়া গেল যে, কোন নির্দিষ্ট ব্যক্তি বুঝাইতে বিভক্তির প্রয়োগ হয়, অত্ৰ নহে ! বস্তুর সম্বন্ধে এ নিয়ম খাটে না ।

[বাক্যলায় ‘টা’ ও ‘টি’ অনেক সময়ে definite articleএর কাজ করে ; লোকটা = the man ; বালকটি = the boy ; এখানে কোন নির্দিষ্ট লোক বা নির্দিষ্ট বালক বুঝাইতেছে । এস্থলে কৰ্মকাৰকে বিভক্তিযোগ হওয়াই নিয়ম । যথা লোকটাকে বল, বালকটিকে ডাকিয়া আন । ইতর জীবের পক্ষে বিকল্পে যোগ হয় ; ঘোড়াটা ধর, ঘোড়াটাকে ধর ; কুকুরটা মার, কুকুরটাকে মার । জন্তুর পক্ষে বিভক্তিযোগ হয় না, কলমটা দাঁও ; বইটা পড় ; লাঠিটা ধুয়ো ।—পঃ সঃ ।]

চতুর্থতঃ, মানুষকে অমন কথা বলা যায় না, ঘটককে ক’নে দেখতে পাঠাও, স্বামীকে ভক্তি কর, ইত্যাদি স্থলে নির্দিষ্ট ব্যক্তি না বুঝাইলেও বিভক্তির প্রয়োগ হইতেছে । কেন ? এ সকল স্থলে ষিকৰ্ম্মক ধাতুর যোগে বিভক্তির প্রয়োগ হইতেছে । এ সব স্থলে গৌণকৰ্ম্ম

(indirect object) বুঝাইতে বিভক্তির প্রয়োগ হইতেছে । ইহা অধিকাংশ স্থলেই ইংরাজী 'to' প্রয়োগের অনুরূপ ।

অতএব, এ বিষয়ের আলোচনা করিয়া এইরূপ সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া গেল । ক্রীবাচক ভিন্ন সর্বনামে, সংজ্ঞাবাচক শব্দে, নির্দেশার্থে এবং দ্বিকর্মক ধাতুর গোণকর্মে বিভক্তির প্রয়োগ হয় । এতদ্ভিন্ন অপরাপর স্থলে বিভক্তির লোপ হয় । এই সিদ্ধান্তে কোনও ভ্রম প্রমাদ আছে কি না, পাঠকবর্গকে বিচারের ভার দিলাম ।

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কবিবল্লভের রসকদম্ব ।

(১৩০৯ সালের দ্বিতীয় অধিবেশনে পঠিত)

ছই খানি রসকদম্ব গ্রন্থ আমাদেরই হস্তগত হইয়াছে । একখানি যদুনন্দন ঠাকুরের ও অপর খানি কবিবল্লভের রচিত । দ্বিতীয় খানি অন্য আমাদেরই আলোচ্য বিষয় । কবিবল্লভ কৃত রসকদম্বের ছই খানি অনুলিপি আমরা পাইয়াছি । ইহাদের এক খানি ১১৬৪ সাল বা ১৬৭৯ শকাব্দের ও অপর খানি ১৬৫০ শকাব্দের হস্তলিপি । বর্তমান প্রবন্ধে আমরা ছই খানিরই ব্যবহার করিয়াছি ।

গ্রন্থখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র নয় । ইহা এক সহস্র শ্লোকে সম্পূর্ণ । প্রতি শ্লোকে চারি পংক্তি বা চরণ । কবির কথা অনুসারে গ্রন্থে ৬০২০০ অক্ষর আছে ;—

রচিত দহস্রপদী পুস্তক স্থলর ।

ছই শতাধিক ছয় অক্ষর অক্ষর ।

১৩০৮ সালের শ্রাবণ মাসের 'প্রদীপে' পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় এই গ্রন্থ একবার অতি সংক্ষেপে আলোচনা করিয়াছেন । তখন তিনি 'ছই শতাধিক ছয় অক্ষর অক্ষর' কথাটির অর্থ ২০,৬০,০০০ করিয়াছেন । তাহা ভ্রমাত্মক বলিয়া বোধ হয় ; কারণ গ্রন্থ সম্পূর্ণ পয়ার হইলেও গ্রন্থান্তর্গত চারি সহস্র পংক্তিতে ৬৬০০০ অক্ষর সংখ্যা হইত । গ্রন্থ মধ্যে দীর্ঘ ও লঘু ত্রিপদী অনেক আছে ; সুতরাং অক্ষর সংখ্যা ৬০২০০ হওয়া অসম্ভব নয় ; বরং সম্ভব ।

রসকদম্ব ২২ অধ্যায়ে বিভক্ত । প্রথম ও শেষ অধ্যায়ের কিয়দংশ গ্রন্থের ভূমিকা স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে । ইহাতে বর্ণনীয় বিষয়ের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ, কবির পরিচয়, গ্রন্থ রচনার সময়, গ্রন্থের অবলম্বন ও অন্ত্যস্ত ছই একটি বিষয় প্রদত্ত হইয়াছে । দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে মূল গ্রন্থের আরম্ভ । প্রতি অধ্যায়ে এক একটি রস লইয়া আলোচনা করা

হইরাছে । যে অধ্যায়ে যে রসের আলোচনা আছে, তাহার শীর্ষদেশে সেই রসের নাম উল্লেখ করা হইরাছে ; যথা :—

২ অধ্যায়	হৃদয় রস	১৩ অধ্যায়	ভাব রস
৩ "	বৈভব রস	১৪ "	ভজন "
৪ "	হাস্য "	১৫ "	বীভৎস "
৫ "	প্রেম "	১৬ "	আহা "
৬ "	অদ্ভুত "	১৭ "	ভক্তি "
৭ "	শিক্ষা "	১৮ "	ভীত "
৮ "	স্তুতি "	১৯ "	বিস্ময় "
৯ "	ভেদ "	২০ "	কল্পণ "
১০ "	শৃঙ্গার "	২১ "	বীর "
১১ "	প্রেম "	২২ "	দীক্ষারস*
১২ "	শান্তি "				

গ্রন্থ রচনার কবির অবলম্বন :—

“কলিযুগে চৈতন্য সরল অবতার ।
নিজগণ সঙ্গে কৈল প্রেমের প্রচার ।
বৃন্দাবনে রূপসনাওন সহাশয় ।

বনমালী দাস স্থানে কহিল নিশ্চয় ॥
তাঁহাতে শুনিল নিতালীলার আরম্ভ ।
পয়ারে লিখিল তৎসব রস কদম্ব ॥”

অন্তত্বে :—

“শ্রীকৃষ্ণসংহিতা তৎসব করিয়া প্রদান ।
পুরাণ সংগ্রহ আর করিয়া প্রমাণ ।

যুগ্মে মূৰ্খ হীন তাহে বুদ্ধি নাহি ঘটে ।
ছায়াংশতি রস কহি অনেক সংকটে ॥”

অন্তত্বে :—

“শ্রীকৃষ্ণসংহিতা দেখি করিল আরম্ভ ।
পয়ারে লিখিল তৎসব রস কদম্ব ॥”

উপরোক্ত অংশ হইতে স্পষ্টই বোঝা যাইতেছে, কবির অবলম্বন বনমালী দাস, শ্রীকৃষ্ণ সংহিতা এবং পুরাণ । শ্রীকৃষ্ণসংহিতা কাহার রচিত জানি না, ইহার নাম এই প্রথম শুনিলাম ; কখন দেখি নাই । বনমালী দাস বৃন্দাবনে রূপসনাতনের নিকট রসতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া কবিকে সমস্ত অবগত করান । গ্রন্থেব মূল অবলম্বন ইতাই ।

কবির গুরুর নাম উদ্ধব ; পিতার নাম রাজবল্লভ এবং মাতার নাম বৈষ্ণবী । বগুড়া জেলার অন্তঃপাতী করতোয়ানদী তীরস্থ মহাস্থানের সন্নিকট অরোচা গ্রামে কবির নিবাস ছিল যথা :—

“নিজ গুরু ঠাকুর উদ্ধবদাস নাম ।
তাঁহার প্রসাদে হৈল সংসার শুভনাম ॥*
পিতা রাজবল্লভ বৈষ্ণবী যোর মাতা ।
জন্মাঞ্জে গোচর কৈল সংসারের ব্যাধ্যা ॥

আর বত বঙ্গগণ মিল উপদেশ ।
তা সত্যকে কৃষ্ণপ্রেম লভুক বিশেষ ॥
করতোয়া তির + মহাস্থানের সমীপে ।
অরোচা গ্রামেতে জন্ম বসতি স্বরূপে ॥

* পাঠান্তর স্বভাব ।

+ শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় এখানে ‘করোত জাতির’ পাঠ করিয়াছেন । উহা যে ভ্রম তাহা তিনি এখন স্বীকার করিবেন ।

* গ্রন্থের শেষে যে গ্রন্থের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে তাহাতে দীক্ষারস লিখিত হইরাছে । লেখক ।

মুকুটরায় নামক কোন ব্রাহ্মণ বন্ধুর অনুরোধে কবিবল্লভ নিজ গ্রন্থ রচনা করেন :—

“কুপার ঠাকুর নরহরি দাস নামে ।

বিজকুলে জন্ম সেই বন্ধু মহাশয় ।

তাহাতে মুকুট রায় ভজিল সজ্ঞানে ॥

অনুরোধে করাইল প্রবন্ধ নির্ণয় ॥

গ্রন্থরচনার সময় :—১৫২০ শকাব্দের ২০শে ফাল্গুন কবির গ্রন্থ রচনা সমাপ্ত হয় :—

“কান্তন কান্তনী কান্ত পৌর্ণমাসী দিনে ।

বিংশতি অধিক পঞ্চদশ শত শক ।

বিংশতি অংশক শুক্লবার শুভবার শুভক্ষণে ।

তখনে রচিল রস কদম্ব পুষ্পক ॥”

রসকদম্ব পাঠ করিয়া বোধ হয় কবি সুপণ্ডিত ও বসিক ভক্ত ছিলেন। প্রতি পৃষ্ঠায় তাঁহার পাণ্ডিত্য, কবিত্ব, রচনানৈপুণ্য এবং ভাবুকতা পূর্ণ মাত্রায় পবিষ্ফুট হইয়াছে।

কবি সম্বন্ধে আরও দুই একটি কথা জানা আবশ্যক। এ সম্বন্ধে আমরা কিছু খোঁজ পাই নাই।

(১) কবিবল্লভ কবির উপাধি, না তাঁহার নাম? যদি ইহা তাঁহার উপাধি হয়, তবে তাঁহার নাম কি ছিল?

(২) কবির জ্ঞাতি কি, তাহা জানিতে পাবি নাই। গ্রন্থ পাঠে তাহাব কিছুই বোঝা যায় না। গ্রন্থে তাঁহার যেরূপ শাস্ত্র জ্ঞান প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়াই বোধ হয়।

(৩) কবির বসতি স্থলেব নাম লইয়া একটু গোলযোগ আছে। দুই খানি হস্ত লিখিত পুথিতে দুই প্রকার দেখিলাম (১) অমবাড়া (২) অরোঢ়। এ দুই নামের কোন একটি ঠিক হইতে পারে অথবা দুইটিই অপর কোন নামের অপভ্রংশ। বাগা হউক, কবির বাসগ্রামেব প্রকৃত নাম কি?

(৪) কবির বাটার চিহ্ন কিছু আছে কি না? এবং তাঁহার বংশেব কেহ এখন জীবিত আছেন কি না? পরিষদেব সভ্যগণ উদ্যোগী হইলে শীঘ্রই ইহার মীমাংসা হইতে পারে।

গ্রন্থের আরম্ভ ভাগ এইরূপ :—

শ্রীশ্রীশিবঃ নমঃ ।

নারায়ণঃ নমস্তুত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং নরবভীকৈব ততো জয়মুদীরয়ৎ ।

শ্রীকৃষ্ণচরণাভ্যাং রম্যাং ভক্তমধুভ্রতং ।

নভা রস কদম্বাখ্যাং করোতি শ্রীকবিবল্লভঃ ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ।

আহির রাগ । পয়ার ।

জয় জয় নাগর শেখর রসগুণ ।

অজাচক জাচক পুণ্ডর কলতর ।

প্রেমরস ভক্তিদানে হৃদ মহাশয় ।

দোস লেস নাহি ধরে গুণের আশ্রয় ॥ ১ ॥

নিজ নাম অসীম নগর (১) বিস্তারিল ।

নিজ গুণ কুসুম কীর্তন প্রকাশিল ॥

প্রেমনাম ফল দিয়া অখিল কুশিকা ।

জিব নিস্তারিল প্রভু অতি সান্ত্ব হঞা ।

হেন প্রভু রূপ করি নয়ন পুতলি ।

হৃদয়ে বাসিব গুণ প্রেমের শুভলি ॥

রশনা নর্তক করি সে নামা রাবেশে ।

অবণ পুণ্ডিত করি সেই গুণ ভসে ॥ ২ ॥

সে ভলু এনাদ স্বাণে নাসিকা ভূষিৎ ।
এণায় কারণে নিজ শির নিম্নোজিৎ ।
সে পরকমলে বিমল মধুকর ।
ভুলভূগ করি দিব কর্ণের কিঙ্কর ॥ ৪ ॥

চরণ করিয়া অব দেখি তার লোক ।
নিজ দেহ নিম্নোজিৎ খণ্ডিৎ তব শোক ॥

কবি নিজ গ্রন্থে সঙ্ক্ষেপে লিখিয়াছেন :—

চতুর্দশ অঙ্করে লেখিল খর্ব্ব ছন্দ ।
ছাংশিৎ বিংশতি দীর্ঘ মধ্যমে নির্ব্বক ।
লেখক পাঠক শ্রোতা গাহক সকলে ।
ভাব বিচারিৎ প্রতি অঙ্করে অঙ্করে ।
শুনিলে প্রবন্ধ যদি বিচার না করি ।
অন্তরে প্রবেশ তবে না হয় সাধুরী ॥

অল্প অঙ্করে অর্থ অনেক সন্ধান ।
পূর্ব্বপক্ষ বিচারিতে নহে সমাধান ।
তে কারণে দাঁড়াঞা কহিল নিজ মনে ।
পূর্ব্ব পক্ষ সন্ধান যে করে সেই জানে ।
গ্রাম্য কথা হেন মতে ছাড় সর্ব্ব জনে ।
নিরবধি কর প্রেম অমৃত ভোজনে ॥

কবি পয়ার দীর্ঘ ত্রিপদী ও লঘু ত্রিপদীকে যথাক্রমে খর্ব্ব, দীর্ঘ ও মধ্যম ছন্দ বলিয়াছেন ।
পয়ার শব্দও স্থানে স্থানে ব্যবহার কবিরাছেন । এই তিন ছন্দ ব্যতীত অল্প কোন
ছন্দের ব্যবহার নাই ।

২ অধ্যায়ের বর্ণনায় বিষয় সূত্ররস । সূত্ররস শব্দের তাৎপর্য্য কি, ভাল বুঝিলাম না ।
ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের একটি সংক্ষিপ্ত চরিত এবং দ্বারকার নাগরিকগণ কিরূপে সুখে স্বচ্ছন্দে
কালান্তিপাত করে, তাহার বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে ।

৩ অধ্যায়ের বর্ণনায় দ্বারকার বিভব । দ্বারকানগরী, তথাকার, স্ত্রী, পুরুষ, হস্তী, অশ্ব
প্রভৃতি অনেক বিষয়ের বর্ণনা ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । বর্ণনা অতিশয় দীর্ঘ ; ইহাতে
কবির কবিত্বশক্তির যথেষ্ট পবিচয় পাওয়া গিয়াছে । নগরের বর্ণনায় একটু বিশেষত্ব
আছে । বর্ণনায় কোথাও ইষ্টক বা প্রস্তর নির্ম্মিত অট্টালিকার উল্লেখ নাই ; নগরের প্রধান
প্রধান সমস্ত গৃহই ‘চালের ছাওনি’ । সঙ্গে সঙ্গে গগনস্পর্শী গড়ের কথাও বলিয়াছেন ।

নগর বর্ণনা :—

অয় অয় দ্বারবতী, অদ্বুত চরিত্র অতি,
সিদ্ধগুপ্তে পুরীর নির্দ্বাপ ।
পূর্ব্ব কুশাহলী নাম, ত্রিভুবনে অগুপম,
কেবা জানে তাহার প্রমাণ ॥
শুনিলে পক্ষড় মুখে কুক তথা গেল মুখে
জাতে বিশ্বকর্মা কর্ণশেষ ।
রক্ততে রচিত মহি, কাকনে খচিত তহি
দানা ধাতু চরিত্র বিশেষ ॥ ৫৩ ॥
কত কত অদ্বুত, মকরত মণিভূত,
গড়গণ পরশে গগন ॥

মুকুতা প্রবাল ভাড়া, ঝড়োসিত রক্ত ধারা,
বিরাজিত চকস চামরে ॥ ৫৭ ॥
মধ্যে মধ্যে কত শত, রক্ত রচিত পথ
অপোর চন্দন বাহে ধরে ।
কটিকে রচিত বেদি, অমূল্য রতন নিধি,
মণিগণ প্রদীপ বিহরে ॥
অমূল্য স্তম্ভের জ্যোতি, প্রতিবিম্ব নানা রীতি,
বেতরক্ত নীল পীত দেখি ।
খিচিৎ সোপান ছটা, অলঙ্কিত রূপ ঘটা,
চাহিতে চমকি চলে আঁখি ॥ ৫৮ ॥

ধানশ বোজন জুড়ি,	এমাণ এসর পুরী	পটবাসে ইঞ্জরাল,	চামরে ছাওনি চাল,
ঝলঝলি ঝগকে করণ ।		তাতে শুক ময়ূর বিহরে ।	
পুরবিলু আর অত,	এবাল রতন বৃত্ত,	হেমঘটে জলে পুরী,	এতি ঘরে সারি সারি,
হুম্মর দিন্দুর বর শিরে ।		ধবল পতাকাধ্বজ উড়ে ।	

পরবর্তী পরিচ্ছেদেও পুরের সর্বপ্রধান গৃহ বর্ণনার সময় লিখিত হইয়াছে :—

সেই পুরে কেবল প্রধান এক ঘর ।	রত্নমণি ধাতুগণ চালের ছাওন ।
বিচিত্র নির্মাণ বিধিবুদ্ধি অগোচর ।	এবাল স্কৃত্তা ঝারা সোপান গঠন ।
প্রধান কনক বেদি শোভর হুচ্ছন্দ ।	নির্মল চামরে শোভে চালের ছাওনি ।
কটিকের শুভ্র তাহে শতধারা বক ।	কনক সলিল ঘটে পল্লব দোলনি ।

মহাস্তানেব গুরুহং গড় দেখিয়া বোধ হয় কবি দ্বাবকাব গড়ের কল্পনা করিয়াছেন ।

৪ অধ্যায়ে হাস্তবস । শ্রীকৃষ্ণ নিজ গৃহে বসিয়া আছেন ; অমুচরীগণ শুশ্রূষা করিতেছে ; এমন সময় কুন্তিনী তথাঃ উপনীত হইলেন । তাঁহাব রূপ বর্ণনায় কবি নিজ ক্ষমতাব পবিচয় দিয়াছেন । সুদীর্ঘ বলিয়া তাহা উদ্ধৃত হইল না ।

এই অধ্যায়ে কৃষ্ণকুন্তিনীব হাস্ত পবিহাস বর্ণিত হইয়াছে ।

২৬ হইতে ৫৫ শ্লোক পর্য্যন্ত দ্বিতীয় অধ্যায় । ৫৬ হইতে ৭৫ শ্লোক পর্য্যন্ত তৃতীয় অধ্যায় ।

৭৬ হইতে ১৮৫ শ্লোক পর্য্যন্ত চতুর্থ অধ্যায় ।

৫ অধ্যায়ের বিষয় প্রেমরস । ব্যবত (বৈবতক ?) পর্কতে দেবদেবীগণের বিহার ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে । ১৮৬ হইতে ১৯৫ শ্লোক পর্য্যন্ত পঞ্চম অধ্যায় ।

৬ অধ্যায়ে অভূতরস, ব্রহ্মাণ্ড বর্ণন ইহাব বিষয় । কুন্তিনীব অমুবোধে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট ব্রহ্মাণ্ডের বিবরণ বর্ণনা কবিতেন । ইহাতে, সৃষ্টিতত্ত্ব, সপ্তস্বরগ, সপ্তপাতাল, পৃথিবী সপ্তসমুদ্র, সপ্তদ্বীপ, ব্রহ্মলোক, বিষ্ণুলোক, বৈকুণ্ঠ, শিবলোক, গোলোক প্রভৃতির বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে । ১৯৬ হইতে ৩১৫ পর্য্যন্ত ষষ্ঠ অধ্যায় ।

৭ অধ্যায়ে শিক্ষারস । কুন্তিনী শ্রীকৃষ্ণকে অন্ত্রাসা কবিতেন :—

কহ কহ প্রাণনাথ ই বড় বিশ্বাস ।	তখনি জন্মিয়া কর্ম করে কার বলে ।
এমত ব্রহ্মাণ্ড খণ্ড কাহা হৈতে হয় ।	পাপ পুণ্য দুঃখ হুখ ঘটে কি কারণ ।
কোন জনে সৃষ্টি করে কে করে পালন ।	কৃপা করি কহ নাথ সব বিবরণ ।
পুনরপি সৃষ্টি নাশ হয় কি কারণ ।	পূর্বে নাহি পাপ পুণ্য অদৃষ্ট না ধরে ।
জন্মে জনমে জীব আদি সৃষ্টিকালে ।	তবে কোন দুঃখ হুখ জীব কে আ করে ।

ইহার উত্তরে কবি শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা যাহা বলাইয়াছেন, তাহাতে তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায় । ৩১৬ হইতে ৩৫০ পর্য্যন্ত ৭ম অধ্যায় ।

৮ম অধ্যায়ে স্ততিরস । শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ব্রহ্মাণ্ডের বিষয়োৎপাদক বর্ণনা ও সপ্তম অধ্যায়ের প্রশ্নের পাণ্ডিত্য পূর্ণ উত্তর শ্রবণ করিয়া কুন্তিনী দেবী মোহপ্রাপ্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন ধারণ, কালীয় দমন, ব্রহ্মাকে ছুঁনা প্রভৃতি ব্যাপার তাঁহার স্মৃতিপথে

সঙ্গে সঙ্গে উদ্ভিত হইল । তাহাতে তিনি অধিকতর ভীত হইলেন ; এবং শ্রীকৃষ্ণকে স্বামীরূপে পাইয়া তাঁহার সহিত যে ক্রোড়াকৌতুক করিয়াছেন, তজ্জন্ত অতি বিনীত ভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ কল্লিণীকে প্রবোধ দিয়া বলিগেন, যে তিনি (কল্লিণী) লক্ষ্মী, তিনি নিজেকে এখন আব চিনিতে না পারিয়া অনর্থক অতিশয় ভীত ও ব্যাকুল হইয়াছেন । নিজেকে পরিচয় আরও বিশদরূপে দিয়া শ্রীকৃষ্ণ কল্লিণীকে শাস্ত করিলেন ।

৩৫১ হইতে ৩৬৫ পর্য্যন্ত অষ্টম অধ্যায় । নবম অধ্যায়ে ভেদরস ।

কল্লিণীর প্রশ্ন—

তোমার স্বজন প্রজা পালহ আপনে ।

আপনে করহ বর্ষ জীব দুঃখ ভোগে ।

তবে অমুগ্রহ ছাড়ি দুঃখ দেহ কেনে ।

এ সকল কুৎসিত স্থজিলে কোন যোগে ।

শ্রীকৃষ্ণ ইহার উত্তর দিতে গিয়া প্রথমে মাহুকের জন্ম বিবরণ বর্ণনা করিলেন ; বর্ণনার মধ্যে অনেক যোগের কথা আনিয়া ফেলিয়াছেন । জন্মের পর

মহামায়া জীবের চিত্ত মারোপিঞা ।

উনবিংশ অংশ দেয় অঙ্গ বিবর্তিঞা ॥

সঙ্গে সঙ্গে জীবের চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও স্বকের অমুভব শক্তি আসিয়া জুটে এবং সেই কাবণ বশতঃ পার্থিব পদার্থে আসক্তি জন্মায় । বাত পিত্ত কফ জীব শরীর আশ্রয় করিয়া জীবের স্বকৃত আচরণ ভেদে জীবের কষ্টদায়ক হয় । কাম ক্রোধ লোভ মোহ অহঙ্কার ও হিংসা জীবের স্বাভাবিক সহচর, জীব নিজ চোঁচা দোষে ইহাদেব কোন না কোনটির অধীন হইয়া কষ্ট পায় । কবি এই প্রসঙ্গে জীব শরীরকে একটি রাজ্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন :—

মন নামে রাজা তাতে চঞ্চল প্রচণ্ড ।

অহঙ্কারের সৈন্ত লোভ পরম সবল ।

বাজ্য থাকি করে নানা বেশেত সঞ্চার ।

তাহার সঙ্গতি নিত্য ত্যাগের কন্দল ।

কোন কার্য সাধিতে অসাধ্য নাহি তার ।

মোহ সঙ্গে বৈরাগ্যের সখন বিবাদ ।

সর্বস্থানে গতি করে চরিত্র অদ্ভুত ।

কামে ধর্মে হিংসা রস নাহি অবসাদ ॥

অহঙ্কার বিনয় তাহার দুই সূত ।

শাস্তিগণে সতত আঘাতে মহাক্রোধ ।

জ্যেষ্ঠ পুত্র অহঙ্কার সকল তরঙ্গ ।

সমতা হিংসার করে পরম বিরোধ ।

কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ তার সঙ্গ ।

মদ সঙ্গে ধৈর্যগণে নিত্য করে রণ ॥

কনিষ্ঠ তনয় নাম অবল কুমার ।

দম্ব সঙ্গে মহাযুদ্ধ করে স্নেহগণ ॥

শাস্তি দয়া ক্ষমা ধর্মসঙ্গতি তাহার ।

এই মত অস্তোন্ত বাড়ার যুদ্ধ কার্য ।

পিতৃভূমি লইতে হুহার অভিলাস ।

যে জন প্রবল হয় সেই লয় রাজ্য ।

নিত্য নিত্য করে ছুহে বিবাদ প্রকাশ ।

বদ্যাপি বিনয় জিনে চণ্ড অহংকারে ।

কেহো কারো বশ নহে অস্তোন্ত কন্দলে ।

আপন সমান তবে না দেখে সংসারে ॥

পিতার ছদ্মভ মেহে কাকো না নিবारे ।

লোভ মোহ কাম ক্রোধ আপ্ত পাতঙ্গণ ।

ছুই সহোদরে যুদ্ধ দেখে দুই গণে ।

জা সভার চিত্ত রক্ষা করে সর্বক্ষণ ॥

সেনাপতি সেনাপতি বুঝে জনে জনে ।

পরচিত্ত দায় ভূমি হিংসে অতিশয় ।

অথেষ অবিধি করে যবে নাহি তয় ।

অন্তের নির্মল কর্ম নিরবধি হিঁসে ।

আপনে অবিধি কৈলে আপনে প্রশংসে ।

অহংকারের বশ হয় যেই যেই জন ।

অবগু তাহাকে ঘটে প্রমাদ লক্ষণ ।

অহঙ্কার নির্জিঞা বিনয় যদি বসে ।

তবে দেহ পূর্ণ করে নানা ধর্ম রসে ।

সর্বক্সে আলগ্ন হঞা বসয়ে সংসারে ।

কৃষ্ণ বলিতেছেন—এটরূপে জীব নিজ ইচ্ছাষ ইচ্ছিয় যোগে সুখ হঃ ভোগ করে ।

আরও বলিতেছেন :—

যদি আমি সর্ব কর্ম সত্যকে নিবারি ।

তবে আর সৃষ্টি আমি করিতে না পারি ।

কুক কর্ম সাধিতে না দেখি আদি অন্ত ।

৩৬৬ হটতে ৪১০ পর্য্যন্ত ৯ম অধ্যায় ॥

১০ অধ্যায়—শৃঙ্গারবস । ইহার বর্ণনীয় নিত্যলীলা ।

কবিশ্রী কৃষ্ণকে কহিতেছেন :—

তুমি যে ঈশ্বর সর্বজীবের আধার ।

তোমার সমান কিছু সাধা নাহি আর ॥ ৪১২

তাতে মনে মোর বিশ্বয় এক বড় ।

শক্তি অনুমানে সাধে কার্যাবুদ্ধিমন্ত ।

আকাশে উড়ায় পক্ষ অনন্ত প্রচুর ।

জার বত শক্তি তার উঠে ততদূর ।

দেব চর্চা কালে তুমি কাকে ধ্যান কর ।

দেব দেবের নিতা ভাবয়ে তোমারে ।

হেন তুমি ভাবহ অর্কহ কার তরে ॥ ৪১৩

কৃষ্ণ এইবাং উত্তরে বলিলেন, তিনি নিত্য বৃন্দাবন ভাবনা কবেন । এই অধ্যায়ে নিত্য বৃন্দাবনের সুদীর্ঘ বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে । বৃন্দাবনে ঘটকোণ পদ্মোব মধ্যস্থলে কিশোর কিশোরী বিবাজ কবিত্তেছেন । শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

বৈকুণ্ঠাদি যত যত স্থানের প্রধান ।

আবির্ভাব তিরোভাব সত্যতে বাধান ।

কিন্তু নিত্য স্থান আছে মনের অগম্য ।

সাধারণে কি কাজ আশাতে বড় রম্য ।

হাস বুদ্ধি নাহি তাতে জরাসূতা ভয় ।

সাধন জীড়ার হেতু নিতা রূপে রয় ।

এ সব নিগূঢ় কথা শুণ কর্ম ভেদ ।

সর্বকাল সেবা করি না মূলিল বেদ ।

* * *

কিশোর কিশোরী তথা সর্ব কাল ধরে ।

শৃঙ্গার বিগ্রহ বিনে অন্ত নাহি করে ।

কুটিল কুণ্ডল আধ ললাটে বন্ধন ।

কদম কুহুম মালে চুড়ার শোভন ।

সখন হাসিত মুখ চমকে দশন ।

হরঙ্গ অখর গুঠ নাসিকা মোহন ।

কর্ণে নব সঞ্জরী বিচিত্র ঘন শোলে ।

উচ্চ বন্ধে শোভা করে মালতীর মালে ।

খেত রক্ত নীল পীত বোণে অষ্ট বর্ণ ।

বৈজয়ন্তী নামে মালা শোভে জাহ্নবসম ।

দীর্ঘ গ্রীবে কেতকী পরাগ হরঞ্জিত ।

হরঙ্গ লবঙ্গ ধোপা পৃষ্ঠে হৃদোলিত ।

আজ্ঞামূলধিত ভূজ পুষ্প অলঙ্কার ।

নাগেশ্বর কেশরে বলয় বৃগসার ।

কটিতে পীতবাস চম্পক বসনা ।

ঘটির অঞ্চল পদ উপরে দোলনা ।

ভাহাতে নবর পুঙ্খ করে বলহলি ।
চৌদিকে চকল বোলে লবঙ্গের খুরি ।
অলকে তিলক দীর্ঘ অলকা কপালে ।
ভুরুতলে সজল নয়ান নৃত্য করে ।

বাড়ুল চরণোপরি হরঞ্জিত দোলে ।
করতলে মুররী সজীত সারি বোলে ।
হৃৎকি চন্দনে বদ্বি বিরাজিত চারু ।
নটবর নাগর শেখর রস গুরু ।

কবি কোথাও খাতব অলঙ্কারের উল্লেখ কবেন নাই । পুষ্পঅলঙ্কারের তিনি বড়ই পক্ষ-
পাতী । কিশোরীর রূপও তজ্জপ :—

শুভ্র হেম তমু কিবা কনক কেশকী ।
নাগেশ্বর কেশের অধিক শোভা দেখি ।
পরশে নবরী কিবা শিরিশ মালতী ।
অলঙ্কিত রূপ নহে নয়নের গতি ।
কুঞ্চিত সুবেশ কেশ কপালে টালনি ।
তাহার উপরে সিখী শিখণ্ড সাজনি ।
শুভ্রাল মালতী মালা বেড়ি বেড়ি সাজে ।
অরুণ তিলক ভাল চন্দনের মাঝে ।
ভুরুপরে অপরে কেশর ভুরু ভাল ।
অঙ্গনে রঞ্জন কল্প খঞ্জন নয়ান ।
কপোলে সুপত্রাবলী বিচিত্র লেখন ।
নিরুপম নাসা গণ্ড বলিত গঠন ।
দাড়িখ কুহুম কিবা অধর প্রবাল ।

দশন মুকুতা কিবা তড়িতের মাল ।
প্রতি যুগে কুহুম স্তবক লবাকুরে ।
কণ্ঠে মালতীর দাম বনমালা দোলে ।
কেশুর কঙ্কন করে কুহুমে রচিত ।
পুষ্প মালা জাগ খোপা সঘন দোলিত ।
নিতম্ব রঞ্জিত নীল পট পরিধান ।
মুকুর নুপুর বর চরণে প্রধান ।
অরাগ পরাগ তমু ধূসর কেশরে ।
অঙ্গে অঙ্গে অলঙ্কৃত রক্ত ভঙ্গ ধরে ।
করে ধরি মুররী অধর তলে রাখি ।
সরস পঙ্কম ধনি বোলায় হুমুখী ।
বেশ রস বয়স শোঁসর ছুই অঙ্গ ।
গতি মতি শীঘ্রিতি আরতি সম অঙ্গ ।

কিশোর কিশোরীর চতুর্দিকে ষট্‌কোণে ছয়জন প্রধানা নায়িকা বর্তমান । ইহাদের
চতুর্দিকে ষোড়শ-দল পদ্যে ষোল জন সখী বর্তমান ।

পদ্য একটি সুবর্ণ নির্মিত চতুষ্কোণ দ্বারা বেষ্টিত । চতুষ্কোণেব প্রতি পার্শ্বেব মধ্যস্থলে
একখানি করিয়া রত্নবেদী এবং প্রতি বেদীতে একজন কবিতা সাহুচরী দেবী উপবিষ্ট ।
ইহাদিগের প্রত্যেকের সৌন্দর্য্য ও সজ্জা অতি অপূর্ণ । নিত্য বৃন্দাবনে :—

গীত বিনে বচন না করে কোন জনে ।
নৃত্য গীত বিহনে চলিতে না জানে ।
পরশ বিহনে বাড়ে রতন আনন্দ ।
ভঙ্কাবিনে খাদি অয়ে দ্রব্য বিনে গন্ধ ।
কুহুম নিস্তেজ নহে, অমল বসন ।

অদেয় বৃদ্ধ এ নহে, অখণ্ড যৌবন ।
ইন্দ্রিয় বিষয় মন বৃদ্ধি হুচেতন ।
কুক প্রিয় শরীরে সম্ভার সমর্পণ ।
অহেতুকী ভক্তি ভার্য্য নিরবধি করে ।
গুণবোধে নিগূর্ণ ভজয়ে নিরন্তরে ।

নিত্য বৃন্দাবনেব চারি দ্বারে চারি সর্বোবর আছে, “অমৃত সমান তাব বাবি মনোহব : -

পূর্ব দ্বারে দিক্‌বিশ্ব প্রদায়ক নাসে ।
রত্নমণি হেমসর তাহার সোপানে ।
অশোক কাননে লতাহুঞ্জ ক্রমে শোভা ।
ক্রমর স্বাক্ষরে ভাতে অধুশানে লোভা ।

দক্ষিণে আনন্দরসপ্রদ সরোবর ।
রতন সোপান বন নিকুঞ্জ হৃদয় ।
নলিনী দোলনী শোভে ললিত লহরি ।
উড়ে পাড়ে মধু শিরে মাতাল ভ্রমরি ।

কেবর (?) কানন জলে বোনে ইন্দ্রবর ।

স্বপ্নি পবনগতি শীতল সম্বর ।

বহুধোনে সাধিগে জতেক ভক্ত জায় ।

জেক্সণ পরশ যিনে কুক নাহি পায় ।

কাল পাঞা সে জন পরশে সাধুগণ ।

তবে তার হয় কুক আনন্দ ভাজন ।

মন্ড মন্ড বায়ু বহে স্বপ্ন শীতল ।

অবিরত কুহমে অরয়ে মকরন্দ ।

নিত্য বৃন্দাবনে প্রতি দ্বারে দুইটি কবিতা বৃক্ষ অবস্থিত । শ্রীদাম সুবল প্রভৃতি কৃষ্ণের সখাগণ তথায় বর্তমান । নিত্য বৃন্দাবনের দক্ষিণে কালিন্দী দেবী বহু আসনে উপবিষ্ট । তাঁহার আসনের নিম্নদেশ হইতে মকবন্দ প্রাহিত হইতেছে, তাহা হইতে শুদ্ধরসে পূর্ণ নদী বহে । তাহার

দুই কুলে রত্নতট অমৃত বাহিনী ।

কৃষ্ণ প্রেম পূর্ণ ভক্তি আনন্দ দাইনি ।

তথায় অষ্টদল ও অষ্টাদশদল সমন্বিত দুই পথ আছে । প্রতি দলে শ্রীকৃষ্ণের ভিন্ন ভিন্ন বিলাস দৃশ্য বিদ্যমান । সমস্ত বৃন্দাবন চারি স্বর্ণ প্রাচীরে পবিত্রীকৃত । প্রতি প্রাচীরে একজন কবিতা অধিষ্ঠাত্রী দেবী আছে, তাহাদের নাম ত্রিপুরা, ভুবনেশ্বরী ও মহামায়া ; গণপতি, শশুপতি, সূর্য্য ও প্রজাপতি প্রাচীরের চারি কোণে অবস্থিত । ইহাব পরে প্রতি প্রাচীরের একটি কবিতা সুমধুর বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে । এই অধ্যায়টি অতিশয় দীর্ঘ । দীর্ঘ হইলেও, বর্ণনাব লালিত্য ও কবিত্বে, নিত্য বৃন্দাবনের অঙ্কুরিত দৃশ্য ও কবির ভক্তিবশে হৃদয় এতই অভিভূত হইয়া পড়ে, এক সঙ্গে সমস্ত নিঃশেষ না করিয়া পাঠ হইতে বিরত হওয়া যায় না । উপরে লিখিত বিষয়গুলি ব্যতীত এই অধ্যায়ে আরও অনেক উল্লেখযোগ্য বস্তু রহিয়াছে । প্রবন্ধ সুদীর্ঘ হইয়া পড়িল ভয়ে তাহাব আলোচনা হইতে বিবত হইলাম । ৪১১ হইতে ৫৩০ শ্লোক পর্য্যন্ত দশম অধ্যায় ।

পরবর্তী অধ্যায় কয়টিতে কি কি বিষয় আলোচিত হইয়াছে; অতি সংক্ষেপে তাহা বলিয়া প্রবন্ধের উপসংহাব করিব ।

প্রস্থের অধিকাংশ কল্পিত কৃষ্ণের কথোপকথন । কল্পিত জিজ্ঞাসা করিতেছেন কৃষ্ণ উত্তর করিতেছেন । প্রতি অধ্যায়ের বর্ণনায় বিষয় কোন কোন স্থানে নিজ কথায় না দিয়া কল্পিত কথায় প্রকাশ কবাই অধিকতর যুক্তিযুক্ত মনে করি ।

১১ অধ্যায়—প্রেমবস । কল্পিত কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন ; ১৬০০০ বিশিষ্ট রাজবংশজাত, সুলক্ষণসম্পন্ন স্ত্রী থাকিতে তিনি কেন ধাতব অলঙ্কারপরিশূচা, পুষ্পালঙ্কার পরিহিতা একজন সামান্ত রমণীকে দেবার্চনা চলে চিন্তা কবিতা থাকেন । ১০ অধ্যায় কেবল এই প্রশ্নেরই উত্তরে পূর্ণ । ৫৩১ হইতে ৫০০ শ্লোক পর্য্যন্ত দশম অধ্যায়—

১২ অধ্যায়—শাস্তিরস । কল্পিত প্রশ্নঃ—

“কহ কহ প্রাণনাথ নির্দল বভাব ।

কেমত ভজনে হয় কৃষ্ণ প্রেম লাভ ।

নাগর কিশোরী ভাব সরস প্রভাবে ।

কোন কর্ণে কর্ণনাশ হৃদাথকে করে ।

বিনে কাগল্লগ্নে লোক ভজে কোন ভাবে ।

কৃপা করি এ সব নাথ কহিবে আমারে ।

বৈষ্ণবদিগের বক্তব্য অনেক বিষয় ইহাতে আলোচিত হইয়াছে । ৫৪০ হইতে ৬০০ পর্য্যন্ত একাদশ অধ্যায় ।

১৩ অধ্যায়—ভাবরস । কবিশ্রীর প্রশ্নঃ—

শুন শুন প্রাণনাথ মোর নিবেদন ।

কেমনে আসক্তি জন্মে, প্রেমের উদয় ।

কতক প্রকার হয় ভক্তির লক্ষণ ।

সকল কহিয়া নাথ ঘুচাই সংশয় ।

কৃষ্ণের উত্তর সুদীর্ঘ । ৬০১ হইতে ৬৫৫ পর্য্যন্ত দ্বাদশ অধ্যায় ।

১৪ অধ্যায়—ভক্তনরস । কবিশ্রীর প্রশ্নঃ—

* অদ্বৈত অচ্যুত, তেজ ধনি হুত

মানসে সকল, জন্মে কর্মকল

ব্রহ্ম হেন তাকে জানি ।

কিহেতু জন্মিঞা মরে ।

রূপ নৈরাকার, কর্ম নাহি তার

ক্রোধ ভয় ভ্রম, তার কেনে ভ্রম,

নিষ্ঠুৰ হেন বাধানি ।

একথা বুঝিতে নারি ।

সে কেনে আপনে, বন্ধ হঞা গুণে

আর এক চিন্তে, সংশয় ভাবিতে

থাকে দুখে গর্ত বাসে ।

সেহো কহ সত্য করি ।

মানুষ শরীর, সমান অস্থির

যত সাধুগণ, বুঝিরা' কারণ

অশেষ ভোগ বিলাসে ।

মুক্তিকা পাষণ কাঠে ।

কভু হয় মীন, কভু কুর্ষ চিহ্ন,

বরি অস্ত্রাঘাত, মূর্ত্তি করি তাত,

বরাহ কেশরী হঞা ।

অশেষ সন্ধানে গঠে ।

নানা কর্ম যোগে, দুই উপভোগে

মূর্ত্তি প্রদর্শিঞা, বতনে পুজিঞা

অশেষ শরীর পাঞা ।

জলে সমর্পণ করে ।

পত্নী পুত্র ধরি, রাজ্য ভোগ করি,

তাতে কোন শক্তি, কেনে করে ভক্তি

নানা অবতার ছলে ।

বুঝিঞা কহিবে মোরে ।

শত্রু মিত্র ভাব, হৃৎ দুঃখ লাভ

কোথা থাকে ব্রহ্মা, নাহি জন্ম কর্ম

জন্ম মৃত্যু হয় কালে ।

তাতে মূর্ত্তি করি পূজা ।

এমোর বিশ্বাস, ঈশ্বর জে হয়,

না জানি নিশ্চয়, ঘুচাই সংশয়

সে কেনে এমত করে ।

মানসে কেনে না ভজে ।

উত্তরে কবির পাণ্ডিত্য প্রকাশ পাইয়াছে । ৬৫৬ হইতে ৬৮০ পর্য্যন্ত ১৪ অধ্যায় ।

১৫ অধ্যায়—বীভৎসরস । কবিশ্রীর প্রশ্নঃ—

জে সব চরিত্র ভাব কহিলে আপনে ।

পরম সুগম পথ জানিঞা স্বরূপ ।

সংসারী সকলে তাহা না আচরে কেনে ।

ভবে কেনে সাধনা করে নিত্যরূপ ।

উত্তর সুন্দর । ৬৮১ হইতে ৭৪৫ শ্লোকপর্য্যন্ত—১৫ অধ্যায় ।

১৬ অধ্যায়—আস্থারস । কল্পিণীর প্রসঙ্গঃ—

বেদ হৈতে সর্ব ধর্ম সম্বন্ধে গোচর ।

নিত্য স্থানে মহাপ্রভু কোন বর্ষ ধরে ।

তবে কেনে কহ কৃষ্ণ দেব অগোচর ।

কোন ভাবে ভাব করে প্রকৃতি সকলে ।

উত্তর যথোপযুক্ত । ৭৪৬—৮০৫ শ্লোক পর্য্যন্ত ১৬শ অধ্যায় ।

১৭শ অধ্যায়—ভক্তিরস ।

কল্পিণীর সহিত কৃষ্ণ বয়বত (!) পর্কতে গেলেন । তত্রত্য অধিবাসিগণ তাঁহাদের আগমন বার্তা শুনিয়া তাঁহাদিগকে নানারূপ স্তবস্তুতি দ্বারা অভ্যর্থনা করিয়া রত্নবেদীতে উপবেশন করাইল ও নানা উপচারে তাঁহাদিগের সেবা করিল । এমন সময় বীণা হস্তে নারদমুনি তথায় কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে, উপস্থিত হইলেন । নারদমুনির রূপ বর্ণনা অতিশয় সুন্দর । অধ্যায়টি ভক্তিবসুপূর্ণ, হৃদয় সরস করিবার উপযোগী । ৮০৫ হইতে ৮১৯ শ্লোক পর্য্যন্ত—১৭শ অধ্যায় ।

১৮শ অধ্যায়—ভীতিরস ।

নারদ কর্তৃক সংসারী জীবগণ কর্তৃক অমুষ্টিত পাপের বর্ণনাও নরকেব বৃত্তান্ত কথন এই অধ্যায়ের আলোচ্য বিষয় । গমন কাণে মুনিবর ইন্দের নিকট হইতে প্রাপ্ত একটি পারিজাত পুষ্প শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে অর্পণ করেন ; শ্রীকৃষ্ণ তাহা কল্পিণীর মস্তকে প্রদান করিলেন । কল্পিণীও সাগ্রহে তাহা গ্রহণ করিলেন । ৮২০ হইতে ৮৬৪ শ্লোক পর্য্যন্ত ১৮শ অধ্যায় ।

১৯শ অধ্যায় বিস্ময়রস ।

রয়বত গিরি হইতে প্রত্যাবর্তন কালে স্বাবাবতী নগরী দর্শন করিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণের ১৬০০০ স্ত্রী তাঁহার বিরহে কিরূপে কাণ কাটাইতেছেন ইহা ভাবিয়া বিস্মিত হইলেন । এই অধ্যায়ে ইহাই বর্ণনীয় । ৮৬৪ হইতে ৮৭৪ শ্লোক পর্য্যন্ত—১৯ অধ্যায় ।

২০ অধ্যায়—করুণরস ।

নারদমুনি একটু রহস্য দেখিবার জন্ম সত্যভামার গৃহে গিয়া পারিজাত পুষ্পের প্রাংশা কবিলেন এবং বলিলেন যে, তাঁহার প্রদত্ত একটি পারিজাত পুষ্প শ্রীকৃষ্ণ নিজ হস্তে কল্পিণীর কবচীতে বান্ধিয়া দিচ্ছিলেন । সপত্নীব প্রতি স্বামীর এতাদৃশ ভালবাসা দেখিয়া সাধারণ রমণীর হ্রাস সত্যভামা বিকল হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । ক্রন্দন কবিতা করিতে ভয়ানক অস্থির হইয়া পড়িলেন । নারদ ব্যাপার দেখিয়া রয়বত গিরি হইতে শ্রীকৃষ্ণকে ডাকিয়া আনিলেন । শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাকে ১০০ পারিজাত পুষ্প দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন । ২০শ অধ্যায়ে ইহাই বর্ণিত হইয়াছে । ৮৭৫—৯২৯ শ্লোক পর্য্যন্ত ২০ অধ্যায় ।

২১শ অধ্যায় বীররস । এই অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয় পারিজাত পুষ্পের জন্ম শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নারদকে ইন্দের নিকট প্রেরণ ; কৃষ্ণের প্রতি ইন্দের ভাষালা প্রকাশ, কৃষ্ণের সহিত

ইন্ডের যুদ্ধ ও ইন্ডের পরাভব এবং পারিজাত বৃক্ষ সহ কৃষ্ণের দ্বারকার গ্রন্থান । ৯৩০ হইতে ৯৬৪ পর্য্যন্ত ২১ অধ্যায় ।

২২শ অধ্যায় দীক্ষারস ।

ইন্দ্রপুরী হইতে তিরিয়া আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ, সত্যভামা ও কল্লিণীকে চতুর্দশাঙ্গর মন্ত্র দিয়া কিশোর মন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন ।

গ্রন্থের ভাষা সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার থাকিল । ইহাতেই প্রবন্ধ দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছে, সুতরাং তৎসম্বন্ধে দুই এক কথা বলিয়াই ক্ষান্ত হইব ।

ছন্দঃ সম্বন্ধে কবি বড়ই সাবধানতা প্রকাশ করিয়াছেন । ছন্দঃ পতন কচিং দেথা যায় 'র' ও 'ল' কে অভেদ ভাবে অনেক স্থানে ব্যবহার করিয়াছেন যথা—

লেখক পাঠক শ্রোতা গাহক সকলে ।

ভাব বিচারিবে প্রতি অক্ষরে অক্ষরে ।

উপাস্তম্বয়ের ক্ষমতাব দিকে তিনি লক্ষ্য করেন নাই যথা :—

গোলকের রীতি অতি অসীম উপমা ।

কোটি কোটি অনন্তে দিতে নারে সীমা ।

অনেক স্থলে শব্দের পূর্বে 'অ' অনর্থক ব্যবহার করা হইয়াছে ; অনাস্তিক অর্থ এখানে নাস্তিক ।

অনাস্তিক জনের হৃদয় নহে ভাব ।

একান্তিক জনে সত্য জন্মে প্রেমলাভ ।

রসকদম্ব ব্যতীত কবি অল্প কোন গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন কিনা, জানা যায় নাই । যদি তিনি অল্প কিছু না লিখিয়া থাকেন তাহাতে কোন ক্ষতি নাই । এক রসকদম্বই তাহার কীর্তি । কবিবল্লভ ও তাহার কাব্য 'রসকদম্বের' স্থান, সাহিত্য জগতে কোন স্তরে, তাহা সুবিবেচকগণ স্থির করিবেন । রসকদম্ব এত দিন পর্য্যন্ত যে অমুদ্রিত অবস্থায় রহিয়াছে ইহাই আশ্চর্য্য । বটতলা হইতে পূর্বে কখনও মুদ্রিত হইয়াছে কিনা জানিনা । শীঘ্রই ইহার এক অতি সুন্দর সংস্করণ হওয়া আবশ্যক ।

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য ।

রাজসাহী ।

তমলুক ।

তমলুক মেদিনীপুর জেলার মহকুমা বা উপবিভাগ । বর্তমান তমলুক সহর রূপনারায়ণ নদেব দক্ষিণ তীরে অবস্থিত । বহু শত বৎসর পূর্বে এই সহর সমুদ্র উপকূলে অবস্থিত ছিল । চর পড়িয়া সমুদ্র এখন প্রায় সত্তর মাইল দূরবর্তী হইয়াছে । এখনও এইরূপ চর পড়িতেছে । সমুদ্র আরও দূরে সরিয়া যাইতেছে । পূর্বে যে স্থানে রূপনারায়ণ ও ভাবগীথী সমুদ্রে আসিয়া পড়িয়াছিল, সেই সঙ্গম স্থলে এই সহর অবস্থিত ছিল । যদি ইহার ইতিহাস না থাকিত, কেহ একথা সহজে বিশ্বাস করিতে পারিত কিনা সন্দেহ । আমি গত শীতকালে দেখিয়াছি, ভাগীরথীর মুখে এক প্রকাণ্ড চব উদ্ভূত হইতেছে, কালক্রমে আব একটা থানা বসাইবার আবশ্যক হইবে । এই চব জোয়াবেব সময় জলে ডুবিয়া যায়, কেবল ভাটার সময় দেখা যায় । থানা স্রুতাহাটা নন্দীগ্রামেব সমস্ত ভূমিই যে এইরূপে উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহা এই সমস্ত স্থান পবিত্রমণ করিলে এখনও স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় । যদি দুই কি তিন হাজার বৎসর পূর্বের একটা মানচিত্র পাওয়া যাইত, তাহা হইলে দেখা যাইত যে এই দুইটি থানার বিন্দু-মাত্র ভূমি তাহাতে নাই । এখন এই দুই থানায় প্রায় দুই লক্ষ লোক বাস কবে । এখনও এত স্থান পড়িয়া আছে যে আরও দুই লক্ষ লোকের বসতি হইতে পারে ।

বহু পূর্বকালে তমলুক একটা পবাক্রান্ত হিন্দুবাজ্য বলিয়া পরিগণিত ছিল । মহা-ভাবতে ইহাব উল্লেখ আছে । উত্ত আছে, সেই সময় এক পরাক্রান্ত রাজবংশ এখানে রাজত্ব করিতেন । তাহাদের পতাকায় ময়ূব অঙ্কিত থাকিত বলিয়া তাহাদিগকে ময়ূবধ্বজবংশীয় রাজা বলিত । যখন অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ অশ্বমেধ যজ্ঞেব অশ্ব লইয়া এই দেশে আসিয়া-ছিলেন তখন ময়ূবধ্বজ রাজার পুত্র সেই অশ্ব ধরিয়াছিলেন । রাজকুমারের সহিত যুদ্ধে অর্জুন প্রাণ পবাস্ত হইয়া পড়িলেন এবং তাহার সৈন্য প্রায় বিধ্বস্ত হইয়া উঠিল । তখন কৃষ্ণের পবামর্শে যুদ্ধে বিবত হইয়া উভয়ে ত্রাক্ষণেব বেগে বাজসভায় যাইয়া অশ্বমোচন প্রার্থনা করিলেন । রাজা তাহাদের চিনিতে পাবিয়া কৃতার্থ হইয়া প্রার্থনা করিলেন যেন এই যুগল মূর্তি তিনি চিরদিন দেখিতে পান, এবং কৃষ্ণেব অনুমতি পাইয়া জিফু (অর্জুন) ও হবির প্রতিমূর্তি নিশ্মাণ কবিয়া সমুদ্রেব উপকূলে এক মন্দিরে স্থাপিত করিলেন । কণিত আছে, রূপনারায়ণ নদ পাঁচ ছয় শত বৎসর হইল এই প্রাচীন কার্ত্তি গ্রাস করিয়াছে । মূর্তি দুইটা বহু কষ্টে রক্ষা করিয়া আর একটা মন্দিবে রক্ষিত হইয়াছে ।

তমলুক হিন্দুর তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত । এখানে বর্গভীমা নামে মহাকালীর মন্দির স্থাপিত আছে । কে কবে এই মন্দির স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় জানিবার উপায় নাই । জনশ্রুতি এই যে ময়ূবধ্বজবংশীয় মহারাজ গরুড়ধ্বজ এক ধীবরের প্রতি

আদেশ দিয়াছিলেন যে, তাহাকে প্রত্যাহ একটি জীবিত সউল মৎস্ত দিতে হইবে। সে তাঁহার এই আদেশ প্রতিপালন করিতে না পারায় তিনি তাহার প্রাণদণ্ডের আদেশ দেন। ধীবর প্রাণভয়ে পলাইয়া এক জঙ্গলে আশ্রয় লইলে মহাদেবী ভীমা তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া প্রত্যাদেশ করেন যে, তিনি ধীবরের বাড়ীতে থাকিয়া প্রত্যাহ মৃত মৎস্ত জীবিত করিয়া দিবেন। ধীবর যে সময়ে ঐ মৎস্ত যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যায়, সেই সময় অনেক মৎস্ত ধরিয়া শুকাইয়া রাখিত। পরে মহাদেবী ভীমা, একটি কুপের জল ছিটাইয়া দিয়া প্রত্যাহ একটি একটি করিয়া মৃত মৎস্ত জীবিত করিয়া দিতেন। ধীবরের আর কখনও মৎস্ত দিতে ক্রটি হয় না দেখিয়া, রাজার মনে সন্দেহ হয়, তিনি তাহার নিকট হইতে কৌশলে সমস্ত জানিয়া লইলেন। মহাদেবী ভীমা ধীবরকে এইরূপ বিশ্বাসহস্তা দেখিয়া তাহাব আবাস ছাড়িয়া প্রস্থান করেন। যাইবাব সময় আপনার প্রস্তুতময়ী মূর্তি সেই কুপের মুখে স্থাপন করিয়া কূপ বন্ধ করিয়া দেন। রাজা বহু চেষ্টা করিয়াও সেই মূর্তি স্থানান্তর করিয়া কুপের জল বাহির করিতে পারিলেন না। তখন তিনি সেই মূর্তির উপর একটি সুন্দর মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। সেই মন্দিরই বর্তমান ভীমার মন্দির। কেহ কেহ বলেন, এই কুপের জলে যে কেবল মৃতসজীবন গুণ ছিল তাহা নহে, ইহার জলে ডুবাইলে অশ্রু ধাতু স্বর্ণ হইয়া যাইত। জনশ্রুতি এইরূপ যে ধনপতি সদাগর একদা বাণিজ্যে যাইবাব সময় তাঁহার পোত হইতে দেখিতে পান যে একজন লোক সুবর্ণ পাত্র জল লইতেছে। তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে এই কুপের জলে ডুবাইয়া তাহার পিতলের পাত্র সুবর্ণময় হইয়াছে। ধনপতি সহবস্থিত সমস্ত পিতলের বাসন ক্রয় করিয়া এই কুপে ডুবাইয়া দেন। সুবর্ণ হইয়া গেল। তিনি সিংহলে এই সমস্ত সুবর্ণপাত্র বিক্রয় করিয়া ওড়ুত ধন সঞ্চয় করিয়া প্রত্যাবর্তন কালে এই ভীমার মন্দির প্রাপ্ত করিয়া দিয়াছিলেন।

এই মন্দিরসংলগ্ন একটি কুপে স্নান করিলে বক্ষ্যাদোষ নিবারণ হয়, এইরূপ সাধারণ লোকের বিশ্বাস। বহুদূর হইতে অপুত্রক বক্ষ্যানাবীগণ দলে দলে আসিয়া এই কুপে স্নান করিয়া থাকেন। ডুব দিয়া যিনি যাহা পান তিনি তাহা আপন মস্তকের কেশে রজ্জু প্রস্তুত করিয়া তীরস্থিত একটি বৃক্ষে ঝুলাইয়া রাখিয়া যান। পুত্র হইলে আসিয়া ভীমার পূজা দেন। লোকে আশ্চর্য্য হয় যে এত জিনিষ এই কুপে কোথা হইতে আসে। বোধ হয় মন্দিরের অধিকারী ব্রাহ্মণ মধ্যো মধ্যো ইটের চিল ও অন্ত্রাশ্রয় দ্রব্য উহাতে নিক্ষেপ করেন। তাহাতেই কুপের তলে কখনও ঐ সকল দ্রব্যের অভাব হয় না।

এই মন্দিরের অদূরে “কপালমোচন” তীর্থ। মহাদেব সতীর মৃত্যুতে অধীর ও ক্রোধাক্ত হইয়া দক্ষকে হত্যা করেন। গুরুজন হত্যা পাতকে দক্ষের মস্তক শিবের হাতে লাগিয়া রহিল, কিছুতেই তাহা ফেলিয়া দিতে পারিলেন না। ব্রহ্মার উপদেশে তিনি এই পৃথিবীস্থ সমস্ত তীর্থস্থান পরিভ্রমণ করিলেন, তথাপি দক্ষকণাল তাঁহার হস্তচ্যুত হইল না। তিনি

পুনরায় ব্রহ্মার দ্বারস্থ হইলে ব্রহ্মা তাঁহাকে ভামনিপুত্রের ভীমামন্দিরের কূপে স্নান করিবার উপদেশ দিলেন। মহাদেব তাহাই করিলেন। এই কূপে স্নান করিলে সেই নরকপাল তাঁহার হস্ত হইতে খসিয়া পড়িল। এই ক্ষণ এই কূপকে লোকে কপালমোচন তীর্থ বলিত। ইহাতে স্নান করিলে নরহত্যা জনিত পাপও বিদূরিত হইত। রূপনারায়ণ এই কূপ ভাঙ্গিয়া আপনার গর্ভে লইয়াছেন। এখন আবার সেই স্থানে সামান্য একটা স্নাতীখাল রাখিয়া বিস্তীর্ণ চব পড়িয়া নদী বহুদূরে সরিয়া গিয়াছে। পৌষ মাসের সংক্রান্তি দিনে এখানে-বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে। সমাগত নর নারী এই স্নাতীখালের কর্দমাক্ত জলে স্নান করিয়া আপনাদিগকে পাপমুক্ত মনে করেন।

উপরোক্ত দেব মন্দির চাড়া এখানে আর একটি ঠাকুর বাড়ী আছে, তাহাকে মহাপ্রভুর বাটী বলে। এখানেও অনেক লোকের খাইবার বন্দোবস্ত আছে। মহাপ্রভুর অনেক ভূসম্পত্তি ছিল। এখনও অনেক আছে, তবে কেহ দেখিবার লোক নাই। মন্দির সেবকগণ অনেক সম্পত্তি নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছেন এখনও করিতেছেন।

বর্গভীমার মন্দির অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন যে ইহা এক সময়ে বৌদ্ধ মন্দির ছিল তাহাই পবিত্রতন কবিয়া ইহাকে হিন্দু মন্দির করা হইয়াছে। মন্দিরের গঠন দেখিলে বোধ হয় যেন একটি ছোট মন্দিরের উপর আর একটি মন্দির গাঁথা হইয়াছে। নদীর ভাঙ্গনিতে অনেক প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

এই সমস্ত প্রাচীন মুদ্রা বৌদ্ধ সময়ের, ইহাতে হস্তী ও বৌদ্ধ মন্দিরের চূড়া অঙ্কিত আছে। তাহাতে বিলক্ষণ জানা যাইতেছে যে, এক সময়ে বৌদ্ধ রাজগণ এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন। এই সকল মুদ্রা এখন পর্য্যন্ত ভাল কবিয়া পর্য্যবেক্ষণ করা হয় নাই। কেহ কেহ অনুমান করেন, যে বৌদ্ধ রাজা জুনন্দের নাম পালিভাষায় “কোনোকেনি” মুদ্রায় অঙ্কিত আছে। আবাব কতকগুলি মুদ্রায় হবিণ সিংহ ও হস্তী চিহ্ন অঙ্কিত আছে। এই শেষোক্ত মুদ্রাগুলি যে হিন্দু রাজত্ব সময়ে প্রচলিত ছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই। কাবণ বৌদ্ধ মুদ্রায় হিন্দুর স্বাত্ত্বক চিহ্ন কখনই অঙ্কিত হওয়া সম্ভব হয় না। এই সমস্ত মুদ্রা তমলুক স্থল লাইব্রেরীতে রক্ষিত আছে।

পঞ্চমশতাব্দীর প্রথম ভাগে ফাহিয়ান এই স্থান দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন, আর এই স্থান হইতেই তিনি পোতারোহণ করিয়া সিংহল যাত্রা করিয়াছিলেন। আবার ৬৩৫ খৃষ্টাব্দে হিউএনসাং নামক আর এক জন চীন দেশীয় পরিব্রাজক তমলুকে আসিয়া ইহার তাৎকালীন ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি ইহাকে সমুদ্রোপকূলবর্তী নগর দেখিয়াছিলেন। আর তখনও বৌদ্ধধর্ম অপ্রতিহত প্রভাবে বিরাজিত ছিল। তিনি দশটি বৌদ্ধ মন্দির, এক সহস্র বৌদ্ধ সন্ন্যাসী এবং দেড় শত হস্ত উচ্চ অশোক রাজার স্তম্ভ দেখিয়াছিলেন।

এই সমস্ত বিষয় পর্য্যালোচনা করিলে, বোধ হয় বাহারা অনুমান করেন, বর্গভীমার

মন্দির বৌদ্ধ সময়ে নির্মিত হইয়াছিল, তাঁহাদের অনুমান একেবারে ভিত্তিহীন নহে। হিন্দুরা বলেন, যে দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা মহারাজ গরুড়ধ্বজের জন্ত এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। যথার্থই ইহার নির্মাণ কোশল দেখিলে এখনও আশ্চর্য্য বোধ হয়। এই জন্তই লোকে দেবশিল্পীর কথা বলিয়া থাকে। এই দেবস্থানের চতুর্দিক তিন প্রস্থ প্রাচীরে বেষ্টিত। ভিত্তির নিয়ে প্রস্তর সদৃশ কঠিন বহুতর কাড়ি কাঠ শ্রেণীবদ্ধ সাজান আছে। তাহার উপর প্রস্তর ও ইষ্টক রাশি দিয়া প্রায় বিশ হাত উচ্চ করিয়া প্রাচীর নির্মিত। বাহিরে দেখিলে একটিমাত্র প্রাচীর বোধ হয়, কিন্তু তিনটি প্রাচীর গাঁথিয়া একটি করা হইয়াছে। দুইধাবে ইটেব ও মধ্যে মধ্যে প্রস্তরের প্রাচীর। এই প্রাচীর প্রায় চল্লিশ হাত উচ্চ। এই প্রাচীরের বিস্তার প্রায় ছয় হাত। কি করিয়া যে এত বড় প্রস্তর এই রূপ উর্দ্ধে উত্তোলিত হইয়াছিল তাহা এখন বুঝিবার উপায় নাই। ভীমার মন্দিরের উপরিভাগে বিষ্ণুচক্রোপরি আসীন একটা ময়ূরের প্রতিকৃতি স্থাপিত আছে। দেবী মূর্তি এক খণ্ড প্রস্তবে নির্মিত। দেবী শিবের বক্ষঃস্থলে দণ্ডায়মান। তিন হস্তে প্রহরণ, চতুর্থ হস্তে অস্ত্রের ছিন্নমস্তক। দেবীর চারিদিকে বিষ্ণুর প্রতিমূর্তি। মন্দির চারি ভাগে বিভক্ত। প্রথম বড়-দেউল, ইহার মধ্যে মূর্তি সকল বক্ষিত আছে। ইহাই প্রকৃত মন্দির। দ্বিতীয় জগমোহন বা সভামণ্ডপ, তৃতীয় যজ্ঞমণ্ডপ, চতুর্থ নাটমন্দির। এই নাটমন্দিরের বাহিরে বাজপথ পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ সোণান শ্রেণী।

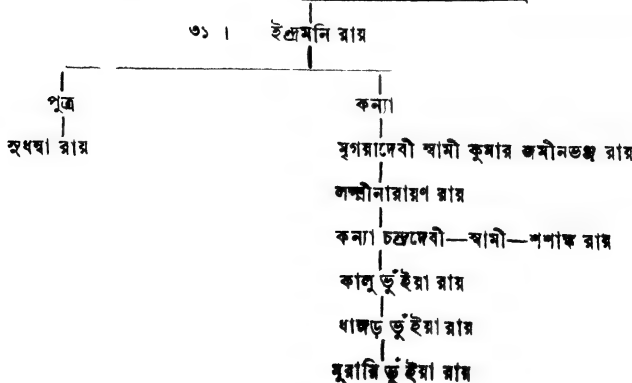
লোকে বলে দেবী মহামহিমময়ী। সকলেই তাঁহাকে ভয় ভক্তি করে। মুসলমান রাজত্বের শেষভাগে বঙ্গদেশ মারাঠাব অত্যাচাবে একান্ত পীড়িত হইয়াছিল। কিন্তু সেই দুর্দান্ত বর্গীরাও দেবীর ভয়ে তমলুকের কিছুমাত্র অনিষ্ট করে নাই। তাহার দেবীকে মহামূল্য উপঢাবো পূজা দিয়া সন্তুষ্ট করিয়াছিল। কথিত আছে, রূপনারায়ণ নদও দেবীর সম্মানার্থে মন্দিরের অদূরে আসিয়া শাস্তমূর্তি ধারণ করে। শ্রাবণ ভাদ্র মাসে যখন মেঘগন্তীর স্বরে বান ডাকিয়া আসে, তখনও মন্দিরের অদূরে সেই হুন্সার একে বারে নিস্তব্ধ হইয়া যায়। ইহার কোন নৈসর্গিক কারণ থাকিতে পারে। কিন্তু এ পর্য্যন্ত কেহ সে বিষয় কোন অনুসন্ধান কবেন নাট। রূপনারায়ণ নদ অনেকবার মন্দিরের নিকট পর্য্যন্ত আসিয়া আবাব সরিয়া গিয়াছে। ইহারও কোনও নৈসর্গিক কারণ আছে। বিক্রমপুরের রাজবাড়ীর নিকটে ঠাকুরাণী বাড়ী নামক একটা দেবীমন্দির আছে, সর্বপ্রাসিনী পদ্মা অনেক বার তাহার নিকট পর্য্যন্ত আসিয়া আবাব সরিয়া গিয়াছে। সেখানেও লোকে দেবীমাহাত্ম্যের কথা বলিয়া থাকে।

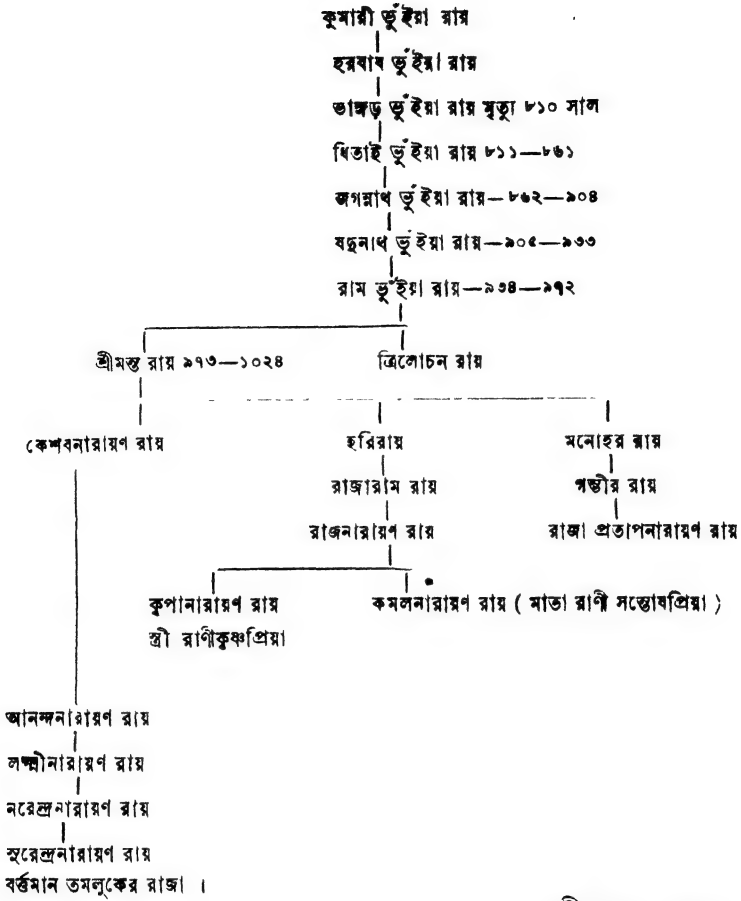
এই স্থানে ধোপাগণ একখণ্ড প্রস্তর পূজা করে। ইহারা বলে বেহলাসতী লখিন্দরের মৃত দেহ লইয়া ভাসিতে ভাসিতে এই স্থানে আসিয়া নেত্য ধোপানীর এই পাটে স্বহস্তে কাপড় কাচিয়া লইয়াছিলেন। সেই অবধি এই পাট এই খানেই আছে।

এই স্থানের প্রাচীন রাজগণ ময়ূরধ্বজবংশীয় ক্ষত্রিয় ছিলেন। শশাঙ্কনারায়ণ রায় এই

বংশের শেষ রাজা । তিনি অপুত্রক । লোকান্তর হইলে কালুরায় নামক একজন কৈবর্ত শুল্ল সিংহাসন অধিকার করিয়া এই দেশে রাজত্ব বিস্তার কবেন । বর্তমান তমলুকের কৈবর্ত রাজা কালু রায়েব বংশে উদ্ধৃত ষড়্-বিংশতিতম পুরুষ । সামান্য দেবোত্তর সম্পত্তি ভিন্ন ইহার আব কিছুই নাই । ইহার বাজপ্রাসাদ গড় সবই গিয়াছে । কেবল স্মৃতিমাত্র আছে । বাজবাড়ী খসিয়া খসিয়া পড়িতেছে ; চারিদিকে জঙ্গলে সমাকীর্ণ ; দেখিলে মনে হয় না যে ইহার মধ্যে মনুষ্য বাস করে । ইহারা ময়ুরধ্বজবংশীয় রাজা বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন । ইহাদের বংশাবলীর পরিচয় নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

১। ময়ুরধ্বজ	১৩। দীপচন্দ্র রায়
২। তাম্রধ্বজ	১৭। দিব্যাসিংহ রায়
৩। হংসধ্বজ	১৮। বীরভদ্র রায়
৪। গরুড়ধ্বজ	১৯। লক্ষ্মণসেন রায়
৫। বিদ্যাধর রায়	২০। রামসিংহ রায়
৬। নীলকণ্ঠ রায়	২১। পদ্মলোচন রায়
৭। অগদীশ রায়	২২। রাজকৃষ্ণ রায়
৮। চন্দ্রশেখর রায়	২৩। গোলোকনারায়ণ রায়
৯। বীরকিশোর রায়	২৪। বুলিনারায়ণ রায়
১০। গোবিন্দদেব রায়	২৫। কৌশিকনারায়ণ রায়
১১। শাদবেন্দ্র রায়	২৬। অজিতনারায়ণ রায়
১২। হরিন্দেব রায়	২৭। কৃষ্ণকিশোর রায়
১৩। বিশেষ্বর রায়	২৮। চন্দ্রার্ক রায়
১৪। নৃসিংহ রায়	২৯। মৌজিকিশোর রায়
১৫। শঙ্কুচন্দ্র রায়	৩০। শার্কটকিশোর রায়





শ্রীশচন্দ্র ঘোষ,
 তমলুক ।

বন্দাবন দাসের গোলোক-সংহিতা ।

(অবিকল প্রতিলিপি)

শ্রীহরি ।

অথগু মণ্ডলাকাং ব্যক্ত জেন চরাচবং ।

তৎপদং দর্শিতং জেন তস্মাৎ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥

সৃষ্টি স্থিতি ব্রহ্মাণিরূপণং ।

আদৌ পাতাল বর্ণনং ॥

সর্বাদৌ মহাশূন্য : তদুপরি অঙ্ককার : তদুপরি ধুক্কার : তদুপরি
 স্থির পবন : তদুপরি কুর্শরাজ : তদুপরি ঐরাবত : অনন্তের সহস্র কণা :

আর মহা কণা : তার পরে সপ্ত পাতাল : কি কী : অতল : ১ : বিতল : ২ :
 সূতল : ৩ : তলাতল : ৪ : রসাতল : ৫ : মাহাতল : ৬ : পাতাল : ৭ : এই
 সপ্ত পাতাল ॥ তদুপরি পৃথিবী ॥ পৃথিবীবেষ্টিত সপ্ত সাগর ॥ কি কী ॥
 লবণ ১ ইক্ষু ২ সূরা ৩ সর্পিস ৪ দধি ৫ দুগ্ধ ৬ জলান্তকা ৭ : সপ্ত দ্বিপ
 বেষ্টিত সপ্ত সাগর। সপ্ত দ্বিপের নাম কি। জম্বুদ্বিপ পক্ষদ্বীপ কুসদ্বিপ কাঞ্চন-
 দ্বিপ সাকরদ্বিপ পুষ্করদ্বিপ অনন্তদ্বিপ। ৭। জম্বুদ্বিপবেষ্টিত লবণ সমুদ্র ১ পক্ষ-
 দ্বিপবেষ্টিত ইক্ষুসমুদ্র ২ কুসদ্বিপবেষ্টিত সূরাসমুদ্র ৩ কাঞ্চনদ্বিপবেষ্টিত সর্পিস-
 সমুদ্র ৪ সাকরোদ্বিপবেষ্টিত দধিসমুদ্র ৫ অনন্তদ্বিপবেষ্টিত দুগ্ধসমুদ্র ৬ পুষ্কর-
 দ্বিপবেষ্টিত জলান্তকা ৭। জলান্তকার জল গগন পর্ষিত। পৃথিবীর মধ্যে স্তম্ভ
 সূমেরু পর্বত। পকার কি মেরু মন্দার : ভারতবর্ষ স্পারু ৪।

পৃথিবী পর আকাশ। তদুপরি মহা আকাশ তদুপরি দুই লক্ষ প্রহরের
 পথ সূর্য্য।

সপ্তবার নিরূপণঃ ।

রবি সোম মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি শুক্র সনি ॥ তদুপরি দুই লক্ষ প্রহরের
 পথ চন্দ্র। তদুপরি দুই লক্ষ জোজন তারামণ্ডল। তদুপরি পঞ্চাশ
 লক্ষ জোজন সপ্ত সর্গ। সপ্তদশ লক্ষ জোজন তদুপরি ভুবলোক।
 ত্রিযোবিংশতি লক্ষ যোজন তদুপরি ভুলোক। ইন্দ্র সচী সহিত। পঞ্চ-
 বিংশতি লক্ষ জোজন তদুপরি ব্রহ্মলোক। সপ্তবিংশতি লক্ষ জোজন
 তদুপরি সুরলোক। নবলক্ষ জোজন তদুপরি মহোলোক। ত্রিলক্ষ জোজন
 তদুপরি সিবলোক। দুর্গা সহিত। ব্রহ্মলোক সাবিত্রী সহিত তদুপরি
 পঞ্চাশ লক্ষ জোজন বৈকুণ্ঠে স্থান। তাহাতে লক্ষ্মী নারায়ণের স্থিতি। তদুপরি
 বিরজা সমুদ্র। তদুপরি ব্রহ্মসায়ুজ্য। তদুপরি কারণ সমুদ্র। তাহাতে
 মহা বিষ্ণুর স্থিতি। তদুপরি মহাশূল্য। তদুপরি পরব্যোম ধাম। মহা বৈকুণ্ঠ
 প্রসীদ্ধ। তন্মধ্যে সর্গবেদিকোপরি : সর্গমন্দির বেষ্টিত কল্পতরু। তন্মধ্যে
 চতুর্ভূজ নারায়ণ পীতবাস। তন্মধ্যে চারি দ্বার। চারি দ্বারে রত্ন।
 কে কে। বাসুদেব ১ সঙ্কর্ষণ ২ অনিরুদ্ধ ৩ প্রহ্লাদ ৪। তন্মধ্যে নারায়ণ
 সর্গ মন্দিরে। বামে লক্ষ্মী দক্ষিণে সরেশ্বতি। তদুপরি গোলক

তথাহি।

সহস্র পত্রকমলং গোলোকাক্ষ মহৎপদং ।

তৎ কর্ণিকারং তজ্জাঃ তদনন্তরং সম্ভবং ॥ ইতি

তন্মধ্যে ষট্ কোণে অষ্টদল পর্ণ । তার মধ্যে ছয় পদ্ম নিসৌড়সা নানা
জত্র পরায়নি । সেই অষ্ট দলে চৌসটি নারিকা । নানারসপরায়ণা ।
ষট্ কোণে ছয় পদ্মিনী । রস গান নৃত্যগীত রাসস্থলীতে শ্রীহরি বিহরতি ।

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি । ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব নারদ ইহারা
গমনাগমন করেন । তদুপরি শেত দ্বিপ জ্যোতির্ময় ব্রহ্মা । আব্রহ্ম স্তম্ভ ।
শিব বাউ । অখণ্ড শীখর ।

তদুপরি ব্রহ্মলোক কৃষ্ণতনু সম ।

উর্দ্ধ অব্যাপি আছে নাহিক নিয়ম ॥

সেই নিত্য বৃন্দাবন চিন্তামনি ভোম ।

চন্দ্র সূর্য উদ অস্ত নাহিক নিয়ম ॥

তথাহি

চিন্তামণি ভূমিস্তোয়ং মমৃতং রস পুরিতং ।

বৃক্ষ কল্পজমং তত্র সুবভি বৃন্দা সেবিতং ॥ ইতি

নানা পুষ্প ফল সব অবিরত ফলে ।

ঝরিয়া পড়য়ে পুষ্প কৃষ্ণপদতলে ॥

পাকীয়া হয়েন ফল অমৃতসমান ।

বৃক্ষসব কচিফল কৃষ্ণে করে দান ॥

বৃক্ষসব কথা কহে মনিষ্যের রীতি ।

পতি স্নাত ছাড়ি তারা কৃষ্ণে রতি ॥

ছয় রিতু মূর্তিমন্ত নিকটে বিহরে ।

আজ্ঞা অনুসারে তারা সদা সেবা করে ॥

তন্মধ্যে মন্দির অষ্ট কাঞ্চনে নির্মাণ ।

মনি মুক্তা মাণিক্য শোভয়ে স্থানে স্থান ॥

ফটি কাঁচ কাঞ্চন আর রতন পাথর ।

মন্দির বেষ্টিত সভ শোভে ধরেধর ॥

কালিন্দী জমুনা তিরে কল্পতরু বন ।

সেই থানে জলকেলি করে দুইজন ॥

তার মধ্যে আছে—এক দিব্য সরোবর ,

হংস সারি শুক কপোত চরে নিরন্তর ॥

পদ্ম কুমুদ আর প্রাণি ফল জত ।

ফলফুল হিংসন না করে কদাচিত ॥

তার মধ্যে রাধা কৃষ্ণ সতত বিরাজে ।

বিনা বাদ্যে তাল জত্র চরণেতে বাজে ॥

এষব লীলার কহিতে নাহি অস্ত ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু নাহি পান্ন দেবাধি পর্য্যন্ত ॥

জাহার প্রকাশ হয় গোলক সিংহর ।
 গোলকের প্রকাশ হয়ত চরাচর ॥
 চিহ্নক্ৰি বিলাস হয় সুদৃশ্যত নাম ।
 তাহার প্রকাশ হয় পরব্যোম ধাম ॥
 তার চারি দ্বারে হয় চারি নারায়ণ ।
 তা সভার যত নাহিক গনন ॥
 পশ্চিমদ্বারে অনিরুদ্ধ হয় রক্তবর্ণ ।
 উত্তরদ্বারে পদ্মনাভ ধরে কৃষ্ণবর্ণ ॥
 পূর্বে লক্ষ্মী সরেশ্বতী সহীতে বাসুদেব ।
 দক্ষিণে রেবতী বায়ণী সহিতে সঙ্কর্ষণ দেব ॥
 মহানিধি জল সেই পরম কারণ ।
 পদ্মাসনে মহাবিশু কবেন সয়ন ॥
 তাহার প্রকাশ হয় বৈকুণ্ঠ মহাধাম ।
 লক্ষ্মীর সহিতে তাহা সতত বিশ্রাম ॥

তথাহি ।

বৈকুণ্ঠ তৎশক্তি মিশ্রিতং তদ্বর্জকং মহাশূন্যং ।
 গোলক পঞ্চাশকোটি জোজনং ॥ ইতি ॥
 গোলকের প্রকাশ হয় গোকুল মহাধাম ।
 পরব্যোমের প্রকাশ মথুরা জার নাম ॥
 বৈকুণ্ঠের প্রকাশ হয় দ্বারকা নগরী ।
 লক্ষ্মী সরেশ্বতী সত্যভামা জার নারি ॥

তথাহি ।

অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড পরিধামশ্চ সর্বমুক্ষবিনির্গয়ং ।
 তৎকলা কোটি কোট্যাংস ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ॥ ১ ॥
 আদ্যাশক্তিময়ী রাধা মুকুন্দাদ্যাসনাতনী ।
 সঃ কলা কোটি কোট্যাংস না দুর্গাত্রিগুণার্ভিকা ॥ ২ ॥
 ভাগবৎ ভারত দুই সাক্ষের প্রধান ।
 ব্যাসরূপে আপনে লিখিলা ভগবান ॥
 আর জত বহুসাত্ত্ব সিদ্ধান্ত অপার ।
 জার জেই অনুভাব * * *
 গোলক সংহীতা কহে ব্রন্দাবন দাস ॥ ইতি
 গোলক সংহিতা সমাপ্ত । ইতি ॥

সমস্ত পুঁথির মধ্যে কোথাও হস্তলিপির তারিখ পাওয়া গেল না । কাগজ ও বর্ণের গঠন দেখিয়া বোধ হয় পুঁথিখানি শতাব্দিক বৎসরের হাতের লেখা ।

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য ।

মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী ।

শ্রীযুক্ত অম্বোৱনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় অনেকগুলি মেয়েলি ব্রত ও ছড়া সংগ্রহ করিয়াছেন । তজ্জন্ত তাঁহার নিকট সাহিত্য জগৎ কৃতজ্ঞ ।

মেয়েলি ব্রত নামক পুস্তকে ও প্রবাসী পত্রিকায় অম্বোব বাবু মঙ্গলচণ্ডীর অনেকগুলি ছড়া প্রকাশ করিয়াছেন । কিন্তু তন্মধ্যে আমাদের সংগৃহীত ছড়া ছুটি পাইলাম না । সাধারণের অবগতির জন্ত তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইল ।

ছড়া দুইটির প্রথমটি শ্রীমান রমেশচন্দ্র বাগচীব যত্নে সংগৃহীত হইয়াছে । দ্বিতীয়টি আমার স্বশুক্ল শ্রীমতী প্রমোদিনী দেবীর নিকট হইতে পাইয়াছি । ছড়া দুইটির জন্ত আমার উভয়ের নিকটেই কৃতজ্ঞ রহিলাম ।

(১)

পূজিয়ে মঙ্গলচণ্ডী ত্রিঙ্গভের মাতা
শ্রীধরে করয়ে মঙ্গলচণ্ডীব কথা ॥
মঙ্গল কারণে দেবী সর্বমঙ্গলা ।
সেবায় * * দেবী ভকত বৎসলা ॥
আপদ কালে দেবী করিও স্মরণ ।
হুঃখ দারিদ্র্য ছুচে বহুত বন্ধন ॥
ধনে সুখে আরোগ্য ত্রিণ কাল সুখে রয়
* * দেবীর রূপায় ॥
উজানীতে বসে রাজা বিক্রমকেশরী ॥
কুটি আট দশ পশু তাদের প্রাণ বধিল ॥
প্রাণের ভয়েতে তারা ভ্রাস্তি মেলিল ।
মা সর্বমঙ্গলার পায় নিবেদন করিল ॥
নারিও চারিও মা প্রাণে না মারিও ।
সর্ব ধন লয়ে মা সিন্দূর রক্ষা করিও ॥
কালকেতু যমদূত হয়ে এক ব্যাধ ।
খেদিয়ে সে মারে মা বিনে অপরাধ ॥
সুসঙ্গে চলিয়ে ষাও না কর বিচার ॥
কালহেনে কালকেতুর ব্যাধ ॥
ডানে আড়িছু বাণ বামে নিহারে ।
হাতের ধনুক বাণ খসে খসে পড়ে ॥

ছেন কালে পেল বেদে স্বর্ণ গুটিকা ॥
 গুটিকা পেয়ে বেদে যায়ত বাসায় ॥
 ডাক দিয়া বলি তোরে গুন নিজ ঘরে ।
 আর কিছু না পাইলাম গুটিকার তরে ॥
 বেদিয়া গেল তবে স্নান করিবারে ।
 ব্যাধিনী গেল তবে দা মাগিবারে ॥
 গুটিকা মূর্তি ছেড়ে মা নিজমূর্তি ধরে ।
 কার কি বৌ কালু ধরে আনলি ঘরে ॥
 কার তো কি বৌ আমি ধরে আনি নি ঘরে ॥
 সতী নামে ধবেছি আমি দেবীর চরণ ।
 আমার ঘরে মা তুমি এলে কি কারণ ॥
 তোর ঘরে এলেম আমি হেতু করিবারে ।
 হাতের অঙ্গুবি আমাব হারাল নগরে ॥
 একপল খনি খোঁড় পঞ্চ আভরণ ।

* * *

ধন কালু উষারিয়া তোল ॥
 ধন পাইয়া কালু ভাবে মনে মন ।
 ধন থাকতে এত ছুখ পেলাম কি কারণ ॥
 মাংস কাটিয়া আমি বিকাব ভাগে ভাগে ।
 এইতে অধিক দুঃখ আমাকে সেইত ভাল লাগে ॥
 উজানীতে বসে রাজা বিক্রমকেশরী ।
 তাহার রাজ্যেতে বসে সাধু ধনপতি ।
 লহনা খুলনা তার ছই সে যুবতী ॥
 প্রথমে লহনা নারী লক্ষ্মী বড় সীতা ।
 শেষে খুলনা নারী স্বামীর দুর্ভাগা ।
 নারীব কষ্টের ফল * * *
 স্বামী থাকিতে নাবী রাখেন ছাগল ।
 বিধিব ঘটনে তার হারাল ছাগল ॥
 চাহিতে চাহিতে খুলনা অতি উদ্ধ্বসে ।
 কান্দিতে কান্দিতে খুলনা ফেরে বনে বনে ॥
 কিমতে রহিব আমি পতির চরণ ॥
 দুঃখ অপার মোর তাপ ও বিনাশ ॥
 ইহা হতে বিধি মোর করুক নিস্তার ॥
 অরণ্যে বোলা বোলি শুনে খুলনার নিল মন ।
 মঙ্গল চণ্ডীর পূজা যুবতীর সম্মান ।
 আমরা যতেক নারী তোমাকে দিলাম ॥
 সাধুর স্নদৃষ্টে পড় লৌটুক ঘর ॥
 বর পেয়ে খুলনা নারী যায় নিজ ঘরে ॥
 হারিয়ে ছিল ছাগল কটি পেল মধ্য পথে ॥
 বলিবারে দিল খুলনাইক উত্তম চকুরি ।

পরিবারে দিল খুলইক কাঁচা পাটের সাড়ী ॥
 সুবর্ণের ষট বারা সাধুর করে যাওয়া ॥
 পিছন দিকে চেয়ে দেখে খুলনা নারী আইসে ॥
 যত যত কামনারী তত তত বারা ।
 বর বিধানে নারী পূজে স্বর বারা ॥
 সাধুর কুপিত মন * * *
 বা পায়ে টানিল দেবীর ষট বারা ॥
 অস্তি অস্তি বলে ষট শিরে বন্দিল ।
 ছুড়ে * ষট আহ্বান করিল ॥
 নারিও চারিও মা প্রাণে না মারিও ।
 সর্ব্ব ধন লয়ে সিদ্ধুর রক্ষা করিও ॥
 ষট ঘুরে খুলই নারী যায় স্বামী পাশ ॥
 ডাক দিয়ে বলে তোরে শুন নিজ পতি ॥
 উপজিগ খুলনার জানে সর্ব্বজন ।
 হেন কালে হল সাধুর বনিজ মিলন ॥
 আপন হস্তে পত্র লেখে দেয়ত আপনি ॥
 কত্না ছাওয়াল হয় যদি নামে শ্রীমতী ।
 পুত্র ছাওয়াল হয় যদি নামে শ্রীপতি ॥
 মহামহা নিন্দা তবে সাধুর পববাস ।
 পথে ত হইবে সাধুর বহুত বিনাশ ।
 এক খানি নৌকা যায় সিংহল পাটনে ।
 পদ্ম হস্তে হস্তী নারী গলে আর উগলে ॥
 এক শত কথা হল রাজার সে কাণে ।
 সুশিল্পা রাজা এসে দেখে কিছু নাহি আছে ॥
 ধন জন লয়ে থল আপন ভাণ্ডারে ।
 সাধুরা বঞ্চিত হল নিকাশ বন্ধনে ॥
 নিকাশ বন্ধনে সাধু আছেন ত্রিশ কাল ॥
 হেন কালে হল খুলই পুত্র ছাওয়াল ॥
 নামকরণ চুড়াকরণ দিল কত দিনে ।
 লিখিবারে দিল শ্রীমন্তকে রাজপাঠশালে ।
 চাট বওয়া উঠেরে কুমার শ্রীপতি ॥
 হাতের খড়িখানি প'লত খসিয়া ॥
 তোমাকে বলি আমি পড়ুয়া ভাই ।
 হাতের খড়ি খানি দাওত তুলিয়া ॥
 এতক দিবসে বেটা পিতা নাহি চিনে ।
 জাফরা যতক বলে খড়ি তুলিবারে ॥
 আপনার খড়ি শ্রীমন্ত আপনি তুলিল ।
 মাথায় হাত দিয়ে শ্রীমন্ত ভূমিতে বসিল ॥
 মা সৎমা তারা ব্যাকুলিত হয়ে ।
 কেন পুত্র ভাব ভুজি ভূমেতে বসিয়ে ॥

আমাব পিতা গেছে মা বল কোন ঠাই ॥
 পিতার উদ্দেশে আমি যাব একবার ।
 না যদি পাঠাও মা যাবত সম্বর ॥
 নারায়ণ বিষ্ণুতেলে স্নান করিল ।
 ছুতার ডাকিয়া শ্রীমন্ত নোকা বানিল ॥
 দৈবককে ডাকিয়ে শ্রীমন্ত যাত্রা করিল ।
 মায়ের আট চাল দুর্কা শিরেতে বন্দিল ॥
 সৎমায়ের আট চাল দুর্কা কোঁছায় করে নিল ।
 চণ্ডিকায় স্নবি শ্রীমন্ত নোকায় উঠিল ॥
 এক খানি নোকা যায় সিংহ দিঘলে ।
 পদ্ম হস্তে হস্তী নারী গিলে আর উগলে ॥
 এত শত কথা হল রাজ্যাব সে কাণে ।
 সুশিলা রাজা এসে দেখে কিছুই না আছে ॥
 ধন জন লয়ে খুল আপন ভাণ্ডারে ।
 শ্রীমন্তে কাটিতে গেল দক্ষিণ মশানে ॥
 যে না খাঁড়া তুলে সে না কাটা যায় ।
 রক্ত পুঁয়ে শ্রীমন্তেব পঞ্চ ধাবা বয় ॥
 তা দেখি এক জন এল দৌড় পারা ।
 কি কর সুশিলা রাজ্য নিশ্চিহ্ন বসিয়া ॥
 তোমাব রাজ্যে হল রাড়ীর মুণ্ডমালা ॥
 তা শুনে সুশিলা রাজ্য হস্তীব স্বর্গে যায় ।
 কত ঘাঁটা খেতে হস্তিনাং খেল ।
 কতক ঘাঁটা যেতে রাজ্য ছুই চোক খেল ॥
 হান্তিয়া ধরে গিয়ে দেবীর চরণ ।
 আমি ত মা জানি না তুমি কোন জন ॥
 গলায় বসন দিয়া ধরিলাম চবণ ।
 নারিও চারিও মা প্রাণে না মারিও ।
 সর্ব ধন লয়ে মা সিন্দূব রক্ষা কবিও ॥
 ভালই করলি রাজ্য ওরে ভালই নিল মনে ।
 আমার সেবকের নাগাল পেল কোন খানে ॥
 অর্দ্ধেক রাজ্য অর্দ্ধেক ধন ধন বিস্তর দিবি ।
 প্রথম মহাদেবীর কঙ্কার সঙ্গে শ্রীমন্তের বিয়ে দিবি
 আগবাড়ী নিয়ে দিবি উজ্জানী নগর ।
 অষ্ট অঙ্গে প্রসাদ দিয়ে পাঠাঠিবি ঘর ॥
 স্বপন দেখায়ে সর্বমঙ্গলা অন্তর্দান হল ।
 কটক সহিতে রাজ্যার জয়ধ্বনি পল ॥
 সে রাজি থাকে রাজ্য কটক সহিতে ॥
 নিশি অবশেষ হল প্রাতেক বিয়ান ।
 পঞ্চ পত্রে লেখে দিল সবার প্রধান ॥
 অর্দ্ধেক রাজ্য অর্দ্ধেক ধন ধন বিস্তর দিল ।

প্রথম মহাদেবীর কস্তার সঙ্গে শ্রীমন্তের বিয়ে দিল ॥
 আগা বাড়ী নিয়ে দিল উজানী নগর ।
 অষ্ট অঙ্গে প্রসাদ দিয়ে পাঠাইল ঘর ॥
 উত্তম মধ্যম গন্ধ চন্দন ।
 পিতৃতে পুত্রিতে দেখা হল ততক্ষণ ॥
 লাগের ছড়াছলি শুনে বিক্রমকেশরী ।
 কাহার নাও যায় বুঝিতে না পারি ।
 গর্ভের পুত্র যায় পিতা উদ্ধারিয়া ।
 * * * আন তাক ধরিয়া ॥
 আমার কুমারীর সঙ্গে দিব তাব বিয়া ।
 সে রাজি থাকে সাধু কটক সমাজিয়া ॥
 নিশি অবশেষ হল প্রাতে বিহান ।
 পঞ্চপত্রে গিথে দিল সবার প্রধান ॥
 অর্দ্ধেক রাজ্য অর্দ্ধেক ধন ধন বিস্তার দিল ।
 মহাদেবীর কস্তার সহিত শ্রীমন্তের বিয়ে দিল ॥
 আগবাড়ী নিয়ে দিল উজানী নগর ।
 অষ্ট অঙ্গে প্রসাদ দিয়ে পাঠাইল ঘর ॥
 মা সৎমা তাহারে স্নেহে সর্বক্ষণ ।
 খুলনার পতি পুত্র আগিবে কতক্ষণ ॥
 হেন কালে ডিঙ্গা যেয়ে ঘাটেতে লাগিল ।
 স্বর্গে মর্ত্যে তার জযধ্বনি পল ॥
 আগ ছয়াবে নিয়ে যেয়ে ডিঙ্গা পরিচ করে ।
 পাছ ছয়ায়ে নিয়ে যেয়ে বৌ পরিচ কবে ।
 মঙ্গলচণ্ডীর পূজা কবে বাসর ঘবে ॥

(২)

পূজিব কালিকাদেবী সর্বমঙ্গলা ।

করণা ধাম, কৃপাময়ী নাম,

তুমি দেবী ভকতবৎসলা ॥

তোমার চরণ, যে করে স্মরণ,

সিদ্ধি হয় মনস্কাম ।

কলিযুগে তুমি, আদ্যা সনাতনী,

মঙ্গলচণ্ডিকা তোমার নাম ॥

বাড়াও সুপদ, ষটাং বিপদ,

সকলি তোমারি শক্তি ।

কৈলাসে বসিরা,
পদ্মারে লইরা,
আপনি করিছ যুক্তি ॥

আপন নন্দন, করিয়া ছলন,
মানবী লোকে পূজা প্রকাশে ।

খুলনা সুন্দরী,
পুজেন মঙ্গল বারে ।

সেই ষট্ঠি পায়,
সাধু সিংহলে যায়,
বন্দী হলেন কারাগারে ॥

খোল বাজে, করতাল বাজে,
বাजे শঙ্খের ধ্বনি ।

কামরূপী পূজা করে
নমো নারায়ণী ।

তোমার পূজার ফলে শ্রীমন্তস্তুত হইল কোলে ।

অষ্ট চাল দুর্বা শিরে চলিল সহরে ॥

কালীদেহে মায়া কত দেখে ।

বাঁচিয়া মশানে, পাইয়া নানা জনে,
সুখীলারে করিলেন বিয়ে ॥

বন্দীঘর মেজে নিলেন দান।

বিধি বিধু হরে, মানবী কি বলতে পারে,
জন্মে জন্মে পাই যেন ঐ রাঙা চরণ ॥

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য
রাজসাহী ।

সপ্তম বার্ষিক অধিবেশন ।

গত ২৯শে বৈশাখ (১৩০৮), ১১ই মে (১৯০১), রবিবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় পরিষৎ-কার্যালয়ে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সপ্তম বার্ষিক অধিবেশন হইয়াছিল । সভাস্থলে নিম্নলিখিত সভ্যবর্গ উপস্থিত ছিলেন ;—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

মহানিহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্, এ,

(সহকারী-সভাপতি)

মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্ এ ; ডি এল্ ।

শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্ এ ; বি এল্ ।

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ , বি, এল ।

„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি এল্ ।

„ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ ।

„ কুমার পরংকুমার রায় এম্ এ ।

„ ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র, এম্ এ ; বি, এল্ ।

„ প্রমথনাথ দত্ত, এম্ এ, বি, এল্ ।

„ অব্যতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল্ ।

„ নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি এল্ ।

„ সত্যচন্দ্র পাল চৌধুরী, বি, এল্ ।

„ কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্ এ ।

„ অনাথনাথ পালিত, এম্ এ ।

„ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্, এ ।

„ ললিতচন্দ্র মিত্র, এম্ এ ।

„ সত্যচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্ এ ।

„ কবিরাজ যোগীন্দ্রনাথ সেন, বিদ্যাভূষণ, এম্ এ, ।

„ ব্রজলাল মুখোপাধ্যায়, এম্ এ ।

„ ডাঃ সরসীলাল সরকার, এল্, এম্, এন্স ।

„ চারুচন্দ্র ঘোষ ।

„ গোবিন্দলাল দত্ত ।

„ শরচ্চন্দ্র সরকার ।

„ নগেন্দ্রনাথ বসু ।

„ বাণীনাথ দল্লী ।

„ প্রমথনাথ মিত্র ।

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বি এ ।

„ দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ, এম্, এন্, পি, এন্স ।

„ স্থানলকান্তি ঘোষ ।

„ কালিদাস নাথ ।

„ গিরীশচন্দ্র রায় ।

„ রমেশচন্দ্র বসু ।

„ অম্বিনীকুমার ঘোষ ।

„ বসন্তকুমার বসু ।

„ কিরণচন্দ্র দত্ত ।

„ যতীশচন্দ্র সমাজপতি ।

„ কবিরাজ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানাথ ।

„ ডাঃ ইন্দুভূষণ মজুমদার, এম্, এ ; বি এল্,

এল্, এম্, এন্স ।

„ চুনিলাল গুপ্ত ।

„ শচীন্দ্রনাথ বসু ।

„ কামিনীনাথ রায় ।

„ অধিকাচরণ দাস ।

„ কবিরাজ করুণাকুমার সেনগুপ্ত ।

„ যোগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্ এ ।

„ মুনীন্দ্রনাথ সাখ্যারত্ন ।

„ বীরেশ্বর গোস্বামী ।

„ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত ।

„ নগেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক ।

„ ডাঃ রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ ; বি এল্ ।

(সম্পাদক) ।

„ ব্যোমকেশ বসুন্ধী

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বিএ

} (সহকারী সম্পাদক)

এতদ্বিধি আরও অনেকানেক গণ্যমান্য প্রায় শতাধি লোক উপস্থিত ছিলেন ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল ;—

(১) মাসিক কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভা-নির্বাচন, (৩) সপ্তম বার্ষিক-কার্য বিবরণ পাঠ, (৪) ১৩০৮ সালের কর্মচারি-নির্বাচন, (৫) ভাওয়ালধিপতি ৬ রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের এবং পরিষদের অন্ততম সভ্য ৬ যত্নগোপাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ ও ৬) বিবিধ বিষয় । সভাপতি মহাশয়ের আদেশে সভার কার্য আরম্ভ হইলে পর গত একাদশ মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত এবং গৃহীত হইল । তৎপরে নিম্নলিখিত নূতন সভাগণের নাম যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইল ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার ঘোষ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, —নূতন সভ্য (১) শ্রীযুক্ত নিবারণ-চন্দ্র ঘোষ, ৮নং হস্তধর দত্তের লেন । (২) শ্রীযুক্ত বিহারীলাল ঘোষ, ৬৭নং সিমলাস্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ , বি, এল, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য (৩) শ্রীযুক্ত ডাক্তার চারুচন্দ্র ঘোষ, ১৭৬নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাহুগুণ, এম্. এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য (৪) শ্রীযুক্ত ভাগবতকুমার গোস্বামী, এম্. এ, বঙ্গবাসী কলেজ ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ দাস, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য (৫) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ পাল তত্বনিধি, শ্রামবাজার ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ ; বি, এল, (৬) শ্রীযুক্ত শ্রামচরণ মুখোপাধ্যায়, ভারত-সদ্বীত-সমাজ, ১৩নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, (৭) শ্রীযুক্ত সত্যকৃষ্ণ বহু ৩৪।৫ নং রাজারাজবল্লভ স্ট্রীট, (৮) শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত, ১২নং পার্কটীচরণ ঘোষের লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য (৯) শ্রীযুক্ত আশুতোষ প্রামাণিক, ৮৬নং বারাগানী ঘোষের স্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ণ্মালকান্তি ঘোষ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী, নূতন সভ্য, (১০) শ্রীচন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী, ১ম ষ্ণেফ বাবু বিধুভূষণ চক্রবর্তীর বাসা, মেদিনীপুর । (১১) শ্রীযুক্ত অক্ষয়চরণ সিংহ, মোক্তার, মেদিনীপুর । (১২) শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র গোস্বামী, হেড আর্মিস্ট্যান্ট, সেক্রেটারিয়েট, শিলং । (১৩) শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ মিত্র, বাবু প্রাণগোবিন্দ নিব্রের বাটী, ধলদীঘী, বর্ধমান । (১৪) শ্রীযুক্ত গ্রন্থাদেব সেন, পুলিশ আফিস, শিলং । (১৫) শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ঘোষ, বাগনান, হুগলী । (১৬) শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেনগুপ্ত, কবিরাজ, ঢাকাপটী, বড় বাজার কলিকাতা, (১৭) শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন ঘোষ, গোবরহাটী, গোকর্ণ, মুরশিদাবাদ । (১৮) শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায়, ব্যারিষ্টার, ভবানীপুর । (১৯) শ্রীযুক্ত রাধিকানন্দ ঠাকুর, অীখণ্ড, বর্ধমান । (২০) শ্রীযুক্ত রাজা বনওয়ারী মুকুন্দ দেব বাহাদুর, বনওয়ারী আবাদ, মুরশিদাবাদ । (২১) শ্রীযুক্ত গোকুলানন্দ ঠাকুর দক্ষিণ ষড়, রাণীগঞ্জ । (২২) শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র দাস, হেড মাস্টার, ভগবান ইনিষ্টিটিউশান, বাহুবল, ক্রীহট । (২৩) শ্রীযুক্ত মোক্ষদচরণ ভট্টাচার্য্য, মাগুরা, বশোহর । (২৪) শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র সরকার, মোক্তার, পাবনা । (২৫) শ্রীযুক্ত রায় রামবল্লু চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, কেচক, কালিপাহাড়ী, পোঃ রাণীগঞ্জ । (২৬) শ্রীযুক্ত রাজর্ষি বনমালী রায় বাহাদুর, মথুরা । (২৭) শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সাহা, চোরবাগান আর্টস্টুডিও, ২৪নং ভুবন বাঁড়ুরের গলি, চোরবাগান । (২৮) শ্রীযুক্ত রাজা রঘুনাথ মল্লদেব বাহাদুর, ঝাড় গ্রাম, মেদিনীপুর । (২৯) শ্রীযুক্ত গুরুদাস গোস্বামী, মতিহারী । (৩০) ডাক্তার শ্রীযুক্ত উমানহেখর সামন্ত, ইউনিয়ন কার্খেনী, ৩নং বসাক লেন কলিকাতা । (৩১) শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন, উকিল, ধুলনা । (৩২) শ্রীযুক্ত অমৃতলাল পাল, ভূতপূর্ব সর্বজন, ৩১নং শিবপুর রোড, হাবড়া ।

(৩০) শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত বহু. ভুলপূর্ব সেরেস্তার মেদিনীপুর। (৩১) শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়, বঙ্গভূমি-সম্পাদক, ৯নং যুগাপুর স্ট্রীট। (৩২) শ্রীযুক্ত জলধর সেন, বহুমতী-সম্পাদক, ১১৫/২নং গ্রে স্ট্রীট, (৩৩) শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক, বি, এল., হাইকোর্টের উকিল, ৬৯নং পার্গেটাইন লেন, শিৱালদহ। (৩৪) শ্রীযুক্ত রায় প্রসন্নকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর দক্ষিণেশ্বর। (৩৫) শ্রীযুক্ত কর্ণেল মহিমচন্দ্র বর্দন, আগরতলা।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ, বি, এল., (৩৬) মহারাজ শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ সিংহ, হুসঙ্গ দুর্গাপুর, (৩৭) শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস রায় চৌধুরী, বারইপুর, (৩৮) শ্রীযুক্ত নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম্. এ, শিবনারায়ণপুর, (৩৯) শ্রীযুক্ত নন্দলাল বিদ্যাবিনোদ, জেনারেল এসেব্রিজ ইনস্টিটিউশন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ, বি, এল., নূতন সভা, (৪০) শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র মিত্র, এম্. এ, বি, এল., উকিল, মেদিনীপুর। (৪১) শ্রীযুক্ত নীলতপসাদ ঘোষ, বি, এল., উকিল, মেদিনীপুর। (৪২) শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ পাল, বি, এল., উকিল, মেদিনীপুর। (৪৩) শ্রীযুক্ত রাখানাথ পালিত, বি, এল., মেদিনীপুর। (৪৪) শ্রীযুক্ত লালমোহন মুখোপাধ্যায় বি, এল., উকিল, মেদিনীপুর। (৪৫) শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন কর, বি, এল., হেডমাষ্টার, রোপণ স্কুল হাওড়া।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ, বি, এল., নূতন সভা, (৪৬) শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ঘোষ, ৩নং রঘুনাথ চট্টোপাধ্যায়ের স্ট্রীট। (৪৭) শ্রীযুক্ত শ্রীকান্ত রায়, ৩নং বসাক বাগান লেন। (৪৮) শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ নন্দী, ৭/১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, (৪৯) শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু, খলসিনী, (৫০) শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, ১১নং সিকদার বাগান লেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, বি, এ; সমর্থক—শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী, নূতন সভা (৫১) শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু, বি, এ, ১নং দর্পনারায়ণ ঠাকুরের লেন।

তৎপরে সপ্তম-বার্ষিক কার্য-বিবরণেব সাবাংশ পঠিত হইলে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়েব প্রস্তাবে ও ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয়েব সমর্থনে সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল। শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত কর্মচারিবিবর্গ ১৩০৮ সালের জ্ঞাত নিযুক্ত হইলেন,—

সভাপতি—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সহকারী সভাপতিত্রয়—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্. এ; শ্রীযুক্ত ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর; ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বার ডি, এম্. সি; সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্. এ; বি, এল.; সহকারীসম্পাদকদ্বয়—শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ; ধনরক্ষক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্. এ; বি, এল., পত্রিকা সম্পাদক—শ্রীযুক্ত বামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্. এ, প্রত্নরক্ষক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত; আয়ব্যয়-পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র ঘোষ ও শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী নির্বাচিত সভ্যগণের মধ্যে যাঁহারা কর্মচারী নিযুক্ত হইলেন, তাঁহাদের শূন্য স্থান পরবর্তী ব্যক্তিগণদ্বারা পূর্ণ করা হইল। নিয়ে কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্যগণের নাম প্রদত্ত হইল।

(ক) নির্বাচিত সভ্যগণ।

১। শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি।

২। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়, এম্. এ।

(খ) মনোনীত সভ্যগণ।

১। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু, এম্. এ; বি, এল।

২। .. বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৩। শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ ।

৩। শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত

৪। „ অমৃতকুমার মল্লিক, বি, এল্.।

৪। „ ললিতচন্দ্র মিত্র, এম্. এ।

৫। „ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

৬। „ নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি এল্.।

৭। „ চারুচন্দ্র ঘোষ ।

৮। „ অক্ষয়কুমার বড়াল ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, “অকৃত্রিম সাহিত্যামুরাগী, সাহিত্য-সমালোচনী সভার প্রতিষ্ঠাতা, ভাওয়ালের বাক্সা রাজেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের অকালমৃত্যুতে বঙ্গভাষা বিশেষরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে । পরিষৎ তাঁহার শোকে সন্তপ্ত হইয়া তাঁহার শোকাকুল পরিবারবর্গকে তাঁহাদের এই গভীর শোকে সহানুভূতি জানাইতেছেন ।”

নগেন্দ্র বাবু আবও বলিলেন, সাহিত্যের উন্নতিকল্পে তিনি সাহিত্য-সমালোচনী সভা হইতে বর্ষে বর্ষে ২০০০ হইতে ৫০০০ টাকা পর্য্যন্ত ব্যয় কবিতেন । এতদ্ব্যতীত সারস্বত-সমাজ হইতেও এই উদ্দেশ্যে প্রচুর অর্থ ব্যয়িত হইত । পরিষদের উন্নতিকল্পে তিনি উৎসাহী ছিলেন ; প্রাচীন-বাঙ্গালা-গ্রন্থ প্রকাশ জন্ত ইহাকে ২০০ টাকা দানও করিয়াছিলেন ।

এই প্রস্তাবের সমর্থনে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, রাজাবাহাদুরের অভাব কেবল সাহিত্যে নহে, স্নকুমার কলাব বহু বিভাগেই অনুভূত হইবে । তিনি একান্ত অনাড়ম্বর ছিলেন । তাহার গুরুভক্তি প্রবলা ছিল । আশা করা যায়, তাঁহার অভাবে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত সাহিত্য সমালোচনী সভা বিলুপ্ত হইবে না । প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইলে, শ্রীযুক্ত বোমকেণ মুস্তকী মহাশয়ের প্রস্তাবে স্থির হইল, এই প্রস্তাবের অমূল্যপি তাঁহার পরিজন-বর্গকে পাঠান হউক ।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, “পরিষদের অন্ততম সভ্য কবিবর যত্নগোপাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুতে পরিষৎ দুঃখ প্রকাশ করিতেছেন ও তাঁহার শোকতপ্ত আত্মীয়বর্গকে আন্তরিক সহানুভূতি জানাইতেছেন ।”

এই প্রস্তাবের সমর্থনে শ্রীযুক্ত বায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলেন, “পদ্যপাঠ” আমাদের প্রায় সকলেই পাঠ করিয়াছেন । যত্নগোপাল বাবুর কবিতা বড় মিষ্ট । বিশেষ সে সকল কবিতার সহিত আমাদের বাল্যস্মৃতি বিজড়িত বলিয়া বুঝি আরও মিষ্ট । পদ্যপাঠের গ্রন্থকার সুন্দর কবিতা রচনা করিতেন । তাঁহার মৃত্যুতে সাহিত্যমোদিমাত্রই দুঃখিত । সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলেন, বার্ষিক বিবরণে অনেক আশার কথা আছে । আমাদের সভ্যের সংখ্যা বর্দ্ধিত হইয়াছে । ইহাতে আমাদের শ্রীযুক্তি সাধিত হইয়াছে । দুঃখের বিষয়, নির্দোষিত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে অনেকে এখনও সভ্যপদ গ্রহণ করেন নাই । আশা করি, তাঁহার সঙ্কল্পই চাঁদার টাকা দিয়া সভ্যশ্রেণী ভুক্ত হইবেন । সভ্যসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে

আমাদের কার্যও বিস্তৃত হইবে, সুতরাং উহারা যে সমস্ত সভ্যশ্রেণী ভুক্ত হইবেন, এ আশা জরাজীর্ণ নহে ।

পরিষদের শাখা-সমিতি সকলের মধ্যে আলোচ্যবর্ষে গ্রন্থ-প্রকাশ সমিতি হইতে বিশেষ কার্য হইয়াছে । পরিভাষা-সমিতি সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে বাঙ্গালা ভাষা এখনও গতিশীল ; ইহার গতিরোধ করা কর্তব্য নহে, কিন্তু পরিভাষা একান্ত আবশ্যক । বৈজ্ঞানিক ও ভৌগোলিক প্রভৃতি বিষয়ের পরিভাষা নির্দ্ধারিত হইলে ভাষার শ্রীবৃদ্ধি হইবে । আশা করা যায়, সভাদিগের নিকট সাহায্য পাইলে পরিষৎ এবিষয়ে কৃতকার্য হইবেন । ভাষা ও ব্যাকরণ সম্বন্ধে বক্তব্য, ভাষায় হস্তক্ষেপ করা এখন অকর্তব্য, কিন্তু যাহা হইয়াছে, তাহা হইতে শ্রী ও লালিত্য রক্ষার নিয়ম আবিস্কার করা আবশ্যক ।

অভিধানের জন্ত চেষ্টা করা আবশ্যক । সুখের বিষয়, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এই চেষ্টা কবিত্তেছেন । সুখের বিষয় আলোচ্য বর্ষে পরিষৎ পত্রিকায় অনেকগুলি সুন্দর প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে ।

আলোচ্য বর্ষে ভিন্ন ভিন্ন মাসিক অধিবেশনে অনেক উৎকৃষ্ট বিষয়ের আলোচনা হইয়াছে । শরৎবাবু এবং সত্যীশবাবু বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয় এবং ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের চরক ও সূত্রের কাল-নির্ণয় বিষয়ক প্রবন্ধ বিশেষ উল্লেখ যোগ্য । আশা করা যায়, প্রফুল্লবাবু তাহার বিরাট চেষ্টার ফল শীঘ্রই পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিবেন ।

আলোচ্য বর্ষে পুঁথি-সংগ্রহের কার্য বিশেষরূপ অগ্রসর হইয়াছে এবং ভিন্ন ভিন্ন অধিবেশনে যে সকল পুঁথি ও চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা সভ্যগণের আনন্দ ও শিক্ষাদায়ক হইয়াছে ।

পরিষদের অধিবেশনে আবৃত্তি করিবার প্রথা বর্তমান বর্ষে প্রথম আরম্ভ হইয়াছে । আবৃত্তিতে অর্থ পরিস্ফুট হয় । বিদ্যালয়ে ভালরূপ পড়া ও আবৃত্তি শেখান ভাল । এ বিষয়ে যদি কাহারও উৎসাহ থাকে, তবে একটা পারিতোষিক দিয়া পরিষদের পক্ষ হইতে উৎসাহ-বর্দ্ধন করিলে ভাল হয় । আমাদের সংস্কৃত উচ্চারণ এতই বিকৃত যে আমরা সংস্কৃত ভাষার হস্তারক হইয়া দাঁড়াইয়াছি । আমাদের সংস্কৃতকে “বাবু স্যাংস্কৃট” বলিলে চলে । প্রত্যেক বর্ণের উচ্চারণ যখন স্বতন্ত্র, তখন সেই স্বতন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উচ্চারণ-গুহির চেষ্টা করা কর্তব্য । সংস্কৃত কলেজে বিপুল উচ্চারণ শিখাইবার জন্ত লোক নিযুক্ত করিলে ভাল হয় ।

পরিষৎ এখনও শিশুকাল অতিক্রম করেন নাই । একান্ত সুখের বিষয়, ইহারই মধ্যে পরিষৎ বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের নানা হিতকর কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন । পরিষদের কার্যক্ষেত্র অতি বিস্তৃত । বিবিধ শাস্ত্রের পরিভাষা সংকলন, প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাদির সংগ্রহ ও প্রকাশ, ভাষাসুন্দর হইতে উৎকৃষ্ট গ্রন্থাদির অনুবাদ, ব্যাকরণ ও অভিধান প্রণয়ন, দর্শন-বিজ্ঞান-ইতিহাসাদি সকল প্রকার সাহিত্যের সমালোচনা, এ সকলই

পরিষদের বিরাট উদ্দেশ্যের অন্তর্ভূত। “ফ্রেন্ড এন্ডাডমী” ছই চারিজন সভ্য লইয়া কার্যারম্ভ করিয়া এখন কত বড় হইয়াছে। এখন কত বিদ্বান ইহার সভ্য হইবার জন্য ব্যস্ত। প্রতি বৎসর পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে প্রতি বৎসর নূতন প্রচারিত বাঙ্গালা গ্রন্থেব একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিলে ভাল হয়, তাহা হইলে প্রতি বৎসরে সাহিত্যের গতির একটা আলোচনা হয় ও পাঠকগণেরও ভাল গ্রন্থের সংবাদ জানিবার কতকটা উপায় হয়। পরিষৎ যে সকল গ্রন্থ প্রাংসাব যোগ্য মনে করেন, যদি তাহাদের ও তাঁহাদের গ্রন্থেব নাম উল্লেখ করেন, তবে তাঁহাদেরও উৎসাহবর্দ্ধন করা হয়। গত বর্ষের সাহিত্যক্ষেত্রে যে সকল গ্রন্থ ও গ্রন্থকাবের নাম উল্লেখ যোগ্য বলিয়া আমি মনে করি, তাহা সংক্ষেপে প্রদর্শিত হইতেছে।

ক্ষুদ্র গল্প ।

নব কথা	শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
সাজি	শ্রীমুরেশচন্দ্র সমাজপতি ।
তমস্বিনী	শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

ভ্রমণ ।

হিমালয়	শ্রীজলধর সেন ।
দক্ষিণাপণ-ভ্রমণ	শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।

ইতিহাস ।

সিরাজুদ্দৌলা	শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।
মীর-কাসিম	ঐ
মুরশিদাবাদ-কাহিনী	শ্রীনিখিলনাথ রায় ।
বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

বৈজ্ঞানিক ।

কোন গ্রন্থ নাই, মাসিক পত্রিকা প্রভৃতিতে প্রকাশিত কতকগুলি প্রবন্ধ সুপাঠ্য ।

দর্শন ।

বসু মল্লিক-ফেলোশিপের লেকচার—ষড় দর্শন—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার
আমিষের প্রশ্নার শ্রীযুক্তনাথ মজুমদার এম্ এ ; বিএল্ ।

ধর্ম্মতত্ত্ব ।

বৌদ্ধধর্ম্ম সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি	{ শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ এম্, এ ।
	{ শ্রীশরচ্চন্দ্র দাস, সি, আই, ঐ, রায় বাহাদুর ।
বিশালা (বৌদ্ধধর্ম্ম মহিমা)	শ্রীচান্দ্রচন্দ্র বসু ।

বিবিধ ।

ভবভূতি

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ, এম. এ ।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, বি. এ ।

ভাষা তত্ত্ব

শ্রীশ্রীনাথ সেন ।

বিশ্বকোষ

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

অভিলাপ

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ।

সঙ্গীত ।

হাসির গান

শ্রীদ্বিজেন্দ্রলাল রায়, এম. এ ।

শত গান

শ্রীসরলা দেবী

কবিতা ।

কণিকা

কথা

কাহিনী

গীতিকা

রেণু

মর্ম্মা গাথা

অশোক গুচ্ছ

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

শ্রীপ্রমথনাথ রায়চৌধুরী ।

শ্রীমতী প্রিয়ম্বদা দেবী ।

শ্রীমতী নগেন্দ্রবালা সরস্বতী ।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন ।

অনুবাদ ।

সংস্কৃত নাটকসমূহ

শ্রীজ্যোতিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

অতঃপর পরিষদের গ্রন্থরক্ষক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় জানানাইলেন যে, সমস্ত বৎসব শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু ও শ্রীযুক্ত জীবনকৃষ্ণ আদিত্য পরিষদের গ্রন্থরক্ষক মহাশয়কে অনেকরূপে সাহায্য করায় পরিষদের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন ।

পরিশেষে পরিষদের সভ্য, কর্ম্মকারক, গুস্তকদাতৃবর্গ ও অনুগ্রাহকবর্গকে যথাযোগ্য ধন্যবাদ ও প্রীতি-সম্ভাষণ জানানাইয়া সভার কার্য শেষ করা বাইতেছে ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয় ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন,

সম্পাদক ।

সভাপতি ।

২৬/২/০৮

২৬ ফেব্রুয়ারি, ১৩০৮ ।

প্রথম মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৬ জ্যৈষ্ঠ, ৯ জুন, রবিবার অপরাহ্ন ৬টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয়ে ১৩০৮ সালের প্রথম মাসিক অধিবেশন হয় । সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত নীলেশচন্দ্র সেন বি এ,	} সভাপতি ।	শ্রীযুক্ত শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল্ ।
“ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর		“ কৃষ্ণলাল সাহা ।
“ কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ ।	“ হরেন্দ্রকুমার রায়, বি, এ ।	
“ ডাঃ নৃপেন্দ্রনাথ শেঠ, এল্, এম্, এম্ ।	“ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল্ ।	
“ নগেন্দ্রনাথ বহু (ক) ।	“ বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় ।	
“ কবিরাজ যোগেন্দ্রনাথ সেন বিদ্যাভূষণ, এম্, এ ।	“ ভুবনমোহন বহু ।	
“ কবিরাজ রাজেন্দ্রনারায়ণ সেন ।	“ শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় ।	
“ কিরণচন্দ্র দত্ত ।	“ বীরেশ্বর গোস্বামী ।	
“ অক্ষয়কুমার বড়াল ।	“ চারুচন্দ্র ঘোষ ।	
“ হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি ।	“ অনাথনাথ পালিত, এম্, এ ।	
“ অধিনীকুমার ঘোষ ।	“ ভুবনমোহন বিশ্বাস ।	
“ ডাঃ রসিকমোহন চক্রবর্তী ।	“ কবিরাজ সত্যচরণ সেনগুপ্ত ।	
“ ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।	“ “ অধিনাশচন্দ্র সেন ।	
“ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ।	“ ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায় ।	
“ নগেন্দ্রনাথ বহু (খ) ।	“ অধিনাশচন্দ্র ঘোষ ।	
“ রঞ্জনবিলাস রায় চৌধুরী ।	“ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।	
“ তড়িৎকান্তি বস্তু এম্, এ ।	“ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ ; বি, এল্ ।	
“ ডাঃ সরসীলাল সরকার, এল্ এম্, এম্ ।		(সম্পাদক)
“ সভাকৃষ্ণ বহু ।	“ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ ।	} (সহকারী সম্পাদক)
“ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, এম্, এ ।	“ বোমকেশ বস্তুকী ।	
“ স্বর্ণালকান্তি ঘোষ ।		

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল, (১) কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভা-নির্বাচন, (৩) বার্ষিক উৎসব ও সম্মিলনের নিমিত্ত স্থানদান করায় ভারত সঙ্গীত সমাজকে পরিষৎকর্তৃক ধন্যবাদ প্রদান, (৪) প্রবন্ধপাঠ,—(ক) শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “নবাবী আমলের বিধি বাবস্থা” নামক প্রবন্ধ এবং (খ) শ্রীযুক্ত ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের “জগন্নাথ তীর্থে গুরু নানক ও জগন্নাথের আরতি” নামক প্রবন্ধ ; তৎপরে তৎকর্তৃক শিখধর্মগ্রন্থ “জপজী হটতে কিয়দংশ পাঠ ও ব্যাখ্যা, (৫) বীণাপাণি-সাহিত্য-সমিতি-কর্তৃক প্রদত্ত স্বর্গীয় রামগোপাল সেনের ছবি গ্রহণ, (৬) মৃত সভ্য ৬ বোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের নিমিত্ত শোক-প্রকাশ, (৭) বিবিধ বিষয় ।

পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের আসিতে বিলম্ব হওয়ায় শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্যারম্ভ হইলে, সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণাদি পাঠ করিলে সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল ।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথাবীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইলেন :—

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ ; বি এল , নূতন সভ্য (১) শ্রীযুক্ত ঋষিনাথচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সেন্টজন কলেজের অধ্যাপক, আগরা । (২) শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস, প্রয়াগসাহিত্যমন্দির, এলাহাবাদ ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র শুক্ল, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য, (৩) শ্রীযুক্ত পাঁচুগোপাল মুখোপাধ্যায়, রাণাঘাট, (৪) শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র দত্ত, ১২ নং হরিপালের লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য (৫) শ্রীযুক্ত ষোহিনী-মোহন মিত্র, এম্ এ বি এল্ পিয়ারীচাঁদ মিত্রের গলি, বন্ধমান । প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী (৬) ডাক্তার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল সাহা, ৫৮ নং পাখুরেঘাটা স্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু, নূতন সভ্য, (৭) শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাপ্রসাদ সেন, ১৮নং ভগবান বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর গোস্বামী, নূতন সভ্য, (৮) ডাক্তার শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র, এম্ বি, ৩২ নং রাজা নবকৃষ্ণের স্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রঞ্জনবিলাস রায় চৌধুরী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী, নূতন সভ্য, (৯) শ্রীযুক্ত ভূষণচন্দ্র দাস, এম্ এ, মন্ডের ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য (১০) শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার বহু রাধানাথ মল্লিকের লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অনাথনাথ পালিত, এম্ এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য, (১১) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মিত্র, ১৯ নং শ্রামগুরু লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বহু সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য (১২) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বহু, ৬নং সনাতন শীলের লেন, বহুবাজার ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয়েব সমর্থনে নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি গৃহীত হইল,—“পরিষদের সপ্তম বার্ষিক উৎসবাদি নির্বাহ জ্ঞাত ভারত-সঙ্গীত-সমাজ উহাদিগেব সুপ্রশস্ত গৃহ ও প্রাঙ্গণাদি ব্যবহার করিতে দিয়া পরিষৎকে বাধিত করিয়াছেন ; পরিষৎ সে জ্ঞাত সঙ্গীত-সমাজের সভ্যবর্গকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছেন ।”

অতঃপর শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

কালীপ্রসন্ন বাবুর প্রবন্ধ-পাঠের মধ্যকালে সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় আদিয়া উপস্থিত হইলে, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহাকে আসন ছাড়িয়া দিলেন ।

কালীপ্রসন্ন বাবুর প্রবন্ধ পঠিত হইলে, সভাপতি মহাশয় বলিলেন, কালীপ্রসন্ন বাবুর প্রবন্ধ অতিশয় হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। ইহা তাঁহার প্রায়-প্রকাশিত ইতিহাসের একটি অধ্যায়। শীঘ্রই ঐ ইতিহাস প্রকাশিত হইবে। আমরা অদ্যকার প্রবন্ধ হঠাৎই বুঝিতে পারিতেছি, ঐ ইতিহাস কিরূপ উৎকৃষ্ট হইবে এবং উহার উপযুক্ত বিষয়-সংগ্রহে কালীপ্রসন্ন বাবু কিরূপ অমূল্যমান, যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন। অদ্যকার প্রবন্ধ শুনিয়া বুঝা গেল, মুসলমান-রাজত্ব কেবলই যে অত্যাচার ও বিলাসিতার রাজত্ব ছিল তাহা নহে, সেকালেও প্রজার সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের এবং রাজ্যের অনেক সুব্যবস্থা ছিল; তবে ইউরোপীয় প্রথা যতটা মার্জিত নিয়মে গঠিত, তাহা ততটা নহে। আকবরের উদারতার রাজ্যে প্রজার সুখস্বাচ্ছন্দ্য খুবই বেশী ছিল, কিন্তু আরঙ্গজেবের স্বর্গীয়তার রাজত্বে তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। কোরাণের ধর্ম মানাইবার জন্য অনেক মুসলমান শাসনকর্ত্তা বল-প্রয়োগ করিতেন, ইংরাজ-রাজত্বে সে ভয় নাই। ধর্ম্মে হস্তক্ষেপ কবায় শিখ ও মহাবাহু অভ্যাদয় হইয়াছিল। খৃষ্টান বাজত্বের স্বত্বপাতে যে বল-প্রকাশ হয় নাই এমন নহে; পর্তুগীজেরা বলপূর্ব্বক খৃষ্টান কবিত, তাহাব প্রমাণ ইতিহাসে আছে। ধর্ম্মে হস্তক্ষেপ করিব না, এই প্রতিজ্ঞাই ইংরাজ-রাজত্বকে এতটা দৃঢ় ও এতটা শাস্তিময় করিয়া তুলিয়াছে। যাহা হউক, আজ আমরা এই প্রবন্ধে মুসলমান রাজত্বের রীতিনীতি, প্রভাব, উন্নতি, অবনতি, দেশের অবস্থা ইত্যাদির বিবরণ শুনিলাম। এ সকল বিষয়ে আমাদের আজ অনেক জ্ঞানলাভ হইল। প্রবন্ধ শুনিয়া আজ আমবা সুখী হইয়াছি।

তৎপরে ঋতেন্দ্রবাবু তাঁহার প্রবন্ধ পড়িয়া শুনাইলেন। শ্রীযুক্ত বায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, শিখদিগের ধর্ম্মগ্রন্থ এবং গুরু নানকেব সম্বন্ধে আজ অনেক জানা গেল। গুরু নানক জগন্নাথে আসিয়াছিলেন, তাহা জানিতাম না। সময়ের কথা ধরিয়া বিচার করিলে যেন মনে হয় যে, প্রবন্ধকাব যে সময়ে গুরু নানককে জগন্নাথ তীর্থে উপস্থিত করিতেছেন, ইতিহাস অনুসারে সে সময়ে চৈতন্যদেবও জগন্নাথে উপস্থিত ছিলেন, অথচ একরূপ একজন ঈশ্বর-প্রেমিক জগন্নাথে আছেন বা আসিলেন জানিয়া, উভয়ের দেখা শুনা হইল না, ইহা একটু আশ্চর্য্য-জনক বলিয়া বোধ হয়। প্রবন্ধকারকে একান্ত অনুরোধ যে, এ সম্বন্ধে তিনি আর একটু অনুসন্ধান কবিয়া উভয়ের জগন্নাথে উপস্থিতির কালাকাল সম্বন্ধে বিশেষ তথ্য আমাদের জানাইবেন। তাঁহার প্রবন্ধ অতি সুন্দর। তাঁহার শিখ গ্রন্থেব আবৃত্তি ও ব্যাখ্যাকৌশলও প্রশংসনীয়।

তৎপরে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী পবিষদের সভ্য ৬ যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ও বালেশ্বরের কুমার সত্যেন্দ্রনাথ দেবের অকাল-মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিয়া নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন “পবিষদের উৎসাহী সভ্য যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের এবং কুমার সত্যেন্দ্রনাথ দেব মহাশয়ের অকাল-মৃত্যু হওয়ায় পরিষৎ বিশেষ হুঃখিত আছেন এবং তাঁহাদের শোক-সন্তপ্ত পরিবারবর্গকে আন্তরিক সহানুভূতি জানাইতেছেন।” এই প্রস্তাব শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক সমর্থিত হইল। নগেন্দ্র

বাবু জানাইলেন, কুমার-সত্যেন্দ্রনাথ দেবের একখানি বড় ছবি তাঁহার আত্মীয়বর্গ পরিষদে উপহার দিবেন ।

তৎপরে বিবিধ বিষয়ের মধ্যে ৬ রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের ছবির জন্ত টাকাকড়ি আদায়ের কথা উঠিলে হেমেন্দ্র বাবুর প্রতি ভার দেওয়া হইল ।

চাক্রবাবু গৃহ নির্মাণার্থ চাঁদা সংগ্রহের প্রস্তাব করিলে স্থির হইল যে, চাঁদা আদায়ের পূর্বে সাধারণকে বিশদরূপে জানাইবাব জন্ত পরিষদের একটা বিশেষ অধিবেশন হওয়া আবশ্যক ।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন এবং শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় ইহার অনুমোদন করিলে স্থির হইল, আগামী রাববার এই বিশেষ অধিবেশন করা হউক । এসম্বন্ধে সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, ভূমিদানের দলীল বেজিষ্টারী হইয়া গেলে সেই দলীল উপস্থিত করিয়া এই অধিবেশন করা উচিত, তজ্জন্ত উহা এক্ষণে স্থগিত থাকে । প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক ।

}

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সভাপতি ।

৩০ আষাঢ়, ১৩০৮ ।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন ।

গত ৩০ আষাঢ় (১৩০৮) ১৪ জুন (১৯০১) রবিবার অপরাহ্ন ৬ টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১৩০৮ সালের দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । এই দিন নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ (সভাপতি)

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ ; বি এল্ ।

„ নগেন্দ্রনাথ বহু ।

„ স্বর্ণালকান্তি ঘোষ ।

„ ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

„ ললিতমোহন ঘোষাল ।

„ অনাথনাথ পালিত, এম্ এ ।

„ দীনেশচন্দ্র সেন, বি এ ।

„ লাডলীমোহন ঘোষ ।

„ কুমার শরৎকুমার রায়, এম্ এ ।

„ অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী ।

„ অধিকাচরণ দাস ।

„ রমেশচন্দ্র বহু ।

„ শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় ।

„ বসন্তকুমার বহু ।

শ্রীযুক্ত ডাঃ নৃপেন্দ্রনাথ শেঠ, এল্ , এম্ , এম্ ।

„ মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন ।

„ অমৃতকৃষ্ণ বল্লিক, বি, এল্ ।

„ বতীন্দ্রনাথ মিত্র ।

„ রায় চুনীলাল বহু বাহাদুর ।

„ রাজেন্দ্রনারায়ণ সেন ।

„ বাণীনাথ নন্দী ।

„ কিশোরীমোহন সেন গুপ্ত, এম্ , এ ; বি, এল্ ।

„ শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য, বি, এল্ ।

„ সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্ এ ।

„ ভাস্করকুমার গোস্বামী, এম্ এ ।

„ স্বর্গদাস বল্লোপাধ্যায় ।

„ সত্যভূষণ বল্লোপাধ্যায় ।

„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

„ ব্যোমকেশ মুস্তফী (সহকারী সম্পাদক)

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল, (১) কার্য্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভা-নির্বাচন, (৩) প্রবন্ধ পাঠ,—(ক) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ পাল তত্ত্বনিধি মহাশয়ের “অদ্বৈত-বাদ” নামক প্রবন্ধ ও (খ) শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয়ের “ইশা খাঁ মসুদ ই-আলী” নামক প্রবন্ধ । (৪) বিবিধ বিষয় ।

পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্য্যারম্ভ হইলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় কার্য্য-বিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হইল । তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভা শ্রেণীভুক্ত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ ঠাকুর । “ প্রকৃষ্ণনাথ ঠাকুর, দর্প- নারায়ণ ঠাকুরের লেন ।
শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু	কুমার শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র দেববর্মা বাহাদুর, আগরতলা রাজবাটি ।
“	“	রায় উমাকান্ত দাস বাহাদুর, আগরতলা রাজবাটি ।
“	“	শ্রীযুক্ত প্রেমহন্দর বসু, আদমপুর, ভাগলপুর ।
শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনারায়ণরায়	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	মহারাজ শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায় বাহা দুর, দিনাজপুর ।
শ্রীযুক্ত শশিকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	“	রাজা শ্রীযুক্ত প্রতাপনারায়ণ দেব, লক্ষ্মীপুর রাজবাটি, বঁাকা পোঃ, ভাগলপুর ।
“	“	পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য বেদান্তরত্ন, লক্ষ্মীপুর, ভাগলপুর ।
“	“	শ্রীযুক্ত মনোমোহন ধর, হেডমাষ্টার, শিয়ার শোল স্কুল, রাণীগঞ্জ ।
“	“	শ্রীযুক্ত ভবনাথ আশ, ২১ নং রামভদ্র বহর লেন ।
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র বসু, বি.এল. পোঃ পিজলা, মেদিনীপুর । শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বসু, সবেজিষ্টার, পোঃ পিজলা, মেদিনীপুর ।

„ শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি,এল,	শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	শ্রীযুক্ত গোলাপচন্দ্র সরকার শাস্ত্রী, এম্ এ ; বি এল ।
„ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীযুক্ত রমণীমোহন সিংহ, চম্পাইনগর, ভাগলপুর ।
„	„	মহাশয় তারকনাথ ঘোষ, চম্পাইনগর ভাগলপুর ।
„	„	„ গোপীমোহন সিংহ, জেমো, রঘুনাথপুর ।
„	„	কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায়, এম্ এ, দিনাজপুর ।
„ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ,	শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, এম এ,	ডাঃ কেশবচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম্ বি, ঘোড়াঘাটা, রাজসাহী ।

অতঃপর প্রথম প্রবন্ধ-পাঠক উপস্থিত হইতে না পারিয়া যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা পঠিত হইলে সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী উক্ত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

প্রবন্ধ উপযুক্ত না হওয়াতে প্রবন্ধ-বিষয়ে কেহই কোন আলোচনা কবিলেন না । সভাপতি মহাশয়ও লেখক উপস্থিত নাই বলিয়া কোন মন্তব্য প্রকাশ কবিলেন না ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ বসু মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন । শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় প্রবন্ধের প্রশংসা কবিয়া যবদ্বীপে হিন্দুদিগের সম্পর্ক কিরূপ ছিল, তদ্বিষয়ে নগেন্দ্র বাবুর নিকট একটু বিশেষ বিবরণ জানিতে চাহিলেন ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় আনন্দ বাবুর প্রবন্ধেব সূচনাতি করিয়া বলিলেন, আনন্দবাবু প্রসঙ্গতঃ যবদ্বীপেব উল্লেখ কবিয়া দীনেশবাবু যে কৌতূহল ব্যাড়াইয়াছেন এবং তৎসম্পর্কে তিনি যে প্রশ্ন কবিয়াছেন, আক্ষিকার প্রবন্ধের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধই নাই । যাহা হউক, যখন জিজ্ঞাসিত হইয়াছি, তখন আমি যতদূর জানি, বলিতেছি । রামায়ণের কাল হইতে যবদ্বীপের সহিত হিন্দু সংশ্রব দেখা যায় । কিঙ্কিঙ্কা কাণ্ডের বর্ণনা পাঠে বর্তমান সুমাত্রাদ্বীপ সুবর্ণদ্বীপ বলিয়া বুঝা যায় ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে উহার নাম মলয়দ্বীপ । মলয়দ্বীপে ত্রিকূট পর্বত, তদুপরি লঙ্কা বা রাবণ-রাজধানী । সুমাত্রার উত্তরাংশ এখনও সুবর্ণদ্বীপ বলিয়া অভিহিত হয় : সুমাত্রার পার্শ্বে রূপাত দ্বীপ আছে, উহাই পৌরাণিক রোপাক দ্বীপ । লবকুশ লঙ্কা দর্শনে গিয়াছিলেন, তাঁহাদের নামানুসারে রামদ্বীপ, লক্ষ্মণদ্বীপ, লবদ্বীপ ইত্যাদি দ্বীপের নাম এখনও ঐ অঞ্চলের দ্বীপাবলী মধ্যে পাওয়া যায় । বুদী জাতীয় লোকেরা সুমাত্রার পার্শ্ববর্তী সাগরকে লঙ্কাই সাগর বলে । ক্রোশিদ্বীপের অধিবাসী জাতির নাম রক্ত বা রক্ত । যবদ্বীপে হিন্দুশাস্ত্রের পুরাণাদি এবং রামায়ণ পাওয়া যায় । বালিদ্বীপের অধিবাসীরা হিন্দু, তথাকার কবিভাষায় লিখিত রামায়ণ কতকটা ছাপা হইয়াছে । বাঙ্গালীর অপেক্ষা এই সকল দ্বীপের সহিত তৈলঙ্গীদিগের সংশ্রব বেশী ছিল । পুঁথিতে তৈলঙ্গ

ভাষার সহিত অক্ষর সাদৃশ্য আছে। বাঙ্গালীর সহিত বরং সিংহলের ঘনিষ্ঠতা ছিল।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম, এ, বলিলেন, আনন্দবাবুর প্রবন্ধ অতি সুন্দর। মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস আমরা বিশেষ জানি না। স্কুলপাঠ্য ইতিহাসে সংক্ষিপ্ত বিবরণ জানা যায়। একপ অবস্থায় আনন্দবাবু বঙ্গের এক প্রদেশের ইতিহাসের বিশেষতঃ বাবভূঞার একজনের বিশেষ বিবরণ জানাইয়া আমাদেরকে উপকৃত করিলেন। তবে তিনি যে ভাবে সোনা বিবির বিবাহ সমর্থন করিয়াছেন, তাহা আমাদের ভাল লাগিল না। প্রসঙ্গতঃ লক্ষা, যবদ্বীপ এবং সুবর্ণদ্বীপ সম্বন্ধে যে কথা উঠিয়াছে, বৌদ্ধ গ্রন্থাদি হইতে এই সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়। খ্যাটো বলেন সুবর্ণদ্বীপ ব্রহ্মের নিকটবর্তী। মহারক্ষিত সুবর্ণদ্বীপে গিয়াছিলেন। পালগ্রন্থেও এসম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়। বাঙ্গালীর সঙ্গে যবদ্বীপের যে ঘনিষ্ঠতা এক সময়ে ছিল, তাহার নিদর্শন বাঙ্গালা ভাষায় বর্তমান। যবদ্বীপের ভাষার কতকগুলি শব্দ বাঙ্গালা ভাষার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে।

সভাপতি মহাশয় কহিলেন, প্রবন্ধ লেখক ধন্যবাদেব পাত্র। আমরা নিজের দেশের ইতিহাস জানি না। বিশেষতঃ আমি বিশেষ লজ্জিত, আমি ইশখার নামও জানিতাম না। আনন্দবাবুর প্রবন্ধে আমি বিশেষরূপ উপকৃত। স্বদেশেব স্বজাতিব ইতিহাস যে সময়েরই হউক, জানা বড় আবশ্যক। আনন্দবাবু সে পক্ষে আমাদেরকে কিছু কিছু জানাইয়া উপকৃত করিয়াছেন। এজন্য তিনি আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। আমি ইতিহাস আলোচনা কবি নাই, সুতরাং একটা অমুরোধ, ঐতিহাসিক প্রবন্ধেব অবতারণাকালে তাহার বৃত্তান্তগুলি কি উপায়ে সংগৃহীত, তাহার প্রমাণগুলির উল্লেখ কবা উচিত। মুসলমান ঐতিহাসিক অনেক আছেন, যাহাদের সম্বন্ধে আজও কোন আলোচনা হয় নাই; এই উপায়ে তাঁগাদেবনামাদি জানিতে পাবিলে ক্রমে আলোচনার পথ প্রশস্ত হইবে। জন প্রবাদ, স্থানীয় প্রবাদ, স্থানীয় অট্টালিকাদি খোদিত লিপি প্রভৃতি অবলম্বনে ইতিহাসাদি লিখিত হয়। সে সকলেব উল্লেখ প্রবন্ধে থাকা উচিত। অদ্যকার আনন্দবাবু প্রবন্ধ মুদ্রিত হইবার সময় উহাতে ঐ সকল প্রমাণের উল্লেখ করিলে ভাল হয়। এই প্রবন্ধ অবলম্বনে যবদ্বীপের যে সকল কথা শুনা গেল, সে সম্বন্ধে একটি সুলিখিত স্বতন্ত্র প্রবন্ধ আমরা শুনিতে পাইলে চরিতার্থ হইব। বিশেষতঃ যবদ্বীপের ভাষা যখন বাঙ্গালা ভাষার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে, তখন উহা আমাদের আলোচ্য হওয়া উচিত। বাঙ্গালী কখন সিংহলে যাইত, যবদ্বীপে যাইত, বুকের আগে কি পরে, তৎসম্পর্কে কি কি কথা বঙ্গভাষায় প্রবেশ করিয়াছে, ঐ সকল দ্বীপের গ্রন্থাদির তুলনা, ভাষার তুলনা, করিয়া সমস্ত খুলিয়া লিখিলে প্রবন্ধ অতি সুন্দর হইবে। সতীশ বাবু নগেন্দ্র বাবু, এ বিষয়ে আমাদের কিছু শুনাইলে সুখী হইব। তাঁহারও এ বিষয়ে পরে লিখিবেন, বলিলেন।

অতঃপর গ্রন্থোপহার দাতৃগণকে এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ করা হইল ।

শ্রীযোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সভাপতি

১১ শ্রাবণ । ১৩০৮ ।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন ।

গত ১১ই শ্রাবণ ২৭ জুলাই শনিবার অপরাহ্ন ৬ টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১৩০৮ সালের তৃতীয় মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । সভায় নিম্নলিখিত সভ্য গণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)
মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, } (সহঃ সভাপতি)
শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

„ রাজারঞ্জিত সিংহ বাহাদুর ।

„ প্রফুল্লনাথ ঠাকুর ।

„ বোগেন্দ্রনাথ বহু বি এ ।

„ বীরেশ্বর পাণ্ডে ।

„ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম এ ।

„ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম এ ।

„ গোবিন্দচন্দ্র দাস, এম এ, বিএল ।

„ শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য, বিএল ।

„ ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ।

„ অক্ষয়কুমার বড়াল ।

„ অতুলচন্দ্র গোস্বামী ।

„ কানাইলাল খোষাল ।

„ হরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।

„ রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

„ মৃণালকান্তি ঘোষ ।

„ হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি ।

„ সত্যীচন্দ্র সমাজপতি ।

„ শরচ্চন্দ্র সরকার ।

„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ।

„ কিরণচন্দ্র দত্ত ।

„ রমেশচন্দ্র বহু ।

„ হরেন্দ্রচন্দ্র বহু ।

„ ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

„ সত্যকৃষ্ণ বহু ।

„ কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায় ।

„ আনন্দনাথ রায় ।

„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ । (ক)

„ যোমকেশ মুস্তফী, সহকারী-সম্পাদক ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল—(১) কার্যবিবরণ পাঠ, (২) সভ্য-নির্বাচন (৩) প্রবন্ধ-পাঠ ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী,—এম্ এ মহাশয় কর্তৃক ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ । (৪) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে কার্য্যারম্ভ হইলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ করিলে তাহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল ।

অতঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থনের পর সভ্যপ্রণীত হইলেন :—

প্রস্তাবক ।	সমর্থক ।	সভ্য ।
শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ,	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মূলতী,	১। শ্রীযুক্ত ভারপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ; ভক্তকালী পোঃ, উত্তরপাড়া ।
"	"	২। শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ ভট্টাচার্য্য, এম্ এ ; শ্রীযুক্ত হরিশচরণ সরথেলের বাটী, বাণিক- ভলা রোড ।
"	"	৩। শ্রীযুক্ত ভুবনকৃষ্ণ মিত্র ; ৩৩নং কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট ।
শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মূলতী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,		১। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বিশ্বাস, ৩৪নং বীডন ষ্ট্রীট
"	"	২। শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায় ; ৪ন হেমচন্দ্র কবের লেন ।
শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য	"	১। পণ্ডিত শ্রীযুক্তরাধাহরন্দ্র আচার্য্য মহাদেবপুর মধ্যাহ্নরাজী স্কুল, পোঃ মহাদেবপুর, রাজসাহী ।

অতঃপব মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় স্বীয় প্রবন্ধ পাঠ করিতে উঠিয়া বলিলেন,—আজকার প্রবন্ধে কোন গবেষণা নাই। বাঙ্গালা-ব্যাকরণ এখন যাহা আছে, তাহা প্রায় সকলগুলিই স্কুলপাঠ্য ব্যাকরণ। সেই সকল ব্যাকরণ যে প্রণালীতে রচিত হয়, তাহারই সম্বন্ধে যাহা কিছু বলিবাব আছে, তাহাই বলিব। আজকার প্রবন্ধে আসল কথাব বিশেষ কিছুই নাই, ইহা ভূমিকা মাত্র। এষ্ট ভূমিকা সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইতেছে এ সম্বন্ধে আলোচনা হওয়া কর্তব্য। এ আলোচনাব জন্ত একা আমি দাঁড়াই নাই, আমাব বন্ধু-বান্ধবেরাও এবিষয়ে প্রস্তুত হইয়াছেন। অতঃপব তিনি তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পঠিত হইলে, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বীবেশ্বর পাণ্ডে মহাশয় বলিলেন,—শাস্ত্রী মহাশয় যে সকল কথা বলিলেন, তাহার অনেকাংশ ঠিক। আমারও একখানি বাঙ্গালা ব্যাকরণ আছে; কিন্তু স্মৃতির বিষয় যে, তিনি যতগুলি দোষের কথা বলিয়াছেন, অধিকাংশের উদাহরণ আমার ব্যাকরণখানিতে নাই। শাস্ত্রী মহাশয় শিক্ষাবিভাগের উচ্চপদে নিযুক্ত, তাঁহাদের জ্ঞান লোকের অভিপ্রায় অনেক সময়ে উপদেশ বা হুকুমের কাজ কবে; কাবণ, তাঁহাদের অভিপ্রায়-অনুসারে গ্রন্থকারগণকে পুস্তক লিখিতে হয়। আজকাল বাঙ্গালা-ব্যাকরণ সংস্কারের একটা ঢেউ উঠিয়াছে। এখনও বাঙ্গালা-ব্যাকরণ সংস্কৃত-ব্যাকরণের পছান্নসবণে লিখিত হয়; কিন্তু সংস্কার-প্রার্থীরা কতকগুলি বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথিব দোহাই দিয়া বাঙ্গালা ব্যাকরণকে প্রাকৃতব্যাকরণের আদর্শে গড়িতে চাহেন। উদাহরণ স্বরূপ তাঁহারাদ্য = অজ্জ = আজ, কার্য = কর্জ = কাজ ইত্যাদি সংস্কৃতের প্রাকৃত ও বাঙ্গালা অপভ্রংশ শব্দমালার উল্লেখ করেন। আমার বোধ হয় সংস্কৃত ভাষা সেকালে লেখা-পড়ার ভাষা ছিল। তদ্বিত্ত

প্রাকৃত ভেদে নাটকাদিতে যে বিভিন্ন অপভাষার প্রয়োগ দেখা যায়, তাহাদের মাগধী, লাটী, মাথুরী, প্রভৃতি নাম হইতেই বুঝা যায় যে, সেগুলি তন্মামক দেশ-প্রচলিত কথোপকথনের ভাষা। নাটকাদিতে অলঙ্কার শাস্ত্রের শাসন অনুসারে পাত্র-বিশেষের মুখে ঐ সকল ভাষার প্রয়োগ হইত। এখনকার কথোপকথনের ভাষাকে আমরা লেখা পড়ার ভাষায় তুলিয়া লইতে গিয়া একটু গোলে পড়িয়াছি। চাটগাঁয়ের কথা, বিক্রমপুরের কথা, আসামের কথা সমস্তই বাঙ্গলা; কিন্তু কাহার সাধ্য, ঐ সকল দেশের লোক পরম্পরের কথা বুঝিতে পারে। আমার বোধ হয় সেইরূপ, তখনকার নানা দেশের কথোপকথনের ভাষাগুলি যেমন সংস্কৃতের অপভ্রংশ, এখনকার তেলগু, তামিল ভিন্ন হিন্দী, উড়িয়া, আসামী, বাঙ্গলা, মারহাট্টী সমস্তই সংস্কৃতের অপভ্রংশ। তবে কালক্রমে তাহাদের মধ্যে পূর্বযুগের অপভ্রংশ ভাষার অর্থাৎ সেকালের কথোপকথনের ভাষায় শব্দসংখ্যার সাদৃশ্য বেশী থাকিয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহাতে কি? মূলে তজ্জন্ত তাহা সংস্কৃতানুসারিণী না হইবে কেন? লিখিত ও কথিত ভাষা কোন কালেই এক নহে; যে প্রাকৃত ভাষা আমরা নাটকাদিতে দেখি, তাহাই যে তখনকার কথোপকথনের ভাষার ঠিক প্রতিক্রম, তাহা বলা যায় না। এখনকার বাঙ্গলা ভাষার দৃষ্টান্ত দেখিলেই তাহা বুঝা যাইবে,— হতমী ভাষা, আলালী ভাষার সমান নহে, অথচ উভয়ই কার্যে ব্যবহৃত হইয়াছে। আবার বিদ্যাসাগরের ভাষা, বঙ্কিমের ভাষা এক নহে। এখনকার অনেক নবীন লেখকের চেষ্টা হইয়াছে যে, এতদঞ্চলের কথোপকথনের ভাষার শব্দের অপভ্রংশরূপের যেরূপ উচ্চারণ হয়, লিখিত ভাষায় তাহাই ব্যবহার কবিত্তে হইবে। ইহা বা “বিদিকিচ্ছি” লিখিতে উৎসাহ প্রকাশ করেন, “বাইব” লিখিতে ভালবাসেন; কিন্তু “অদ্য” লিখিলে, “গমন করিব” লিখিলে বিরক্ত হন। ইহারা বিদ্যাসাগর মহাশয়কে দোষ দেন; কারণ তিনিই লেখা পড়ার ভাষাকে সংস্কৃত-শব্দ-বহুল করিয়া গড়িয়া গিয়াছেন। তাহা নয়; বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পূর্বে প্রাচীন গীতকার কবিদিগের গানের ভাষা, দেওয়ান মহাশয়ের গান, নিধুবাবু গান, রামপ্রসাদের গান প্রভৃতির ভাষা আলোচনা করিলে বুঝা যাইবে বিদ্যাসাগরের অবলম্বিত ভাষার রূপ বহু পূর্ব হইতেই দেশে প্রচলিত হইয়াছিল। অনেকের আপত্তি বাঙ্গলা ভাষায় সংস্কৃত শব্দবাহুল্য হইলে উহা সাধারণের পক্ষে দুর্কৌশল্য হইয়া পড়িবে; অভিধান, ব্যাকরণ পাশে না রাখিয়া মাতৃভাষার সাহিত্য পাঠ করা চলিবে না;—আমার মত তাহা নহে, পূর্বে বরং শিক্ষা সঙ্কুচিত ছিল, নকল করিয়া কৃত্তিবাস কাশীদাস, সত্যনারায়ণ না পড়িলে সাহিত্য পড়িতে পাওয়া যাইত না; সাহিত্য রসান্বাদন করিতে হইলে গায়ানের গান শুনিতে হইত। এখন তাহা নাই; এখন mass education চলিয়াছে, সকলেই বালককাল হইতে বিদ্যাসাগরের ভাষায় অভ্যস্ত হইতেছে, mass education বৃদ্ধি হইলে, প্রসার হইলে ঐ আশঙ্কা দূর হইয়া যাইবে না কি? এখন যে আকারের ভাষা লেখা পড়ার ভাষা বলিয়া দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহা বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অবলম্বিত ভাষার বহু পূর্ব হইতেই দেশে চলিত হইয়াছিল। সংস্কৃত শব্দ বাহুল্য থাকার, তাহা চাটগাঁ হইতে আসাম এবং মেদিনীপুর হইতে জলপাইগুড়ি

সর্বত্র বোধ হুগত আছে, কিন্তু এই ভাষাকে ভাঙ্গিয়া যদি এই প্রদেশের slang অপভাষার এবং colloquial গ্রাম্য ভাষার শব্দ দিয়া নুতন করিয়া গড়িতে যাই, তবে ফল কি হইবে ? এত দিনের চেষ্টায় যাহা অগ্রসর হইয়াছে, তাহা আবার পিছাইয়া পড়িবে । সত্য কথা বলিতে কি, এখনকার এই নুতন ভাষায় লিখিত শতকরা ৭৫ খানা পুস্তক আমিই বুঝিতে পারি না । বাঙ্গালা ব্যাকরণ গঠন সম্বন্ধে এই বলিতে চাই যে অনেকে “পিতা” পদকে শব্দের মূল রূপ বলিতে চাহেন । কারণ বাঙ্গালায় “পিতা” এই শব্দে বিভক্তি যোগ হয়, পিতাকে, পিতার, পিতা দ্বারা কাজেই তাঁহারা “পিতৃ” শব্দের অস্তিত্ব বাঙ্গালা ব্যাকরণে লোপ করিতে চাহেন । কিন্তু তাঁহাদের জিজ্ঞাস্য পৈতৃক, পিতৃব্য, পিতৃকৃত্য প্রভৃতি স্থলে “পিতা” পাইবেন কোথা ? পিতাকে, পিতার, পিতাদ্বারা প্রভৃতি পদের জন্ত যদি অভিনব ব্যাকরণ প্রয়োজন হয়, তবে পৈতৃক প্রভৃতির জন্ত পূর্ব ব্যাকরণ মানিব না কেন ? কারকের বিভক্তি সম্বন্ধে শাস্ত্রী মহাশয় যাহা বলিলেন, তৎসম্বন্ধে বক্তব্য এই “দিয়া” “দ্বারা” “হইতে” প্রভৃতি যে অর্থে বিভক্তি সে অর্থ সে সকল শব্দের অন্ত প্রয়োগ দেখি নাই, হইতে পারে বলিয়াও বোধ হয় না । হাত দিয়া খাই, আর “টাকা দিয়া ধান লই” এই দুটি “দিয়া”র অর্থ সম্পূর্ণ পৃথক । সম্প্রদান কারক বাঙ্গালায় নাই কেন ?—দুটা “কে” বিভক্তি রাখিতে হয় বলিয়া কি সম্প্রদান কারক উঠাইয়া দিব ?—সংস্কৃত দুটা “ভ্যসু” দুটা “ভ্যাম্” আছে, টেক, কাহারও গোল লাগে কি ? সে স্থলেও অর্থ বুঝিা কারক নাম বলিতে হয়, তবে বাঙ্গালায় স্বতন্ত্র নিয়ম কেন হইবে ? বৃহদাকার বিভক্তি সংস্কৃতেও আছে, বাঙ্গালায় থাকিতে দোষ কি ? আর যদিই হয়, তবে উহাই বাঙ্গালা কারকের বিশেষত্ব হউক না কেন ? “হইতে” “থেকে” “কর্তৃক” বাদ দিলে বাঙ্গালায় অপাদান ও করণ কারকের এক প্রকার অভাব হইয়া পড়ে, আর উহাদের বিভক্তিস্ব স্বীকার না করিলে ঐ সকল স্থলে উহাদের সার্থকতাই বা কি হইবে, তাহা বুঝি না । ক্রিয়া সম্বন্ধে বক্তব্য এই, মারিয়া যাইব, খাইয়া ফেলিব, টানদিগকে মিশ্র ক্রিয়া না বলিয়া পূর্বাংশকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলিয়া অভিহিত করিলে অর্থ হইবে কেন ? মবিয়া যাইব—অর্থাৎ আগে মবিব পরে যাইব ? এক্ষেপে ক্রিয়া বিভাগ করিতে হইলে বাঙ্গালার দুই অর্থাৎ হওয়া ও ক্র অর্থাৎ করা ভিন্ন ধাতু থাকে না । তবে এ দিকে দৃষ্টি দেওয়া ভাল । বাঙ্গালার মৌলিক ধাতুর ব্যবহার বাড়ান আবশ্যক । অবশেষে বক্তব্য এই আজ কাল অনেক ভাবুক লেখক দেখা দিয়াছেন । এই সকল ভাবুক লেখকের ভাবের লেখায় অনেক সময় কর্তা কর্ম ক্রিয়া ঠিক থাকে না, বা খুঁজিয়া গাওয়া যায় না, কাজেই আমাদের ভাবগ্রহ হয় না । তাঁহাদের ভাব তাঁহাদের মনেই রহিল, লেখায় ফুটিল না, আর আমি বুঝিয়া লইব,—একি electricity নাকি ? এ ভাবের ভাষা বাড়িলে আর কিছু দিন পরে বিদ্যাসাগরের ভাষা পড়িয়া কেহ কিছু বুঝিবে না । অতএব আমার অনুরোধ এই, ভাষার গতি যাহা দাঁড়াইয়াছে, লোকে যে সংস্কারসম্পন্ন হইয়া পড়িয়াছে, তাহা সমস্ত ভাঙ্গিয়া চুরিয়া গড়িতে না গিয়া, যাহা আছে তাহা আজিয়া

ষসিয়া লওয়া হউক । বিশেষ বিবেচনা করিয়া একটা কাজ করা ভাল । ইংরাজী ব্যাকরণের যে ধরণের সংস্কার হইতেছে, ঠিক সেই ধরণেই যে আমাদেরও ভাষা সংস্কার করিবার জন্ত নাচিতে হইবে, তাহা ঠিক নহে । বিদেশী অম্লকরণে আমরা সর্বস্ব খোয়াইয়াছি, আবার বিদেশী অম্লকরণে অর্দ্ধপ্রস্তুত ভাষার বিরুদ্ধাচরণ করি কেন ?

তৎপরে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন, শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধ অতি উৎকৃষ্ট এবং সমরোপযোগী হইয়াছে । আমিও যতদূর আলোচনা করিয়াছি, তাহাতে এখানকার বাঙ্গালী ব্যাকরণ গুলিকে বাঙ্গালী ব্যাকরণ বলা কোনরূপেই যুক্তি সঙ্গত হয় না । তাহার কারণ আজ আমরা যে ভাষায় এই বিচারবিতর্ক করিতেছি তাহা আমার ভাষাই হউক, আর পাঁড়ে মহাশয়ের ভাষাই হউক, ইহার গঠনের জন্ত সংস্কৃত ব্যাকরণ আবশ্যক হয় না বা তাহার নিয়মাদি ইহার পক্ষে প্রয়োজন হয় না । বাঙ্গালী ভাষায় সংস্কৃত শব্দের অল্পতা যাহারা সহ্য করিতে না পারেন, তাঁহারা সংস্কৃতই শিখুন । তাঁহাদের বাঙ্গালী শিক্ষারূপ গলগ্রহ কেন ? এখনও বাঙ্গালী ভাষায় অত্যাশ্রিত ভাষার শব্দ প্রবেশ করিতেছে, ভাষার পুষ্টি হইতেছে ; এ অবস্থায় কেবল সংস্কৃত ব্যাকরণেব নিয়মগুলি লইয়া বাঙ্গালী ভাষায় ব্যাকরণ লিখিতে গেলে চলিবে কেন ? যখন বিভিন্ন ভাষার শব্দ লইয়া এ ভাষা পুষ্ট হইতেছে, তখন ব্যাকরণও বিভিন্ন প্রণালীর হইলেই বা ক্ষতি কি ? তবে আমার মতে ব্যাকরণের সময় এখনও হয় নাই । বাঙ্গালার লিখিত ভাষার আদর্শ যদি তারাশঙ্করের কাদম্বরীর ভাষা বা বিন্দ্যাসাগরের ভাষা হয়, তবে সে ভাষা অম্লস্বারবিসর্গশূন্য সংস্কৃত ভাষাই হইবে । বাঙ্গালী ভাষাই হইবে না । সে ভাষা যদি কালে লোপ হয় হউক । আর একটা কথা কেহ কেহ বলেন, বাঙ্গালী ব্যাকরণ সংস্কৃত ব্যাকরণ হইতে না হইলে ভবিষ্যতে সংস্কৃত শিখিবারবিষেয় ব্যাঘাত হইবে । ইহার উত্তরে আমি এই বলি বালকমাত্রেই যে ভবিষ্যতে সংস্কৃত পাঠ করে, একপ কোথাও দেখিয়াছেন ? বাস্তবিক যাহাদিগের সংস্কৃত ভাষায় আস্থা নাই তাহাদিগেব এ গলগ্রহ কেন ? তবে যাহারা সংস্কৃত ভাষারূপ শিখিতে চাহেন, তাঁহারা সংস্কৃত ব্যাকরণ পাঠ করিবেন । আধ বাঙ্গালী আধ সংস্কৃত ব্যাকরণ পড়িয়া লাভ কি ?

তৎপরে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বদ্যভূষণ, এম্ এ, মহাশয় বলিলেন, শাস্ত্রী মহাশয়ের আধুনিক বাঙ্গালী ব্যাকরণ সম্বন্ধে মতামত খুব ঠিক । প্রকাস্পদ পাঁড়ে মহাশয় প্রবন্ধের উদ্দেশ্য ঠিক বুঝিতে পারেন নাই, প্রথমতঃ দেখিতে হইবে, সংস্কৃত শব্দের পরিমাণ যত বেশী হউক, তদ্ব্যতীত বাঙ্গালী ভাষার শব্দ কিছু আছে কি না ? যদি থাকে তাহাদের জন্ত ব্যাকরণের রূপ কিরূপ হওয়া উচিত ? সংস্কৃতাদি প্রাচীন ভাষার গতি কিছু সংক্ষিপ্ততার দিকে । এখনকার ভাষার গতি বিস্তারের দিকে । পূর্বে সন্ধি সমাসাদির দ্বারা শব্দযোগ করিয়া শব্দের অর্থান্তর ঘটাইয়া ভিন্নার্থ প্রকাশের চেষ্টা হইত, এখন প্রত্যেক অর্থের জন্ত বিভিন্ন শব্দের বিভিন্ন ব্যবহার হয় । ব্যাকরণ সম্বন্ধে আমার বোধ হয়, ভাষায় যে সমস্ত বিভিন্ন ভাষার শব্দ আছে, সে সমস্ত ভাষার ব্যাকরণের নিয়মাদির প্রয়োজনমত সারসঙ্কলন হওয়া উচিত ।

এইরূপে নবকল্পিত বাঙ্গালা ব্যাকরণে সংস্কৃত, উর্দু, পার্শী ইত্যাদি অধ্যায় ভেদ থাকিলে চলিতে পারে ।

প্রাকৃত ভাষা সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত বলা যায় যে, যে ভাষা সামান্য লোকে বৃথিত, অপভাষা বলিয়াই কেবল যে তাহা নাটকে সামান্য জনের মুখে দেওয়া হইত এমন নহে । কুমারে আছে, শিবপরিণয়ে শিব সংস্কৃতে মন্ত্র পাঠ করিলেন, আর পার্শ্বতীকে প্রাকৃত মন্ত্র পড়ান বা বুঝান হইল । সুতরাং যাহা সাধারণের বোধ সৌকর্য্যার্থে ব্যবহৃত হওয়া আবশ্যক, তাহা প্রাকৃত হওয়াই উচিত । সেই অস্ত্রই বুদ্ধদেব তৎকালপ্রচলিত পালি ভাষায় ধর্ম্মোপদেশ দানের ব্যবস্থা করেন । এখন আমাদের বাঙ্গালা ভাষাকে সাধারণবোধ্য করিতে হইলে ইহার সংস্কৃতত্ব ত্রাস করা আবশ্যক হইবে । শব্দত্যাগ করিতে বলিতেছি না । শব্দের ব্যবহার, পদ ও বাক্য গঠনাদির ব্যবস্থা প্রাকৃতভাবে হওয়াই উচিত । অজ্ঞ ও কজ্ঞ সম্বন্ধে পাঁড়ে মহাশয় যে “জ” এর সাদৃশ্য দেখাইয়া আজ ও কাজ শব্দ উৎপাদনের প্রতি ইঙ্গিত করিয়াছেন, তাহা ঠিক নহে । প্রাকৃত ভাষার “ব” এব প্রয়োগ যত বেশী, তত “জ” এর নহে ; সুতরাং কার্য্য হইতে কজ্ঞ করবার জন্ম প্রাকৃত ভাষায় “ব” ত্যাগ করিবার কারণ “ব” এর অভাব নহে এবং সেই অভাবকে মূল ধরিয়া বাঙ্গালায় “কাজ” লিখিতেও যে “ব” বাদ দেওয়া হয় তাহা নহে । মিশ্রধাতু সম্বন্ধে পাঁড়ে মহাশয় যে অর্থ করিলেন, ওরূপ অর্থ কেহ করে না । “মরিয়া গেল”—এখানে “গেল” গমনার্থক নহে, ইহা ক্রিয়ার সমাপ্তিসূচক অংশমাত্র । ঐ অংশের অর্থ ওরূপ নহে ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল মহাশয় বলিলেন, বাঙ্গালা ব্যাকরণ সম্বন্ধে শাস্ত্রী মহাশয় যাহা বলিলেন, তাহা সুন্দর স্মৃতিপূর্ণ এবং মনোজ্ঞ । তাঁহার মতামতের বিরুদ্ধে বলিবার আমার কিছু নাই । তাঁহার প্রবন্ধ শুনিয়া যাহারা সমালোচনা করিলেন, তাঁহাদিগের কয়েকটি কথা সম্বন্ধে আমার কিছু বক্তব্য আছে ।

কোন কোন বক্তার কথায় বোধ হইল, তাঁহারা ভাষাকে ব্যাকরণের নিয়মনিগড়ে শৃঙ্খলিত করিতে একান্ত ইচ্ছুক । ইহা সম্পূর্ণ ভুল । ভাষার শ্রোতাকে ব্যাকরণের বাঁধ দিয়া বাঁধিতে চেষ্টা করা আমার বোধ হয় ঐরাবতের গঙ্গাশ্রোতরোধ চেষ্টার মত উপহাস্যাম্পদ । আমাব বিশ্বাস উহা মানুষের ক্ষমতায় হয় না । ব্যাকরণের অতীত ইতিহাস আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, ভাষাকে নিয়ন্ত্রিত করা ব্যাকরণের উদ্দেশ্য নহে—ভাষার বিদ্যমান অবস্থা বুঝাইয়া দেওয়াই ব্যাকরণের কার্য্য । দুটি প্রাচীন ভাষার উদাহরণ দিতেছি । প্রথমতঃ দেখুন সংস্কৃত ভাষা, যে ভাষার ভিত্তির উপর বাঙ্গালা ব্যাকরণ গঠিত করার প্রস্তাব হইয়াছে, সেই ভাষার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাহার ব্যাকরণও কত পরিবর্তিত হইয়াছে । বৈদিকযুগে সংস্কৃত ভাষার যে আকার ছিল, কালে বৈদিক ভাষার সে আকার পরিবর্তিত হইল । তখন বৈদিক ভাষা সংস্কৃত আকার ধারণ করিল, তখন ভাষার প্রকৃতি ও অবস্থা এবং বৈদিক ভাষার সহিত

প্রভেদ দেখাইবার জন্য পাণিনি অগতের শ্রেষ্ঠতম ব্যাকরণ রচিত করিলেন—তাহার ব্যাকরণের সর্বত্র দেখান হইয়াছে, “ছন্দসি ভাষায়াং” এইরূপ । তাহাতেও সংস্কৃত ভাষা নিগড়িত হইল না, তাহার স্বাধীনগতি থামিল না । ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া তাহার যে অবস্থা দাঁড়াইল তাহা যথার্থ বুঝাইতে পাণিনিহুত্রে কুলাইতে পারিলেন না । কাত্যায়ন তখন বার্তিক রচনা করিয়া পাণিনির হুত্রে সমন্বিত করিতে অগ্রসর হইলেন । কাত্যায়নের বার্তিককে যদি সমসাময়িক স্বীকার করা যায় তাহা হইলে মানিতে হয়, যে শ্রেষ্ঠ বৈয়াকরণ পাণিনির হুত্রের ভ্রমপ্রমাদ সংশোধন জন্য তিনি বার্তিক রচনা করিয়াছিলেন । ইহা সম্ভব নহে । নতুবা বলিতে হয়, পাণিনির পরে ভাষায় যে পরিবর্তিত অবস্থা হইয়াছিল । তাহা দেখাইবার জন্য বার্তিককার পাণিনির হুত্রে নূতন হুত্র যোগনা করিয়া দিয়াছিলেন । গ্রীক ভাষার ব্যাকরণ পূর্বে ছিল না । রোমকেরা যখন গ্রীস জয় করে, তখন রোমকেরা গ্রীস সাহিত্যের মনোহারিতার মুগ্ধ হয় । উহাতে তাহাদের প্রবেশলাভের জন্য গ্রীক বৈয়াকরণের গ্রীক ব্যাকরণ প্রস্তুত করে । ভাষাকে নিয়ন্ত্রিত বা নিগড়িত করিবার জন্য গ্রীক ব্যাকরণ রচিত হয় নাই ।

সেইরূপ আমাদের বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ যাহারা গড়িতে যাইবেন, তাহাদের ইহা মনে রাখা উচিত, যে তাহারা ভাষায় যাহা আছে, তাহারই প্রয়োগ প্রকৃতি গঠন প্রণালীর নিয়মাদি কিরূপ তাহা ব্যাখ্যা করিবেন মাত্র, কেহ কিছু গড়িবেন না ।

আজ অনেকেই সংস্কৃত ও বাঙ্গালা কারকের বিভক্তি লইয়া অনেক আলোচনা করিয়াছেন । আমার বোধ হয় তাহারা একটা কথা অমুখাবন করেন নাই । ভাষা বিজ্ঞানে যাহাকে Postposition পর নিপাত বলে, বাঙ্গালা ভাষায় সেইরূপ কতকগুলি আছে । ‘হইতে’, ‘দ্বারা’, ‘থেকে’ প্রভৃতির কাবকের বিভক্তিবৎ ব্যবহার হয় । সংস্কৃতের সেইরূপ হয় না । অত্ৰ ভাষার উদাহরণ দিলে কথাটা ভাল বুঝা যাইবে । ইংরাজিতে যেমন কারকার্থ প্রকাশক of, to, in, প্রভৃতি শব্দের পূর্জনিপাত হয়—যথা সেইরূপ বাঙ্গালার ‘হইতে’ ‘থেকে’, ‘দ্বারা’, প্রভৃতির পর নিপাত হয়,—যেমন ছাদ হইতে জল পড়িতেছে ।

সংস্কৃত বঙ্গ ভাষার আদি জননী বলিয়া যাহারা বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে গড়িতে চাহেন, তাহাদের একটা বিষয়ে দৃষ্টি রাখা উচিত । ফরাসী, ইতালীয় প্রভৃতি ইউরোপীয় ভাষা, লাতিন ভাষা হইতে উৎপন্ন হইলেও কাহারও ব্যাকরণ লাতিন ব্যাকরণের অনুসারে গঠিত নহে । সমস্ত মানবজাতি মমুর অপত্য বলিয়া যদি ইউরোপীয় ও ভারতীয় জাতিকে কেহ এক বলিতে চাহেন, তাহা যেমন ভুল হয়, হিন্দী, বাঙ্গালা, উড়িয়া, সংস্কৃত ভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়া সংস্কৃতের সহিত এক বলাও সেইরূপ ভুল সত্য বটে এই সকল ভাষা সংস্কৃতের রূপান্তর, কিন্তু উভয়ের মধ্যে এত অন্তর যে তাহাকে হোমিওপ্যাথিক ডাইনিউসন হিসাবে এক বলা যায় মাত্র । যাহারা শিক্ষার দোহাই দিয়া বা বিভিন্নদেশবাসী লোকের মধ্যে ভাষার একত্ব সাধন দ্বারা একতা

স্থাপনের কথা বলেন, তাঁহাদের বিবেচনা করা উচিত যে এ প্রশালীতে ভাষার একতা হয় না ; জাতীয় সাহিত্য গঠিত হইলে তবেই একতা হয় । জেলায় জেলায় বাঙ্গালা ভাষার বিভিন্নতা আছে, কিন্তু বাঙ্গালীর জাতীয় সাহিত্য গঠিত না হইলে একতা হইতে পাবে না । ভাষার একত্বসম্পাদন ব্যাকরণে হয় না । কোন দেশে প্রতিভাশালী লেখক জন্মিলেই লোকে তাহার রচনা অনুকরণ করিতে চেষ্টা পায়, এইরূপে সাহিত্যের ভাষার গতি একত্বের দিকে অগ্রসর হয় । প্রথমে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ভাষার কোনরূপ একতা থাকে না প্রতিভা-শালী লেখক যে প্রদেশে জন্মগ্রহণ করেন, সেই স্থানের কথিত ভাষাই লিখিত ভাষার আদর্শ হয় । এইরূপ ইংলণ্ডে চসারের ভাষা, ইটালীতে দান্তের ভাষা, জাতীয় ভাষা হইয়াছে । আমাদের বাঙ্গালা ভাষার গদ্য সাহিত্যের পরিণতি দেখিলে তাহা বুঝা যাইবে । প্রথমে রাজা রাম মোহন, পরে বিদ্যাসাগর মহাশয়, পরে বঙ্কিম বাবু ভাষার রক্ষা ধরিয়৷ তাহাকে যে দিকে লইয়া গিয়াছেন, ভাষা সেই দিকে গিয়াছে । এখনও বঙ্কিমের ভাষাই চলিতেছে, তাঁহাব ভাষারই অনুকরণ সর্বত্র হইতেছে । পাঁড়ে মহাশয় পঞ্চাশ বৎসর পরে বিদ্যাসাগরের ভাষার অবোধ্যতার বা লোপের যে আশঙ্কা করিলেন, আমি দেখিতেছি তাহার কোন প্রতিকাব নাই । তাহা হইবেই হইবে । ইংলণ্ডেও তাহা হইয়াছে । চসারের বা সেক্সপিয়রের ভাষার অভিধান ব্যাকরণ স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে ; তাহা বুঝিতে ব্যাখ্যার আবশ্যক হয় ।

ভাষাকে নিয়ন্ত্রিত করিবার চেষ্টা পাইলে বিদেশী ভাষা বুঝা দূরে থাক, বিভিন্ন প্রদেশীয় ভাষার একত্ব সাধন দূরে থাক, শিক্ষারই বিস্তার হইবে না । পাঁড়ে মহাশয়ও স্বীকার করিয়া-ছেন, সে কালে শিক্ষার বিস্তার ছিল না । শিক্ষার বিস্তারের জন্ত রচনার ভাষা যত কথিত ভাষার নিকটবর্তী হইবে, ততই সফল ফলিবে । ভাষা অর্থে যদ্বারা ভাষণ করা যায়, সূত্রাং তাহা কথিত ভাষার নিকটবর্তী হওয়াই উচিত । বুদ্ধদেব কথিত ভাষার নিকটবর্তী হইবে বলিয়াই পালি ভাষায় উপদেশ গ্রন্থাদি নিবদ্ধ করিতে আদেশ দিয়াছিলেন । আলোচনা কালে অনেকে সংস্কৃত ব্যাকরণের পক্ষপাত দেখাইয়া যে সকল সুবিধার কথা উল্লেখ করিলেন, তাহার কোনটিই সংস্কৃতের প্রলেপময় ভাষা দ্বারা হইবার নহে । এসম্বন্ধে জনৈক জ্ঞানী ব্যক্তি যাহা বলেন, তাহার উল্লেখ করিতেছি । বাকুল বলেন, জন্মনিতে ইংলণ্ডের অপেক্ষা অনেক প্রতিভাবান জ্ঞানী সুলেখক জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু তবুও জন্মনীতে ইংলণ্ডেব জ্ঞান শিক্ষার বিস্তার হয় নাই, তাহার কারণ এই যে জন্মণেব সাহিত্যের ভাষা জন সাধারণের ভাষার অনেক দূরে । আর ইংলণ্ডের সাহিত্যের ভাষা, যে ভাষা শিক্ষাবিস্তারের মিডিয়ম, তাহা সাধারণের ভাষার অতি নিকটবর্তী ।

ভাষার পরিবর্তন অবশ্যজ্ঞাবী, তবে সে পরিবর্তন যত সাধারণের বোধ্য হয়, ভাষার নিকটস্থ হয়, ততই ভাল । তাহাই বাঞ্ছনীয় ।

তৎপরে শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বলিলেন, হীরেন্দ্র বাবু যাহা বলিয়াছেন, প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়ে তদতিরিক্ত বলিবার আর কিছুই নাই । নিঃশেষ করিয়া সকল কথার উত্তর

দিয়াছেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের বক্তৃতায় আজ অনেক বিষয় শিক্ষা হইল, সেজন্য আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। ব্যাকরণ প্রবন্ধ কিরূপ হইবে, এ সম্বন্ধ আমার ছিল, কৌতূহলী হইয়া আসিয়াছিলাম, কিন্তু এমন মনোজ্ঞ প্রবন্ধ শুনিব, তাহা কল্পনা করিতেও পারি নাই। ভাষা যে আমরা নিজে ইচ্ছা করিলে, গড়িতে পারি, ভাঙিতে পারি, এরূপ নহে। সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ সহজে বুঝা যায়, কিন্তু কোথায় কোথায় কিরূপ পার্থক্য আছে, সেগুলি লক্ষ্য করাই এখন আবশ্যক। তবেই ইহার বর্তমান আকৃতি জানা যাইবে, তবেই ব্যাকরণ গঠনের চেষ্টা হইতে পারিবে। আমারও মনে হয় যে বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃতমূলক হবে কেন? সংস্কৃত শব্দের বাহুল্য বাঙ্গালায় বেশী বলিয়াই ভাষার গঠনাদিও সংস্কৃত ব্যাকরণানুসারে করিতে হইবে? বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি কাঠামো যে সম্পূর্ণ তফাত ইহা না বুঝিলে চলিবে কেন? তবে সংস্কৃত ব্যাকরণ আলোচনা করা আবশ্যক, নতুবা আমরা ঠিক পথে চলিতে পারিব না। আমার আর বক্তব্য নাই; শাস্ত্রী মহাশয়কে আমার ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাইয়া আমি আমার বক্তব্য শেষ করিতেছি।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম্, এ, মহাশয় বলিলেন, আমার একটা কথা বলিবার আছে। শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট আমরা কৃতজ্ঞ। ব্যাকরণ সম্বন্ধে আলোচনা তিনি আরম্ভ করিয়া পরিষদের একটি উদ্দেশ্যসাধনের সূত্রপাত করিলেন। ব্যাকরণ শব্দের শাস্ত্রীয় অর্থ Etymology. শব্দের রহস্য জানা আবশ্যক, শব্দটি কোথা হইতে আসিতেছে জানিতে পারিলে আমরা আমাদের ভাষাটিকে চিনিতে পারিব, তখন আমাদের নিজের জাতি জানিতে পারিব। শাস্ত্রী মহাশয় অদ্য যে আলোচনা আরম্ভ করিলেন, আশা করি ইহা সবেগে চলুক। এই আলোচনার ঘর্ষণে কিঞ্চিৎ উত্তাপের উদ্ভব অনিবার্য; তবে আলোকের উদ্ভবও যথেষ্ট হইবে।

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু, বি এ, মহাশয় বলিলেন,—আমি শাস্ত্রী মহাশয়ের ছাত্র; আমরা প্রবন্ধের সমালোচনা হওয়া উচিত নহে, তবে এ সম্বন্ধে আমার মনে যে সকল তর্ক উপস্থিত হইয়াছে, তাহা তাঁহার নিকট উপস্থিত কবিয়া আরও কিছু শিখিতে চাই। বাঙ্গালা ব্যাকরণ যখন আবশ্যক হইয়াছে, তখন তাহা কিরূপ হইবে ইহাই বিচার্য। সকল কাজের আদর্শ আবশ্যক। বাঙ্গালা ব্যাকরণের আদর্শ কি হইবে? প্রথমতঃ বাঙ্গালা কোন একখানা পুস্তক লইয়া বিবেচনা করা উচিত, তাহাতে সংস্কৃত শব্দ ও অন্যান্য ভাষার শব্দ কি পরিমাণে আছে। যে ভাষার শব্দ সংখ্যা অধিক হইবে, ব্যাকরণ তদনুসারে গঠিত হইলে ক্ষতি কি? অদ্য আলোচনা করিয়া বিভিন্ন দিকে যাইবার চেষ্টা করিতেছেন। তাহা ঠিক নহে। একটা সামঞ্জস্য আবশ্যক। বাঙ্গালা ভাষার এ অবস্থায় সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে সৃজন, কৃষক প্রভৃতি পদ লেখক হইলেও আর তাহা ত্যাগ করা যায় না। একজন বলিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষা অল্পদিনের শিশু ইহাকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া দিলে ইহার ক্ষুণ্ণ নষ্ট হইয়া ইহার অঙ্গ হানি

হইবে। সত্য ; কিন্তু শিশুর অভিভাবকের তাহার পদস্থলনের প্রতি লতর্ক দৃষ্টি রাখিতে হয়, নতুবা তাহাতেও অজ্ঞানি সম্ভাবনা। একজন বলিয়াছেন, পূর্বে ভাষার গতি সংক্ষিপ্ততার দিকে ছিল, এখন একটি শব্দ মনোভাব প্রকাশের জন্য ব্যবহৃত হয়, কিন্তু এখনকার ভাষায় যে একেবারে সংক্ষিপ্ততার অভাব তাহা নহে। বিদেশীয় ভাষাতেও সন্ধি সমাসের অস্তিত্ব দেখা যায়। ইংরাজীর Pickpocket, Scarecrow প্রভৃতি শব্দ উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে। অনেক পদকে এককরার কত্বেই ভাষার সন্ধি সমাসের আবশ্যক হয়। যাহারা ব্যাকরণ দ্বারা ভাষার গতি প্রতিবোধ আশঙ্কা করিতেছেন, তাঁহারা ভাষার আবধ উচ্ছৃঙ্খলতা নিবারণের কোন প্রকৃষ্ট উপায়ের কথা নির্দেশ করিতেছেন না। আবধ উচ্ছৃঙ্খলতা পরিহার যে প্রার্থনীয় তাহা সকলেরই স্বীকার্য। যাহারা বৈদেশিক শব্দ লইয়া ভাষায় পুষ্টির পক্ষপাতী, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ এমনও বলেন যে, কালে বাঙ্গালা ভাষার বিদেশী শব্দের বা নূতন শব্দের এত প্রাচুর্য হইবে যে সংস্কৃত শব্দগুলি টিম টিম করিতে থাকিবে। আমার মতে সংস্কৃত ধাতু প্রত্যয়ের যোগে আবশ্যক শব্দসমূহ বচনা করিয়া লইতে যে বিলম্ব, বিদেশীশব্দকে বাঙ্গালার অঙ্গীভূত করিয়া ব্যবহার করি তও সেই পরিমাণ বিলম্বই হইবে, এরূপ স্থলে মূলভাষার সহিত নৈকট্য রাখা কি প্রার্থনীয় নহে। এরূপ হইলে ভাষায় একটা আদর্শ থাকিবে, নতুবা বৈদেশিক শব্দের প্রাচুর্য্য এবং তাহাদের ব্যবহারের একটা সুসঙ্গত প্রণালী না থাকায় ভাষায় উচ্ছৃঙ্খলতাই বাড়িবে। অতএব বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃত ব্যাকরণের আদর্শে গড়িলে বিশেষ ক্ষতি কি হইবে ?

তৎপরে ত্রিযুক্ত অরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় বলিলেন,—এতক্ষণ যাহারা প্রবন্ধের আলোচনা করিলেন, তন্মধ্যে অনেকেই একটা বিষয়ে গোলমাল করিয়া তর্ক বিস্তার করিতে-ছেন। সকলেই অভিধান ও ব্যাকরণ এই দুটাকে একার্থ বোধক করিয়া আলোচ্য করিয়াছেন। তাহা নহে, ব্যাকরণের কার্য ও অভিধানের কার্য স্বতন্ত্র। এতদ্বিধ যাহাকে ভাষার প্রকৃতি বা genius বলে, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষার সেই genius বা মূল প্রকৃতি যে স্বতন্ত্র, তাহার দিকে কেহ লক্ষ্য করিতেছেন না। সকল ভাষাতে বিভিন্ন ভাষার শব্দ অল্পবিস্তর মিশ্রিত আছে, কিন্তু তাহাদের ব্যবহার, গঠন, ইত্যাদি তত্ত্ব ভাষার নিজের প্রকৃতি অনুসারে হইয়া থাকে। আমরা সকলেই যে ভাষার আলোচনা করিলাম, এই ভাষার প্রকৃতি স্বতন্ত্র, ঠিক সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মাদি দ্বারা এ ভাষার গঠন হওয়া অসম্ভব ; অতএব যাহারা বাঙ্গালা ব্যাকরণ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছেন, তাঁহারা এ বিষয়টা স্মরণ রাখিবেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, আমার বক্তব্য বড় বেশী নাই। শাস্ত্রী মহাশয় এ সকল বিষয়ে পাণ্ডিত্যের আদর্শ। তাঁহার প্রতিবাদ করিতে যাওয়া স্পর্ধা মাত্র। আজকার প্রবন্ধের আলোচনায় দেখা গেল, মত দ্বিবিধ হইয়াছে। সংস্কৃতানুসারে ব্যাকরণ আর বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতিগত ব্যাকরণ। উভয়ের সামঞ্জস্য

পরিষদ-গ্রন্থাবলী।

১। কৃত্তিবাসী রামায়ণ।

৩৬- বৎসরের প্রাচীন হস্তলিপি হইতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় ও যন্ত্রে মূল কৃত্তিবাসী রামায়ণের উদ্ধার হইতেছে। অযোধ্যাকাণ্ড ও উত্তরাকাণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে সটভঙ্গার ছাপা কৃত্তিবাসী রামায়ণ অপেক্ষা অনেক বেশী আছে এবং তাহার সহিত অনেক পরিবর্তন লক্ষিত হয়, অযোধ্যাকাণ্ড মূল্য ১০। উত্তরাকাণ্ড ১ টাকা। পরিষদের সভ্যগণের পক্ষে দুই খণ্ড ১ মাত্র।

২। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী।

এই রসমঞ্জরীতে মারকনারিকার বর্ণনাতে রাগচুড়া-ভাস্কর উপদেশ আছে। প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে সংকৃত কবিতার এবং বাঙ্গালা প্রাচীন মহাজন-গদ্যাবলী হইতে উদাহরণাদি দেওয়া হইয়াছে। পীতাম্বর দাস প্রাচীন গ্রন্থকার। পরিষদের যন্ত্রে ইহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১০ আনা, পরিষদের সভ্যের পক্ষে ১০ আনা।

৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত।

এ পর্যন্ত পরিষদের চেষ্টায় বাঙ্গালার বাইশখানি মহাভারতের অন্তর্ভুক্ত প্রকাশিত হইয়াছে। পুস্তকখানি বৃহৎ, আকার ৬৫০ পৃষ্ঠা। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। পরিষদের যন্ত্রে ইহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থের তুমিকারি বাইশখানি মহাভারতের আলোচনা আছে। এই বিজয় পণ্ডিত মেল-বন্ধনকারী ঘটকরাজ দেবীবরের সমসাময়িক। ইহাকে ও কৃত করিয়াই বিজয়পণ্ডিতী মেল হইয়াছে। মূল্য দুই খণ্ডের একত্র ১১০ মাত্র। পরিষদের সভ্যগণ ১০ মূল্যে পাইবেন।

৪। শঙ্কর ও শাক্যমুনি শ্রীযুক্ত কালীচরণ বোসাত্মকীয়ের রচনা—১০

৫। বৌদ্ধধর্ম শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের গ্রন্থ—১০

৬। রামায়ণ-তত্ত্ব—প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ। প্রতি ভাগ ১০

এই গ্রন্থে মহাবি বাঙ্গালিকপ্রণীত মূল রামায়ণে বর্ণিত বাবতীর দেব গর্ভাক্ষর বানর বংশ প্রভৃতি ব্যক্তিগণের ও দেশ নগর নদীপর্বতাদি বাবতীর ভৌগোলিক স্থানের বিবরণ বহু পরিপ্রেক্ষে সন্ধানিত হইয়াছে। এরূপ গ্রন্থ বাঙ্গালা সাহিত্যে আর নাই। দ্বিতীয় ভাগে রামায়ণের অন্তর্গত বাবতীর জাতব্য বিষয়ের বিবরণ থাকিবে।

৭। কাশী-পরিভ্রমণ।

৮ রাজকবি জয়নারায়ণ বোসের প্রণীত। (গৌরবৃত্ত, ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক চিত্রকী) কলকাত্তিগ্রন্থকোষ-সম্পাদক শ্রীমন্তেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। ইহাতে কাশীধামের প্রাচীন ও বর্তমান চিত্র পাইবেন। এরূপ গ্রন্থ বঙ্গভাষায় আর নাই। মূল্য ১০ বার আনা মাত্র। পরিষদের সভ্যগণ বিনা মূল্যে পাইবেন।

৮। শ্রীগৌরপদতরঙ্গিণী।

শ্রীমুকুটমণ্ডিত ভব কঙ্কর নকশিত। প্রাচীন পদকল্পতরু, পদ্যভূতনমুহ, পদকল্প-
লতিকার ভগবতীনা। সবচেয়ে মহাভারত শ্রীমদগীতা যে ভাষা সংগ্রহীত হইয়াছে, তিহু সেই ভাষা
গৌরবিশিষ্টগৌরবঃ মহাভারত তরুণ বৈষ্ণব কবিরূপেই 'সকল' পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন,
যেখানে বহুভাষা গৌরবিশিষ্ট পদ আছে, সেই সমস্ত সংগ্রহপুস্তক অগণন লক্ষ এই গ্রন্থ
সকল করিয়াছেন। গৌরব সর্বত্র 'কাকি'র, পদরূপ শত প্রাচীন পদ ইহাতে গচ্ছিত
হইয়াছে। ৮০৮০ জন পদকর্তার পদ ইহাতে স্থান পাইয়াছে, উহারিদের 'সমীক্ষিত'
বিবরণও ইহাতে আছে। ১২০ পৃষ্ঠাখানী উপকরণিকাংশে পদ-কর্তাদের পরিচয় ভাষিক
মহাভারত পদ সাহিত্যের ইতিহাস ভাষিক ভাষিক পরিপ্রেক্ষিতে অপ্রচলিত শব্দের
অর্থিক বিস্তৃত তালিকা দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থের বহু এই পুস্তক সকলের দ্বারা যৌন,
বীজক, বহির্ভাষা, সুশিক্ষিত হইতে, অবশ্য অপ্রচলিত পদ সংগ্রহ করিয়াছেন। অনেক
কীর্তীনা, এবং উৎসাহের নিকট গিয়া, অনেক নূতন পদ সংগ্রহ করিয়াছেন; এইরূপ
বহুবিধ উপকরণ সংগ্রহ পদ্যরূপে গঠিত হইয়াছে, সুবিধার জন্য ভগবতীনার দ্বারা গৌরব-
নাগর বিবিধ আদ্যেতে তরুণে এবং প্রাচীন তরুণে বিবিধ উচ্চাঙ্গে বিভক্ত করিয়া
সাজাইয়া প্রকাশিত করা হইয়াছে। পুস্তকের পত্র সংখ্যা ৭৫০ এর অধিক। এত
বহু বহু পুস্তকের মূল্য কেবলমাত্র ২ টাকা। শুকদাস বাবুর বোঝানে ও মদ্যবার
সাইয়েরীতে পাওয়া যায়।

সাহিত্য পরিষদ-পত্রিকা (ঐক্যমিত্র)

বাবিষ্ঠ মূল্য ২ টাকা ডাক-মাহাত্ম্য আদ্য।

(পত্রিকাটির সভাপতি বিদ্যাপতি ভট্টাচার্য্য ডাকমহোদয়ে পাইয়া পাঠকন)

বাহিষ্ঠা ত বহি বিষ্ণুবিষ্ণু সাহিত্য পত্রিকা অনেক আছে, কিন্তু ভাষা, কল্পতরু,
ভাষাভাষা, ভাষার প্রাচীন প্রাচীন অঙ্গলভ্য, প্রাচীন কবিরূপে বিবরণ, পুস্তিক
কল্পতরু, পদ্য ভাষা ভাষা একখানি বহু পত্রিকার একত্রে প্রকাশন হইয়াছে; সেই
অঙ্গলভ্য ভাষার রূপ-সাহিত্য-পরিষদ এই পত্রিকা প্রকাশ করেন। ইহাতে বঙ্গালা
পুস্তিকার 'সংগ্ৰহ', বাঙ্গালার প্রাচীন কবিরূপে বিবরণ, বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণাদি
সবচেয়ে প্রাচীন প্রকাশিত হয়। এতদ্বারা এনিমিত্তিক যোগাযোগে বহু-বিবরণ হইতে,
পুস্তিক পাঠাইয়া অহুত সংগ্রহ পুস্তিক বিবরণ প্রকাশ করেন, বহিষ্ঠা-সাহিত্য-পরিষদ
সেইরূপে বঙ্গালা-অহুত পুস্তিক বিবরণ প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহা এই পত্রিকার প্রকাশিত
হইয়া থাকে। গ্রন্থ পত্রিকা বঙ্গালাভাষারই পাঠ্য হইয়া উঠিত।

শ্রীমদেহনন্দ জীবনী-সংগ্রহ

৩০০০ নং কনকলালি মী, কলিকাতা, পরিষদ কাপালিকা প্রকাশ

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

কৌষীতকী ব্রাহ্মণোপনিষৎ।

(১৩০৯ সালের চতুর্থ অধিবেশনে পঠিত)

এই গ্রন্থখানি কৌষীতকাবণ্যকের ১, ৭, ৮, ৯ বা ৬, ৭, ৮, ৯ অথবা প্রথম চাবি অধ্যায়ে গঠিত। গ্রন্থকার জানা নাই। গ্রন্থের নাম ও সমাবেশ কিছু বিচিত্র ধবণেব। মুক্তিকোপনিষদ গ্রন্থে ব্রাহ্মণোপনিষদভিহিত আবও দুইখানি গ্রন্থের উল্লেখ আছে— ত্রিশিখী ব্রাহ্মণোপনিষৎ ও মণ্ডল ব্রাহ্মণোপনিষৎ। কিন্তু এই দুই খানি গ্রন্থ সম্বন্ধে কেহি জ্ঞান না থাকায় এই নাম সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য থাকিলেও বর্তমানে নিবৃত্ত হইতে হইল। তবে অনুমান করা যায় যে এই গ্রন্থখানি বিনায়ক ভট্টের উল্লিখিত মহাকৌষীতক ব্রাহ্মণ নামক গ্রন্থের অংশ হইতে পারে, এবং উক্ত গ্রন্থখানি বিলুপ্ত হওয়ায় আরণ্যক গ্রন্থের সহিত এখানি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কুষীতক কোন ক্ষত্রিয়ের নাম বলিয়া বোধ হয় এবং তাঁহার শিক্ষা ও উপদেশ সম্বলিত এই গ্রন্থ ব্রহ্মজ্ঞানের প্রচার নিমিত্ত বোধ হয় তাঁহার কোন বংশধরের অভিলাষে রচিত হইয়াছিল। ক্ষত্রিয় বাজার অভিলাষেই যে এই গ্রন্থ খানি রচিত হইয়াছিল, তাহা বলিবাব আবও দুইটা বিশেষ কারণ আছে। প্রথম, গ্রন্থে ব্রাহ্মণোপেক্ষা ক্ষত্রিয় জাতির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন ও দ্বিতীয় পরব্রহ্মের পর্য্যাক্ষেব ক্ষত্রিয়াসনের সহিত তুলনা। এই দুই কারণে একটি স্বস্বতর অনুমান করা স্বাভাবিক বোধ হইতেছে। অনুমানটি এই যে এই গ্রন্থখানির রচনাকর্তাও ক্ষত্রিয়; ব্রাহ্মণ যে এমন সরল ভাবে ক্ষত্রিয়ের বৈঠকখানা হইতে অন্তর মহল পর্য্যন্ত পরব্রহ্ম বর্ণনে প্রয়োজিত কবিবেন, সেটা সম্ভবপর নহে। সুতবাং আমাদের এই সিদ্ধান্তটি জায্য বলিয়া বোধ হয়, যে কুষীতক রাজার কোন বংশধর এই গ্রন্থখানি রচিত কবেন। এই সিদ্ধান্ত হইতে গ্রন্থের বচনা কাল নির্ণয় করিবার একটি নিদর্শন পাওয়া যায়। কুষীতক রাজার স্মৃতি সমাজ হইতে বিলুপ্ত হইবার কালে এই গ্রন্থখানির রচনা হওয়া সম্ভব। কিন্তু ইহা অপেক্ষা যুক্তিসঙ্গত অনুমান এই যে, কুষীতক রাজার পুত্র কৌষীতক রাজার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র পিতৃগৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার ও তাঁহার উপদিষ্ট ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার করিবার মানসে এই গ্রন্থ রচনা করেন।

কিন্তু এ সিদ্ধান্তটীও অসম্মানসাপেক্ষ এবং প্রমাণান্তর বিনা এ সিদ্ধান্ত সঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করা উচিত নহে। কতকগুলি প্রমাণ গ্রন্থ মধ্যে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু সেইগুলির সাহায্যে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া অসম্ভব। পুরাণশাস্ত্রের প্রমাণ স্বীকার না করিলে বৈদিক কালের কোনও ঘটনার কালনির্ণয় হইতে পারে না ; সুতরাং এই গ্রন্থসম্বন্ধেও বিষ্ণুপুবাণেব সাহায্য লওয়া হইল। পুরাণ শাস্ত্রেব সাহায্যে গ্রন্থে উল্লিখিত ব্যক্তিগণের কালনির্ণয় নিতান্ত দুক্লম্ব নহে এবং এইরূপ নিদর্শন সাহায্যে এই গ্রন্থের কালনির্ণয় সম্ভব হইতে পারে। দুঃখের বিষয় এই যে কৌষীতকী রাজার নাম পুরাণ শাস্ত্রে পাওয়া যায় না। এক্ষণে উল্লিখিত নামগুলিব বিষয় কিছু বক্তব্য আছে।

ত্রিশীর্ষা ভ্রাতৃ—ভ্রাতার পুত্র ত্রিশিরা একজন বিখ্যাত বৈদিক ঋষি। ইঁহার ভগিনী ভ্রাতীও বৈদিক সমাজে যথেষ্ট খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ভ্রাতী ধর্ম্য হইতে চতুর্থ পুরুষ নিম্নে এবং বিশ্বকর্মার পুত্র। ভ্রাতার সুখ্যাতিতে বেদমন্ত্র সকল পবিপূর্ণ। তিনি স্পর্শাণি, স্রুগভক্তি, স্রুজ, তক্ষক, অগ্রজ, গোপা ইত্যাদি। ইঁহার পুত্র ত্রিশিবা, ও কন্ডা সরণ্য। সরণ্য অশ্বিনের মাতা ; এবং ত্রিশিবাকে ইন্দ্র বধ করেন। কৌষীতকী ব্রাহ্মণোপনিষদ্ গ্রন্থে ইন্দ্র বলিতেছেন, অহং ত্রিশীর্ষাণং ভ্রাতৃমহনম্, আমি ত্রিশিবা নামক ভ্রাতার পুত্রকে বধ করিয়াছি। ভ্রাতী সম্বন্ধে বৈদিক সমাজে মতভেদ ছিল। একদল সুখ্যাতি কবিতেন, অপবদল তাঁহাকে অশ্রুবপদবাচ্য কবিতেন। একদলে তাঁহাব শিল্প বিদ্যায় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া তাঁহাকে দেবত্ব্য বোধে সম্বোধন কবিতেন ও তাঁহাকে আবোধনা কবিতেন ; অপবদলে তাঁহাকে সামান্য সূত্রধর বলিয়া অবমানিত কবিবাব চেষ্টা করিতেন। এক দলে তাঁহাব কন্ডাকে সম্মানিত করিলেন, তাঁহাকে ব্রহ্মজ্ঞা রমণী বলিয়া অর্চনা কবিলেন এবং বিবাহ সভার বর্ণনে একটি ছন্দোবদ্ধ ঋক্ রচনা করিলেন ; (১)

- (১) ভ্রাতী হুহিত্রে বহতুঃ কুণোতি
ইতীদং বিশ্বং ভুবনং সমেতি ।
বমস্ত্র মাতা পরি উহমানা
মহো জায়া বিশ্বমতো ননাশ ।
অপাগূহরমুতাং মন্তোভাঃ
কুত্বী সর্বর্ণাষাধুবিবম্বতে ।
উতাবশ্বিনাবস্তরদ যন্তদাসীং

অজহাদ উ ষা মিথুনা সরণ্যঃ ॥ (ঋগ্বেদ—১০ মণ্ডল ১৭ পুত্র)

অর্থ। ভ্রাতী হুহিতার বিবাহের উদ্যোগ করিলেন, সেই সময়ে ত্রিভুবন উপস্থিত হইলেন, বমস্ত্রমুতি (ভ্রাতী) বিশ্বমন্তের জায়গাপে (জায়গাপ ধারণ করিয়া) আপনাকে (আপনার প্রকৃত রূপ বা আত্মরূপ) লুকাইলেন। মন্তোভা হইতে অমৃতাকে (অমৃতোংশ) লুকাইয়া রাখিলেন এবং সর্বর্ণাভে (সরগধর্মী দেহে) অশ্বিনকে ধারণ করিলেন ও পরে গর্ভভাগ করিলেন ।

এই অর্থ সাধারণের অসম্মত নহে, কিন্তু এই অর্থই সঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। সাধারণ ভাষার বিচার এত্বেল অনাবশ্যক ।

অপরদলে তাঁহাকে অশুভা ও চঞ্চলা বলিয়া কুৎসিত গল্প রটনায় প্রবৃত্ত হইলেন (১) ।
 স্বর্গের বিপক্ষদের নেতা ইন্দ্র । ইন্দ্র ও স্বর্গের মধ্যে প্রায়ই বিবাদ চলিত, কিন্তু স্বর্গা ও
 ইন্দ্র সম্বন্ধীয় বৈদিক মন্ত্র ও ইতিহাস বিচার করিয়া দেখা যায় যে যদিও ইন্দ্র প্রায়ই যুদ্ধে
 জয়ী হইতেন, কিন্তু স্বর্গা ইন্দ্র অপেক্ষা জায়পরাযণ ও সাত্বিক ভাবাপন্ন ছিলেন । যে ইন্দ্র
 স্বর্গের গৃহে প্রায়ই সোমপানে আহুত হইয়া চরিতার্থ হইতেন,—স্বর্গেই অপিবৎ সোম-
 মিস্ত্রঃ—যে ইন্দ্র স্বর্গে নির্মিত বজ্র ব্যতিরেকে কখনও যুদ্ধে জয়ী হইতেন না, তিনিই হিংসা-
 প্রেবিত হইয়া সেই স্বর্গের পুত্র ত্রিশিরাকে বধ করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না । “স ইন্দ্রোহমমৃত
 অয়ং বাব ইদং ভবিষ্যতি” (কঠক)—ইন্দ্র মনে কবিলেন যে স্বর্গা সকলই হইবে (সবই ইহার
 হইবে) । এইরূপ বিবেচনা করিয়া তিনি স্বর্গের দলভুক্ত কোনও লোককে স্বর্গের পুত্র
 ত্রিশিরার বধের নিমিত্ত নিযুক্ত করিলেন । “স তক্ষকং তিষ্ঠন্তমব্রীং আধব অশ্ব ইমানি
 শীর্ষাণি ছিক্তি তন্ত তক্ষণ উপক্রত্য পবন্তুনা শীর্ষাণি অচ্ছিনৎ ।” এই সূত্রধরের নাম দ্বিত
 (আশ্ব্যপুত্র) ।

স পিত্র্যাণি আয়ুধানি বিধান্

ইন্দ্রেষিতঃ আশ্বো অভিময়ুধ্যৎ ।

ত্রিশীর্ষাণঃ সপ্তরশ্মিং জঘন্মান্

স্বাষ্ট্র্যন্ত চিং নিঃসসৃজে ত্রিতো গাঃ ॥

ভূরি ইং ইন্দ্রঃ উদিনক্ষন্তুম্

ওজো অব্যভিনং সংপতির্মমুমানম্ ।

স্বাষ্ট্র্যন্ত চিদ্বিশ্বকপস্য গোণাম্

আচক্রাণস্ত্রীণি শীর্ষা পরা বর্ক ॥ (ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৮ সূক্ত)

এ মন্ত্র দুইটা কোনও ইন্দ্রপক্ষীয় ঋষির বচিত । এতৎপক্ষীয় বিবরণটি তৈত্তিরীয়
 সংহিতা (২) ও শতপথ ব্রাহ্মণেও (৩) আছে । উভয় গ্রন্থেই বিবরণেই স্বাষ্ট্রের তিনটি

(১) নিকট ১২।১০

“তত্র ইতিহাসমাত্মকং । তাস্মৈ সরণাবিবর্ততঃ আদিত্যাদ্ বমো মিথুনো জনয়াককার । সা সর্বাং অস্তাং
 প্রতিনিধায় অশ্বং রূপং কৃতা প্রদদ্রাব । স বিবস্বানাদিত্যঃ আশ্বমেধ রূপং কৃতা তামমুহতয়া সম্বভূব । ততোহশ্বিনো
 জজ্ঞাতে সর্বাণ্যাম্ সমুঃ ।

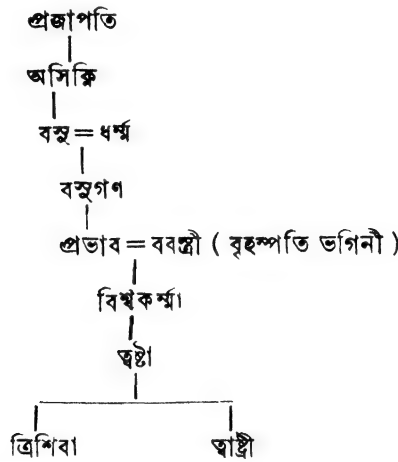
(২) বিশ্বরূপো বৈ তাস্তিঃ পুরোহিতো দেবানামাসীং স্বপ্রিয়োহমুদ্রাণাম্ । তন্ত জীণি শীর্ষাণি আসন্ সোমপানং
 হৃদ্যাপানং অন্নাদনম্ । স প্রত্যক্ষং দেবেভ্যো ভাগং অবদৎ পরোক্ষং অহরেভ্যঃ । সর্বস্মৈ প্রত্যক্ষং ভাগং বদন্তি ।
 যস্মৈ এব পরোক্ষং বদন্তি তস্য ভাগ উদিতঃ । তস্মাদিল্লোহবিভেদৌদু বৈ রাষ্ট্র পর্বাণবর্তয়তি ইতি তস্য বজ্রমাদায়
 শীর্ষাণি অচ্ছিনৎ (তৈত্তিরীয় সংহিতা ২।১।১) ।

(৩) তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে যে বিবরণটি দেখা গেল, তাহা শতপথ ব্রাহ্মণে আছে ; বরং শব্দপক্ষেটিত আরও বিবরণ
 বাহ্য আছে :—স স্বর্গা চক্রোধ কুবিন্মে পুত্রমবধীং ইতি সোপেন্সমেব সোমমাজ্জে স যথাহয়ং সোমঃ প্রস্তুতঃ
 এবং অপেন্স এব আস । ইল্লো হ বৈ ইক্ষাক্ষে ইদং বৈ মঃ সোমাদিহুর্ধ্যন্তি ইতি । স যথা বলীয়ানবলীয়স এবমমুপহৃত
 এব বো যোণকলসে শুক্র আস তং ভক্ষয়াককার স হ এনং জিহিংস সোহস্ত বিষয়েব প্রাণেভ্যো ছুত্ৰাব । যুধাদ্
 হ এবান্তাধ সর্বেভ্যোহেভ্যঃ প্রাণেভ্যঃ । সহস্বর্গা চক্রোধ কুবিন্মেহমুপহৃতঃ সোমমভক্ষতি । * * * সঃ বো
 যোণকলসে শুক্রঃ পরিশিষ্ট আস তং এববর্তয়াককার ইল্লশক্রধর্ক্য ইতি * * * ।

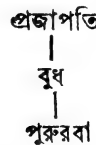
মস্তক কল্পিত হইয়াছে এবং তিন মস্তকের দ্বারা তিনি তিন প্রকার উপদেশ করিতেন বলিয়া তাঁহার নিন্দাবাদ কবা হইয়াছে। কিন্তু আমাদের বোধ হয় যে এই সকল নিন্দার রচনাকর্তারাই ধরা পড়িয়াছেন।

ত্রিশীর্ষা বিশ্বরূপকে বধ করিয়া ইন্দ্র ঋষিমণ্ডলীর নিকট অবমানিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার সোমভাগ হইতে তিনি কিছুকালের জন্ত বঞ্চিত হইলেন * এবং বহু চেষ্টার পর সোমভাগ পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন। (১)

মন্ত্র ও ইতিহাস অনুসারে ইন্দ্র ও ত্রিশিবা সমকালিক ব্যক্তি। পুরাণ শাস্ত্রে দেখা যায়, যে ত্রিশিবা প্রজাপতি হইতে অষ্টম পুরুষ নিম্নে।



সুতরাং ইন্দ্রও প্রজাপতি হইতে অষ্টম পুরুষ নিম্নে বলা বাইতে পারে। এবং পুৰাণোক্ত কাশ্যধন্বন্তরিব সময়েই এই যুদ্ধ ঘটয়াছিল। সমালোচিত গ্রন্থ অনুসারে ইন্দ্র ও প্রতর্দন সমকালিক ব্যক্তি। কিন্তু পুৰাণ শাস্ত্র অনুসারে প্রতর্দন প্রজাপতি হইতে একাদশ পুরুষ নিম্নে।



* ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৭।২৮

(১) এই উপনিষৎ খানির রচনাকর্তা ইন্দ্রপক্ষীয় ব্যক্তি। পুরোহিত ঋষ্টাকে বধ করার ইন্দ্রের প্রতি দোষারোপ না করিয়া, তিনি ইন্দ্রকে সভাস্বরূপ ও সত্যের আধার বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন (সত্যং হীন্দ্রঃ)। আর একটি প্রমাণ ইন্দ্র বলিতেছেন, “তস্ত মে তত্র ন লোম চ নামীয়ত।” ইন্দ্র স্বয়ং গর্ভিতভাবে একথা বলিলেও আমরা প্রমাণান্তরে অবগত হই যে ঋষ্টবধের জন্ত ইন্দ্রকে বহুতর নিগ্রহ ভোগ করিতে হইয়াছিল। যে ইন্দ্র বহুসন্ধি অতিক্রম করিয়া পর্কিত হইয়াছেন, তাঁহাকে সভাস্বরূপ বলিতে চেষ্টা করা নিতান্ত পক্ষপাতভার কার্য, এবং একগুণ ব্যক্তির পক্ষে পরমাত্মা সব্বকে উপদেশ দেওয়া ধৃষ্টতামাত্র। গ্রন্থকর্তা ইন্দ্রপক্ষীয় হইলেও সভাবাদী; সুতরাং ইন্দ্রের দোষ লুকাইবার চেষ্টা করেন নাই।

পুরুষ বা
 —
 আয়ু
 —
 ক্ষত্রবুদ্ধ
 —
 কাশু
 —
 দীর্ঘতমা
 —
 ধন্যস্তবি
 —
 কেতুমান্
 —
 দিবোদাস
 —
 প্রতর্দন

সুতরাং বেদ ও পুরাণ একত্র করিলে প্রতীয়মান হয় যে, ইন্দ্র ও প্রতর্দনের মধ্যে দুই পুরুষ মাত্র ব্যবধান এবং প্রতি পুরুষে ২০ বৎসব গণনা কবিলে উভয়ের বয়সের প্রভেদ প্রায় ৪০ বৎসব। ইন্দ্র যখন বৃদ্ধ, প্রতর্দন তখন যুবা পুরুষ। ইহাও স্মরণ বাখতে হইবে যে, ইন্দ্র যে বয়সে প্রতর্দনের সহিত বাক্যালাপ করিতেছেন, তাহার অন্ততঃ ৪০ বৎসব পূর্বে তিনি যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

প্রহ্লাদ—ইন্দের সহিত প্রহ্লাদবংশীয়দিগেব যুদ্ধেবও উল্লেখ এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। ইন্দ্র স্বয়ং বলিয়াছেন, “বহুবিঃ সন্ধা অতিক্রম্য প্রহ্লাদীয়ানহনম্”, অনেক সন্ধি অতিক্রম করিয়া প্রহ্লাদীয়দিগকে বধ করিয়াছি। প্রহ্লাদীয়দিগেব সহিত ইন্দের যুদ্ধেব একটি বিবরণ বিষ্ণুপুবাণে পাওয়া যায়। ইন্দের উক্তি বোধ হয়, এই যুদ্ধটি উদ্ভিষ্ট হইয়াছে। “অথ দৈতৈরুপেত্য বজ্রিবাঙ্ঘ্রসাহাযাদানায়ার্থিতঃ প্রাহ্ণোৎশ্বেহং ভবতা-মর্থে, যদ্যহমরজয়াদ্ ভবতামিন্দ্রে ভবিষ্যামি। ইত্যাকর্ণ্যেতৎ তৈবভিহিতো ন বয়মশ্রুথা বদিস্যামোহশ্রুথা করিষ্যামঃ। অস্মাকমিন্দ্রঃ প্রহ্লাদস্তদর্থময়মুদোগঃ তেনাপি চ তথৈবোক্তে দেবৈরিজ্জঙ্ঘং তবিষাসীতি সমস্বীপ্সিতম্। রজিনাপি অসুরবলং নিস্বদিতম্। ইন্দ্রশ্চ রজিচরণযুগলমাস্ত্রশিরসা নিপীড়্যাহভয়ত্রাণদানাদস্বংপিতা ভবান্ যস্তাহং পুত্রজিলোকেন্দ্রঃ। স চাপি রাজা প্রহ্লাহ এবমেবাস্ত।” দেবদৈত্যসংগ্রামে দৈত্যগণ রজির সাহায্য প্রার্থনা করেন। তিনি বলিলেন, আমাকে আপনাবা ইন্দ্রে প্রতিষ্ঠিত করিতে স্বীকৃত হইলে আমি আপনাদেব সহায় হইব। তাহাতে তাঁহারা সম্মত না হইয়া বলিলেন, আমাদের ইন্দ্র প্রহ্লাদ, তাঁহারই জন্তু আমাদের চেষ্ঠা, সুতরাং এ প্রকার অঙ্গীকারে বদ্ধ হইতে পারিব না। কিন্তু দেবতারা সম্মত হওয়াতে রজি তাঁহাদের জয়ী কবিলেন। তৎপরে ইন্দ্র রজির চরণযুগল মস্তকে নিপীড়ন করিয়া বলিতে লাগিলেন, আমাদের রক্ষাকর্ত্তা রূপে আপনি পিতৃবৎ হইয়াছেন, সুতরাং আপনায় পুত্ররূপেই আমি ইন্দ্র ভোগ করি।

রজি সহাস্তে বলিলেন, তাহাই হউক । সুতরাং রজিব পুত্ররূপে ইন্দ্র রাজত্ব করিতে লাগিলেন । কিন্তু রজি পরলোকগত হইলে তাঁহার পুত্রগণ আচারানুসারে রাজ্য প্রার্থনা করিল, কিন্তু ইন্দ্র তাহাদিগকে রাজত্ব প্রত্যর্পণ না করায়, রজিপুত্রগণ ইন্দ্রকে পরাজয় করিয়া ইন্দ্রত্ব করিতে লাগিলেন । (১) “ততশ্চ বহুতিথে কালে ব্যতীতে বৃহস্পতিমেকাস্তে দৃষ্টাপহৃতত্রৈলোক্যযজ্ঞভাগঃ শতক্রতুরাহ ।” কিছুকাল গত হইলে স্বপদভ্রষ্ট ইন্দ্র বৃহস্পতিব সকাশে স্বকীয় দুরবস্থা বিষয় নিবেদন করিলেন । বৃহস্পতি যে কাবণেই হউক বলিলেন, তোমাকে শীঘ্রই আমি পূর্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি । “ইত্যভিষায় তেষামনুদিনাভিচারিকং বুদ্ধিমোহায় শক্রশ্চ চ তেজোরুদ্ধয়ে জুহাব । তে চাপি তেন বুদ্ধিমোহেনাভিভূষমানা ব্রহ্মদ্বিষো ধর্মত্যাগিনো বেদবাদপবাসুখা বভূবুঃ । ততশ্চ তানপেতধর্মচাবান ইন্দ্রো জঘান ।” এই বলিয়া বৃহস্পতি রজিপুত্রগণের বুদ্ধিমোহের নিমিত্ত অভিচারাদি ক্রিয়া করিতে লাগিলেন ও ইন্দ্রেব প্রতিষ্ঠালাভের নিমিত্ত হোম কবিলেন । এই প্রকারে রজিপুত্রগণ অভিভূত হইয়া ধর্মত্যাগী ও বেদবাদপরাঙ্মুখ হইল । তখন ইন্দ্র তাহাদিগকে অনার্য্যাসে হনন করিলেন ।

এই ইতিহাসের প্রথমাংশ হইতে জানা যায়, প্রহ্লাদীয়াদিগের সহিত যুদ্ধে ইন্দ্র রজিব সাহায্যে জয়লাভ কবিয়াছিলেন । বজ্রের সাহায্যে বিনা তিনি কখনই এ যুদ্ধে জয়ী হইতে পারিতেন না এবং বজ্রিবে অনুগ্রহ বশতই তিনি ইন্দ্রকে লাভ করিয়াছিলেন ।

প্রহ্লাদ প্রজাপতি হইতে পঞ্চম পুরুষ নিম্নে । সুতরাং ষষ্ঠ পুরুষ হইতে অধস্তন কাহার সহিত ইন্দ্রেব যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহা স্থির কবা হুকহ । কিন্তু একটি যুক্তিসঙ্গত অনুমান করা যাইতে পারে । বিষ্ণু পুরাণ বলিতেছেন :—

বিরোচনস্ত প্রহ্লাদিঃ বলির্জজ্ঞে বিরোচনাৎ ।

বলেঃ পুত্রশতস্তাসৌদ্ বাণজ্যোষ্ঠং মহামুনে ॥

প্রহ্লাদ
|
বিরোচন
|
বলি
|
শতপুত্র
(বাণজ্যোষ্ঠ)

শ্রীঃ দ্ভাগবতানুসারে বিরোচনপুত্র বলি ইন্দ্রকে পরাজিত কবেন, অবশেষে স্বয়ং পরাজিত হইবেন ; এবং স্বপ্তার ঠাঁতহাসে দেখা গিয়াছে যে প্রজাপতি হইতে অধস্তন অষ্টম পুরুষ ধন্বন্তরির

(১) রজিহুতাঃ শতক্রতুমাঙ্গপিতৃপুত্রমাচার্য্যসাম্যং বাচিতবন্তঃ ।

অপ্রদানে চাবজিতোহস্মতিবলিনঃ স্বয়মিন্দ্রং চক্লুঃ ।

সময়েই ত্রিশিরার সহিত যুদ্ধ ঘটে। সুতরাং আমরা সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে ইন্দ্র ধনুস্তবির সময়ে যুদ্ধ ও কলহে ব্যাপ্ত থাকিতেন ও প্রহ্লাদীয় যুদ্ধও প্রায় ঐ সময়েই ঘটে। প্রহ্লাদীয় যুদ্ধের সময় রজি বৃদ্ধ ও প্রতিষ্ঠাবান্ এবং যুদ্ধের অনতিকাল পবেই তিনি কাল-প্রাণে পতিত ও তাঁহার পুত্রগণ বাক্ষদে সংস্থাপিত হইলেন। এ সময় তাঁহার পুত্রগণও বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন নাই, কারণ তাঁহারা নারদেব পরামর্শেই কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। এ হিসাবে বজ্র প্রহ্লাদীয় শতপুত্রগণের দুই পুরুষ উর্দ্ধে ; এবং প্রকৃত ঘটনাও তাহাই।

যতি :—ইন্দ্র বলিতেছেন, “অরুণ্মুখান্ যতীন্ শালাবৃকভ্যাঃ প্রায়চ্ছন্”। অরুণ্মুখ যতিগণকে ব্যাভ্রমুখে দিয়াছি। অরুণ্মুখ শব্দটিব পুবাণশাস্ত্রেব কোথাও ব্যবহৃত হইয়াছে কিনা জানি না ; বিষ্ণুপুবাণে বা শ্রীমদ্ভাগবতে এ শব্দটি নাই। ভাষ্যকার শঙ্করানন্দ শব্দটিব এই ব্যাখ্যা কবিয়াছেন :—

“অরুণ্মুখান্ যতীন্, কচ্ছকঃ বেদাদ্যনং তেন উপনিষদর্থবিচারো ব্রহ্মমীমাংসাপর-পর্যায়ো লক্ষ্যতে, তদ্যোষাঃ মুখে নাস্তি তে অরুণ্মুখাঃ, তান্ যতীন্ প্রায়ত্ববতশ্চতুর্থাশ্রমিণঃ।”

সুতরাং শঙ্করানন্দমতে অরুণ্মুখ যতি অর্থে ধর্ম্মার্থকামরূপ জীবগর্ভহিত চতুর্থাশ্রমী ব্যক্তি-গণ। “অরুণ্মুখ” স্থলে “অরুণ্মঘ” সাধারণেব অনুমত পাঠ তাঁহাব মতানুসারে অরুণ্মঘান্ যতীন্ অর্থে “ব্রাহ্মণবেশধাবিগোহসূরান্”। সাধারণেব ব্যাখ্যা অনুমোদিত হইতে পাবে না। কাবণ অনুবমাত্রেই ব্রাহ্মণ এবং সকল অসুরই যজ্ঞোপবীতধারী। শঙ্করানন্দেব ব্যাখ্যা অপেক্ষা প্রশস্ত একটি পৌরাণিক ব্যাখ্যা আছে। ইন্দ্রপ্রহ্লাদীয় যুদ্ধেব বিবরণেব শেষাংশ হইতে প্রমাণ হয় যে বজ্রপুত্রগণকে বৃহস্পতি বিমোহিত করায় তাঁহারা বেদবাদপরাস্থ হইলেন, সুতরাং তাঁহাদিগকে যতি বলা সম্ভব হইতে পাবে। এবং বজ্রপুত্রগণ এতদ্ভাবাপন্ন হইবার পবেই ইন্দ্র উঁহাদিগকে বধ করিতে সক্ষম হইলেন। সুতরাং অরুণ্মুখ যতি অর্থে বজ্রপুত্রগণই বুঝিতে হইবে। কিম্বা আর একটি অর্থও সম্ভব হইতে পাবে। যতি নাম-ধারী রজির কতকগুলি ভ্রাতৃপুত্র ছিল। ইঁহারা অনাশ্রমী ও অবৈদিক এবং ইঁহারাও ইন্দ্রের বিপক্ষে যুদ্ধ কবিয়াছিলেন। সুতরাং অরুণ্মুখ যতি বলিতে ইঁহারা উদ্দিষ্ট হওয়া সম্ভব।

অরুণ্মঘ বা অরুণ্মুখ শব্দ সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য আছে। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অনুসন্ধান করিয়া বৈদিক ও প্রাচীন পারসীক (Zend) ভাষার মধ্যে কতকগুলি সাদৃশ্য অবলম্বনে কতক-গুলি নিয়ম সূত্রবদ্ধ করিয়াছেন ও করিতেছেন। এই শব্দ হইতে সেই নিয়মেব একটি দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে। প্রাচীন বৈদিক ভাষায় একটি ‘খ’ প্রত্যয় ছিল, এবং আমরা অনুমান করিতে পারি যে উক্ত হ্রেন্ভ ভাষায় ঐ ‘খ’ স্থলে মন্ প্রত্যয় ব্যবহার হইত। বিবেচনা করিয়া দেখিলে প্রতীয়মান হইবে যে ‘খ’ ও ‘মন্’ প্রত্যয়ের অর্থ একই। দ্বিবিন্দ্ৰ (:) যে ধ্বনি-সূচক চিহ্ন, ‘খ’ ও সেই ধ্বনির রূপান্তর এবং আমরা পশু ও অস্পষ্টবাক্য জীবমাত্রের দোষেতে পাই যে ঐ ধ্বনি কোন উদ্দিষ্ট বস্তুবাচক। উক্ত ধ্বনির দ্বারা উদ্দিষ্ট বস্তু, গুণ, বা ব্যক্তির

প্রতি মন আকৃষ্ট হয়। এ ধ্বনিটি সর্ব দেশেই প্রচলিত আছে। কারণ ইহা জীবমাত্রের সাধারণ সম্পত্তি। ‘থ’ ও দ্বিবিন্দুর (অর্থাৎ বিসর্গের) উচ্চারণমাত্র বিভিন্ন; অর্থ উভয়ের একই (১)। স্বাভাবিক ভাবে এবং কোন বর্ণের সাহায্য ব্যতীত উচ্চারণ করিতে হইলে বিসর্গ উচ্চারণ স্থানে ‘থ’ই উপস্থিত হয়। জীবমাত্রের সরল ভাষায় দ্বিবিন্দুধ্বনির বা ‘থ’এর যে অর্থ, বৈধাকরণিক ভাষায় ‘মন্’ প্রত্যয়েরও সেই অর্থ। বৈদিক ভাষার ‘থ’ প্রত্যয় স্থানে জৈন্দ ভাষায় ‘মন্’ প্রত্যয় হয়। সংস্কৃত চক্ষুঃ (চষ+থ)=জৈন্দ চষমন্ (চষ+মন্); এই নিয়মের সহিত মিলাইলে সংস্কৃত অরুণুথ ও জৈন্দ আরিমান্ একই শব্দের রূপান্তর বলিয়া প্রতীত হইবে। অরুণুথ=অ+রু (অ)+থ। ‘মু’ এই বর্ণের ‘উ’ কার উচ্চারণ সাহায্যের জন্ত ব্যবহৃত। এই ‘থ’ স্থানে মন্ ব্যবহার করিলে অরুমান্ হয়। আবও কৌতূহলের বিষয় এই যে দুইটি শব্দের এই ব্যুৎপত্তি যদি স্থির করা যায়, তাহা হইলে দুইটিব একই অর্থ হয় এবং ব্যবহাবেও দেখা যায় যে দুইটি ভাষায় দুইটি শব্দ একই অর্থে প্রযুক্ত হয়। ‘অ’ নাস্তি ভাবব্যঞ্জক। রু(ম্)=প্রকাশ, আলোক, বা অগ্নি*, অরু(ম্)=অপ্রকাশ অনালোকিত বা তমোময়। অরু(ম্) থ বা অরু(ম্) মান্=তমোময় ব্যক্তি বা যাহাবা নিরগ্নি ব্যক্তি।

পৌলোমাঃ ও কালকাক্ষাঃ—বৈশ্বানরের দুই কন্যা পৌলোমা ও কালকাকে কশ্যপ বিবাহ করেন। ইহাদের পুত্রগণ পৌলোমঃ ও কালকেষাঃ।

বৈশ্বানরস্তুতে চোভে পুলোমা কালকা তথা।

উভে স্তুতে মহাভাগে মবীচেষ্ট পবিগ্রহঃ॥

তাভ্যাঃ পুত্রসহস্রানি ষষ্টির্দানবসন্তমঃ।

পৌলোমাঃ কালকেষাশ্চ মাবীচতনয়াঃ স্তুতাঃ॥

কশ্যপতনয় বিপ্রচিতির পুত্রবোম দৈত্যগণের সহিত ঈর্ষ্যেব যুদ্ধের একটি বর্ণনা পুবাণগ্রন্থে আছে। সেই যুদ্ধে দৈত্যগণ জয়ী হওয়ায় ইন্দ্র ও বিষ্ণু চিরাভাস্ত হীন উপায়ে দৈত্যদিগকে পরাস্ত করেন। এ যুদ্ধেব বিবরণ এই;—দুর্কাসা ইন্দ্র কর্তৃক অবমানিত বোধ কবায়, তাহাকে অভিসম্পাত করেন এবং ইন্দ্র বাগান্বিত হইয়া যোগযজ্ঞ বন্ধ কবিয়া দেওয়ায় অমবাবতী নিঃশ্রীক হইয়া যায়। এই সময় স্ত্রীবিধা বিবেচনা করিয়া বিপ্রচিতি পুত্রবোম দৈত্যেরা দেবগণকে আক্রমণ ও পরাজিত করিল।

(১) এই অর্থবাচক ‘হ’ পূর্ববঙ্গের উচ্চারণে শুনিতে পাওয়া যায়। ‘হ’ পূর্ববঙ্গীয় আশ্চর্যবাচক শব্দ। এই ‘হ’ হইতেই পশ্চিমবাসীর হা, আ ইত্যাদি শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। পশ্চিম ভারতের পণ্ডিতমণ্ডলীও বিসর্গ স্থানে হ উচ্চারণ করিয়া ফেলেন। কিন্তু ‘হ’ অপেক্ষা ‘থ’ ই বিসর্গের বিশুদ্ধতর উচ্চারণ।

* অগ্নির বীজস্বরূপং।

(১) পরে তাঁহারা দেবদেবের সহিত পরামর্শ করিয়া অসুরদিগের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া সমুদ্রমন্ধান (২) করিতে লাগিলেন। এই সমুদ্রমন্ধান কালে অমৃতভাণ্ডের অধিকার সম্বন্ধে দেব ও দৈত্যদিগের মধ্যে বিবাদ হয় ও অবশেষে ধন্বন্তরির হস্তে সেই ভাণ্ড রক্ষিত হয়। দেবগণ বিষ্ণুকে জীবশে ধন্বন্তরির নিকট প্রেরণ করেন ও বিষ্ণু ধন্বন্তরিকে প্রতারণা করিয়া অমৃতভাণ্ড লইয়া পলায়ন করেন। এই ইতিহাস হইতে প্রতীয়মান হয় যে ধন্বন্তরি নিরপেক্ষ ছিলেন ও কোন দলভুক্ত ছিলেন না। পূর্বে-
লিখিত দুইটি ইতিহাসেও দেখা গিয়াছে যে সে যুদ্ধ দুটিও ধন্বন্তরির সময়েই ঘটয়াছিল। সুতরাং আমরা সিদ্ধান্ত কবিতে পারি যে সেই ধন্বন্তরির সমুদ্রমন্ধানের ইতিহাসে উল্লিখিত হইয়াছেন এবং ইহারই বাক্যকালে ঈশ্বর বর্তমান ছিলেন।

দৈবোদাসি প্রতর্দন—দিবোদাসপুত্র প্রতর্দনের অনেক নাম ছিল, যথা সত্রাজিৎ, অজাতশত্রু, কুবলয়াশ্ব, বৎস ইত্যাদি। দিবোদাস বংশই কাশ্য বংশ (৩), উপরে বংশাবলী দেখিলে এ বিষয়টি স্পষ্ট হইবে। সুতরাং আমরা অনুমান কবি যে কাশ্য অজাতশত্রু ও দৈবোদাস প্রতর্দন একই ব্যক্তির বিভিন্ন নাম মাত্র (৪)। কাশ্য অজাতশত্রু অর্থে শঙ্কবানন্দ বলেন ‘কাশ্যঃ কাশীদেশাধিপতিম্’। এ অর্থ সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না; কারণ প্রথমতঃ পুবাণমতে অজাতশত্রুব পূর্বপুরুষ কাশ্যের নামেই তাঁহাব বংশ পরিচিত; দ্বিতীয়তঃ কাশী নামে জনপদ এ সময়ে ছিল কি না, আমাদের জানা নাই; তৃতীয়তঃ এই গ্রন্থে যতগুলি জাতীয় নাম ব্যবহৃত হইয়াছে, সেগুলি দেশবাচক নহে, বরং ইহাই প্রতীত হয়, যে কতকগুলি দেশের নাম উপনিষিষ্ট জাতির প্রধান ব্যক্তিদিগের নাম ধরিয়াই স্থির হইয়াছিল; যথা উশীনর, মৎস্য, কাশী, বিদেহ, কোশল, কুরু, ইত্যাদি।

তাৎকালিক সমাজ ।

চাতুর্কর্য্য ব্যবস্থা—এই গ্রন্থে বর্ণবিভাগের কোন নির্দেশ নাই, থাকিবার বিশেষ কারণও নাই। তবে পূর্বোক্ত ও সম্রাটগণের পবস্পব আচরণ সম্বন্ধে কিছু নির্দেশ পাওয়া যায়। চিত্রবাজ্ঞ স্তোত্রকেতুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এমন কোন লোক আছে যেখানে আমি সংবৃত হইতে পারি, অথবা দুইটি পথের কোন্ পথ অনুসরণ করিলে সংবৃত স্থান প্রাপ্ত হওয়া

(১) এবমত্যন্তনিঃশ্রীকে জৈলোক্যে সম্বর্জিতো ।

দেবান্ প্রতি বলোদ্যোগং চতুর্দৈতেয়দানবাঃ ।

(২) সমুদ্রমন্ধান সম্বন্ধে এখানে বিশেষ কিছু বলিবার আবশ্যক নাই। আমাদের অনুমান হয়, যে উক্ত পক্ষীয় রত্নাদি একত্র করিয়া সমান ভাগ করিয়া লইবার জন্তই সমুদ্রমন্ধান নামে যজ্ঞ হইয়াছিল।

(৩) ইতোতে কাশ্য ভূপত্যঃ কথিতাঃ (বিষ্ণুপুরাণ) ।

(৪) এই অনুমান প্রমাণসাপেক্ষ। যদি পার্গা বাল্যিক প্রতর্দনের সমসাময়িক না হইল, তাহা হইলে এ অনুমান সঙ্গত নহে। দুঃখের বিষয় এই যে গ্রন্থ বা পুরাণ শাস্ত্র হইতে পার্গা বাল্যিকের সময়নির্ণায়ক প্রমাণ নাই।

ব্যোষ স্বা স্তপরিষ্যামোতি” । অজ্ঞাতশত্রু বালাকিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই আপনার জ্ঞান ? বালাকি উত্তর করিলেন, ‘এতদপেক্ষা অধিক আমি অবগত নহি’ । তখন রাজা বলিলেন, স্নতবাং বিনা কারণে গর্ষিত হওয়া বিধেয় নহে ; আমি আপনাকে ব্রহ্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিব । হে বালাকি, যিনি এই বিশ্বের কর্ত্তা, তিনিই জ্ঞাতবা । তখন বলাকপুত্র সমিৎ হস্তে বলিলেন, ‘আমি আপনার নিকট উপস্থিত’ আমি আপনার শিষ্য হইতে ইচ্ছা কবি । অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন—ব্রাহ্মণেব ক্ষত্রিয়ের নিকট উপদেশ গ্রহণ কবা সামাজিক নিয়মবিরুদ্ধ ; যাহাই হউক আমি যতদূর অবগত আছি সবই জ্ঞাপন কবিব । আরুণি ও বালাকি সম্বন্ধীয় উপাখ্যান দুইটি তুলনা করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে চিত্তেব সময় এই নিয়মটি ছিল না, কিন্তু অজ্ঞাতশত্রুব সময় এই নিয়ম সত্ত্বেও ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভয়ই তাহা অতিক্রম করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না ।

ব্রহ্মজ্ঞান—এই উপনিষৎখানিতে প্রাচীন ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্ত বহিয়াছে, আমরা তদপেক্ষা কিছু অধিক জ্ঞানলাভ কবিয়াছি বলিয়া বোধ হয় না । বরং ইহা স্বতই মনে হয় যে প্রাচীনগণ যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাই মানব জ্ঞানেব সীমান্ত প্রদেশ । গ্রন্থকর্ত্তাব মতে বা চিত্তব্রাজেব মতে বা বেদান্তমতানুসাবে চন্দ্র স্বর্গের দ্বাব স্বরূপে কল্পিত হয়েন । যাহাবা স্বর্গ পবিত্যাগ কবেন, তাঁহারা মুক্তিলাভ করেন এবং যাহারা স্বর্গ কামনার যজ্ঞাদি ক্রিয়া সম্পাদন কবেন, তাঁহারা স্বর্গ হইতে পুনরায় বর্ষিত হয়েন । (১) গ্রন্থ কর্ত্তার বিশ্বাস যে ইহলোক হইতে যে কেহই অপসৃত হউন, তাঁহাকে চন্দ্রলোকে যাইতে হইবে (যে বৈ কে চান্মালোকাত্ প্রযন্তি চন্দ্রমসমেব তে সর্বে গচ্ছন্তি) । যে কে ইত্যাদি পদেব অর্থ কি ? শঙ্করানন্দ বলিয়াছেন :—যে বৈ কে চ যে কে চ ত্রৈবর্ণিকাঃ প্রসিদ্ধাঃ অগ্নিহোত্রাদীকর্ম্মানুষ্ঠীতাবঃ অস্মাৎ প্রত্যান্মাং লোকাদবলোকনযোগাৎ ত্রৈবর্ণিকদেহাৎ প্রযন্তি অপসর্পান্ত ত্রিযন্ত ইত্যর্থঃ । শঙ্করানন্দ মতে যে কে ইত্যাদি পদে ত্রৈবর্ণিকদিগকে উদ্দেশ করা হইয়াছে । কিন্তু স্ববপোলকল্পিত অর্থ প্রতিপাদন পক্ষে কোন প্রমাণ নাই । এই বচনের সরল অর্থটি গ্রহণ কবাই কর্ত্তব্য । গ্রন্থকারেব মর্ম্ম এই যে, যে কেহ (যে কোন বস্তু বা ব্যক্তি) এই পৃথিবী হইতে মৃত হয়, সেই বস্তু বা ব্যক্তি চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হয় যথা জল এই পৃথিবী হইতে অন্তহিত হইয়া চন্দ্রলোকে গমন কবে এবং তথা হইতে পুনরায় বৃষ্টিরূপে প্রত্যাগত হয় । মনুষ্যেব আত্মা জলের ছায় এই পৃথিবী হইতে অন্তহিত হইয়া চন্দ্রলোকে গমন করে, সেই চন্দ্রলোকে বাস করিয়া পুনরায় বৃষ্টিব ছায় পৃথিবীতে প্রত্যাবর্ত্তন করে । যাহারা চন্দ্রলোক অতিক্রম করিতে সমর্থ, তাঁহারা ক্রমাধ্বয়ে অগ্নি, বায়ু, বরুণ, ইন্দ্র ও প্রজাপতি লোক অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়েন ।

(১) এতদৈ স্বর্গন্ত লোকন্ত দ্বারং বচল্লমাস্তং যঃ প্রত্যাহ তমবিস্বজ্জ তেহখবো ন প্রত্যাহ তমিহ বৃষ্টিকূর্ভা

ব্রহ্মলোক প্রাপ্তির পথে নানা বিঘ্ন বসতি কবে এবং সেইগুলি অতিক্রম করিতে না পারিলে ব্রহ্মলাভ হয় না। এই সকল লোক ও বিঘ্ন ব্যাপারাদিমানসিক অবস্থার পরিচায়ক নাম বলিয়া বোধ হয়। কারণ চিত্র বলিতেছেন, “স আগচ্ছতি বিজবাং নদীং তাং মনসৈবাতোতি” তিনি বিজবা নদী মনেব দ্বাৰা অতিক্রম কবেন; “স আগচ্ছ-
তারং হ্রদং তং মনসাতোতি”, তিনি ‘আর’ হ্রদে উপস্থিত হইয়া মনেব দ্বাৰা তাহা অতিক্রম কবেন। ব্রহ্ম যজ্ঞময ভাবে কল্পিত হইয়াছেন অর্থাৎ গ্রহকাবের উদ্দেশ্য তাঁহাকে সর্বময় ভাবে বর্ণিত কবা। তিনি যজ্ঞ ও অযজ্ঞ মন্ত্র ও অমন্ত্রক ইত্যাদি রূপে যাহাবা তাঁহাকে জানিতে পাবেন, গ্রহকাবের মতে তাঁহাবাই প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞ। পবম ব্রহ্মেব পর্য্যক হইতে যদি তাৎকালিক পর্য্যক সন্মুখে অনুমান কবা শ্রাব্য ও সঙ্গত হয়, তাহা হইলে আমাদেব বিশ্বাস হয় যে প্রহ্মকর্তাব পূর্বকাল অবধি আধুনিক ‘খাটিয়া’ ব্যবহৃত হইতেছে। প্রথম অধ্যায়ে চিত্রবাজ উপদেশ দিলেন, মন্ত্র ব্রহ্ম; দ্বিতীয় অধ্যায়ে কৌষীতকী উপদেশ দিতেছেন, প্রাণ ব্রহ্ম, তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে উপদেশ দিতেছেন, সর্বং ব্রহ্মমিদং জগৎ। যিনি ব্রহ্মজ্ঞ, তিনি পাপ ও পুণ্য উভয়ই সমান যজ্ঞে পরিত্যাগ কবেন, ববং ইহাই বলা উপযুক্ত যে ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিব পাপ বা পুণ্য প্রভৃতিব সংস্কাব থাকে না, কারণ তিনি বাসনা রহিত ও শাস্তিরূপ এবং আনন্দময়। *

শ্রীব্রজলাল মুখোপাধ্যায় ।

—o—

চট্টগ্রামী ছেলে-ভুলান ছড়া ।

মাননীয শ্রীযুক্ত বাবু ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়েব আস্থানে + চট্টগ্রাম অনোখাবা অঞ্চল হইতে নিম্ন-প্রকাশিত ছড়াগুলি সংগৃহীত হইল। চেষ্টা কবিলে একপ আবও অনেক ছড়া সংগৃহীত হইতে পাবে। সত্য সত্যই আমাদেব এই নিজস্ব সম্পত্তিগুলি ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইয়া যািতেছে। ইহাদের রক্ষণের জন্ত আমাদেব যে একান্ত যত্নপব হওয়া আবশ্যক, তাহাতে আর কথা কি ?

ছড়াগুলি সন্মুখে এখানে কষেকটি কথা বলা প্রয়োজন। সকলেই জানেন, চট্টগ্রামের কথিত ভাষা বাঙ্গালা হইলেও ইহা একটা স্বতন্ত্র উপভাষায় পরিণত হইয়াছে। লিখিত ভাষার সহিত ইহাব এতই বৈষম্য যে, চেষ্টা কবিলে ইহা হইতে আমরা একটা নূতন পৃথক ভাষার স্রষ্টি করিতে পারিতাম। আমাদেব ঘবের কথা বিদেশীয়েব পক্ষে খুবই দুর্কোধ্য

* গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম পরিচ্ছেদে বলিতেছেন—“ন মাতৃবধেন ন পিতৃবধেন নাস্ত্র পাপং চক্ৰমো মৃগারীং বেতীতি”। নীল শব্দের অর্থ কি? সংবর্ধ সংহিতায় এতদমুকপ একটি বচন আছে—যথা—বিষাঙ্গি-ভ্রামশবলাস্তবাসেব/বিনির্দীর্ঘশং” (১৭০) এই দুইটি বচনের মধ্যে কোন সম্পর্ক আছে কি না?

+ সাহিত্য-পরিধে-পত্রিকা—১ম ভাগ ৩য় সংখ্যায় “ছেলেভুলান ছড়া” প্রহ্বা।

হইবে, সন্দেহ নাই । ছড়াগুলিতে চট্টগ্রামেব কথিত ভাষার কতকটা নিদর্শন অনেক স্থানেই পবিদৃষ্ট হইবে । কোন কোন শব্দ আমরা যেরূপ উচ্চারণ করি, লেখায় তাহার স্তর (intonation) ঠিক বজায় রাখা এক প্রকাব অসম্ভব । আর এমন অনেক শব্দও আছে, যাহা বজায় বাখিতে গেলে কেবল টাকাটিপ্লনীর বাহুল্য ভিন্ন অল্প কোন ইষ্টসিদ্ধি হয় না । এষ্ট দুই কারণে ছড়াগুলিতে মধ্যো মধ্যো ক্ৰিষ্ণং রূপান্তব করিতে হইল । অপভ্রষ্ট হইলেও চট্টগ্রামী ভাষা একবারে নিয়মপবিশূন্য নহে । ইহার স্বত্ৰসঙ্কলন নিতান্ত কঠিন হইলেও বিদেশীয়দেব বোধ-সৌকর্যার্থে আমরা নিম্নে কয়েকটি নিয়ম লিপিবদ্ধ কবিয়া দিলাম ।

১ । ব্যাকরণ-ঘটিত নিয়ম ।

১ । সপ্তমী বিভক্তির ‘তে’ এবং তুমর্গক ‘তে’ প্রায়ই ‘ত্’ ও ‘ত’ হয় । যথা—
বাড়ীতে = বাড়ীত্ , ঘবেতে = ঘবত্ , করিতে = করিত ।

২ । ষষ্ঠী বা সপ্তমীব বহুবচনে শব্দের উত্তব ‘অত্’ (অৎ) হয় । যথা—মামাবত্ =
মামাদিগেব বা মামা দিগেতে ; সেনবত্ = সেন দিগেব বা সেন দিগেতে ।

৩ । ষষ্ঠী বিভক্তিতে অকাবাস্ত শব্দে ‘এব’ না হইয়া ‘অর’ হয় । যথা—বান্ধব্ =
বান্ধেব ; ঘবব্ = ঘবেব ।

৪ । ইকারান্ত বা উকারান্ত শব্দে ষষ্ঠী বিভক্তিতে ‘অব্’ বা ‘এব্’ হয় । যথা—বউঅর,
বউএর , ঝিঅব, ঝিএব ।

৫ । পঞ্চমী বিভক্তিতে শব্দের উত্তব ‘তুন্’ বা ‘থুন্’ হয় । যথা—উত্তরতুন্ বা উত্তর-
থুন্ = উত্তব হইতে ।

৬ । অনদ্যতনৌ ক্রিয়াব ‘ঠিয়াছে’ বা ‘ইয়েছে’ স্থলে ‘ইয়ে’ বা ‘ইএ’ হয় । যথা—
দিয়াছে (দিযেছে) = দিয়ে বা দিএ ; গিয়াছে (গিযেছে) = গিয়ে (গেইযে) বা গিএ (গেইএ) ;
আঠমেছে = আইস + ইএ = আইম্‌সে বা আইম্‌সে ; কবেছে = কৈব্ + ইএ = কৈবো =
কৈব্‌গে , ধরেছে = ধৈব্ + ইএ = ধৈবো = ধৈব্‌গে । সমস্ত বকাবাস্ত ক্রিয়াবই এইরূপ ।

৭ । উক্ত ক্রিয়াব ‘ইয়াছি’ বা ‘ইয়েছি’ স্থলে ‘ইই’ ও ‘ইয়াছ’ বা ‘ইয়েছ’ স্থলে ‘ইয়’
বা ‘ইঅ’ হয় । যথা,—কবিয়াছি বা করেছি = কব্ + ইই = করাই = কব্‌গিই । দিয়াছি =
দিই বা দিয় । লইয়াছি = লয়ি । কবিয়াছ (করেছ) = কৈব্ + ইঅ = কৈব্য = কৈব্‌গ্য ;
দিয়াছ = দিয় । লইয়াছ = লইয় । সমস্ত বকাবাস্ত ক্রিয়ার এইরূপ ।

৮ । নিত্যপ্রবৃত্তা ক্রিয়া উত্তম পুরুষে ‘ম’কারান্ত হয় । যথা,—করি = করম্ , দিই =
দেম্ , যাই = যাম ।

৯ । ভবিষ্যতী ক্রিয়ার উত্তম পুরুষের উত্তব ‘ম্’ বা ‘অম্’ হয় । যথা—দিব =
দিম্ = দ্বিম্ = দিঅম্ । যাইব = যাইম্ = যাইম্ = যাইঅম্ । কবিব = কবিম্ = করিম্ = (করি
+ অম্) = করাম্ (উচ্চারণে কিন্তু ‘কর্গাম্’ হয় । সমস্ত ‘র’ যুক্ত ক্রিয়ার এইরূপ ।

১০। উক্ত ক্রিয়াব প্রথম ও মধ্যম পুরুষের 'ইবে' স্থলে 'ইব' ও 'ইবা' হয়। যথা—
(সে) দিব, (তুমি) দিবা ।

১১। অনুজ্ঞায় প্রথম পুরুষের ক্রিয়াগুলি 'তক্' ভাগান্ত হয়। যথা—(আপনি)
করুন=কতক্, যাউন=যাতক্, আসুন=আন্তক্ । তিনি করুন=তাঁই কর্তক্ ইত্যাদি ।

১২। বর্তমানা ক্রিয়ার 'ইতেছে,' 'ইতেছ' ও 'ইতেছি' স্থলে যথাক্রমে 'এর্'
(অর্), 'অব্' ও 'ইব্' হয়। যথা,—কবিত্তেছে=কব্+এব্=কবেব্; যাইতেছে=যা+
এর্ বা অর্=যাএব=যাব্, কবিত্তেছ=কব্+অব=কব্অব=কবব্; লইতেছ=লঅব্,
করিত্তেছি=কব্+ইব্=করিব্; লইতেছি=লইব্ ।

১৩। বর্তমানা ক্রিয়াব 'ইতেছেন' স্থলে 'তন' হয়। যথা—করিত্তেছেন=করতন্
(কর্তন্); যাইতেছেন=যাতন্, আসিত্তেছেন=আসতন্ (আস্তন্) ।

১৪। 'নিকট' বুঝাইলে শব্দের উত্তর 'তে' হয়। যথা—আমাব নিকট=আমার্তে
(আমার্তে); তোমাব্তে; গকর্তে; মুনিব্তে ইত্যাদি ।

১৫। তুচ্ছার্থে তুমথক ধাতুব উত্তর 'তি' হয়। যথা—তোবে দিতি ন কহিব্ ?=
তোমাকে দিতে কহিত্তি না ? কাম কর্তি যা=কাজ কবিত্তে যাও ।

১৬। সপ্তমীতে বা 'জত্' অর্থে শব্দের উত্তর 'রে' হয়। যথা—'ঝড়বে নেহালি
দিয়ম্' । ঝড়বে=ঝড়ে বা ঝড়ের জত্ ।

১৭। 'রি' ভাগান্ত শব্দের 'বি' 'ইব' হয়। যথা—সারি=সাইব, চারি=চাইব,
দাঁড়ি=দাঁইড় ইত্যাদি ।

১৮। 'উ'কাবান্ত শব্দের উত্তর 'টা' দিলে 'আ' হয়। যথা—ছটা=ছআ (ছয়া),
গকটা=গকআ (গকয়া) ।

১৯। নিশ্চয়ার্থে 'এক' শব্দের পূর্ব 'ই' দিলে অস্ত্যস্থিত 'ক'ব দ্বিভ হয়। যথা—একট
=একই (একৈ) ।

২০। প্রথম পুরুষে সম্ভ্রমবোধক 'ইবেন' স্থলে 'বাক্' হয়। যথা—(তিনি) যাইবেন=যাই-
বাক্; লইবেন=লইবাক্ । (আপনি) যাইবেন=যাইবাক্; কবিবেন=কবিবাক্ ইত্যাদি ।

২১। প্রথম পুরুষে অদ্যতনৌ ক্রিয়াগুলি বিকল্পে হসন্ত হয়। যথা—উঠিল=উঠিল্,
কুলিল বা কর্ল=কবিল্ বা কৈল্ল' ।

২২। পর্বোক্ত ক্রিয়াগুলির এইরূপ, যথা—(সে) গিয়াছিল=গেইল, কহিয়া-
ছিল=কহিল্ । (তুমি) গেইলা, কহিলা । (আমি) গেইলাম, কহিলাম । ইত্যাদি । ✓

২। উচ্চারণ-ঘটিত নিয়ম ।

১। যষ্ঠ্যন্ত শব্দগুলির উচ্চারণে অন্তে 'ও' উচ্চারিত হয়। যথা—মামার=মামারো;
আমার=আমারো ।

২। ‘উআ’ প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলির উচ্চারণ বড়ই অদ্ভুত ; লেখনীমুখে ঠিক ব্যক্ত করা কঠিন। যথা—হাতুয়া=হাৎউআ ; পড়ুয়া=পড়্গুউআ ।

৩। ‘ইআ’ প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলির উচ্চারণও প্রায় এইরূপ। যথা,—ছয়ারিআ=ছয়ার্যা=ছয়ার্গ্য ; বাড়িআ=বাড়্গ্যা ; বিদেশীয়া=বিদেশ্যা ।

৪। ‘অ’ প্রায়ই ‘এ’ হয়। যথা—টাকা=টেকা ; কাঁটা=কেঁটা ; কাঁচা=কেঁচা ।

৫। স=ফ, অ, হ ; শ=ছ ; ট বা ঠ=ড ; গ=অ ; ক=অ ; ন=ল ; ই=উ ; ম=ঙ। যথা ;—

সুতা=ফুতা, আইস=আইঅ, কিসের=কিঅর (বা কিএব), সাপ=হাপ, সাড়ে=হাড়ে, সূঁচ=হুঁচ, সবা বা শবা=হবা ; শিক্কা ও শণ=ছিক্কা ও ছন ; লাঠি=লাডি ; ঘাঁটা=ঘাঁডা, কাঁটা=কেঁটা=কেডা ; লাগি=লা+অ+ই=লাই, শূগাল=শিআল=হিয়াল, বিকাল=বিয়াল, তোকাইয়া=তোয়াইয়া ; নাড়ি=লাড়ি, নামাই=লামাই ; ইন্দুব=উন্দুব ; তোমাব=তোঙাব, আমার=আঙার ।

৬। কোন কোন স্থলে ‘অ’ স্থানে ‘আই’ হয়। যথা—কাল (কালি)=কাইল, গাল (গালি)=গাইল, মার (মারি)=মাইব। ইকারান্ত বা লুপ্ত ‘ই’কার যুক্ত শব্দেই উহা বেশী ঘটে ।

৭। ‘কোন’ শব্দ ‘কন’ হয়।

৮। ‘ন’কাবাস্ত শব্দের পব ‘খান’ থাকিলে তাহা ‘নান’ হয়। যথা—পবাণ খান=পবাণ্‌নান, বিচান খান=বিচান্‌নান। ছড়াগুলিতে কিন্তু এ নিয়ম রক্ষা করি নাই ।

৯। ‘গোটা’ শব্দ ‘গুআ’ হয়। যথা—একগোটা=এক্‌গুআ। বাঁশগোটা=বাঁশ্‌গুআ ।

১০॥ ‘গাছি’ শব্দ ‘গাছ’ হয়। যথা—দশগাছি=দশগাছ ।

১১। জিজ্ঞাসাবোধক ‘কি’ এখানে ‘নি’রূপে ব্যবহৃত ।

ছড়াগুলিতে অনেকগুলি প্রাদেশিক শব্দ আছে। পাদটীকা দ্বারা ছড়াগুলিকে কণ্টকিত না কবিয়া আমরা এটখানেই তাহাদেব ব্যাখ্যা দিলাম। বলা আবশ্যক যে, অনেক শব্দের অর্গবোধে বা অর্গপ্রকাশে আমরা অক্ষম। এই রকম কতকগুলি প্রাদেশিক শব্দ আমার পবিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিতবা “পুঁথির বিবরণেব” পাদটীকায় সন্নিবেশিত কবা গিয়াছে।

✓ অকু=সময়, বেলা ।

আইয়ম=আইসম্, আসি। অপবার্ণ—কাল বা আমল। আজিয়া=আজ ; আঘল=অঘল=অন্ন ।

উপাসী=উপবাসী ।

কণ্ডে বা কোডে=কোন্ ঠাই, কোথায়। “কোণ্ডে’ও হয়। সেইরূপ,—এণ্ডে, এডে=এই ঠাই, এখানে। করই=চাউলভাজা ; করুকা=জল না দিয়া ভাত রাখিলে

সেই ভাতকে ‘কন্ধুকা’ বলা যায় । কহল=পাখীবিশেষ ; কুচিয়া=এক প্রকার জল-জীব । কুঁইলা=কোকিল ; কুবগাল=পক্ষী বিশেষ ; কুড়া=মোরগ । কেমন=কেমন ; কেঁয়াইল=কাকালি , কেরাকু=এক প্রকার বেত বিশেষ ; কেয়া=কেন ।

খেড়=খড় ; খারু=অলঙ্কার ।

গই=গিয়া ; গভীন=গভীর ; গবকী=বহা (cyclone) ; গুরা=ছোট ; গুষ্ঠি=গোষ্ঠী ; গোঞাই=গোঁসাকি , গোবথ=গোবক্ষক ।

চইল বা চৈল=চাউল ; চকব=চক্র ; চুড়া=চিবা, চিপটক , চোমবী=চামবী ।

ছাতা=ময়লা ।

জায়ত=বেত বিশেষ ; জোন=জোৎস্না ।

ঝলি=বাড়ীর চতুর্দিকে ঝাঁপে যে ‘বেড়া’ দেওয়া হয় তাহা ।

ঠেল্যা=জলের কলসী ।

ডুলি=যান বিশেষ ; ডেকা বা ডেয়া=গোবৎস ।

ঢাই=ঢাকী, ঢাকবাদ্যকর । ঢুলন=দোলা ।

তই=তবে

থিয়া=স্থিতি হও বা দাঁড়াও ।

খাফাই=খাবাই, দৌড়াইয়া দেওয়া ।

নদ্য=না দিও ; নানা=মাতামহ ; নাকুআ=আবাতি বা কড়া ।

নিদ্রালী;—এই শব্দকে কেহ কেহ ‘নিদ্রাণী’ বলে । সম্ভবতঃ ‘নিদ্রাব বানী’ হইতে ‘নিদ্রাণী’ হইয়া থাকিবে ।

হুনাইয়া=আহুয়ে ; নেহালি=বেজাই, লেপ ।

পবেয়ার=পবেব ; পসরি=গ্রহবী , পুতানি=পুত্রবতী * ইহা গালি দেওয়ার সময় ব্যবহৃত হয় । পেরুআ=মাটিষালেবা বাহাতে করিয়া মাটি উঠায় । পোআ বা পোলা=ছেলে ; পোউআ=পোআটা ।

বড়্কি=বরুণী ; বড়ই=কুল (plums) ; বাডা=ধান ভানা ; বাড়িআ=বাঁশ বিশেষ ; বাহে=বান্ধিতে , বিলাই=বিড়াল ; বেজন=ব্যঞ্জন , বেল=বেলা ।

ভইন বা ভৈন=ভগিনী ; ভইজ=ভ্রাতৃজায়া , ভায়ারি ঝি=ভাণ্ডরের ঝি বা কত্থা ; ভোঁয়র=ভোমর=ভ্রমর ।

মলা বা মোলা=ভাজা চাউল নির্মিত এক প্রকার মিঠাই । মাউ=মামু=মামা । মুড়া=পাহাড় ; মেজা=আবজ্ঞনা ।

লগে=সঙ্গে ; লড়া=সম্ভবতঃ ‘লহব’ । লাতুরি=ছোট কত্থা । লাই=লাগি ; (অপ-রার্থ) বংশনির্মিত পাত্র বিশেষ । লাদ=পুস্তর মলতাগ ।

* ‘পুত ঝাণনি’ অর্থও হয় ।

সদার=সদাগিরিতে ; স্থান=স্থান ।

হাতিনা=গৃহের অংশ বিশেষের নাম । হাতুয়া—হৃদ্যদোহনপাত্র ; হাজিলে=হারাইলে ; হাঙ্গা—গোবৎসের ডাক বা গাভী । হাড়া—সাড়া ; হাঁড়গে=সারিয়াছে,উকারিয়াছে ; হীয়া=সীবন করা, সিল।

প্রাচীনসাহিত্য-সুলভ বলিয়া আর কতকগুলি শব্দের টীকা দেওয়া আবশ্যক বোধ করিলাম না ।

একই ছড়াব নানারূপ পাঠ শুনা যায় । আমি কোনটাই পরিত্যাগ করি নাই । ছড়াগুলিতে এক ভূমি (বা ভূম) রাজার উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে । চট্টগ্রামের পার্শ্বত্যা প্রদেশে “ভোমং রাজ্য” আছে ; কিন্তু সকলে তথাকার রাজাকে “পোহাং রাজা” বলিয়া থাকে । কয়েকটি ছড়া বেশ মিষ্ট । ছড়াগুলি এই :—

(১)

তাই তাই তাই ।

মামাব বাড়ীত্‌ যাই ॥

মামারত্‌ আছে টুতা ভাই ।

সঙ্গে খেলা খাই ॥

ও হুধে ভাতে খাই ।

চল মামার বাড়ীত্‌ যাই ॥

(২)

তাই তাই তাই ।

মামার বাড়ীত্‌ যাই ॥

মামার বাড়ী বড় ভাল।

কিল চুড়া নাই ॥

(৩)

তাই তাই তাই ।

নানার বাড়ীত্‌ যাই ॥

হাঙ্গার হুধু খাই ।

হাঙ্গার হুধু ন দিলে,

হাতুয়া ভাঙি ধাই ॥

(৪)

অলি আয়্‌রে আয়্‌ ।

বার্গা বাঁশর ঢুলন মোর

কেরাক্‌ বেতর বান ।

অলি আয়রে আয় ॥

মাএ দিএ কাচ খার,

বাপে দিএ সাড়ী ।

সেই সাড়ী উড়াই নিয়ে

ভূমি রাজার বাড়ী ।

অলি আয়্‌বে আয়্‌ ॥

(৫)

অলি অলি অলি ।

বাঁশ পাতার বলি ॥

দাইর্গ্যা পুঁটি ধৈর্গ্‌গে উজ্জান,

মণি ঘুম যাইত বুলি ॥

(৬)

আয়্‌ চান্দ আয়্‌ আয়্‌ ।

আইলা দেম্‌, বাইলা দেম্‌,

মাছ কুটি মেজা দেম্‌,

চুড়া ঝাড়ি কুরা দেম্‌,

কলা ছুলি বাকল দেম্‌,

চান্দ কপালে পুড়ুস্‌ ॥

(৭)

আয়্‌ চান্দ আয়্‌ চান্দ ।

কলা দিম্‌, মোলা দিম্‌,

ধেয়ন গাইয়ন্‌ হুধু দিম্‌ ।

গাইয়ন্‌ নাম চুড়ুরী,

ডেকার নাম ভুড়ুরী ॥ পুড়ুস্‌ ॥

(৮)

ধন্ ধন্ ধন্ পোলা ল ।
 কুলমালারে কোলে ল ।
 দৌড়াই দেম্ সতীনর বিলাইরে ॥
 কালা বিলাই ধলা বিলাই,
 কন্ সতীনে পালে ।
 রাত্ হৈলে সতীনর বিলাই,
 ছয়ার ধরি ঠেলে ॥
 বিলাই মাবিবার আশে,
 মুই গেলাম্ ছয়াবব কাছে,
 খাপ্ দি থাকি, ঝাপ দি ধৈব্লাম্
 ও সতীনর বিলাইরে ॥

(৯)

বড়্ বউ বড়্য়ার বি ।
 তান্ কথা কৈয়ম্ কি ॥
 মধাম বউঅর হাতত্ হরা,
 সকল গুপ্তি ভাতে মরা ।
 ছোট বউঅর হাতত্ পান,
 সকল গুপ্তিব পরান খান ॥

(১০)

ও হলদ্যা গুয়া খা ।
 ছিরিপুর বেড়াই যা ॥
 ছিরিপুরর কন্ ঘাঁটা ।
 পূব ছয়াগ্যা মাদার কেঁটা ॥
 মাদার কেঁটা হেট করি ।
 আস্তন্ লক্ষ্মী বল করি ॥
 আস্তন্ লক্ষ্মী ঘাইবাক্ কই ।
 খাট বিছাই দে বস্তক্ গই ॥
 খাটর তলে বাঘব ছা ।
 হাড়ুম হাড়ুম করে রা ।
 যে ন মাতে তারে খা ॥

(১১)

আলুর ছাড়া কচুর ছাড়া ।
 মামার বিষা ছপুরধারা ॥
 মামীরে নিত আইস্ত্রে হাড়ে তিনটা মরন্ ।
 ভাক্কা ছিড়ি পৈড়্গে মামী জোট্ পুকুর-
 গ্যার পারত্ ॥
 মামারে পার করাতে লাগে আনা আনা ।
 মামীরে পার করাতে লাগে কাণের সোণা ॥
 মামা কাটে চিকণ ফুতা,
 মামী কাটে পাট ।
 অ মামী ন কান্দিয়,
 মামা তোমাব বাপ ॥

(১২)

ও বাছা ন কান্দিও ন ভাঙিও গলা ।
 কাইল বেহানে আনি দিয়ম্ চক বাজারব
 লোলা ॥
 চক বাজারব দক্ষিণ দিগে,
 তোমার মাতা কান্দের্ যে চিকণ চিকণ গলা ।
 হাটুআ লোকে কয় যে
 ই * তার বাড়ীত্ কি ।
 ই তার বাড়ীত্ এক জনবে বান্ধি এড়্গে
 মৈষব লড়াই দি ॥

(১৩)

ও বুড়ী বুড়ী কুটনী ।
 গরু চরাতি যাবিনি ॥
 যাইম্ যাইম্ বিষালে ।
 কুড়া নিল হিয়ালে ॥
 জামাই আইলে কি বলিম্ ।
 ধুতি পিন্ধি নিকলিম্ ॥
 খাস্তা পাতা ভরি দিম্ ।
 একৈ টানে উড়াই দিম্ ॥

(১৪)

মণি কান্দে কিঅর্ লাই ।
চিকণ চৈলর ভাতর লাই ॥
আঁউট্যা ছধর সরর্ লাই ।
সুন্দর একগুআ আমাইর লাই ॥
(অথবা,—সুন্দর একগুআ বউঅর্ লাই ॥)

(১৫)

এক ছিয়লি রান্ধে বাড়ে দুই ছিয়লি খায় ।
ঠাকুর বেটা অগল্লাখ ঘোড়াৎ চড়ি যায় ॥
ঘোড়ার বলে পাটকাপড় গ্যা বন্ধে বলে সাড়ী ।
সেই সাড়ী উড়াই দিলাম ভূম্বাক্সার বাড়ী ॥
ভূম্ব রাক্সা ভূম্ব রাক্সা কি কর বসিয়া ।
তোমাব পুতে মারগ্ খাইয়ে দরবারে বসিয়া ॥

(১৬)

ধনী ধনী ধনী, ধনীট বলা ।
সাত্ ভাইএর ভৈন্ চক্ষুকলা ॥
গাছর আগার উপর চুলেয়ে
কুর্গাইল্যা বলা ॥

(১৭)

নিজ্রালি মাউরে আমাব বাড়ীত্ আইস ।
খাট্ নাই পালঙ নাই,
পিড়ি দিতাম্ জাগা নাই,
আমার মণিব চখের উপর বৈস ॥

(১৮)

ও নিজ্রালির মা, আমার বাড়ীত্ আইও ।
গাল ভরি স্পারি দিয়ম্,
বাটা ভরি পান দিয়ম্,
বাছার চক্ষুর উপর বৈও ।
ডাইল ও দিয়ম্,
চইল ও দিয়ম্,
রসাই করি খাইও ॥

(১৯)

মণি পাশ্চা ভাতর শনি ।
অঞ্চল বড় ঝাল ।
মাছ পাতরি দেখ্যে মণি,
তিনটি দিয়ে ফাল ॥

(২০)

আমার মণির মামার বাড়ীর্ পিছে
হুসরিয়া আতা ।
আতা কাটি পেলাইল কুঁইলা
নিয়ে মাথা ॥

শাম পুকুরগ্যার তের দিন,
বাঘ গেইয়ে পানী খাইত,
হরিণ গেইয়ে চাইত ।
ঘুজ্যা উন্সুব খাপ্ দি বৈসে
বাঘর চোখ খাইত ॥

(২১)

মণি কোড়ে মণি কোড়ে,
হাঁওলা পাতার তলে ।
হাঁওলা পাতা উল্টাই চাইলে,
বিজলী ছটক মারে ॥

(২২)

বড়্ মামী বড়্ মামী,
বড়্ ডালম্ তলে ।
ছোট মামী তেতই তলে ।
তেতই পাতা তুলসী,
আমার মামী উর্কশী ।
উর্কশী কিএর লাষা চুল,
বাছে বাছে চাম্পা ফুল ।
চাম্পা ফুলর উপরে
হুআ বিরিকি জলে ।
বিরিকি চাইতুম্ গেলুম্
সাপে চকর ধরে ।

সাপ পেলাইলাম পাকাইয়া,
লাঠি আনলাম ঢাকাইয়া ।
খাটর তলে বাঘর ছা,
হাড়ুম হাড়ুম করে রা ।
যে ন মাত্তে তারে থা ॥

(২৩)

ও করলী কবই ভাং ।
পেটর ভিতব নারুকল ভাং ॥
সাধু গেইয়ে কৈলকাতা ।
ন আইএরু যে কি কথা ॥
বটতল্ দি পালকী যার ।
সাধু বউএ তামসা চাব ॥
লাহানা হাটর পুব দি,
মোকরালিব ঘর ।
মোকরালি বিহা কবে,
করুণা স্তম্ভব ॥

(২৪)

ও বড়ী ও বড়ী ফুতা কাট্ ।
কাইল্ বেহানে গজর হাট ॥
গজব হাটত্ যাতুম্ চাম,
চড়্কা চড়্কা আন্থুম চাম ।
মামা আইএরু ঝামিয়া,
ছাতি ধরি লামাইয়া ।
ছাতিব উপব কদম্ ফুল,
ভেৰুআ নাচন নাদান ফুল ।
হাত কাটিলুম ডোঁয়া ডোঁয়া,
চাপত্ ফেলাইলুম দা ।
বড়্ ভৈনরে বিয়া দিয়ে,
ছ পুতের মা ॥

সুন্দরী গেইয়ে পানীর লাট,
বাহ লাড়া লাড়া ।

হাতত্ দিয়ে বাজু বন,
মাছলী ছাড়া ছাড়া ॥

(২৫)

এক আড়ি বান্ধুম্ ছই আড়ি বান্ধুম্,
ভডাইর বাপে থায় ।
রাত পোহাইলে ভডাইর বাপ
গাছ কাটাত্ যায় ॥

গাছ নিল চোবে,
মোবে মার্ল ভোঁয়বে ।
কোডে পেলাইম্ কোডে লেলাইম্,
সিন্দুব গাছর তলে ।
সিন্দুব ভায়া দোহাই দিল ।
উন্দুরে বোলে ঝাপুব ঝাপুর,
কুচায বোলে থিয়া ।
বাঁদৌব পুতে বিয়া কবে,
এক শত টেকা দিয়া ।
রাজাব পুতে বিয়া করে,
চোমবী ঢুলাইয়া ॥

(২৬)

ঝিঁয়া ফুল ফুটে বেল্ নাট ।
জামাই আস্তে তেল নাই ॥
জামাইয়ে দিযে ভাতর্ হাড়া ।
শান্তড়ী দিযে ঢেঁকীত্ বাড়া ॥

(২৭)

মণির বাড়ী দূরথুন্ দূব,
সম্বাদে আনাইয়ম্ কেতকী ফুল ।
কেতকী ফুলর শতেক পাথর,
মণির জামাই রসিক নাগর ।
নাগর চান্দে সাগর বান্ধে,
বট বৃক্ষর তলে ।

(২৮)

মণি যাইব দূর দেশে থাইব দাইব কি ।
গামছা বান্ধা চিকণ চুড়া ভাঙ ভরা বি ॥

(২৯)

উত্তরধুন আইএম্ ময়না,
পাখ লাড়ি লাড়ি ।
বড়ই গাছত্ বৈশ্তে ময়না,
করেম্ চাতুরালী ॥

(৩০)

ও নিস্ত্রালি মারে তুই আমারে
বাড়ীত্ আয়্ ।
আমারত্ আছে গুরা বাছা,
লগে ঘুম যা ॥
ডাইলও দিয়ম্ চইলও দিয়ম্,
রগাই কবি খাইও ।
ঝড়রে নেহালি দিয়ম্,
গুইয়া নিস্ত্রা যাইও ॥

(৩১)

অলি ফুলের কলিরে,
বৈল ফুলের গাঁথনি ।
চাম্পা ফুলের সাইব নাচে,
অলি ঘুম যাইতো ॥
(৩২)
দোলাত্ উঠম্ দোলাত্ উঠম্,
দোলা কেয়া লড়ে ।*
চান্দ কপালা মা বাপ্ বে
কান্দি কেয়া মরে ॥

ন কান্দিও ন কাটিও,
সঙ্গে যাইবো ভাই ।
পরেয়ার্ পুতে বান্দি নিবো,
কোন দাবী নাই ॥
খাট দিয়ম্ পালও দিয়ম্
দিয়ম্ ধেয়ন গাই ।
সেই গাভী চরাইতাম্ দিয়ম্
কস্তার ছোট ভাই ॥

(৩৩)

নাচন চড়ইয়া,
বৈল বীচি বড়ইয়া ।
সুন্দর কামিনী নাচে লট্ কন
গেলাইয়া ॥

(৩৪)

অলি ফুলের কলি,
বৈল ফুলের গাঁথনি ।
চাম্পা ফুলের সাইর
মোব নাচে ঠাণ্ডা মণি ॥
কার তুনাইয়া কার সোনাইয়া,
কনে খুইয়ে চুল ।
চুলর ভিতর বৈলব মালা,
লাথ টেকার মূল ॥

(৩৫)

টুক নাচে আইলাম্ কাছে,
নাক খাইছে ছুছুম মাছে ।
(৩৬)
মণি ঘুমাইল্ পারা ।
ঝড় হৈল গম্বী আইল দেশে ।
গুল্গুলিয়ে ধান খাইয়াছে,
খাজ্ না দিব কিসে ॥

(৩৭)

কনাইর মাখাত্ লাল পাগড়ী,
পাকাইয়াছে ছিক্কা দড়ী ।
সকলে বেচে দধি দুগ্ধ,
কানাইএ গণে কড়ি ॥
কানাই, ন যাইও গোপাল পাড়া ।
ভাঙিব তোমার হাতের বাঁশী,
ছিড়িব তোমার গলার মালা ॥

* দোলাত্ চড়ম দোলাত্ চড়ম দোলার খুটি লড়ে । পাঠান্তর ।

(৩৮)

সাইর নাচে শালিক নাচে,
মাদার পুষ্প খাইয়া ।
ছধর ছাবাল নাচে,
মায়ের কোল পাইয়া ॥

(৩৯)

উলু বনে থাকে রামা,
খুলুং খুলুং কাশে ।
উলু বান্ধে ঝাড়া বিরী,
সুনন্দারে ডাকে ।
সুনন্দা উঠিয়া বলে বামা কই,
সুখে নিদ্রা যাইব রামা সুনন্দারে লই ॥

(৪০)

উতরখুলু আইএস্ তোতা
পাখ লাড়ি লাড়ি ।
বাগ্যা বাঁশত বসি তোতা,
কবে চাতুরালী ॥
বাগ্যা বাঁশর আগা নয়,
জায়ত বেতর বান ।
সেই ঢুলইনে ঢুলায়,
ধেন পূর্ণমাসীর চান ॥ *

(৪১)

কন্ কন্ কন্ ?
চালে ছই গাছ চন্ ।
লট্ কি লট্ কি বাতাস কবে,
উড়াই নিত মন ॥

(৪২)

ঘুম যা ঘুম যা ঘুমের বাছা মণি ।
ঘুমরখুলু উঠিলে বাছা, তই খাইও লনী ॥

(৪৩)

ঢুলো ঢুলো ডোমনার পোলা,
সাত ভাইএর ভৈন চক্ককলা ।
বাং মরিল তাবা পাড়িতে,
মা মরিল জোন পাড়িতে ।
সাত ভাই সদায় গেছে,
সাত ভাইজে বেচি খাইছে ॥

(৪৪)

মণি আইএস্ জাঙ্গালে,
ছাতি ধৈয়গে বাঙ্গালে ।
ও বাঙ্গালা ও বাঙ্গালা তুলি ষন্ ছাতি ।
ছোট নয় মোট নয় সেন মোহাশর নাতি ॥†

(৪৫)

সাইর মণি পাগল মণি,
সাইর মোম করে ।
এক মন ঠেল্যার জল দি
মোর সাইরগ্যা স্তান করে ॥

(৪৬)

পুকুর চারি পারে লাগাঠছে খাজুব ।
খাজুব খাইয়া ছোচা পেলা বিদেশা বাহুর ॥
পুকুর চারি পারে লাগাইয়াছে বুট ।
বিয়া করি এড়ি গেটএ মাথার মুকুট ॥

* ৪০ সংখ্যক ছড়ার ৪র্থ পংক্তির পর নিম্নলিখিত পাঠও শুনা যায় :-

মায়ে দিয়ে কাচ খাল বাপে দিল সাড়ী ।
সেই সাড়ী উড়াই নিলো ভোম রাজার বাড়ী ।
ভোম রাজা ভোম রাজা কি কর বসিয়া ।
ভোমের বাপে যারন খাইয়ে দরবারত বসিয়া ॥

† মোহাশর = মহাশয়ের ।

পুকুরর চারি পারে লাগাইয়াছে ধন্ডা ।
 বিয়া করি এড়ি গেইঞ জগতের কন্ডা ॥
 পুকুরর চারি পারে লাগাইয়াছে কলা ।
 পত্র কাটি ভাত দিয়ন্ ডাক্যা ভাঙ্গি গলা ॥

(৪৭)

সাধ করি পালিলুম পাখী নামে হীবামন ।
 পিঞ্জরাত থাকি রে পাখী ডাকে ঘনে ঘন ॥

(৪৮)

মোর পাগলা মোচন গাঙ্গী,
 ভাত কন্ অক্কে খাবে ।
 ছ কুড়ি বউএব ন কুড়ি খাটাল (৭)
 ঘুম কন্ অক্কে খাবে ॥

(৪৯)

নাচ তো নাচ মণি
 নাচ একবার ।

নাচিলে করাইয়া দিয়ন্
 গজমস্ত হাব ॥
 হাজিলে তোয়াইয়া দিয়ন্
 বাঁশী ত তোমার ॥

(৫০)

বাছা গিয়ে উত্তর পাড়া,
 ভাত হইয়ে বেকসুরকরা,
 বেজ্ঞন হইয়ে বাসি ।
 বাছাবে ডাকিয়া আন দিনাস্তুর
 উপাসী ॥

(৫১)

বাছা গীত গাইয়ে নাট গাইয়ে,
 আব গাইয়ে পুঁথি ।
 সিন্দুকর কোণতুন নিকলাই দিয়ৈ
 সাত হাত্যা ধুতি ॥
 নাচিতে কাচিতে বাছার বাইয়া পড়ে ঘাম ।
 বিদেশর তুন আস্তে বাছার না পুড়ে পরাণ ॥

(৫২)

আমার বাছা ন খার খই ন খার দই
 ন খার হুধর পুলি ।
 বিদেশত সংবাদ দিই আমার বাছা
 বাড়ীত আসুত বুলি ॥

(৫৩)

বাছা নাচের আইলর কাছে,
 আইল বে থাইয়ে ছুছুম মাছে ।
 ছুছুম মাছটি মারতুম,
 বাছা ভোজন করাইতুম ।
 চন্দন গাছর ছাকু দি,
 বাছা নাচের পাক দি ।
 চন্দন গাছ ভাঙ্গাম বাঁশে,
 বাছা আমাব নাচিতে চায়
 সভার মাঝে ॥

(৫৪)

ঝি ঝি লো মুজি লো,
 আমাব বাড়ীত্ আয় ।
 তোর মা তোবে এড়ি,
 কড়ই ভাঙ্গা থায় ॥
 চালতা তলে হাঁটু পানি,
 ঝিঝি মার কান-ছেদানি ।
 ঝি ঝি লো মুজি লো,
 আমাব বাড়ীত্ আয় ॥

(৫৫)

এক হাতা দুই হাতা তিন হাতা পাতা,
 রাজার দিনর বৈল্যা গোটা ।
 রাজার দিনর হাট ঘাট,
 গর্ভ নাতির হাতর ঝার ।
 বাঁশ কাটিবার খোবে যার ।
 আগা পেলাম্ চেগাইয়া,
 গুড়ি পেলাম্ ভোগাইয়া ।

বাঁশ কাটিবার খোঁবে যার ।
 খাব খাব শীতলৌর খাব,
 তার মধ্যে খোড়া সাপ ।
 সাপ পেলাম পাকাইয়া,
 লডি আন্লাম ঢাকাইয়া ।
 লডি মোর বড় ভাই,
 আই বিলর টাই মাছ ।

* * *

মামার কপিলি গাউ,
 দিনে বাতে ছধ খাই ।
 সাত বউএতে সাত ছিবা,
 আমাঠে এক ছিবা ।
 এক ছিবা কাটিলুম,
 ষমের ঝাঁক বাক্সিলুম ।
 কালা গরু ধলা ছধ,
 বেচে যে পুতানিব পুত ।
 হাটে ঘাটে দোষ নাই,
 গোবথ পোয়ার দোষ নাই ।
 বাড়ীর পিছে কোতি,
 গরুর পেট ভর্তি ॥

(৫৬)

সাইর শুয়া ছয়া পক্ষী গভীন বিলে চবে ।
 সাইবটা বুলি ডাক দিলে বুক জুড়িয়া পড়ে ॥

(৫৭)

মনা রে কনে যারগে যে, কনে ধৈরগে যে,
 কনে হাঁডগে যে চুল ।

এক লড়া চুলর মাঝে লক্ষ টাকার মূল ॥

(৫৮)

অলি আয় রে আয় ।
 দক্ষিণ দি ন আইন্ত অলি,
 মধ্যে এক গাছ খাল ।
 উতব দি আইন্ত রে অলি,
 বাক্কাই দিম জাঙ্গাল ॥

কলা দিয়ম্ মোগা দিয়ম,
 ছয়ায়ে বসি খাইও ।
 সোণার ঢুলন পাড়ি দিয়ম,
 পড়ি ঘুম যাইও ॥
 অলি আয়রে আয় ।

(৫৯)

ঘুম যাবে ছধব বাছা ঘুম যাবে তুই ।
 নাকুয়া কলাত পড়্গে বাছর ধাফাই আই
 যম্ মুই ॥
 ন কান্দিও ছধব বাছা ন ভান্দিও গলা ।
 গলা ভান্দিব দানাই আছে কাঁচ গুলাব
 আগা ॥
 সোণার দিয়ম্ ঢুলন বানাই রূপাব দিয়ম্
 কাছি ।
 চাইর কিনারে চাইর দাসী দিয়ম্ ঢুলনব
 পসরি ॥

(৬০)

ধহ ধহ লালার মা,
 কি ভাত বান্ধে চাইলও না ।
 হাল্যা মজুরে খাইলো না ।
 বাদীএ দাসীএ পাইলো না ॥
 একুলেও লাই ত্রিকুলেও লাই,
 গুবা বাছা ঢুলেয় যে মনতও নাই ॥

(৬১)

ও পোউআ তোর মৈষ কণ্ডে চরে ?
 মুড়াব উপর ।
 কি খেড় খায় ?
 কানাইয়ার আগা ।
 তোর মৈষে লাড়ে কেমন ?
 পেরুরা ভরা ।
 ছধ দে কেমন ?
 হাতয়া ভরা ।

ও পোউআ * * * ক্যা মরা ?

ভাতে মরা ।

ভাত কনে নদে ?

বউএ ন দে ।

বউঅরে ধরি মারিত্ ন পারস্ ?

পোআএ কান্দে ।

পোআর নাম কি নাম ?

আকই বাকই ।

বউঅর নাম কি নাম ?

নাটুয়া চড়ই ।

কেমেন নাচিবি নাচ্ ত চাই ॥

(৬২)

বন্ধের বাড়ী বন কাছারি,

নয়লি পিঙ্কে সাড়ী ।

আসুতে যাইতে মাতাই যাইও,

তেতৈ তল্যা বাড়ী ॥

আম পাতা কাঁঠাল পাতা তারা সোদর ভাই ।

লের পুত্র কথা শুনি মাথাত্ উঠিল বাই ॥

(৬৩)

ঘুম যারে ঘুম যারে ঘুমের জাহ্নমণি ।

ঘুমরতুন উঠিলে জাহ্ কত খাইবা লনৌ ॥

ঘুম যারে ঘুম যারে ঘুমের বাছামণি ।

ঘুম গেলে করাইয়া দিমু সোণার বাজুমণি ॥

ঘুম যারে চাতকীর বাছা ঘুম যারে তুই ।

ঘুমরতুন উঠিলে বাছা লনৌ দিমু মুই ॥

(৬৪)

কান্দে কালাবির পোয়া,

জালা মিঠার লাগিয়া ।

অপূর্ক সন্দেশ বান্ধে

কানাইর লাগিয়া ॥

(৬৫)

ঘুমাইল ঘুমাইল পরাণ ।

ঝড় হৈল গরুকী আইল দেশে ।

টিয়া পাখীয়ে ধান খাইছে,

খাজ্ না দিব কিসে ।

কিসের মাসী কিসের পিসী, কিসের বিন্দাবন ।

মবা গাছে ফুল ফুট্যাছে মা বড় ধন ॥

(৬৬)

অনি অলি অলিবে মোর ধুম্ কহলের ছা ।

তোর মা গেইষে পানীর লাই, পড়ি ঘুম যা ॥

(৬৭)

এচ্চি মেচ্চি ধান চৈল,

ধানর ভিতব বিলাই পৈল ।

পক্ষীরাজে মাছ মারে,

ধোড়া সাপে লেজ লাড়ে ।

এল ভাত বেল ভাত,

বাজ্ কহে যে চুবির হাত কাট ।

(৬৮)

কালা রসি মলা বাঁধে ঢাল মিঠা দিয়া ।

অপূর্ক সন্দেশ বান্ধে পিতার লাগিয়া ॥

(৬৯)

মানাই বাজে জোড়া জোড়া,

কর্তাল বাজে রৈয়া

মা বাপর কি ধন খাইলাম

দুরে ন দ্য বিয়া ॥

দূবে ন দ্য দুরে ন দ্য

গাইলর ভাগী হৈবা ।

কাছে ন দ্য কাছে ন দ্য,

চুলাচুলি হৈবা ॥

মধ্যে দিও মধ্যে দিও দিনর সখাদ লৈবা ।

ছিঙ্কা ভবি লৈতে টাকা গায়ে কৈল বল ।

ডুলি ভরি দিতে কত্থার চক্ষের পড়ে জল ॥

খুড়ী জেঠী কান্দন করে পাক ঘরেতে বসি ।

এ ভায়ারি ঝিঅরে নিল পাক ঘর শূন্য করি ॥

মায়ের কান্দন করে হাতিনাতে বসি ।

এ ঝিঅরে নিল মোব হাতিনা শূন্য করি ॥

খুঁড়া জেঠা কান্দন করে গোঞাইর ঘরে বসি।
এভাই ঝিয়বে নিল মোর গোঞাইর ঘব শূত্র
করি ॥

বাগেত কান্দন কবে উঠানেত বসি।
এঝিয়রে নিল মোব উঠান শূত্র কবি ॥
ভইনেত কান্দন করে খেলাব ঘবে বসি।
এ ভইনরে নিল মোর খেলা ভঙ্গ কবি ॥
ভাইএত কান্দন কবে দোলায় খুঁটা ধবি।
এ ভইনবে নিল মোব দোলা শূত্র কবি ॥
ন কান্দিও মা বাপরে সঙ্গে যাইবো ভাই।
পরর পুতবে বান্ধি দিয় কোন দাবি নাই ॥
খাল দিয় লোটা দিয় আবো দিয় গাঠি।
সেই গাভীর চরানি দিয় কতাব ছোট ভাই ॥

(৭০)

ঝড় করে লোচা লোচা বাহিবে ভিজ়ে কি।
পুরাণ কালর দোস্ত আইন্তে ছয়াব খুলি দি ॥
ঝড় করে লোচা লোচা বাহিবে ভিজ়ে কি।
বাড়ীর পিছে মানকচূপাত কাটা মাথাৎ দি ॥
ঝড় কবে লোচা লোচা চালত্ নাইবে ছন।
এমন বিপত্তি কালে নাইয়র্ যাইবাব মন ॥

(৭১)

ধেছুয়া * ধেছুকত্ লাভুবির বিয়া।
হুঁইচ দি হুঁয়া বড়কি দি টান।
চাইরে ন দিল এক থিলি পান ॥

(৭২)

লড়িয়া বে লড়িয়া,
হাতীর কান্ধত্ চড়িয়া।
হাতীর কান্ধত্ দমা বাজে,
পাটেশ্বরী নাটত্ নাচে।
পাড়রে জোয়ান ভাই,
বৈলছিরিদে খেলা খাই।

বৈলে ধরে থোব থোব,
চিলে মারে একৈ ছোপ।
বাত্তা বাড়ীর কন্ খাঁটা,
পূব্ ছয়ারি মাদার কৈটা।
মাদার কৈটা হেট করি,
বাবু আইয়ের পাকীত্ চড়ি।
ছিরিপুর্গা ভাঙ্গা ঘব
থাপ্ দি থাপ্ দি বকা ধর।
বকা খাইল রোষে,
ছিরিপুর্গার দোষে ॥

(৭৩)

ঠেন ঠেমকী কৈয়াইল বৈকা,
মাউর পিছে যা।
গোর সুন্দর জিঞ্জাম্ করে,
শীতল শীতল গা ॥
আনা চাইতুম্ মালা মালা,
ঝাপ দি পড়ে গুয়া।
ফুল ফুল মাদারি ফুল,
মামা চাতন গুয়া ॥

মামা নয় মামা নয় মার সোদর ভাই।
আজিয়া মববে মামা ঘরব বিষ খাই ॥
হলৈদব গাঁড়া গাঁড়া শিশুবির পাঁড়া।
কোন্ সতীনে দেখাট্ দিয়ে মুই সতীনর ঘাঁড়া ॥

(৭৪)

অলি অলি বাঁশ পাতার বালি।
উত্তব দক্ষিণর অলি বাছা ঘুম যা।
কলা দিয়ম্ মোলা দিয়ম্ ছয়ারে বসি খাইও।
সোণাব ঢুলইন টাঁকি দিয়ম্ স্বখে নিত্রা
যাইও ॥
আয়বে পুতানির অলি বাছা ঘুম যা।

(৭৫)

খাল কুলে কুলে লাগাইলুম্ কচু,
কুর্গালে কৈল্ল বাসা ।

অজ্ঞাতির সঙ্গে সখ্য করি
গায়ে ন সহিল কথা ॥

(৭৬)

উদোর মামা উদোর মামা .

আমার বাড়ীত্ আইও ।

ডালা ভরি চুড়া দিয়ম্

গাল ভরাটয়া খাইও ॥

একটি চুড়া উনা হৈলে

মালীর বাড়ীত্ যাইও ॥

মালীর বউএব দাঁতত্ ছাতা ।

ধোপার বউএর হাতালি মাথা ॥

(৭৭)

বড় মামার বাড়ীর পিছে বড় কবালিব খুঁয়া ।

ছোট মামার বাড়িব পিছে জাত্ মবিচব আগা ॥

নন্দ ভইজে কান্দন করে সহর কেন গেলা ।

শ্রীচরণে বাঁশী বাজাতন্ রসের কমলা ॥

চুলো চুলো চন্দ্রকলা ।

কৈল্কাতার্ তুন্ গরী আইস্তে কদী হাতত
লই ।

পেছুয়া বোলে তুরুং তারুং ডেবাএ বোলে
হায়া ।

মুসলমানর সভা কথা সাড়ে তিন হাত লখা ॥

(৭৮)

অলি, অলি অলি বে ছাবনি পাতার ঘর ।

ছ মাসব কালে নাম থুঁয়ম্ যে কমলা লক্ষীন্দর

শ্রীআবদুল করিম ।

জ্ঞানদাসের ‘নিকুঞ্জ সাজান’ ।

জ্ঞানদাসের পদাবলী ব্যতীত অত্র লেখা কিছু বর্তমান আছে কিনা, তাহার সম্বন্ধ আমরা ইহাব পূর্বে পাই নাই । সম্ভ্রতি নিকুঞ্জ সাজান নামক একটি কবিতা আমাদের হস্তগত হইয়াছে । তাহার শেষ শ্লোকটিতে দেখিলাম, জ্ঞানদাসেব ভণিতা বহিয়াছে । বঙ্গভাষায় অত্র জ্ঞানদাসেব আবির্ভাব হইয়াছে কিনা, জানি না । যদি হইয়া থাকে, তবে ‘নিকুঞ্জ সাজান’—লেখক স্বনামপ্রসিদ্ধ জ্ঞানদাস কিনা তৎসম্বন্ধে ঘোবতব সন্দেহ জন্মিয়া যায় । আমাদের জ্ঞানদাস যিনিই হউন, কবিত্ব ও রচনা-চাতুর্য্যে ইনি প্রসিদ্ধ জ্ঞানদাস অপেক্ষা কোন অংশেই হীন নন ।

বর্তমান কবিতা আমরা কোন প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি হইতে পাই নাই । কিন্তু তাহা হইলেও ইহাকে নিতান্ত আধুনিকও বলিতে পারি না । অশ্লীলতার কোন বৃদ্ধ জীলোকের নিকট শুনিয়া ইহা লিখিত । বৃদ্ধাও নাকি ইহা তাঁহার শৈশবাবস্থায় অপর কোন বৃদ্ধার নিকট হইতে শুনিয়া শিখিয়াছিলেন । সুতরাং বর্তমান কবিতার বয়স নিতান্ত কম

করিয়া ধরিলেও ১০০ বৎসরের অনেক অধিক হয়। কবিত্ব ও রচনা-চাতুর্য্যে কবিতাটি রক্ষণযোগ্য বিবেচনায় ইহা প্রকাশিত হইল।

স্নেহাস্পদ শ্রীমতী প্রমোদিনী দেবীর যত্নে ও পরিশ্রমে বর্ত্তমান কবিতাটি সংগৃহীত হইয়াছে।

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য,
রাজসাহী।

নিকুঞ্জ সাজান ।

নিকুঞ্জে যান বাই নিয়ে সহচরী,
নিকুঞ্জের কত শোভা বলিতে না পাবি।
চাবিদিকে আছে কেল কদম্ব মাধুরী,
নিবিবল কুঠুরিতে যান নিয়ে সহচরী।
সোনার কুঠুরি খানি মুক্তাব গাঁথনি,
মণিময় মাণিক দিয়ে খেঁচিত খেঁচনি।
চারিদিকে তরুলতা হ'য়ে কুতুহল,
বজ্রনীগন্ধা গোলদাজ্জ বিকশিত কমল।
কত পলাশ কবরী ফুটে মধ্যে মধ্যে জবা,
মুচকুন্দ কোটবাজ্জ পুষ্প কনকচাঁপা।
মল্লিকা মালতী যুই জাতি উপহাস কথা,
তাহার মাঝে মাঝে আছে মধুমালতীর লতা।
চাঁপাফুল রঙ্গনল ফুটে চারিভিতি,
খেত কাঞ্চন দোলন চাঁপা গন্ধে আমোদিত।
কত ভ্রমব থাইয়া মধু হইয়া বিভোর,
তাহার মাঝে মাঝে আছে মধু লবঙ্গের ফুল।
বৃক্ষডালে শুক সাবি করিতেছে কেলি,
অতি সুখে বনে আছে ময়ূব ময়ূবী।
আর যত বনবাসী তারা সুখীমান,
মধু খেয়ে মাতিয়া অলি করে গান।
কত বা কহিব কথা কিঞ্চিৎ আভা,
পুরে কি কহিতে পারি নিকুঞ্জের শোভা।
ললিতা বলেন রাই হেরলো এস কাছে,
আজ করিব তোমার বেশ যত মনে আছে।

বিচিত্র বেণী গাঁথি বাঁধিয়া দিলেন খোঁপা,
 খোঁপায় তুলিয়া দেন গন্ধরাজ চাঁপা ।
 অলকা তিলকা মুখে সিন্দূর চন্দন,
 অঙ্গে অঙ্গে পরান রাইয়ের নানা অভরণ ।
 চরণে পরান বাঁক আটবোঁক পাতা,
 তেসারি ঘুঙুর শোভে পঞ্চমেতে গাঁথা ।
 গলে শোভে পঞ্চবদ্র তন্ত্রি কণ্ঠমালা,
 কর্ণে শোভে কর্ণফুল গজমতি ছড়া ।
 উপর কাণে চক্ৰচাকি গিলচুনৌ তার মাঝে,
 কোমরেতে চক্ৰহার অপরূপ সাজে ।
 নীল উড়নির মাঝে মুক্তার ছড়া,
 গলে মণিময় হার বনফুলের মালা ।
 দোনারি তেনরি চাঁপকলি মনোহর,
 যেখি দানা ধুকধুকি পবন স্নন্দব ।
 কপালেতে সৈতিপাটি মণি গাঁথা ঝোপা,
 তাহার মাঝে মাঝে সাজাইছেন গন্ধরাজ চাঁপা ।
 বেসর ছলিছে রাইয়েব নাসিকার মূলে,
 স্তচক্ৰ বদন খানি ঝলমল করে ।
 রতন কঙ্কণ মাঝে নীলমণি চুড়ি,
 বাহু তার বাঙ্কুবন্দ বিনোদ কাঁচুলি ।
 হীরা পাবা ছাবু হাতে স্তবর্ণ অঙ্গুরী,
 আজ এ বেশে ভূলাবে কালা ভুবনমোহিনী ।
 বিচিত্র কেশের খোঁপা তাতে চাঁপার ফুল,
 সাজিল বিনোদ রাধে কিসে দিব তুল ।
 তপ্ত কাঞ্চন যিনি রাইয়েব বদনের আভা,
 লক্ষ লক্ষ চক্ৰ তার বদনের শোভা ।
 অঙ্কুর চন্দনে প্যারীর অঙ্গটি মাজিল,
 আঁতোর গোলাপ কত ছিটায় ফেলিল ।
 চারিদিকে জেলে দিছে চারি রত্ন বাতি,
 সোনার ফনাস কত জেলেছে ছয়াটি ।
 কত লণ্ঠনেতে মোমবাতিতে জেলে দিছে ঘর,
 তার সম্মুখেতে জ্বলাইছেন বেলয়ারি ঝাড় ।

ছাপর পালঙ্কে প্যারী শয়ন করিল,
 তার চারিদিকে সহচরী ঘেরিয়া বসিল ।
 মিষ্টান্ন পক্কান্ন কত রাখে খালে খাল,
 ক্ষীর সর ছানা ননী সুবাসিত জল ।
 নানা জাতি পুষ্প বাথে তুলসী চন্দন,
 বাথিকা বলেন সখী এ আর কেমন ।
 আমাদেরক বলেছে যাও আসিব এখনি
 এতক্ষণ দেখি না যে বঁধু গুণমণি ।

একেত বনিতা, তাহে রাজসুতা, কুলবতী কুলবালা,
 আসিবার কালে, না পড়িল বাধা, কিসে বা ভুলিল কালা ।
 আমি ত রাজনন্দিনী, বাধাবনোদিনী, কে পায় আমারে দেখা,
 রাখালের সঙ্গে, এত ভাব করে, চরমে ছিল এই লেখা ।
 পশু পক্ষ সব, ডাকিতে লাগিল, শৃগাল ডাকিল সই,
 মুনিগণ সব, ধ্যানে বসিল, কৃষ্ণ কুঞ্জে এল কই ?
 ভাবে বুঝিলাম, আজ আমাদেরক, বঞ্চিত করিল বিধি,
 কোন কুঞ্জে গেল, নিকুঞ্জে না এল, গ্রামগুণমণি নির্ধি ।
 কিরূপ নেহারি, ও রসবিহাবী, মনেব আত্মদে হাসি,
 আজ, কাহার বদনে, বদন রাখি, সুখে পোহাইব নিশি ।
 সখী, তোদের কথায়, নিকুঞ্জে আসিয়ে, বিচিত্র কবে করিলাম বেশ,
 কুঙ্কুম কঙ্করী, যতন ক'বে, বিনোদে বাধিলাম কেশ ।
 কপূর তাম্বুল, যতন কবে, কার লেগে থুয়েছ ঘবে,
 তুলসী চন্দন, বাথিয়া কি ফল, ভাসিয়ে দাওগা জলে ।
 কোকিল ডাকিল, অই গুন সই, ভ্রমর ঝঙ্কার দিল,
 অই সুখের রজনী, প্রভাত হইল, কৃষ্ণ কুঞ্জে কই এল ?
 এলনা নিকুঞ্জে, কোথা সুখ বঞ্চে, কি ভাবে বঁধুয়া র'ল
 আগে তো না জানি, এসেছি স্বজনী, কি হবে উপায় বল ।
 আমি, যতন করি, চাঁদ মুখ হেরি, বয়েছি চাতকী জনা,
 আসিতে পথে, ব্রজাঙ্গনা সাথে, করিছে বুঝি মন রঞ্জন ।
 তখন, কহিছে স্বজনী, যায় হে রজনী, চক্রপাণি ত এল না,
 আমি অই মত হ'য়ে, আছি পথ চেয়ে, সদা বঁধুরূপ করি ভাবনা ।
 সখি, নিকুঞ্জের শোভা, দেখি মনোলোভা, বজ্রাঘাত, হেন বাধিছে,
 কহিছ তোমরা, হিত বচন, এ তনু আমার দহিছে ।

প্রাণ বিচলিত, পত্র চমকিত, চিত্তে কভু নিষেধ মানে না,
 না এল হরি, না হেরিলে মবি, তাহে না হেবি, যুবলী কেন বাজে না ।
 তোরা, গিয়েছিলি বনে, শ্রাম অশেষণে, কৃষ্ণ সঙ্গে ক'রে কেন এলে না,
 সখি আজ আমাদের, বিপিনবিহারী, যিনোদ কেন এল না ।
 তখন কহিছে স্বজনী, তাহাত না জানি, কত বা বজনী হ'ল,
 এখন কেহ থাক কাছে, কেহ চল পথে, আসি ব'লে কোথা রইল ।

পথ মাঝে দেখতে পেলেন বঁাকা বংশীবদন,

সখী বলেন আজ আমাদের যাত্রায় সফল ।

কুহু কুহু কবে এলেন বসেব নাগব,

গমন মাধুরী শ্রামেব অতি নিম্নতম ।

নিকুঞ্জেতে আসি বাধা বাধ বলি বাণিটি বাজায়,

সব সখী বলে অই এল শ্রাম বায় ।

ও প্রাণকিশোরী বলে ডাকিতে লাগিল,

সোহাগের ডাক শুনে রাই অভিমানী হ'ল ।

ও প্রাণ প্রিয়নী প্রিয়ে ব'লে ডাকে বাবে বাবে,

লক্ষ লক্ষ চুস দেন বদনকমলে ।

এ সব সোহাগে রাই তবু নাহি চায়,

মদন বিভোবে শ্রাম ঘুবিয়ে বেড়ায় ।

ক্ষণ ধবে শ্রীচরণে ক্ষণে ধবে হাতে,

চরণ তুলিয়া নিলেন আপনাব মাথে ।

যদি আমি কোন বিষয় হই অপবাদী,

অভিমান দূর কব চরণ ধ'বে সাধি ।

অভিমানে নয়ন মুদিত কবে প্যাবী,

চরণ ধরিয় পদতলে বংশীধাবী ।

শ্রামরায় বলে সখী শুন কুঞ্জলতা,

আজ, কি জন্তু শুষেছে প্যাবী জান কোন কথা ?

ললিতা বিশাখা চিত্রে তোমাদেক স্মৃধাট,

আজ, কি কাবণে অভিমানী হ'য়ে আছে রাই ।

আর যত গোপিকা তোমরা মোর মাথা খাও,

আজ, কি লেগে রাই এমন হ'ল যদি নাহি কও ।

জোড় কর ক'রে বলি তোমাদের কাছে,

আজ নাকি চরণতলে কোন ঘাট আছে ?

সব সখী বলে বঁধু কি কহিব কথা,
 তোমার বিনয় শুনে মনে পাই ব্যথা ।
 আসি বলে আশা দিয়ে এত রা'ত হ'ল,
 তাই বুঝি আদরিণী আদর বাড়িল ।
 যাহার যেমন স্বভাব সকলেরি হয়,
 বিধুবদন চেয়ে কথা না কহিলে নয় ।
 আমরা ত বাজে এলাম দেখে হেন বীত,
 আর কভু তোমায় না ডাকিব কদাচিত্ ।
 আমবাও মান কবে থাকি আপনার ঘবে,
 মেয়ের এত মান দেখিনি কভু কাবে ।
 কি ভাবে থাকিলে শ্রাম ধবিয়া চরণ,
 আর কি ফিরাতে পার বাধিকাব মন ।
 এই সকল বাক্য যখন বল্ল সহচরী,
 কুঞ্জ হ'তে মান ক'বে উঠে গেলেন হবি ।
 ধীরে ধীরে যায় আব ফিবে ফিবে চায়,
 ডাকিয়া ফিবাবে বুঝি বিধুমুখী রাই ।
 ধীরে ধীবে যায় আব ফিরে ফিরে চায়,
 এখনও বুঝি বিধুমুখী ডাকিয়া ফিরায় ।
 কুঞ্জপানে চেয়ে দেখেন না হ'ল চেতন,
 মান ক'রে ফিবে গেলেন বঁকা বংশীবদন ।
 সব সখী বলে বাই প্রমাদ ঘটিল,
 আজ, বঁকা মদনমোহন এসে মান কবে গেল ।
 চঞ্চল নয়নে রাই চতুর্দিকে চায়,
 পালঙ্কের উপরে কৃষ্ণ দেখিতে না পায়,
 কৃষ্ণ না দেখিয়া রাই হ'ল অচেতন,
 উপায় বল কৃষ্ণ বিনে বাঁচে না জীবন ।
 সব সখী বলে শুন রাধিকা স্নানদ্বী,
 তোমার চরিত্র কিছু বুঝিতে না পারি ।
 যখন চরণ ধরে সাধিলেন শ্রাম,
 তখন তুমি হইলে বান,
 এখন বল কৃষ্ণ বিনে প্রাণেতে মরি,
 এত রজ জান ওহে ব্রহ্মকিশোরী ।

রাধিকা বলেন আমি বুঝিরাছি মনে,
 আমার নাগর এমন নয় তোদের মন্ত্রণা ।
 কুঞ্জ বেড়ে আছ যত সহচরী,
 সকলে থাকিতে মান করে গেলেন হরি ।
 অভিমান ক'রে শ্রাম যখন উঠে যায়,
 ছুটো আলাপ প্রলাপ ছলে রাখিতে তো হয় ।
 আমি তো ভবসা করি দিবস রজনী,
 আজ গা তোদের মন বুঝিলাম আমি ।
 আমি ভাবি আপন আপন তোরা ভাবিসু ভিন,
 তোদের কি দোষ দিব আমাব কুদিন ।
 আমি ভাবি আপন আপন তোরা ভাবিসু পব,
 তোদের দোষ দিব আমার কপাল বিফল ।
 আর কাঁবে দিয়ে কার্য্য নাই সব যাও ঘবে,
 এসে ক্লম্ব ফিরে গেলেন তোমাদেব স্থলে ।
 তোমরা সকলে থাক সঙ্গে নাহি নিব,
 যে কুঞ্জে গেছেন ক্লম্ব সেই কুঞ্জে যাব ।
 প্রেমে জরা জরা রাই কাঁপে থব থরা,
 নয়ন বহে জল পড়ে মুক্তার ধারা ।
 সোণার পুতুলী রাই কাঁদিতে লাগিল,
 হেন সময়ে বৃন্দা সখী কুঞ্জে দেখা দিল ।
 দ্বুতী বলে রাই তুমি কাঁদ কি কারণ
 সহচরী দেখি কেন বিবস বদন ?
 নীরব হইয়ে কেন আছ সহচরী,
 আকুল হইয়া কেন কাঁদ প্রাণ প্যারী ?
 মণিময় মাণিক হার পড়িয়াছে জলে,
 কত শত হার আছে বৃকভানুর ঘরে ।
 কমল নয়ন তোমার ঝরে কি কারণ,
 দেখিয়া বিদরে বুক কহ বিবরণ ?
 রাই বলে প্রিয় সখী শুনসিও বসি,
 নীল কমল হার গলে দিতে পড়িয়াছে থসি ।
 এসে ছিল রসরাজ স্বপন হইল,
 প্রতিপদের চাঁদ যেন দেখা দিয়ে গেল ।

কুহু কুহু করে এলেন রসের বয়ান,
 আমি দেখি কোতুকে মুদিলাম নয়ান ।
 আজ আমি আছি কও দেখি মুদিয়ে নয়ান,
 আজ উহারা থাকিতে মান করে গেলেন শ্রাম ।
 আজ উহাদের চরিত্র দেখে লাগিয়াছে ভয়,
 সে শ্রাম এমন নয় বড় দয়াময় ।
 আমি নারী কুলবতী বসেছিলাম ঘবে,
 ফাঁকি দিয়ে নিয়ে এল অকুল পাথারে ।
 কুলেব বাহির কবে আপন হইয়ে,
 লাগিয়ে টটক্ বাজি রঙ্গ দেখে বয়ে ।
 উপরেতে জল ঢালে নীচে কাটে মূল,
 বুক মাঝে ক্ষুব হানে মুখে দেয় গুড় ।
 হাতেব নিধি পাশে ঠেলে করে আপশেষ,
 আমাব কপালে কবে ওদেব কি দোষ ।
 শীতল পাগঙ্গে শুয়ে বিদরিছে হিয়ে,
 অনল জলিছে সখী প্রিয় না দেখিয়ে ।
 উপরে অনল নয় জল দিব তাষ,
 মনের ভিতরে অনল কি দিলে নিবায় ?
 প্রেম অনলে আমাব বিদরিছে হিয়ে,
 কাহাবে কাহব সই কে দিবে মিলায়ে ?
 দূতী বলে আব কেবা আছে তোব নিজ দাসী,
 চরণেতে রেখো রাই ঐ কার্যোই আছি ।
 দূতী বলে রসবতী কেঁদনা গো তুমি,
 মান করেছে ভয় কি আছে এনে দিচ্ছি আমি ।
 রাজা হ'য়ে সিংহাসনে বসেছে কিশোরী,
 চরণে ধরিতে আবার আসিবেন হরি ।
 গোবিন্দের জীবন তুমি নবীন কিশোরী,
 যত দেখ সহচরী তোর আজ্ঞাকারী ।
 বৃকভাঙ্গু রাজসুতা গোপিকার গ্রাণ,
 আকুল হইয়া কঁাদ রাখালের কারণ ।
 আদরিণী সহচরী আদরে বেড়াই,
 আমরা তোমার গুমানে সদা আদরে বেড়াই ।

নির্লাজ হইয়া রাই কহিছে সাদরে,
 খোঁটা যেন থাকেনা সহ তোমার আদরে ।
 দূতী বলে ও সকল কথা না ব'ল বদনে,
 আমবা থাকিতে সহ তুমি যাবে কেনে ।
 আমি যাচ্ছি এনে দিছি শীত বংশীধারী,
 ফিরে এলে মান করে ব'সছে কিশোরী ।
 শিখাইয়া যাই সহ তোমা বরাবর,
 শ্রাম সোহাগিনী বাই বাড়িবে আদর ।
 মনে ভাব শ্রামকে পেলাম প্রাণ বিনোদিনী,
 যাবা মাত্র এনে দিব নীল বস্ত্রমণি ।
 সারা পথ কি দুখে যাব কমলিনী রাই ?
 একবার চাঁদমুখে হাস প্যাঁচী আনন্দেতে যাই ।
 একবার, হাস গো প্যাঁচী দেখে যাই তোব স্মৃতি বদনে,
 তোর, মলিন বদন দেখে হাঁটিব কেমনে ।
 খোস খবরের বুটাও ভাল কর অবধান,
 আশ্রুক অবলা আশ্রুক ব'লে জুড়াইল প্রাণ ।
 আকুল আছিল প্রাণ শীতল হইল,
 আন বা না আন বলে রাই হাসিতে লাগিল ।
 দূতী রাইকে প্রণাম ক'বে করিল গমন,
 শ্রাম কুঞ্জে গিয়ে দূতী দিলেন দবশন ।
 মদন কুঞ্জে ব'সে আছে ক্রম অভিমানে,
 সারী শুক দুই পাখী আছে সেই বনে ।
 সাবী ব'লে শুক শুন মধু রস বাগী,
 আজ মদন কুঞ্জে দেখতে পেলেম রসিক মুরারি ।
 হাসিয়া বলেন শুক কি বলিলে সারী,
 আজ কোথায় দেখতে পেলে রসিক মুরারি ।
 ওতো একলা মুরারি বটে রসিক কোথায়,
 ওহাদেক কি বলে সারী মধুরস রায় ।
 বামেতে রসিক থাকে ডানেতে মুরারি,
 তাহাদেক গা বলে সারী রসিক মুরারি ।
 হেন সময়ে দূতী গিয়ে সম্মুখে দাঁড়াল,
 দূতীকে দেখিয়া বঁধু বদন ফিরাল ।

বিমুখ দেখিয়া দূতী দ্বিগুণ হাসিল ।
 কপালেতে ষা দিয়ে দূতী কছে বাণী,
 আজ যাচনেতে মান্ত নাই দূতী কছে বাণী ।
 আপনার জন্মেতে আমার তুচ্ছ ঠ'ল জ্ঞান,
 এছার জীবনে আমার কিবা প্রয়োজন ।
 দূরে হ'তে ডাক দিয়ে করেছ বতন,
 আজ সেই বৃন্দে দেখে শ্রাম ফিবালাে বদন ।
 রসিকশেখর বাঘ না কহিলে কথা,
 সূচাঁদ বদনে হরি তোল একবাব মাথা ।
 আমি দূতী এসেছি বংশীবদন লঠতে,
 মনেব আগুন উঠে আমাব প্যাবীর পানে চাইতে ।
 শ্রীরাধাবে পিরীত ক'বে ফেলে এলে গাছ তলায়,
 কমলিনীর সহচরী সেই খেদে প্রাণ ফেটে যায়,
 কে বলে শ্রাম তুমি দয়াময় ?
 দয়াময় নামটি তোমাব নিদষাব শেষ,
 কুচক্রের হৃদ তুমি কুটিলার ঘেষ ।
 হেসে হেসে কও কথা আলোক চিত্ত মনে,
 তোমার মত বঁকা নাই এ তিন ভুবনে ।
 তোমাব হস্ত বঁকা পদ বঁকা বঁকা আধখানি,
 বঁকা কবে চুড়ে বঁধ বঁকা বংশীধারী ।
 বঁকা হ'বে দাড়াইয়ে বঁকা বাজাও বঁশী,
 চাঁদ মুখেব কথা বঁকা বঁকা মধুর হাসি ।
 নয়নেব চাহনি বঁকা বঁকা মাথাব কেশ,
 কপালেব তিলক বঁকা বঁকা তোমার বেশ ।
 ও রাঙা চবণ বঁকা বঁকা তুমি হরি,
 তাতে তোমাব মন বঁকা ক'রলো সহচরী ।
 পরেব বৃদ্ধে নাচ তুমি থাক পব স্মৃথে,
 পবেব চবণে হাঁট খাও পব মুখে ।
 পরের শ্রবণে শুন পর মুখেব বাণী,
 তুমি তো পরের বশ পর শিরোমণি ।
 একবার কুঞ্জে যেতে হ'বে শ্রীনন্দ্রের নন্দ ।
 মোহিনী হইলে মদন সাজিবে মোহন

একবার কুঞ্জে যেতে হ'বে শ্রীনন্দ্রের কুমার,
 আমি যদি আসিয়াছি না রাখিব আর ।
 কৃষ্ণ বলেন দেখে এলাম সে সব নাগরী,
 আর মোরে বাক্য বাণ হান না গো তুমি ।
 তোমার রাষ্ট্রের মোহাগ নিয়ে তুলে রেখে তুমি,
 শ্রবণে রাখার নাম না শুনিব আমি ।
 অত্র কথা কও বাধা না শুনিব কাণে,
 আর আমি রাখা রূপ হের্বো না নয়নে ।
 কঠিন বচন শুনে স্রষ্টাদ বদনে,
 জোড় কবে দ্রুতী ধবলেন ছুটি করে ।
 নিবেদন ব্রন্দাসখী কয়,
 নাম পর নাগব কৃষ্ণ দয়াময় ।
 বিচ্ছেদ বিবাকে হ'ল চঞ্চল বাধে,
 উপায় বল বংশীধারী কি হ'বে তবে ।
 তোমাব মানের বিরহেতে প্যারী যদি মরে,
 বিনয় কবি বংশীধারী ধবি তব চরণে
 দয়া কবি প্রাণনাথ চাহ বিধু বদনে !
 দয়াময় বলে বিধুবদনে
 বিনয় করি বংশীধারী ধরি তব চরণে,
 দয়া করি প্রাণনাথ চাহ বাঁকা নয়নে ।
 একাকিনী কমলিনী এসেছে বনে,
 মদন হতাশে বহিত অজ্ঞানে ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বসে ক্ষণে বলে শ্রাম
 বিরহেতে যায় প্রাণ ঝোবে ছনয়ন ।
 এহি কামু বলে রাই. দয়া ধর্ম তোমার নাই,
 বিনয় কবি বংশীধারী ধবি তব চরণে,
 দয়া করি প্রাণনাথ চাহ বাঁকা নয়নে ।
 অই দেখ ছুখিনীর ছুর্গতি,
 অতি বংশী বটের তটে বসে কাঁদেন শ্রীমতী ।
 একাকিনী কমলিনী এসেছে বনে,
 লাজ ভয় গৃহ ধর্ম তোমার ঐ চরণে ।
 কুলবতী নারী, হাতে তুলি মাথে নিল কলঙ্কের ডালি,

কুটিল ননদি ঘরে কাল ফণি প্রায়,
 সর্বক্ষণ কুবচনে মোরে সে জালায় ।
 জটিল শাক্তডী ঘবে সেও বিষম দায়,
 আয়ান শুনিলে বঁধু কি হবে উপায় ।
 কুটিলার মুখে যদি শুনে আয়ান,
 তোমার জন্তে যাবে সে শ্রীমতীর প্রাণ ।
 গোপিকার প্রাণ ধন যদি রাই মরে
 আমরা সকলে হইব বধ তোমার চরণে ।
 দূতীব বিনয় শুনি দয়াময় হবি
 বলেন কহ সখী কেমন আছে সাধেব কিশোরী ।
 সব জানতো প্রাণ সখী জিজ্ঞাসি তোমায
 বাইয়েব নিকটে আমাব কোন ঘাট নাই ।
 সব জান তো প্রিয় বলি তোমাব ঠাই,
 আমাকে লইতে কি পাঠিয়েছে রাই ?
 গোধেন্ন চবায়ৈ এলেম আপনাব ঘরে,
 সোণাব গোপাল বলি মায়ে নিল কোলে ।
 মায়ের নিকটে শুয়ে বইলাম কেবল মিছে ধাঁদা,
 রাইএব নিকটে বইল মন প্রাণ বাঁধা ।
 লাগিয়াছে প্রেম ডুবি বাঁধিয়াছে প্রাণ,
 তিল আধ না দেখিলে কবি আন্‌চান্ ।
 কতক্ষণে নিদ্রা এল আমাব জননী,
 সে কাবণে যেতে হল অধিক রজনী ।
 ছাপড় গালঙে প্যারী শয়ন কবেছে,
 তার চারিদিকে সহচরী ঘেবিয়া ব'সেছে ।
 অভিমানে নয়ন মুদিয়া আছে রাই,
 মদন বিভোরে আমি ঘুরিয়া বেড়াই ।
 ক্ষণে ধরি শ্রীচরণে ক্ষণে ধরি হাতে,
 চবণ তুলিয়া নিলাম আপনাব মাথে ।
 কতক্ষণে কুঞ্জ থেকে উঠে এলাম আমি,
 মাথা তুলি মুখে কথা না কহিল কিশোরী ।
 সেই সময়ে আমার হ'ল অভিমান,
 গরল খাইয়া আমি ত্যজি এ প্রাণ ।

পুরুষ ভ্রমরা জ্ঞাতি শত বনে যাই,
 যেই পুষ্প বিকশিত সেই মধু খাই ।
 যেখানেতে মধু পাই প্রাণ করি দান,
 অবলা সরলা হ'য়ে এত কেন মান ।
 দূতী বলে সত্য কথা ঝাঝিয়া মাথা,
 আহা মরি মরি বংশীধারীর গায়ে হ'ল ব্যাথা ।
 নারীর নিকটে ইহা কহ কিবা লাজে,
 মান পরম ধন পুরুষে সে বুঝে ?
 পুরুষ হইয়া নাবীব মানে হ'লে ভাব
 ধিক্ ধিক্ বংশীধারী জীবনে তোমাব ।
 পুরুষ গণিলা তোবে নাহি গণি মোরা,
 আজ যে বুঝেছে সেই ভাল কঠিন কিশোবা ।
 আমাদের রাই বলেছেন এনে দাও হবি,
 আমি কুঞ্জে এসেছি রে আপনা আপনি ।
 বাধা কুঞ্জে যাই নাই রে পতিতপাবন
 কথা দিয়ে কথা নেই বুঝি তোর মন ।
 সে বমণীব শিরোমণি বসে আছে ঘাটে,
 তোমাদের কি সাধ্য আছে যাবে তাব কাছে ।
 সে বসে ভরা মান বাধার নাই স্থল কুল,
 শত শত নাগব হ'লে না হয় তাব মূল ।
 সে বস নাগবী তোরে তাব কি আছে মান,
 সে সদা বিভোর রাই আপনার আদরে,
 সে আদবে ফিরে, আদবে রইতে নারে ।
 রাই আমাদের আদরের মাধুরী,
 আদরের শিবোমণি, আদরমাথা তলু থানি,
 তুমি এসে এসে অনাদর করি ।
 আদরিণী রাজকন্যা আদরে বিভোর,
 আদর সাগরে ভাসে কমলের ফুল ।
 এক দিন মান করেছিল প্যারী ।
 তার জন্মে যোগী সেজে বসেছিলে হরি ।
 আদর করিয়ে কত যতনে সাধিলে,
 শ্রীঅঙ্কিতে ভস্ম মেখে ভিক্ষা ক'রে খেলে ।

দাস খত ফেলে দিব জোর করে বেঁধে নেবো

নন্দ বাজাকে ভয় নাহি করি ।

তখনি প্রেমে গদ গদ হরি কহে জোড় কর করি

আলিঙ্গন দেহি বৃন্দা সই,

যে আমাব ভক্ত হবে আগে রাধা নাম লবে

বাধা বিনে আব কাবো নই ।

রাধা নাম মধুব ধ্বনি তোমবা বল আমি শুনি

আমাব বাধা মস্ত্রে উপাসনা,

আমাব হৃদপদ্মে রাধা নাম বদনে করিছে নাম

বাধার আম দাস খতে কেনা ।

আমার চুড়ায় ময়ূবেব পাখা তাহাতে বাধা নাম লেখা

বাধা বলে মুরলী বাজাই,

তোমরা কব আশীর্বাদ পুরুষ মনেব সাধ

মোবে যেন দয়া কবে বাউ ।

নাগব বলেন যাই নিকুঞ্জেতে চল,

শ্রীবাধার দোহাই যদি আব কিছু বল ।

ঈষদ্ হাসিয়া দ্বিতী ধরলেন ছুটি কবে

আঁচল ফেলিয়ে দিলেন গোবিন্দের গলে ।

গোবিন্দের হাতে গলে বেঁধে নিয়ে কবিলেন প্রাণ,

আনন্দে চালয়া গেলেন রসের বয়ান ।

নিকুঞ্জেব দ্বাবে গিয়া কহিছে বচন

তোমার যাওয়ার হুকুম নাই দাঁড়াও হে নাগব ।

রাইয়ের বিনা আঁজায় গেলে হবে অনাদব ।

এই থানে দাঁড়াও শ্রাম রসিক মুবারি,

রাই ভুয়েছে কি জেগে আছে দেখে আসি আমি ।

ছতি বলেন কোন কুঞ্জে আছ হে কিশোরী,

হাতে গলে বাঁধিয়া এনেছি বংশীধারী ।

তোমার দ্বারে বাঁধা আছে তোমাব বংশীধারী,

হুকুম হইলে পরে এনে দিতে পারি ।

ছযারে দাঁড়িয়ে দেখ দ্বারে আছে শ্রাম

ভয় পেয়ে ধীরে ধীরে জপে রাধা নাম ।

একবার বলে রাধা আর একবার বলে প্যারী, .

হ'বে কি না হ'বে দয়া শ্রীরসমঞ্জসী ।
 ঈষদ্ হাসিয়া বলেন নবীন কিশোরী,
 সখী বঁধুবে এনেছ এত অনাদর করি ।
 সেত, অনাদবের জবাব নয় ক্লৃষ্ণ দয়াময়
 স্বভাবের গুণে তাব অনাদব হয় ।
 সে যেমন কঠিন প্রিয় তেমনি সখী তুমি,
 উচিত হইবে ফল কি করিব আমি ।
 রাই বলেন প্রিয় সখী কব অবধান,
 অমূল্য বতনে তোমাক বাঁটিব পবাণ ।
 দূতী বলে বাই আমাব এই সাধ মনে
 অস্ত্রমেতে স্থান দিও ও বাঙা চবণে ।
 দূতী বলে সহচরী স্জাত বচন না লয়,
 আনিয়া দাও ধোয়ায়ে চবণ ।
 কবেতে কনক ঝাবি নিষা সহচরী
 মনের হবিষে ধোয়ায় চবণ দুখানি ।
 আয় প্রাণনাথ বলে ডাকিতে লাগিল,
 জোড় কব কবে গিয়া সম্মুখে দাঁড়াল ।
 বাহু পসাবিয়া বাই ডাকিল যখন,
 পালঙ্কেব উপবে বসিল তখন ।
 পালঙ্কেব উপবে বাই নাগব নিল কোলে,
 সহচরী আনন্দিত নিকৃঞ্জেব বনে ।
 কোকিল আসিয়া ডাকে ঘন ঘন স্ববে,
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচে ময়ূবী ময়ূবে ।
 বাই বলেন আমায় ছাড়া কোথায় ছিলে হরি,
 এখন তো মান আমি কবিতে তো পারি ।
 ভয় নাই মান আর না কবিব হরি,
 করি বা না কবি মান সে কথাটা তো বলি ।
 নাগর বলেন প্রিয়ে মান করা কেন,
 পুষ্প তুলিতেছিলাম কমলের বনে ।
 বিনা স্তার হাব গেঁথে দিব তোমার গলে,
 জনম সফল হবে এই সাধ মনে ।
 তুচ্ছ ভেবে হার যদি নাহি পর গলে,

মনে ভেবে আছি দিব চরণ কমলে ।
 পীত ধড়া হার দিলেন রাইয়ের গলে
 রাধা কৃষ্ণের মিলন হ'ল নিকুঞ্জের বনে ।
 ও রাধা চক্ৰমুখী না করিও মান
 রাধা কৃষ্ণ ভেদ নাই একই পবাণ ।
 আগে রাধা পরে কৃষ্ণ গুনিতে বিলাস,
 নিশ্চয় জানিও রাধা আমি তোমার দাস ।
 আনন্দের সীমা নাই কর অবধান
 মধু খেয়ে ভ্রমরা ভ্রমবী কবে গান ।
 আনন্দে কাষ্ঠ বিড়াল বাজাইছে গাল,
 মর্কট বানবে নাচে তাবা ধবে তাল ।
 নব নব লতা যত হ'য়ে কুতূহলী
 আনন্দে পত্রে পত্রে দিচ্ছে করতালি ।
 আনন্দে তরুলতা হেলাইলেন পত্র,
 ললিতা বিশাখা মাথায় ধরে ছত্র ।
 অন্ন অন্ন রস বিতুষিত অঁাখি,
 দৌহ চক্ৰমুখ দেখে দৌহে হ'ল সুখী ।
 দৌহে দৌহে আলিঙ্গন দেন বারে বাবে,
 রাধাকৃষ্ণের মিলন হ'ল নিকুঞ্জের বনে ।
 রাই বলেন আব তুমি না পোহাইও নিশি,
 রসের নাগর নিয়ে আনন্দেতে ভাসি ।
 জ্ঞানদাস বলে নিশি নিকুঞ্জেতে থাকিও ।
 রাধাকৃষ্ণের একাসনে অঁাকিয়া রাখিও ॥

ব্রত বিবরণ ।

জেলা ময়মনসিংহের অন্তর্গত মহকুমা টাঙ্গাইলের ও জেলা ঢাকার অন্তর্গত মহকুমা মাণিকগঞ্জের লৌকিক ব্রত বিবরণগুলি উপস্থিত করিতেছি ।

হরিষ মঙ্গলচণ্ডী ।

বৈশাখ মাসে পুরনারীগণ আত্মীয় স্বজনদের মঙ্গলকামনায় হরিষ মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । বৈশাখ মাসে নূতন বৎসরের আরম্ভ । পুরনারীগণ নব-বর্ষের

সূচনায় মঙ্গল দেবীর আরাধনা কবিয়া পরিবাব মণ্ডলীৰ নিমিত্ত সংবৎসরব্যাপী আনন্দ যাচঞা কবেন। ব্রতচারিণী অষ্ট সংখ্যক দুর্কা ও ষ্ট সংখ্যক আতপ ততুল (ঢেঁকীতে ভান্না আতপ চাউলের ব্যবহার নিষিদ্ধ, ব্রতচারিণীকে নিজ হাতে খুঁটিয়া খুঁটিয়া চাউল বাহিব করিয়া লইতে হয়) সহ কদলীপত্র ত্রিভুজাকারে ভাঁজ কবিয়া সিদ্ধাইর প্রস্তুত করিয়া দেবালয়ে প্রদান কবেন। নিকটে কোন দেবালয় না থাকিলে গৃহেই পুরোহিতকে আহ্বান করা হয়। সিদ্ধাইব সিন্দুর লিপ্ত করিয়া টাটেব উপব স্থাপন পূর্বক মঙ্গলচণ্ডীর উদ্দেশে পূজা করা হয়। পূবনাবীগণ এই সকল সিদ্ধাইব যক্ষপূর্বক গৃহে বক্ষা করেন। পূজা শেষ হইলে ব্রতচারিণী সিদ্ধাইব হস্তে ধারণ করিয়া ব্রত কথা শ্রবণ করেন। বৈশাখ মাসে প্রাতঃ মঙ্গলবার হরিশ মঙ্গলচণ্ডী ব্রত কবিতে হয়। ব্রতের দিন ধান চাউলে প্রস্তুত আহাৰ্য্য ভোজন কবিতে নাই।

আম যষ্টী ।

আমযষ্টী হিন্দু নারীর একটি প্রধান ব্রত। যষ্টী দেবী শিশুসন্তানের রক্ষাকর্ত্তী। সূতবাং যষ্টী পূজা স্বভাবতই আমাদের ব্রতধিকারে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার কবিয়াছে। জ্যৈষ্ঠ মাসেব শুক্ল পক্ষের যষ্টী তিথিতে পূবনাবীগণ এ ব্রতের অনুষ্ঠান কবিয়া থাকেন। ব্রতের দিন প্রাতঃকালে নাবীগণ এক এক গুচ্ছ দুর্কা, (দুর্কাব সংখ্যা ১২৬ হওয়া আবশ্যক) এক এক থানি বিচন ও এক একটি পাকা আম সঙ্গে লইয়া নদীতে অথবা অত্র কোন জলাশয়ে স্নানার্থ গমন কবেন। স্নানান্তে তাঁহাবা দুর্কা গুচ্ছ দ্বাবা এক শত ছয় বাব চোখে জল সেচন করেন, তাহাব পব এক এক বাব এক এক যষ্টীব নাম লইয়া দুর্কাগুচ্ছ দ্বাবা আমেব উপব “যাইট” “যাইট” বলিয়া জল সেচন করেন। স্নানান্তে গৃহে আগমন কবিয়া বিচন ও আম সহযোগে দুর্কা গুচ্ছ দ্বাবা স্নেহভাজন আত্মীয় স্বজনের গাত্রে “যাইট” “যাইট” বলিয়া জল সেচন কবেন। বাড়ীতে দেবালয় থাকিলে দেবতার গাত্রেও পূর্বোক্তরূপে জল সেচন কবিতে হয়। পূজাব অঙ্গন বিচিত্র আলিপনায় সূৰ্ণোভিত করিয়া উহাব মধ্যস্থলে একটি বৃক্ষ চিত্রিত হয়। এই বৃক্ষেব নাম যষ্টীব গাছ। ব্রতচারিণী-গণ বৃক্ষমূলে একটি পুতা (শিল নোডা) সংস্থাপন কবিয়া তত্পাব যষ্টী দেবীর আৰ্চিভাব কল্পনা করেন। তাঁহাবা স্নান কালে ব্যবহৃত সমস্ত দুর্কাগুচ্ছাবচন ও আম দেবীর তিন পার্শ্বে সজ্জিত করিয়া রাখেন। ব্রতচারিণীগণ প্রতি জনে পূজার স্থানে ছয়টি আম, ছয়টি কদলী ও ছয়টি পান এক এক থানি পাত্রে প্রদান কবেন। তাঁহাব নাম যষ্টী ব্রতের বায়না। প্রাপ্তকৃত্ত্রব্য সকল যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট হইলে পূজা আবশ্য হয়। পূজা সাধ হইলে ব্রত কথা শ্রবণ করেন। ব্রত কথা শেষ হইলে ১২২ দুর্কাগুচ্ছ হইতে এক এক গাঢ়ি করিয়া দুর্কা পুতার মাথায় অর্পণ কবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে দেব দেবী ও আত্মীয় স্বজনের নামোচ্চারণ সহকারে “যাইট” “যাইট” বলেন। “যাইট” দেওয়া শেষ হইলে ব্রত-

চারিণীগণ বায়না বদল করেন। প্রত্যেকে চার চারটি করিয়া আম ও কলা কোচে লইয়া দণ্ডায়মান হন। এক জন অপর এক জনের কোচে দুইটি আম ও দুইটি কলা প্রদান করেন। ষাঁহার কোচে আম ও কলা দেওয়া হয় তিনি আবার কোচ হইতে দুইটি করিয়া নিজের আম ও কলা ঠাঁহার কোচে দেন। ঠাঁহার নাম বায়না বদল। বায়না বদল শেষ হইলেই পূজার শেষ। ব্রতের দিন ধান চাউলে প্রস্তুত আহার্য্য গ্রহণ নিষিদ্ধ।

মনসা ।

সর্পভীতি নিবারণেব জন্তুই এই ব্রতের অন্তর্ধান। পুরোহিত ঠাকুর আষাঢ় মাসের সংক্রান্তি দিন ঘট বসাইয়া দশোপচাবে দেবীর পূজাব সূচনা করেন। তার পব সম্পূর্ণ এক মাস ঘটেব উপর দেবীর পূজা করিতে হয়। মাসিক পূজাব জন্ত দশোপচারেব আবশ্যকতা নাই; ফুল বেলপাতাই যথেষ্ট। দেবীর ভোগেব জন্ত ফল মূল কিছু দিতে হয়। পূর্ণ এক মাস গত হইলে পুরোহিত ঠাকুর শ্রাবণ মাসের সংক্রান্তি দিন ব্রত উদ্ঘোষন করেন। এ দিন অষ্টনাগের উপর দেবীর দশোপচাবে পূজা হইয়া থাকে। একটি ঘটেব গাত্রে তিনটি সাপ ও ঘটেব মুখে পাঁজাব মত একটা চাকুনি, চাকুনিব গাত্রেও পাঁচটি সাপ, ঠাঁহার নাম অষ্টনাগ। পুরোহিত ব্যতীত অন্তেব পূজাধিকার নাই। বৈষ্ণব গৃহে মনসা দেবীর পূজা যে ভাবে হইয়া থাকে, এখানে তাহাই বিবৃত হইল। অধিকাংশ শাক্ত গৃহে দেবীর মৃগ্মথী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া ঘোড়শোপচাবে পূজা হইয়া থাকে।

পূজান্তে নাবীগণ ব্রত কথা শ্রবণ করেন। ব্রতের দিন অন্নাহার নিষিদ্ধ। ব্রতের পরের দিন অষ্টনাগ বিসর্জন দিতে হয়। তত্পলক্ষে অনেকে নৌকা বাইচ দিয়া থাকে।

চাপড় যজ্ঞী ।

ভাদ্র মাসেব শুক্ল পক্ষে যজ্ঞী তিথিতে চাপড় যজ্ঞী ব্রতের অন্তর্ধান হইয়া থাকে। চাপড় অর্থ চাপটি, পূজার সময় চাপটি দিতে হয় বলিয়া এই ব্রতের নাম চাপড় যজ্ঞী। সম্বন্ধের মজল কামনায়ত আমাদেব পূরনারীগণ চাপড় যজ্ঞী ব্রত করিয়া থাকেন। বিজ্ঞাব চাকেব উপর পিঠালীর চাক্তি এবং চাক্তিব উপর সিন্দূরের ফোটা দিয়া চাপটি প্রস্তুত করিতে হয়। প্রত্যেক ব্রতচারিণীব নিমিত্ত ছয় খানি করিয়া চাপটিব আবশ্যক। এক এক জন ব্রত-চারিণীব নিমিত্ত বিচনে ছয় ছয় খানি চাপটি পূজাব স্থানে রাখিয়া দিতে হয়। এতদ্ব্যতীত ব্রতচারিণীগণ তিল, কলা, শুড় ও পিঠালী দ্বাবা চাপটি প্রস্তুত করিয়া একখানি পাত্রে পূজার স্থানে প্রদান করেন। এ চাপটিও প্রত্যেকের নিমিত্ত ছয় খানি করিয়া দিতে হয়; কিন্তু প্রাতি জনের জন্ত পৃথক পাত্রেব আবশ্যক নাই। টাট সংস্থাপন করিয়া তত্পরি দেবীর পূজা হইয়া থাকে।

পূজাস্তে নাবীগণ ব্রতকথা শ্রবণ করেন। ব্রত কথা সাজ হইলে ঝিঙ্গার চাপটিগুলি জলে ভাসাইয়া দিতে হয়। তাহার পর তিলের চাপটি দ্বারা জলযোগ করেন। ব্রতের দিন আমিষ ভক্ষণ কবিতো নাই।

লক্ষ্মী ।

লক্ষ্মী ব্রতই আমাদের দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রত। ধন কামনায় পূবনাবীগণ লক্ষ্মী দেবীর অর্চনা করেন। হিন্দু মাত্রেবই এ ব্রত অনুষ্ঠেয়। আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা তিথিই দেবীর অর্চনার দিন। হেমন্ত ঋতুৰ সমাগমে আমাদের গৃহ শস্ত পূর্ণ হইতে থাকে। বঙ্গদেশে শস্তই প্রধান সম্পদ। তাই হেমন্ত ঋতুৰ প্রাবল্ধেই বঙ্গনাবী লক্ষ্মী দেবীর অর্চনা কবিয়া সংবৎসবব্যাপী ধন ধাত্র কামনা কবেন। সন্ধাকালেই দেবীর পূজাব সময়। পূজাব দিন প্রাতঃকাল হইতেই নাবীগণ বিচিত্র আলিপনায় গৃহগুলি সুশোভিত কবিতো আবস্ত কবেন। লক্ষ্মীর পাবা, পেচক ও ধান ছড়াই এ আলিপনাব প্রধান অংশ। বড় ঘবে মধুম খামের নিকট পূজার আয়োজন কবা হয় (১)। এই খামের গায় লক্ষ্মী নাবায়ণ ও পেচকের মূর্তি অঙ্কিত থাকে। মধুম খামের গোড়ে চৌকি পাতিয়া তরুপবি দেবীর পূজা কবা হয়। চৌকির উপর চয়টি খোলের ডোল এবং ডোলগুলিব মধ্যস্থলে একটি খোলের বেড স্থাপন করিতে হয়। বেডের ভিতবে শূকব দস্ত ও সিন্দূবেব কোটা এবং উপবে রচনাব পাতিল বাখা হয়। পাতিলের গায় লক্ষ্মীর পারা ও ধান ছড়া আঁকিয়া দেওয়া হইয়া থাকে। লক্ষ্মীর সবা দিয়া বচনাব পাতিল ঢাকিয়া দিতে হয়। সরাব উপবিভাগে লক্ষ্মী নারায়ণ ও পেচকের মূর্তি অঙ্কিত থাকে। লক্ষ্মীর সবার উপব আধখানা নারিকেলের মালট দিতে হয়। পূবনাবীগণ বলেন, এই নাবিকেলের মালট কুবেরের মাখা। পূজাব চৌকিব উপব ধান, যব, তিল, সবিয়া, মাসকলাই, এই পঞ্চ শস্ত ও সাতকড়া কড়ি ছিটাইয়া দেওয়া হয়। নারিকেলের জল ও নারিকেলের নাড়ু লক্ষ্মী পূজাব প্রধান ভোগ সামগ্রী। পূবনাবীগণ লক্ষ্মী পূজা উপলক্ষে প্রচুর পবিমাণে এই সব জিনিষের আয়োজন কবিয়া থাকেন, ইহা ছাড়া অজ্ঞাত নানাবিধ ফল মূল, মুড়ি মুড়কি ও লাড়ু বডি প্রস্তুত কবেন। পূবোহিত মন্তপাঠ করিয়া যান এবং বাড়ীর গৃহিণী বসিয়া পূজা করেন। পূজাস্তে গৃহিণী ব্রত কথা বলেন। ব্রত কথা শেষ হইলে সকলে মিলিয়া কোজাগব করেন। কোজাগব আর কিছুই নহে, কেবল একটু নাবিকেলের জল পান কবা। বালকবালিকাগণ নিজ বাড়ীতে কোজাগর করিয়া আত্মীয় স্বজনের গৃহে গমন কবিয়া নাবিকেলের জল পান করিয়া কোজাগর করিয়া থাকে, সঙ্গে সঙ্গে রসনার তৃপ্তিকর নানাবিধ সামগ্রীর ভোজনও ঘটে। লক্ষ্মী পূর্ণিমাৰ দিন রাত্রিতে কেহই অন্ন আহার করে না। গৃহিণীকে সমস্ত দিন অনাহারে থাকিতে হয়।

(১) 'যে গৃহে ধান চাউল জিনিষ পত্র রাখা হয় তাহার নাম বড় ঘর। এই সব জিনিষ রাখিবার স্তম্ভ মাচা পাতা থাকে। মাচার সম্মুখেই একটি খুটী থাকে এই খুটীর নাম মধুম খাম।

সঙ্কট মঙ্গলচণ্ডী ।

সঙ্কট হইতে উদ্ধীর্ণ হইবার উদ্দেশ্যেই আমাদের পুৱনারীগণ সঙ্কট মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। সঙ্কট ব্রত প্রকৃতই সঙ্কট পূর্ণ। মঙ্গলবাবে সঙ্কট ব্রত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বৎসরের মধ্যে দুইবার এই ব্রত করিতে হয়। প্রথম অগ্রহায়ণ মাসে একবার, তাহার পর যে কোন মাসে আর একবার ব্রত করিতে হয়। অষ্ট সংখ্যক দুর্গা ও অষ্ট সংখ্যক আতপ তণ্ডুল (টেঁকীতে কোটা আতপ চাউলের ব্যবহার নিষেধ, ব্রতচারিণীকে নিজ হাতে খুঁটিয়া খুঁটিয়া চাউল বাহিব কবিয়া লইতে হয়) সহ কদলীপত্র ত্রিভুজাকাবে ভাঁজ কবিয়া সিঙ্গাইব প্রস্তুত করিয়া উহাতে সিন্দূবেব কোটা দিয়া লইতে হয়। এক্রপ দুইটি সিঙ্গাইবেব আবশ্যক। সিঙ্গাইব প্রস্তুত কবিবার সময় ডান হাত পায়ের ভাঁজে আবদ্ধ কবিয়া রাখিতে হয়। সিঙ্গাইব দুইটি প্রস্তুত হইলে নিকটবর্তী দেব মন্দিরে পূজার জন্ত প্রদান করা হয়। নিকটে কোন দেবালয় না থাকিলে গৃহেই পুৰোহিতকে আহ্বান করা হয়।

পূজাস্তে ব্রতচারিণী বন্ধনে আবৃত্ত হন। বন্ধন আবৃত্ত করিবার পূর্বেই তাঁহাকে বন্ধনেব সমস্ত সামগ্রী একত্র সংগ্ৰহ কবিয়া লইতে হয়। কাবণ একবার বন্ধনে বসিলে আব সেস্থান পবিত্যাগ কবিতে পাবা যায় না এবং অত্বেব সাহায্য গ্রহণ কবাও নিষিদ্ধ। বন্ধনেব সময়েও ব্রতচারিণীকে ডান হাত পায়ের ভাঁজে আবদ্ধ রাখিতে হয়। এই ভাবে বন্ধন কার্য্য নির্বাহ কবা বড় কঠিন। বন্ধন শেষ হইলেও তিনি বন্ধন স্থান পবিত্যাগ কবিয়া উঠিতে পাবেন না। সেই স্থানে বসিয়া ডান হাত আবদ্ধ রাখিয়া তাঁহাকে আহাব কবিতে হয়। একজনেক উপযোগী অন্ন বাঞ্জন প্রস্তুত হইয়া থাকে। ব্রতচারিণীকে সমস্তই নিঃশেষ পূর্বক আহাব কবিতে হয় ; কণিকামাত্রও ভোজনাবশিষ্ট রাখা নিষিদ্ধ। এই ব্রতে দুইটি সিঙ্গাইবেব আবশ্যক, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে ব্রতচারিণী একটি সিঙ্গাইব সযত্নে গৃহে রাখিয়া দেন ; কিন্তু অপবটিব চাউল দ্বারা আহাবে বসিবার পুরে জলযোগ কবেন। আহাবাস্তে ব্রতচারিণী হাত খুলিয়া নিয়া থাকেন। সধবা ব্রতচারিণীর পক্ষে আমিশ আহারই প্রশস্ত। বন্ধনকালে ব্রতচারিণী সিঙ্গাইর হস্তে ব্রত কথা শ্রবণ করেন।

উদ্ধার চণ্ডী ।

অগ্রহায়ণ মাসে শনি অথবা মঙ্গলবারে উদ্ধার চণ্ডী ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয়। পুরোহিত টাটের উপব চণ্ডী দেবীর পূজা কবেন। দেবীর কৃপায় লোকে বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করে বলিয়াই তাঁহার নাম হইয়াছে উদ্ধাব চণ্ডী। ব্রতচারিণীগণ পূজার দিন প্রাতঃকালে প্রত্যেক ব্রতচারিণীর জন্ত এক সেব এক মুঠা করিয়া আমন ধান মাপিয়া নেন ; এতদ্ব্যতীত যত বাটির মহিলাগণ একসঙ্গে মিলিত হইয়া ব্রত কবিবেন, তত সেব তত মুঠা ধান মাপিয়া লইতে হয়। এই শেষোক্ত ধান গৃহ দেবতার জন্ত। ধান মাপিয়া লইবার

পর সেগুলি ভানিয়া চাউল করিতে হয়। তাহার পর এই চাউলের গুড়া প্রস্তুত করিয়া চিতই পিঠা তৈয়ার করা হইয়া থাকে। চাউলেব গুড়া করিয়া ঝাড়িবার সময় চাউলের যে কণা বাহির হইয়া থাকে তাহা দ্বারা পরমাণু তৈয়ার করেন। উদ্ধার চণ্ডী ব্রতোদ্দেশ্যে কোটা চাউলের কুড়াও ফেলিবার নহে। তাহা দ্বারা চাপটা প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। গুড়া প্রস্তুত করিবার পূর্বে চাউল ভিজাইয়া রাখিতে হয়। ব্রতচারিণীগণ এই চাউল ভিজানি জলও ফেলিয়া দেন না; পূজাস্তে ব্রত কথা শুনিবার পব এই জল পান করিয়া থাকেন। ফলতঃ চাউল ভিজানি জল, চিতই পিঠা, পরমাণু ও চাপটি দ্বারা এই দিন ক্ষুণ্ণিবৃত্তি কবেন। প্রাপ্তকৃত্ত আশাব সামগ্রী সকল প্রস্তুত হইলে তিন ভাগ করিয়া এক ভাগ গৃহ দেবতার উদ্দেশ্যে নিবেদন করিয়া গৃহস্থ বালকবালিকা দাসদাসীকে দেওয়া হয়। বাকী দুই ভাগ দ্বারা ব্রতচারিণীগণ ক্ষুণ্ণিবৃত্তি করেন।

কুলাই ।

অগ্রহায়ণ মাসে রবি অথবা বৃহস্পতিবাবে কুলাই ব্রতের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। পাবি-বাবিক মঙ্গল কামনায় আমাদের পূর্বনাবাগণ এই ব্রতে নিরত হয়েন। পূজাব অঙ্গনে প্রত্যেক ব্রতচারিণীব জন্ত একখানি কবিতা কুলাই আঁকিতে হয়। পিঠালীব গোলাই ইহাব উপকরণ। কুলাব ভিতর সতবটি কবিতা টঙ্কার উপর একটি কবিতা কুলপাতা এবং তদুপরি তুলসী ও দুর্বা দিতে হয়। প্রাপ্তকৃত্ত ভাবে কুলাগুলি সজ্জিত করিয়া তাহাদেব উপর খই ও ছাতু ছড়াইয়া দেন। তাহার পব প্রত্যেকে একখানি কবিতা বাঁশেব কুলা পূজাব অঙ্গনে আনয়ন কবেন। এই সকল কুলাব ভিতর একটি কবিতা পুস্তলিকা অঙ্কিত থাকে। ছাতু দ্বারা এই সকল পুস্তলিকা অঙ্কিত করা হয়। পূজার স্থান সজ্জিত হইলে পূর্বোক্ত ঘট স্থাপন করিয়া কুলাই দেবীর পূজা কবেন। পূজা সাজ হইলে ব্রতচারিণীগণ ব্রত কথা শ্রবণ করেন। এদিন অন্নাহাব নিষিদ্ধ।

ক্ষেত্র ।

পুরনাবাগণ সন্তানের মঙ্গল কামনায় অগ্রহায়ণ মাসের কোন এক মঙ্গলবারে ক্ষেত্র-ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। পূজাব অঙ্গনেব মধ্যস্থলে একটি বিম্বার ছোবা গাড়িয়া তল্লিকট টাট সংস্থাপন পূর্বক তদুপরি পূজা কবিত্তে হয়। প্রত্যেক ব্রতচারিণী বিম্বার ছোবার তিন পার্শ্বে সাতটি করিয়া বেগুন পাতা পাতিয়া ছাতু ও থৈ দেন। এই ছাতু, চাউল ও তিল ভাজা একত্র মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত হইয়া থাকে। পূজাস্তে ছাতুসহ বেগুন পাতা বড় ঘরের চালের উপর ফেলিয়া দিতে হয়। বিম্বার ছোবার পার্শ্বে যতজন ব্রত-চারিণী ততখানি কুলা রাখিয়া দিতে হয়; এই সকল কুলাব উপর ছাতুর দ্বারা একটি করিয়া পুস্তলিকা অঙ্কিত করা হইয়া থাকে। পুস্তলিকার উপর থৈ ছিটাইয়া দিতে হয়।

প্রাণ্ডক্লপে পূজার অঙ্গন সজ্জিত হইলে পুরোহিত ক্ষেত্রদেবের পূজা করেন । পূজা সাজ হইলে ব্রতকথা শ্রবণ করিতে হয় । ব্রতের দিন অন্নাহার নিষিদ্ধ ।

বুড়া ঠাকুরাণী ।

অগ্রহায়ণ মাসে মঙ্গলবারে বুড়া ঠাকুরাণীর ব্রত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । বুড়া ঠাকুরাণীর পোষাকী নাম বনভূগা । বনে জন্ম বলিয়া এই নাম হইয়াছে । বনভূগা ভূগাব সন্তান । ভূগাব বরে বুড়া ঠাকুরাণী ছেলে মেয়ের পিছনে পিছনে ফিরিবার অধিকার পাইয়াছেন । আমাদের দেশে পুরনাবীগণেব বিশ্বাস যে বুড়া ঠাকুরাণী কোন ছেলের পিছনে লাগিলে তাহার নানা-প্রকার পীড়া হইয়া থাকে । এজন্য পুরনাবীগণ বুড়া ঠাকুরাণীব শ্রীতীলাভ করিবার উদ্দেশ্যে অগ্রহায়ণ মাসেব কোন এক মঙ্গলবারে তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন । অঙ্গনের মধ্যস্থলে শ্রীওড়া গাছের একখানা ডাল গাড়িয়া লইতে হয় । হলুদ চুণে ছোপান এক খণ্ড শাক্‌ড়া উহাব উপবে দিতে হয় । এই শাক্‌ড়া খণ্ডের নাম ধন্ধকে । পুরনারীগণ কলার ডাইগা খণ্ড খণ্ড ভাবে কাটিয়া লইয়া তছপরি পিঠালীর দ্বারা সলিতার মত করিয়া তিন পেঁচ দিয়া থাকেন । প্রথম পেঁচ সাদা, দ্বিতীয় পেঁচ লাল ও তৃতীয় পেঁচ হলুদ হওয়া আবশ্যক । ইহার নাম শাঁখা । শাঁখা ব্রতের প্রধান উপকরণ । যতজন ব্রতচারিণী তত ঘোড়া শাঁখা দিতে হয় । ব্রতচারিণীগণ পূজার স্থানে কলাব মাইজে করিয়া নানাবিধ জলপান প্রদান করেন । এই সকল জলপান ভূমালীব প্রাপ্য । পূজার স্থানে প্রাণ্ডক্ল সামগ্রী সকল সন্নিবিষ্ট হইলে পুরোহিত পূজা আবশ্যক করেন । পূজা সাজ হইলে ব্রতকথা শ্রবণ করিতে হয় । ব্রতের দিন ব্রতচারিণীব পক্ষে অন্নাহার নিষিদ্ধ । বুড়া ঠাকুরাণী ও ক্ষেত্র উভয় ব্রত সাধারণতঃ একদিনেই সম্পন্ন করা হইয়া থাকে ।

নাটাই ।

অগ্রহায়ণ মাসে তিন বার নাটাই দেবীর পূজা করিতে হয় । বিবাহের নাটাই ব্রতের দিন । সময় সন্ধ্যাকাল । নাটাই বিবাহ বস্ত্রী । এজন্য পুরনাবীগণ পুত্র কন্তার বিবাহ কামনায় নাটাই দেবীর পূজা করিয়া থাকেন । বিবাহ কি পদার্থ তাহা বুঝিবার বয়স যে সব বালকবালিকার হয় নাই নাটাই ব্রতে তাহাদের আনন্দের পরিসীমা থাকে না । সাতটি তুলসীর পাতা, সাতটি কচুর পাতা, সাত গাছ ছুঁকা ও সাতখান চাউলের চাপটি, এইগুলি নাটাই পূজার উপকরণ । সাতখানা চাপটির চারি খানা লুইনা ও তিন খানা আলুইনা করিয়া প্রস্তুত করা হইয়া থাকে । যত জন বালকবালিকা তত সাতটা তুলসীর পাতা, কচুর পাতা, ছুঁকা ও চাপটির আবশ্যক । তুলসী ও কচুর পাতা এবং ছুঁকাগুলি চালুনের উপর রাখা মাইজে সজ্জিত করিয়া পূজার স্থানে রাখিয়া দেওয়া হয় । গৃহপ্রাঙ্গণই দেবীর পূজার স্থান । পূজার স্থান বিচিত্র আলিপনায় সুশোভিত করা হয় । আলিপনার মধ্যস্থলে একটি পুকুর কাটিয়া তাহার পার্শ্বে ষট স্থাপন পূরুষক দেবীর পূজা করা হয় । বাড়ীর গৃহিণীই দেবীর

পূজা করেন। পুরোহিতের আবশ্যকতা নাই। আহারাদি সম্বন্ধেও কোন নিয়ম নাই। গৃহিণীকেও পূজার পূর্বে পর্যাস্ত অনাহারে থাকিতে হয় না। পূজাস্তে বালকবালিকাগণ ব্রত কথা শ্রবণ করিয়া চাপটি ভোজন করে। তুলসী ও কচুব পাতা এবং দুর্কীগুলি পরদিন সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই জলে ভাসাইয়া দিতে হয়।

মূলাষষ্ঠী ।

অগ্রহায়ণ মাসেব শুক্ল পক্ষেব ষষ্ঠী তিথিতে পূবনাবীগণ মূলাষষ্ঠী ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। এই ব্রতে মূলাব প্রাধান্য বলিয়াই মূলাষষ্ঠী নাম হইয়াছে। এ ত্যেক ব্রতচারিণীর জন্ত ছয়টি মূলা, ছয়টি পান ও ছয়টি কলাব আবশ্যক। পান লম্বালম্বি ছুঁতাজ করিয়া তন্মধ্যে সুপাৰি পুৰিয়া খড়িকা দ্বাৰা বন্ধ কৰিয়া দিতে হয়। এইগুলি ষষ্ঠী পূজার বায়না। পূজা স্থলে ধৌত আতপ চাউল ও ছয় প্রকাব আনাজ প্রদত্ত হইয়া থাকে। পুরনারীগণ পূজার অঙ্গন বিচিত্র আলিপনায় সুশোভিত করেন। আলিপনাব মধ্যস্থলে একটি বৃক্ষ চিত্রিত হইয়া থাকে। ব্রতচারিণীগণ বৃক্ষমূলে একটি পুতা শিল নোড়া সংস্থাপন করিয়া তদুপরি ষষ্ঠীব আবির্ভাব কল্পনা করিয়া থাকেন। পূজাস্তে ব্রতকথা আরম্ভ হয়। ষষ্ঠী-পূজার দিন ব্রতচারিণীব পক্ষে আমিষ ভক্ষণ নিষিদ্ধ। পূজায় প্রদত্ত আতপ চাউল ও আনাজ দ্বাৰা অন্ন বাঞ্জন প্রস্তুত কৰিয়া তাহাই আহাৰ কৰিতে হয়। ব্রত কথা সাজ হইলে প্রত্যেক ব্রতচারিণী চাব চারি কৰিয়া মূলা, কলা ও পান কোচে লইয়া দণ্ডায়মান হন। একজন ব্রতচারিণী অপব একজন ব্রতচারিণীব কোচে দুইটি মূলা, দুইটি কলা ও দুইটি পান প্রদান করেন। যাহাব কোচে দেওয়া হয় তিনি আবার নিজের কোচ হইতে দুই দুইটি করিয়া নিজের মূলা, কলা ও পান তাহাব কোচে দেন। ইহাব নাম ষষ্ঠী ব্রতের বায়না বদল।

পাটাই ।

পাটাই ব্রতপলক্ষে নানাক্রপ পিষ্টক ও পবমানের আয়োজন করা হয়। পাটাই ব্রতের দিন সমাগত হইলে মিষ্টান্ন লোলুপ বালকবালিকাব আনন্দের পৰিসীমা থাকে না। অগ্রহায়ণ মাসেব শুক্ল চতুর্দশী তিথিতে পাটাই দেবীর পূজা হইয়া থাকে। কেহ কেহ দ্বিপ্রহবে ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কিন্তু অধিকাংশ স্থলে সন্ধ্যাকালেই ব্রত করিবার নিয়ম প্রচলিত আছে। পাটাই দেবীর পোষাকী নাম বন দুর্গা। বিদ্যার পাতা ও কলার কাতরা পাটাই দেবীর মূর্তি নিৰ্ম্মাণের উপকরণ। দুই হাত পৰিমাণ লম্বা করিয়া জটা পাকাইতে হয়। তাহার পর এই জটা গৃহ প্রাঙ্গনে মাটিতে গাডিয়া নানাক্রপ ফুলে সজ্জিত করা হইয়া থাকে। এই জটাই বন দুর্গার মূর্তি। এক এক জন ব্রতচারিণীর নিমিত্ত এক একটি জটার আবশ্যক। জটা তলি গৃহ প্রাঙ্গণে শ্রেণিবদ্ধ ভাবে সন্নিবিষ্ট করা হইয়া থাকে। প্রত্যেক পাটাইর চতুর্দিকে মাটিতে চালের গুড়া ছিটাইয়া দিতে হয়। দেবীর ভোগের নিমিত্ত

নিরামিষ অন্নব্যঞ্জন নানারূপ পিষ্টক ও পরমান্ন প্রস্তুত করা হইয়া থাকে অন্ন এবং আড়াই ব্যঞ্জন দ্বারা ভোগ দিতে হয় ; তদতিরিক্ত ব্যঞ্জন ও পিষ্টকাদির আয়োজন ব্রতচারিণীগণ সাধ্যমত করিয়া থাকেন । কলার মাঠজ ভিন্ন অল্প কেনে পাত্রে ভোগের অন্ন ব্যঞ্জন প্রভৃতি দেবীর পার্শ্বে আনয়ন করা নিষিদ্ধ । ভোগের সমস্ত সামগ্রীই ভূমালীর প্রাপ্য । প্রাপ্তরূপে পূজার স্থল সজ্জিত হইলে পুৰোহিত ঠাকুর পূজা কবিত্তে আবস্ত করেন । পূজা সাক্ষ হইলে ব্রত কথা শ্রবণ করিতে হয় । ব্রতচারিণীগণ এ দিন ষষ্ঠী দেবীর ভোগের জন্তও পৃথক আয়োজন করিয়া থাকেন । পাটাই ব্রত নির্বাহিত হইবার পর পুৰোহিত ঠাকুর ষষ্ঠীর উদ্দেশে নিরামিষ অন্নব্যঞ্জন পিষ্টক পরমান্ন নিবেদন করিয়া দেন । এই সকল অন্নব্যঞ্জন বন্ধনশালাতেই সজ্জিত করিয়া রাখা হয় । পুৰোহিত ঠাকুর তথায় গমন করিয়া দেবীর উদ্দেশে তৎসমুদয় উৎসর্গ করেন । পবদিন অতি প্রত্যাঘে ভূমালী পাটাই-গুলি নদী বা অল্প কোন জলাশয়ের ধাবে গাড়িয়া বাথিয়া আসে । বাত্রি প্রভাত হইবার পর গৃহ প্রাঙ্গনে পাটাই দেখা অন্তর্ভুক্ত । একত্র কাহাবও নিদ্রা হইতে উঠিবাব পূর্বেই ভূমালী পাটাইগুলি অপসৃত করে । ব্রতচারিণীগণ ব্রত অস্ত্রে ব্রত কথা শ্রবণ কবিত্তা ষষ্ঠী দেবীর ভোগের প্রসাদ গ্রহণ করেন । তাহাব পূর্বে অনাহাবে থাকিতে হয় । পূজার দিন ব্রতচারিণীর পক্ষে তৈলসেক নিষিদ্ধ ।

লক্ষ্মীনারায়ণ ।

অগ্রহায়ণ মাসেব সংক্রান্তিৰ দিনই লক্ষ্মী নাবায়ণ ব্রতের সময় । কিন্তু যদি কেহ কোন কাৰণে এ দিন ব্রত কবিত্তে না পাবেন তাহা হইলে তিনি মাঘ অথবা বৈশাখ মাসের শুক্ল পক্ষে যে কোন এক ববিবাবে উহাব অনুষ্ঠান কবিত্তা থাকেন । এ ব্রতের অনেক সাক্ষ সারঞ্জাম । পিঠালী দিয়া জামরুলেব আকাৰে দুইটি পুতলিকা প্রস্তুত কবিত্তা প্রত্যেকটিব মস্তকে সতর গাছ দুৰ্কাব দ্বাবা চূড়া দেওয়া হয় । চূড়াব পার্শ্বে হাতে খোঁটা একটি চাউল গাড়িয়া দিবাব নিয়ম আছে । এই পুতলিকা দুইটির নাম দেবরাজ ও শুভবাজ । যত জন ব্রতচারিণী ততটি দেববাজ শুভবাজের আবশ্যক । পুৰোহিত এই সব দেববাজ ও শুভরাজ টাটের উপব সংস্থাপন কবিত্তা লক্ষ্মীনাবায়ণের উদ্দেশে পূজা করেন । পূজাব সময় টাটের এক পার্শ্বে সাতটি মেটে গাছাব উপর সাতটি মেটে মল্লিকা ও অপব পার্শ্বে সাতটি মেটে খুটি মুছি সজ্জিত কবিত্তা মল্লিকা গুলিতে তেল সলিতা প্রদান পূৰ্বক প্রদীপ জালাইয়া দেওয়া হয় । ব্রতচারিণীগণ খুটি মুছিগুলি হৃদ্ধ পূর্ণ কবিত্তা দেন । অগ্রহায়ণ মাসেব সংক্রান্তিৰ দিন লক্ষ্মীনারায়ণের পূজা কবিলে ব্রতচারিণীগণ সাদাটৈলা হৃদ্ধপল্ল দৈলা দ্বাবাই উদব পূৰ্ত্তি করেন ; অল্প কোন প্রকার খাদ্য গ্রহণ করেন না । (১) দৈন্য হৃদ্ধে জাল করিবাব সময় যত জন ব্রতচারিণী ততটি মুলিগুলিও জাল দেওয়া হয় । পিঠালী দিয়া পিঠা কুমরেব গোটার

(১) চাউলের শুঁড়া দিয়া ছোট বিচাকলার আকারে প্রস্তুত পিঠার নাম দৈলা ।

মত করিয়া স্থলিগুলি প্রস্তুত করা হয় ; উহার ভিতর হাতে খোঁটা কুড়িটি করিয়া চাউল ভরিয়া দিতে হয়। ব্রতচারিণীগণ আহাবের পূর্বে স্থলিগুলি দিয়া জলযোগ করেন। কিন্তু মাঘ অথবা বৈশাখ মাসে লক্ষ্মীনারায়ণের পূজা করিলে আহাৰ্য্য সামগ্রী প্রস্তুত বিষয়ে পূৰ্ব্বোক্ত রূপ হান্ধামা করিতে হয় না ; তাঁহার ব্রতের দিন কেবল মাত্র সিদ্ধ পোড়া ভাত দিয়াই উদর পূর্ত্তি করেন। পূজা শেষ হইলে ব্রত কথা শ্রবণ কবেন ; ব্রত কথা অন্তে আহাৰ করিতে বসেন।

নিরাকুলি ।

অগ্রহায়ণ, মাঘ, বৈশাখ,—এই তিন মাসেই একমাসে নিরাকুলি ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয়। গৃহ প্রাঙ্গনে পুতা সংস্থাপন করিয়া তছপবি নিবাকুলি দেবেব পূজা করা হয়। ব্রতচারিণী সোয়াশত পান দুই ভাগ করিয়া এক ভাগ কলাব মাইজে এবং অল্প ভাগ চালুনে কবিয়া পূজার স্থানে সজ্জিত করিয়া বাধেন আব একটি পৃথক পাত্রে একটি পান ও একটি সুপারী প্রদান করেন। এই পান সুপারী বাড়ীৰ বাথালেব প্রাপ্য। বাড়ীতে বাথাল না থাকিলে অল্প কোন বালকে উহা নিয়া থাকে। এই ব্রতের সময় সন্ধ্যাকাল। এ ব্রতে পুরোহিতের আবশ্যক নাই। ব্রতচারিণীকে ব্রতের পূৰ্ব্ণ পর্য্যন্ত অনাহাবে থাকিতে হয় না। ব্রত শেষ হইলে চালুনের পানগুলি সমবেত দর্শকগণ মধ্যে বিতরণ কবা হয়। নিবাকুলি ঠাকুরের ভোগের জন্ত ব্রতচারিণী নানাকপ ফলমূল দধি দুগ্ধের আয়োজন করেন। সাধা রণতঃ অন্নপ্রাশন, চুড়া, বিবাহ প্রভৃতি বৃহদ্ব্যাপারের শেষে গৃহিণীগণ নিরাকুলি ব্রত করিয়া থাকেন। এই সকল শুভ ব্যাপারের মূল পুত্র কন্যাৰ মঙ্গলকামনাই উহার উদ্দেশ্য। ব্রত সাঙ্গ হইলে ব্রত কথা শ্রবণ কবেন।

লোটন বষ্টী ।

পুরনারীগণ সন্তানের মঙ্গলকামনায় পৌষ মাসেব কৃষ্ণপক্ষের বষ্টী তিথিতে লোটন বষ্টী ব্রত করিয়া থাকেন। তাঁহারা পিঠালি দিয়া পানেব পূবাব মত প্রস্তুত করেন ; এইগুলির নাম লোটন। লোটনের মাথায় সিদ্ধ দিতে হয়। কোন কোন সম্পন্ন গৃহস্থ সোণা বা রূপার লোটন প্রস্তুত কবিয়া বাধেন। লোটনেব উপব পূজা কবিতে হয়। প্রত্যেক ব্রতচারিণীর জন্ত ছয়টি কবিয়া লোটনেব আবশ্যক। পিঠালী, কলা ও চিনি দ্বাবা আব এক প্রকার লোটন প্রস্তুত করিয়া পূজাব স্থানে দিতে হয়। প্রত্যেক ব্রতচারিণী এইরূপ ছয়টি করিয়া লোটন প্রদান করেন। পূজা ও কথা সাঙ্গ হইলে ব্রতচারিণীগণ শেষোক্ত লোটন দিয়া জলযোগ করেন। তাঁহার পর নিরামিষ অন্নব্রাজন প্রস্তুত করিয়া আহাৰ করেন। এ দিন আমিষ আহাৰ করিতে নাই।

জ্বরাস্তর ।

জরের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত আমাদের পুরনারীগণ জ্বরাস্তরের পূজা করিয়া

থাকেন। পৌষ মাসেই জরাসুন্দের পূজা করার নিয়ম। কিন্তু কেহ যদি কোন কারণে পৌষ মাসে করিতে না পাবেন তবে ফাল্গুন মাসেও করা যাইতে পারে। শনি বা মঙ্গল-বারেই জরাসুন্দের পূজার দিন। পুরোহিত টাটের উপর দুইটি দৈলা (চাউলের গুড়া দিয়া ছোট বিচাকলার আকারে প্রস্তুত পিঠার নাম দৈলা) সংস্থাপন করিয়া তাহার উপর পূজা করেন। ব্রতচারিণীগণ এ দিন কতগুলি দৈলা সিদ্ধ ও পরমাম্ন পাক করেন। এই দৈলা ও পরমাম্নের ক্রিয়দংশ বিম্বাব ছোপার গোড়ে নিয়া দিতে হয়। ব্রতচারিণীদের মধ্যে একজন এই সব তথ্য লইয়া যান এবং তথ্য স্থাপনাস্তর বিম্বার ছোপার গায় সিন্দূরের ফোঁটা দেন। অবশিষ্ট দৈলা ও পরমাম্ন ব্রতচারিণীগণ আহার করেন। এ দিন অন্নাহার নিষিদ্ধ। কেবল দৈলা ও পরমাম্নই ব্রতচারিণীগণের আহাৰ্য্য হইয়া থাকে। পূজার টাটেব দৈলা ও ফুল বেলপাতা জলে ফেলিয়া দিতে হয়। এ ব্রতের কথা নাই।

মক্ষিল আসান।

কেহ বিপদে পড়িলে মক্ষিল আসানেন পূজা মানস করে। মক্ষিল আসানেন পূজা বিষুর পূজা ভিন্ন আর কিছুই নহে। মাঘ অথবা ফাল্গুন মাসে রবি বা বৃহস্পতিবারে মক্ষিল আসানের পূজা কবিতে হয়। ইহাতে পুৰোহিতের আবশ্যক নাই। পুরোহিত ঠাকুরাণীই টাট বসাইয়া বিষুব পূজা করেন। ব্রতচারিণী ব্রাহ্মণেতব জাতীয়া হইলে তাঁহাব পূজায় কোন অধিকার থাকে না। পুরোহিত ঠাকুরাণীই মন্ত্রপাঠ ও পূজা উভয়ই করেন। ব্রতের দিন শাক ভাত আহাৰ্য্যই প্রাপ্য। ভাজা পোড়া ও ব্যঞ্জন আহার নিষিদ্ধ। দধি দুগ্ধ সস্বন্ধে কোনরূপ নিষেধ বিধি নাই। ব্রতচারিণীকে নিজ হাতে আট মুটা, আট চিমটি চাউল মাপিয়া নিয়া রন্ধন পূৰ্ণক সমস্তই নিঃশেষ করিয়া আহাৰ্য্য কবিতে হয়, এক কণিকাও ফেলিয়া দিতে পারা যায় না। পূজাস্তে ব্রতচারিণী ব্রত কথা শ্রবণ করেন।

লক্ষ্মী ।

আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে দেশব্যাপী লক্ষ্মী ব্রতোৎসব হইয়া থাকে। এ ব্রতের বিবরণ যথাস্থানে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। ফাল্গুন মাসে পূবনারীগণ আর একবার লক্ষ্মী দেবীর পূজা করেন। কিন্তু প্রধানতঃ কৃষিজীবীর গৃহেই এ পূজাব অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। ক্ষেত্র কর্ষণের সূচনায় বসনারী লক্ষ্মী দেবীর আরাধনা কথিত। সংবৎসরব্যাপী ক্ষুদ্রসলের প্রার্থনা করেন। ফাল্গুন মাসে বৌজ বপনের পূর্বেই লক্ষ্মীব্রত সমাধা কবিতে হয়। গৃহিণীগণ লক্ষ্মী পূজা না করিয়া গৃহ হইতে বপন জন্ত বৌজ বাহির কবিয়া দেন না। রবি অথবা বৃহস্পতিবারে এ ব্রত করিতে হয়। বাড়ী ব গৃহিণী অনাহারে থাকিয়া এক কালীন কতগুলি আতপ চাউল আবশ্যক মত লইয়া তাহার ক্রিয়দংশ চোঁকিতে গুড়া কবিয়া আলুইনা দৈলা প্রস্তুত করেন। অবশিষ্ট চাউল দ্বারা পরমাম্ন এবং দুগ্ধ সিদ্ধ অন্ন প্রস্তুত করা হয়।

এই সব খাদ্য সামগ্রী প্রস্তুত হইলে ব্রতচারিণী বড় ঘরে মধুমখামের নিকট ঘট সংস্থাপন পূর্বক তাহার নিকট তিনখানা কলার মাইজ পাতিয়া তাহাতে ছুঙ্কসিদ্ধ অন্ন প্রদান করেন এবং উহাব পার্শ্বে কিছু কিছু দৈদা রাখিয়া দেন । পবমান পৃথক একটি পাত্রে রাখিয়া দিতে হয় । পূর্বোক্ত ভাবে ব্রতস্থল সজ্জিত হইলে ব্রতচারিণী পঞ্চোপচাবে দেবীর পূজা করেন । এ ব্রতে পুর্বোক্তের আবশ্যক নাই । পূজাস্তে ব্রতচারিণী প্রাপ্তকৃত সামগ্রীগুলি দ্বারা ক্ষুণ্ণিবৃত্তি কবিয়া থাকেন । ব্রতচারিণীব ভোজনেনব পব যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহা বালকবালিকা, আত্মীয়স্বজন ও দাসদাসীকে আহাব করিতে দেওয়া হয় । কিন্তু সকল-কেই বড় ঘরে বসিয়াই ভোজন কার্য শেষ করিতে হয় ; কাবণ লক্ষ্মীব প্রসাদ বাহিবে আনিতে পাবা যায় না । সন্ধ্যাকালেই ব্রতের সময় । বড় ঘবেই পবমান প্রভৃতি সামগ্রী প্রস্তুত করিতে হয় । বিশেষ কোন প্রতিবন্ধকে বীজ বপনের পূর্বে ব্রত করিতে না পারিলে বৈশাখ মাসে সমস্ত বীজ বপন শেষ হইয়া গেলে ববি অথবা বৃহস্পতি বাবে ব্রত করা যাইতে পাবে । এ ব্রতের কথা নাই ।

সুবচনী ।

পুত্রের বিবাহ অঙ্কে নব বধুব সুবচন অর্থাৎ প্রিয়বাদিত্ব প্রার্থনা কবিয়া মাতা সুবচনী দেবীর পূজা কবিয়া থাকেন । গৃহ প্রাঙ্গণে একটি পুকুর কাটা হয় । পুকুরের সম্মুখে দুই সারিতে সত্তরটি ছোট ছোট গর্ত খুদিতে হয় । ব্রতচারিণী এই সকল গর্ত কাঁচা দুধ দ্বারা পূর্ণ কবেন । গর্তের পব তৈল দ্বা বা সিন্দূর মাড়িয়া নিয়া দুইটি পুতলিকা আঁকিতে হয় । এই পুতলিকাদ্বয়েব পশ্চাতে মুগ্ধ ঘটসংস্থাপন কবিয়া পুর্বোক্ত সুবচনী দেবীর পূজা কবেন । ব্রতের সময় নানারূপ ফলমূল ও দধি দুধ দেওয়া হইয়া থাকে । ব্রতের পূর্ব পর্য্যন্ত বর কত্তাকে অনাহারে থাকিতে হয় । আহাব সম্বন্ধে অথ কোন প্রকার নিয়ম পালন করিতে হয় না । ব্রত কালে পান সুপাবী দিতে হয় । এই পান সুপাবী সকলকে বিতরণ করিয়া দিতে হয় । সুবচনী ব্রতের কথা নাই ।

সুমতি ।

কাহারও কুমতি হইলে তাহাব সুমতিব কামনা কবিয়া সুমতি দেবীব পূজা কবা হয় । সুমতি পূজার প্রণালী অতি সহজ । তিনটি পথের সম্মিলন স্থানে সিন্দূরের দুইটি পুতলিকা আঁকিয়া ফুল বেলপাতা দিলেই সুমতিব পূজা হইল । এ ব্রতে পুর্বোক্তের আবশ্যক নাই । শনি বা মঙ্গলবারই সুমতি পূজাব দিন । সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই সুমতি ব্রত করিতে হয় । এ ব্রতে আহার সম্বন্ধে কোন প্রকার প্রতিপাল্য নিয়ম নাই । পান সুপারী ও খয়ের এ ব্রতের প্রধান আয়োজন । ব্রত অন্তে এ গুলি সকলকে বিতরণ করিয়া দেওয়া হয় । পূজাস্তে ব্রতচারিণী গৃহে আসিয়া ব্রত কথা শ্রবণ করেন ।

জয় মঙ্গলচণ্ডী ।

আত্মীয় স্বজনের মঙ্গল কামনায় পুরনাবীগণ জয় মঙ্গলচণ্ডী ব্রত করিয়া থাকেন । প্রতি মঙ্গলবারেই এ ব্রত করা যাইতে পারে । এ ক্ষণ্ড পূর্বনাবীগণ বৎসর মধ্যে বহুবার জয় মঙ্গলচণ্ডীর আরাধনা করিয়া থাকেন । ব্রতেব দিন জলপান ভিন্ন অল্প কোন প্রকাব খাদ্য নিষিদ্ধ । ব্রতচারিণী অষ্ট সংখ্যক ঠাকী ও অষ্ট সংখ্যক আতপ তণ্ডুল (ঢেঁকিতে ভানা আতপ চাউলেব ব্যবহার নিষিদ্ধ । ব্রতচারিণীকে নিজ হাতে খুঁটিয়া খুঁটিয়া চাউল বাহিব কবিয়া লইতে হয় ।) সহ কদলীপত্র ত্রিভূজাকাবে ভাজ করিয়া সিঙ্গাইব প্রস্তুত কবিয়া দেবালয়ে প্রদান কবেন । নিকটে কোন দেবালয় না থাকিলে গৃহেই পুৰোহিতকে আহ্বান করা হয় । সিঙ্গাইব সিন্দূব লিপ্ত কবিয়া টাটের উপর সংস্থাপন পূর্বক মঙ্গল চণ্ডীর উদ্দেশে পূজা করা হয় । পূর্বনাবীগণ পূজাস্তে সিঙ্গাইব যত্নপরক গৃহে বাখিয়া দেন । অনেকে বিদেশ যাত্রাকালে সৰ্ব্ব বিষয় বিনাশ কবিবার উদ্দেশে জয় মঙ্গল চণ্ডীর সিঙ্গাইর সঙ্গে নিয়া থাকেন । পূজা শেষ হইলে ব্রতচারিণী সিঙ্গাইব হস্তে ধারণ কবিয়া ব্রত কথা শ্রবণ করেন ।

জয় মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের সংক্ষিপ্ত কথা সমবেত সভা মহোদয়গণকে উপহাস দিয়া এই নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধেব উপসংহার করিতেছি ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর দেবগণ আদি ।
 স্বর্গেব দেবতা বন্দি পাতালে বাসুকি ॥
 পূজহ মঙ্গলচণ্ডী জগতেব মাতা ।
 দুর্গতি নাশিনী সকল মঙ্গল দাতা ॥
 সৰ্ব্ব সুখদায়িনী ভকত বৎসলা ।
 সময়ে পাষণ দেবী হওগে কোমলা ॥
 কবিত নানা কন্ম সাধু ধনপতি ।
 লহনা খুল্লনা ছিল তাঁহাব যুবতী ॥
 সতীনের বাক্যে সাধু হইয়া পাথর ।
 স্বামী হয়ে নিজে দিল বাখিতে ছাগল ॥
 ছাগল লইয়া রামা ফিরে বনে বনে ।
 দৈবযোগে দৈব স্থানে হারাল ছাগলে ॥
 হেন কালে শুনিল মঙ্গল ছালাছলি ।
 কি ব্রত ইহার নাম কিবা ফল ঈধি ॥
 নিধনের ধন হয় নিত্য বাড়ে সুখ ।
 অপুত্রক পুত্র পায় যায় সৰ্ব্ব দুখ ॥

ইহা বলি সৰ্গ সুখী ত্রত আবস্তিল ।
 ত্রতের প্রত্যক্ষ ফল খুলনারে দিল ॥
 হাবান ছাগল তবে আসিয়া মিলিল ।
 ধবে বসি সুখে রামা ত্রত আরস্তিল ॥
 সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সৰ্বার্থসাধিকে ।
 শরণ্যে ত্র্যম্বকে গোবি নাবায়তি নমস্ত তে ॥

শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত ।

গ্রাম্য-শব্দ-সংগ্রহ ।

(বরিশাল জেলায় প্রচলিত)

আইথুখা = বাঁশেব আঠথুখা, বাঁশেব গাঁট এউক্কা = একটি

বোধ হয় 'অগ্নি' শব্দ হইতে ।

অচি = মালা, নাবিকেলের মালা

আগৈল = বুড়ি, জিনিস বহিবাব জন্য

আনাঙ্গ = তরকাবী

আনাঙ্গী কলা = কাঁচকলা

আনাটন = অতাব, অনাটন

আডি = বৌচি, বীজ

আহাল = উনান

আবডাল = আড়াল

আহেঙ্গা = আকাঙ্গা

ইছা = চিংড়ী মৎস্ত

উলি = উঁই

উহাল = বমি

উদ্দা = আঢাকা, অনাবৃত

উষ্ট = উচ্ছিষ্ট

একালে } একেবারে, এক কালীন
 একারে }

ওসাব = ওয়াড়, ঢাকুনী

ওম্ = হিম

ওহানে = ও স্থানে

ওরুসা কিছা ওরুসা = শয়ন গৃহ সংলগ্ন রন্ধন
 গৃহ ।

কোলা = মাঠ, ধানক্ষেত্র

কাউয়া = কাক

কাব = গৃহেব আড়ার উপর দ্রব্যাদি রাখি-
 বাব মাদান ।

কড়ুয়া = আক্শী

কোহান = কোন্ স্থান

ক্যাঘায় = কি প্রকারে

কয়া = এক প্রকার হরিষর্গ, ফড়িঙ্

কাকই = চিকণী, সংস্কৃত কক্‌তিকা।

কাবারী = সুপারীগাছের এক প্রকার খণ্ড

(ব্যাকারীর মত) যাঁহা 'কার' বা মাঁচাং
প্রস্তুত করিতে ব্যবহৃত হয়।

কোচ = মৎস্য মারিবার (বিদ্ধ করিবার)
অস্ত্রবিশেষ

কারুয়া বা কাঠা = এক প্রকার কচ্ছপ।

কেডা = কে।

খাডাল = মেঝে (ঘরের)

খুঁড়া = খোঁটা

খারান = দাঁড়ান

খারই = মৎস্য রাখিবার বিশেষতঃ আনিবার
পাত্র বিশেষ।

খাউজান = কণ্ডুয়ন, চুলকান

খান্দাব = ঝগড়া

খোল = যেমন 'গুয়া'ব 'খোল'। সুপারী
গাছেব পাতার যে প্রশস্ত অংশ বৃক্ষের
সহিত সম্বন্ধ থাকে।

খোট = ধুতির এক প্রাস্ত

খারাক্‌খারি = শীত

গা = সুপারী গণিবার জন্য প্রত্যেক দশটিতে
এক 'গা' হয়

গুটি = কৌচা (কাপড়ের)

গোন = নদীর টান অমুকুল হওয়া

গোনে = হইতে 'এমনে গোনে' এতদান
হইতে

গুরমুরিয়া = গৌড়ালী (পায়ের)

গরা = মাছ ধরিবার নিমিত্ত খালের এপার
ওপার যে বেড়া দেওয়া হয়।

গিট = পেরো, গাঁট।

গাঙ = নদী

গুরা = নৌকার মধ্যে তলদেশে তক্তা আট-

কাঁইবার জন্ত যে আড় ভাবে কাঠখণ্ড
সংযুক্ত করা হয়।

গলই = নৌকার অগ্রভাগ।

গোবরাট = চৌকাঠ

গাবিয়া = গর্ত

গারা = নারিকেলের পাতার দৃঢ় অংশ

গল্লা = পোনা মাছ

চৈর = লগি। নৌকা চালাইবার বংশ খণ্ড।

চাটৈর = চাদব

চিব্‌ড়ী = পানের পিক

চাচ্ = দরুমা

চাচ্ = গালা

চুকা = টক

চারু = সাঁকো। খাল প্রভৃতি পার হইবার
নিমিত্ত বংশনির্মিত সেতু।

চাউল = চা'ল

চিটৈব = চিঙ্গ্‌ড়ী

চুরী = নারিকেল ফল কিম্বা ফুল জন্মাবস্থায়
যে কোষ কিম্বা ঢাক্‌নীর মধ্যে থাকে।

ছোড়া = কলা গাছের গা হইতে রজ্জুর কার্য
নির্বাহ করিবার জন্ত যে অংশ গৃহীত হয়।

ছাপরা = সময়েচিত, অযত্ন প্রস্তুত গৃহ

ছোলা = ছোব্‌ড়া। যেমন নারিকেলের
'ছোল'। কিম্বা আথেব 'ছোল' (খোসা)।

ছ্যাম্বা = ছোকরা, বালক

ছাইচ্ = ঘরের পশ্চাৎভাগ, চালেব প্রাস্ত
ভাগ দ্বারা রক্ষিত ঘরের চতুঃপার্শ্ব

ছোরানী = চাবি

জমুরা = বাতাবিলেবু। জম্বীর কথার অপভ্রংশ।

জোতা = জুতা

জোবা = সুবিধা। বিশেষতঃ নদীর স্রোতের
সুবিধা। অমুকুল স্রোত।

জামির = গোঁড়ালেবু

ঝাকা = কুমড়া, লাউ প্রভৃতি গাছেব জন্ত যে

মাচান্ পশ্চত হয়

ঝিনই = ঝিছুক

টোঙ = ধাতু বক্ষার্থ ধাতুক্ষেত্রে ক্রমকেবা যে

মাচান্ গৃহ তৈয়ার কবে ।

টোঙ = ঝড়শীব ফত্না

টোফা = ক্ষুদ্র হাঁড়ি

টনি = বাঁশের কঞ্চি

টুবা = চালের মধ্য ও উর্দ্ধ স্থান উচ্চ অর্থেও

ব্যবহৃত হয়, যথা “গাছের টুয়ায়

উঠিয়াছে ?”

টম্বকী = নারিকেলের প্রথমাবস্থা

টোকান = কুড়ান

ঠাডা = বজ্র

ঠাটৈবন্ = ঠাকুবাণী । দুর্গাঠাটৈবন্, মা ঠাটৈবন্ ।

ডোয়া = যে মৃত্তিকা স্তূপেব উপব গৃহ নির্মিত

হয় তাহাব বহির্ভাগ

ডাঙ্গা = পঞ্চাদি চলিয়া যে গর্ত্ত হয় এবং বর্ষা-

কালে বাহা খালের মত হয় ও তাহাতে

নৌকা চলে ।

ডেউগ্গা = কলার কিষা তালেব মধ্যস্থ দৃঢ়

অংশযুক্ত পাতা

ড্যাব্ৰা = উল্টা

ডর = ভয়

ডরা = নৌকার তলদেশ

ডাব = বাঁশ ছই ভাগে চিরিয়া গৃহের চাল

নির্ম্মাণের যে সবজ্যাম প্রস্তুত হয়

ডাম্ = কলার প্রথম উথিত পত্র শূন্য চারা

গাছ

ডাঢ় = দৃঢ়

ডালি = নৌকার এক পার্শ্ব

ঢেউক = ঢেকুর, উল্কার

তিন্গা = তিনটা

তাক = এদেশে যাহাকে ‘কুলুঙ্গী’ বলে । বাটীর

দেয়ালেব গায়ে জিনিস রাখিবার স্থান ।

তাওয়া = আগুন রাখিবার মালসা বা হাঁড়ী

ত্যানা = ত্রাকড়া, ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড

খালী = স্থালী, যেমন ‘ত্যালের খালী’ তৈল

রাখিবার এক প্রকার পাত্র

দশী = প্রদোপের শলিতা, সংস্কৃত দশা বর্ত্তে

‘ অবস্থায়াম্’

দ্যাথ্কা = দেখিবে

দোন = নদীর প্রথর ঘূর্ণায়মান স্রোত বিশিষ্ট

স্থান ।

দাওয়া = কাটা, যেমন ‘ধান দাওয়া

দাউর = জ্বালাইবার কাঠ, দারু

হুগ্গা = ছুটি

দিয়াবাতি = দিয়াশলাই

দাও = কাটারি, দা

ধাপ্ = পুকুরের জলেব উপর জলজ বৃক্ষাদি

জন্মিয়া যে আবরণ পড়ে

ধলা = শুভ্র, ধবল

নসু, নসীয়া = (জ্বালিঙ্গে নসী) । থোকা,

খুকী

নাও = নৌকা

নারা = খড়

নর = নট । বাদ্যকর জাতি

পুহেব = পুকুর

পিরছপ্ = প্রদীপ

পাস্তা } পাস্তা

পাং = পাতা

পিছা = কাঁটা

পাতিশিয়াল = শূগাল

পেরোম্ = পিরান

পোলা = পুত্র, ছেলে

পোলাপান = ছেলে পিলে

পাছার = আছাড়

পারান = মাড়ান

পাটা = শিলা

পুতা = নোড়া

পৈঠা = হাঁড়ি বসাইবাব জন্ত মৃত্তিকা খণ্ড

পাতিল = হাঁড়ি

পেবী = কর্দম, পঙ্ক

পোষা = পেঁপে

ফ্যানা = পানা (পুষ্করিণী জাত)

ফুটা = ছিঁড় ।

ফাট্‌কি = চালাকী, ফাঁকি

বাকল = ছাল, বকল

বওয়া = বসা

বোলে = নাকি । যথা “হে বোলে যাইবে
না” (হে = সে)

বদলা লওয়া = রোজ হিসাবে লোক খাটান

বর্গা দেওয়া = প্রজা শস্ত্রের অংশ দিবে এ
কড়ারে জমি দেওয়া

বাক্তরকারী = ওল

বন্দো = বন্ধ, বন্ধ

বু়ান্ = ডুবান্ । ‘জলে বু়ান্’ জলে ডুবান

ব্যাভের আক্‌বা = বেতের পাতার পাশ্বে হইতে
যে দীর্ঘ কণ্টক শাখা বহির্গত হয় ।

ব্যাত্যাইক্ = বেতাগ্র । বেতের কোমল অগ্র-
ভাগ খাবার জন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে

বরই = কুল ফল । সংস্কৃতে ‘বদরী’

বুট্ = ছোলার ডাল

বোথোল = বোতোল

বিলই = বিড়াল

বরা বাঁশ = এক প্রকার বাঁশ

ব্যানন = ব্যঞ্জন

বাছয়াল = মৌলিক

বোহোব = বঁচ ফল

বাউগ্‌গা = নারিকেলের পাতা

বাইল = নারিকেল কিশা সুপাবী গাছের পাতা

বাজু = দালানের দেয়াল, এক প্রকার
অলঙ্কার

বহব = একত্রে । বহুসংখ্যক নৌকা যাওয়ারকে
বহব কহে

বাইগুন = বেগুন

ব্যার = গড, ঝিলের ন্যায় অপ্রশস্ত কিন্তু
সুদীর্ঘ জলাশয় যাহাব দ্বারা বাড়ী বেষ্টিত
থাকে

বাদাম = পাল

মালসী ফুল = বেলফুল

মঠের = মশাবী

মোচ = গোঁফ

মাথারী = জীলোক (ঘৃণাসূচক)

মৈষ = মহিষ

মোহা = ঘোড়ের মুণ

মেসুরী = মিস্ত্রী

মাইয়া = মেয়ে

মাঠঠ = জালা

মাকর = মাকড়সা

রাইগগা = সজোর

রাং = স্তম্ভবের অন্ত্র বিশেষ । ‘উকো’

লাডী = লাঠী

লইগ্‌গা = লাগি, জন্ত = তোমার লইগগা,
তোমার জন্ত লবণ

লগে = সজে

শলা = কাঠী 'পিছার শলা' ঝাঁটার কাঠী
 শ্রাজা = শজারু
 শিয়াল = ব্যাঘ্র
 সিয়ান = সীবন, সেলাই করা
 সুবরী = সুপারী
 সন্তা = সুপারী কাটিবার অস্ত্র । জাঁতি
 হদিশ = খোঁজ খবর
 হগল = সকল
 হগলখা = সকলই
 হাঙ্গান = জালান
 হোগল = এক প্রকাব গাছ, ইহা দ্বারা মাছ
 ও দরঘার জায় বসিবার ও পাতিবার
 দ্রব্য প্রস্তুত হয়
 হোগল শুবি = হোগল গাছের পুষ্পেব বেণু
 ইহা দ্বারা অতি উত্তম সুগন্ধি নারিকেল
 সন্দেশ প্রস্তুত হয় ।
 হোটোল = হোটেল
 ছকম = মুড়ি
 হাউস = ইচ্ছা
 বাও = উত্তর
 লাগ্যা = কারণ, জন্তু, যেমন কিসের লাগ্যা =
 কিসের জন্তু
 সুমইর = উত্তর
 ভুইয়া = ভুস্মামী, বোধহয় ভুঁয়া কথার
 অপভ্রংশ
 ভুমালি = মেথর
 কাহার = পার্লকি বাহক
 নয়্য = নুতন
 কেরায়া = ভাড়া
 আক্খোড়া = চুমকী ঘটা
 হুইচ, ছুই = ছুঁচ হুচী

আদার = আন্তাকুঁড়
 ল্যাঠা = আপদ, মুন্ডিল
 নিতা = নিমন্ত্রণ
 বর্ত = ব্রত
 তবাতরি = শীত
 জোমরা = টোকা, বর্ষার সময় ছাতার পবি-
 বর্তে ব্যবহার কবাব জন্তু এক প্রকার
 দ্রব্য । মাথা হইতে পৃষ্ঠ পর্যন্ত কুলাইয়া
 দেওয়া যায়
 বাগিচা = বাগান
 কোরাল = এক প্রকাব মৎস্ত, এ দেশে
 ভেট্‌কী বলে
 বসই = রান্না রন্ধন
 হাতিনা = দাওয়া বাবেণ্ডা
 যুয়ান্ = বলশালী

উচ্চারণের সাধারণ নিয়ম ।

- ১। ৬ চন্দ্রবিন্দু, প্রায়ই উচ্চারিত
হয় না ।
- ২। ড স্থানে ব উচ্চারণ হয় ।
- ৩। একাবেব স্থলে সাধারণতঃ া
(যেমন বেড় স্থলে ব্যার) উচ্চারিত হয় ।
- ৪। বর্ণের প্রত্যেক চতুর্থ বর্ণ স্পষ্ট
উচ্চারিত হয় না যেমন ভাত, ব ও ভ এর
মাঝামাঝি উচ্চারিত হয় ।
- ৫। স এর উচ্চারণ প্রায়ই হ এর
জায় হয় ।
- ৬। হ এর উচ্চারণ প্রায়ই ও য এর
মাঝামাঝি হয় ।

শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ ।

পুঁথির বিবরণ ।

১। কালিকা মঙ্গল ।—গোবিন্দ দাস ।

প্রতিপাদ্য বিষয়—কালিকা দেবীর মাহাত্ম্য বর্ণন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য । গ্রন্থখানি অতি প্রকাণ্ড—ষট্টি হিসাবে ৪ খণ্ডে বিভক্ত করা যাইতে পারে ।

১ম খণ্ডে দেবগণ সমাজে কালী মাহাত্ম্য, ২য় খণ্ডে সুরথ বাজা ও সমাধি বৈশ্বের উপাখ্যান, ৩য় খণ্ডে বিক্রমাদিত্য উপাখ্যান এবং ৪র্থ খণ্ডে বিদ্যাসুন্দরোপাখ্যান বর্ণিত আছে । বিদ্যাসুন্দরের ঘটনা ভারতচন্দ্রবহু অনুকরণ । এই গ্রন্থে তাহা কেবল সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রারম্ভ :— অভিনব হিমবত মোলি রচিতধব

মোহন নয়ন তিল আভা ।

দশনে কুন্দিভাবণ (১) রুধিবে রঞ্জিততনু

সিন্দূবে সুন্দর বর শোভা ।

সর্বদেবগণ গেলা তোমা দেখিবাবে ॥

রবিসুত দৃষ্টে মুণ্ড হইল বিঘটিত ।

আনিয়া কুঞ্জর মুণ্ড কৈলা নিয়োজিত ॥

তথিব কারণে দেব কুঞ্জব বদন ।

সিন্দূর মণ্ডিত কায় এ তন লোচন ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতা :— (১) রচিল গোবিন্দ দাস চিন্তিয়া ভারতী ।

সুপ্রসন্ন হয় মোবে দেবগণ-পতি ॥

(২) কালিকাচরণ যাব ভবসা কেবল ।

রচিল গোবিন্দ দাসে কালিকা মঙ্গল ॥

কবির বাসস্থান :—অত্রি গোত্র দাস কুল জন্ম মোব আদিমূল

চিরকাল নিবাস দি আসে ॥

জয় করি সভাসদ প্রনমহ তান পদ

পুনি পুনি মাগো এই দান ।

শুনি হৈবা পরিতোষ না লইবা কোন দোষ

মঙ্গল চণ্ডিকা অধিষ্ঠান ॥

মালসী ।

শোভিত ভূজঙ্গ হার নিলকণ্ঠ দেবং ।

চন্দ্রভাগ শেখর বিরিঞ্চি কোটা সেবং ॥

মুগারি চব্বরং নম পিনাক পানি নং ;

কাকপুঞ্জ হৃগঙ্ক কুজত ত্রিগুপাস্ত কারিনং ॥

স অ সঅ নিলকং হিম হিম সেল বাসিনং ।

জনা মুণ্ড সবাছুও কালকুট বাসিং ॥

জয় জয় নস্তো ভোলানাথ ঘোর ভয়ধ্বনিং ।

ডনতি গঙ্গা ভারতি প্রানম্য স্নানপানিং ॥

“ভয় পৃষ্ঠ কটি গ্রীব স্তনু দৃষ্টি রথো মুখঃ ।

দুঃখেন লিখিতং গ্রন্থং পুত্রবৎ পবিপালএং ॥

ভিমস্তাপি রণেৎ ভঙ্গ মুনিবোপি মতি ভ্রমং ।

জথা পৃষ্ঠং তথা লিখিতং লিখকো নাস্তি দোসকং ॥

জয় কালিকা নম । জয় কালিকা নম । সন মাঘ ১১১৬

তারিখ ৯ ফাল্গুন । শ্রীকৃষ্ণরাম নন্দির স্বাক্ষর মিদং ।

এই পুস্তক শ্রীসান্তিরাম দর্ভে লেখাইছেন । শ্রীবামমোহন দর্ভ দাস ॥ শ্রীদুর্গা ॥

মন্তব্য :—পত্র সংখ্যা ৩৫, দুই পৃষ্ঠায় লেখা । সম্পূর্ণ আছে । আত্রেয় গোত্র দাস বংশ কায়স্থগণ বর্তমান সময়ে দিয়াঙ্গ বা আনোয়াবা হইতে চট্টগ্রাম আমিলাইস ও ধর্মপুর মৌজায় গিয়া বাস করিতেছেন । তাঁহারা কবিব অধস্তন পুরুষ কিনা পরে অনুসন্ধান করিয়া লিখিব । চট্টগ্রাম প্রচলিত ২২ কবি মনসাতেও গোবিন্দ দাসের ভণিতা দেখা যায় ।

২ । রাধিকামঙ্গল । কৃষ্ণরাম দত্ত ।

প্রতিপাদ্য বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ মধুপুত্রী গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনস্থ সখা ও সখীগণের অবস্থাাদি বর্ণন । গ্রন্থ শেষে নন্দ বশোদা প্রভৃতির মধুপুত্রী আনয়ন বৃত্তান্ত আছে ।

আরম্ভ :— রাধিকা জীবন ধন্য নিত্য বদন্তি কান্তি মাধবঃ ।

ত্রেলক্ষ পতি কৃষ্ণ কৃষ্ণ জপন্তি মাধবঃ ॥

প্রণমোহ গিরিসুতা সূত মোহাশএ ।

জাহার স্বরণে মাত্র বিয় বিনাশএ ॥

* * *

পিতা মাতা চরণে বন্দম লোটাইয়া ক্ষিতি ।

তপস্বি সন্ন্যাসি রিসি বন্দম জখ ইতি ॥ ইত্যাদি ।

শেষ :— পরাসর সূত ব্যাস মুনি তপোধন ।

জন্মজয় স্থানে সেই কহিল কখন ॥

রাম কৃষ্ণ গোবিন্দ হরিয় নাম লএ ॥

ইহ কালে সূখ অস্তে গোবিন্দ লভএ ।

ভক্তি ভাবে নরপতি বন্দিল চরণ ।

বিদায় হইয়া মুনি করিলা গমন ॥

ভণিতা :— কৃষ্ণ রাম দত্তে করে রাধিকা মঙ্গল ।

শুনিলে পাতক খণ্ডে শরীর নির্মল ॥

ইতি রাধিকামঙ্গল পুস্তক সমাপ্তঃ । দুঃখেন লিখিতঃ গ্রন্থঃ প্রচোরে নিয়তে যদি ।
শুকরী তন্তু মাতা চ পিতা তন্তু গন্ধর্বঃ । স্বাক্ষর শ্রীলক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য্য পীছরে রামদাস
ভট্টাচার্য্য সাকিন আমিরাবাদ স্থানে সাতকানিয়া এই পুস্তকের মালিক শ্রীরামকান্ত দে
পীছরে বামমোহন দে সাকিন সবিনথব স্থানে বাস খালী । হরিনাদিয়তে তানি ভাদ্রমাসে
সিতাসিত চতুর্থা । সমুদিত শব্দে লক্ষ্যতে খঃ কদাচন । ইতি সন ১২৩৫ মঘি তারিখ ২৩
সেইস জ্যৈষ্ঠে রোজ বুদবাব বৈকাল বেলা লিখা সাক্ষ হইল ইতি ।”

মন্তব্য :—পত্র সংখ্যা ১৪৭ দুই পৃষ্ঠে লেখা সম্পূর্ণ আছে । এই পুথির মালিক
শ্রীনবীনচন্দ্র দে সাং সাধনপুর । পুথিখানি তিনি আমাকে দিয়াছেন । একথানা এতদ-
পেক্ষা প্রাচীন রাধিকামঙ্গল পুথি শ্রীযুক্ত বাবু বাজচন্দ্র দত্ত মহাশয় দ্বারা আমি পরিষদে
পাঠাইয়া দিয়াছি ।

৩ । জগন্নাথমাহাত্ম্য । দ্বিজ মুকুন্দ ।

প্রতিপাদ্য বিষয় :—নামেই সুস্পষ্ট ।

মন্তব্য:—এই পুথি খানা ৩ পাতা হইতে ২২ পাতা तक আছে ।

১৮০৬ ইংরাজীব চট্টগ্রামেব সাইক্লোনে স্থানে স্থানে অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে । জীর্ণ শীর্ণ
অবস্থা । শ্রীশ্রামরায় দেয়ন্ত লিখিতং বলিয়া দেখা যায় । সন তাবিধ নাই

৩য় পাতের আরম্ভ—জগন্নাথ দেখাব ফল কছিল পুবাণে ।

* * *

কৃষ্ণের মাহাত্ম্য কথা শুনিগে পাপক্ষয় ।

পুরাণ দেখিয়াছেন সুবুদ্ধি জনে কয় ॥

আর জত তীর্থ আছে কি বলিব কথা ।

এক এক তীর্থ সব সুক্ষ সুক্ষ দাতা ॥ ইত্যাদি

ভণিতা:—দ্বিজ মুকুন্দে কহে করুণাবচন ।

দেবির ক্রন্দন শুনি হাসে নাবাষণ ॥

৪ । সার গীতা । রতিরাম দাস ।

প্রতিপাদ্য বিষয়—বৈষ্ণবদিগকে উপদেশ দানার্থ এই গ্রন্থবচিত । ব্রহ্ম
বৈবর্তাদি পুরাণ হইতে মূল শ্লোক ও তাহাব সুললিত অম্বাদপ্রদত্ত হইয়াছে । ভক্তি
তত্ত্ব ও যোগতত্ত্ব সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে ।

আরম্ভঃ—নমো গনেসায় । নমো চণ্ডিকায় নমঃ ।

নারাধিতং কলিযুগে তব পাদপদ্ম ।

নলোকিতং কলিযুগে তব গোর দেহং ॥

না কন্তি কলিগেত্যঞ্চ ইত্যথা শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত্য পরি বাঞ্ছিতোয়ং ।

অসার্থকঃ ।

শুন শুন হারে ভাই হৈয়া এক মন ।

পুরাণ প্রমাণ কিছু শুন দিয়া মন ॥

চারি বেদ চৌদ্দ সাজ্জ না ছিল আছএ বিদিত্য ।
তথাপি পাপিষ্ট লোকে করে অশুচিত্য ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতা:—বতিবাম দাসে কহে ভজ্ঞ এইবাব ।

মগিস্ত হুর্লভ জন্ম না হইব আৰ ॥

শেষ:—শ্রীগুরু জুগল পদে মন বউক সর্বদাএ ।

* * *
তুমি দেব থণ্ডাকাব পাপে মগ্ন আমি ছার
অধম তাপিত দেখি হও করুণা আফি ।

পতিত পাবন নাম ধর, ঘুচাও মনে ভয়
হও মোরে কৃপাময় এই সে মনের বাছাদেব ।

“ইতি সাবগীতা পুস্তিকা সমাপ্ত: শ্রীকালিচরণ দেয়ন্ত: ইতি সন ১১৫৫ সাল তারিখ
মাহে ৫ কার্তিক রোজ শনিবাব দিবা ৮ দণ্ড থাকিতে পুস্তিকা সমাপ্ত: । ভিমস্তাপি রণে ভজ্ঞ
মুনিনাঞ্চ মতি ভ্রম: যথা দৃষ্ট: তথা লিখিতং লিখকো দোষ নাস্তিকং

মন্তব্য:—পত্র সংখ্যা ২৭, দুই পৃষ্ঠায় লেখা । সম্পূর্ণ আছে ।

৫ । কালিকাপুরাণ । বলবাম দাস, জয়দেব, নারায়ণ দেব ।

প্রতিপাদ্য বিষয়—বোধ হয় এই গ্রন্থেব উদ্দেশ্য ও কালীমাহাত্ম্য প্রচার ।
তারকাস্তবের ভষে ইন্দ্রেব পলায়ন, মদন ভঙ্গ, বিশ্বকর্মা'ব কৈলাসপুৰী নির্মাণ কার্তিক ও
গণেশেব জন্ম ইত্যাদি বিষয় আছে ।

মন্তব্য :—কালিকা পুরাণ খুব বৃহৎ গ্রন্থ । এই গ্রন্থখানি খণ্ডিত,—৩৬ হইতে
৭৬ পাতা মাত্র আছে । সন তাবিখ নাই । মধ্যে শ্রীমধুরাম সিংহ দাস নাম আছে,
বোধ হয় তাঁহার হাতের লেখা ।

৪২ পত্রের আরম্ভ :—

স্তম্বে ছিল মান মণি দ্বিগুণি অন্ধকার জিনি
জিকি মিকি দেখি চারি পাশে ।

* * * *
দেখি পুরি বিলোকণ হবষিত ত্রিলোচন
বিসাইয়ে হইলা পরিতোষ ।

ভণিতা :—(১) বলরাম দাসে কহে বিসাইএ প্রসাদ পাত্র
ভাঙ্গ গুটি এক মুষ্টি ভস ॥

(২) শিব সঙ্গে চলে যত, সকল সঙ্গানের ছুত
অস্থিমালা শোভএ গলে ।

নাচিতে নাচিতে পথে চলি জ্ঞাএ তুত প্রেতে
অকবি নারায়ণ দেবে গাহে ॥

(৩) লজ্জা পাইয়া দেবী কৈল পুরিতে প্রবেশ ।

জয়দেবে রচিল কাব্য অনেক বিশেষ ॥

মন্তব্য :—নারায়ণ দেব, বলরাম দাস, জয় দেবের বহু ভণিতা চট্টগ্রামে প্রচলিত
বাইশ কবি মনসাতে দেখা যায়, উপরে আলোচিত সমস্ত পুঁথিই আমার অধিকারে প্রাচ্যে ।

শ্রীঅতুলচন্দ্র চৌধুরী ।

অসাধারণ শ্রুতিশক্তি-প্রভাবে যথাক্রমে শব্দ করটি আবৃত্তি করিলেন । কথা করটি এই :—

Is there a man with soul so dead.

৩য় প্রশ্নের উত্তর, প্রশ্নটি প্রাচীন-জ্ঞান গোতম-হৃদয়ের পূর্বপক্ষ । পূর্বোক্ত হৃদয়ের ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন, একরূপ স্থলে প্রশ্নের বিচার উদ্দেশ্য নহে । আমার মনঃসংযোগ নষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে যে সময়ে আমি উত্তর দিতে আরম্ভ করি, সে সময় আমাকে একরূপ প্রশ্ন করিলে বাধ্য হইয়া আমাকে ইহার ব্যাখ্যার্থ বিষয়ান্তর গ্রহণ করিতে হইত, আর তাহা হইলেই পূর্বোক্ত বিষয় হইতে আমাব মনোযোগ অন্যদিকে আকৃষ্ট হইত এবং তাহা হইলেই আমার উত্তর রচনায় বিশেষ বাধা ঘটাইতে পারিতেন ।

৪র্থ প্রশ্নের উত্তর,—তর্কনিধি মহাশয় যে কবিতাটির চারি চরণ বিভিন্ন সময়ে পাঠ করিয়া শতাবধানী মহাশয়কে অভ্যর্থনা কবেন, শতাবধানী পণ্ডিত অবশেষে তাহা অবিকল আবৃত্তি করিলেন । শ্লোকটি এই :—

অহো মহাস্তো বহুদুবদেশতঃ

গীর্বাণবাণীধ্বতধ্বজীবনান্ ।

জ্ঞানাদ্য পূজ্যায়জ্ঞানিহাগতান্

ধাতাঃ কিল স্নঃ কুশলাংশ্চ সংস্কৃতে ॥

৫ম প্রশ্নের উত্তর,—যতীন্দ্র বাবুর কথিত বাঙ্গালা কবিতার চব্বিটি শব্দগুলি পর্যায়ক্রমে আবৃত্তি কালে শতাবধানী প্রথম সাতটি শব্দ সহজেই পুনরাবৃত্তি করিলেন । শেষের একটি শব্দ শ্রীজ্ঞান অরণ না হওয়ায় বিলম্বে অবগণ করিয়া বলিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু সভ্যবন্দ আর অপেক্ষা না করায়, তাহা বলিবার অবসর পাইলেন না । কবিতার চব্বিটি এই,—

“বাণীর কুপা শেষের অশেষ দেহ দেহ এ দাসেরে ।” “দাসেরে” কথাটি বলিবার অবসর পান নাই ।

৬ষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর,—“শ্রীশ্বে সান্ত্বাং” এই চারিটি শব্দযুক্ত মালিনীছন্দে গোরী-বর্ণনাম্বক যে শ্লোকটি শতাবধানী পণ্ডিত রচনা করেন, নিম্নে তাহা লিখিত হইল,—

গিরিপতিবনিতা “শ্রীঃ” পূণ্যবাচো দদাতু

প্রচুরগণনয়া “তে” কীর্তিপূর্ত্যাদ্যরীতিঃ ।

নিখিল জগতি “সা” মে সান্নকম্পেক্ষণেয়ং

সরসসদসি যা “স্ত্বাং” শব্দরেণাপি ভোগ্যা ॥*

* গিরিপতিবনিতা “শ্রীঃ” পূণ্যবাচো বিলাসান্
বিতরতু সততঃ “তে” কীর্তিপূর্ত্যাদ্যরীতীন্ ।
সকল জীব চ মে “সা” সান্নকম্পেক্ষণেবন্
সরসসপথমা “স্ত্বাং” শব্দরেণাপিভোগ্যা ॥

৭ম প্রশ্নের উত্তর,—পঞ্চচামরছন্দে শৈশব-বর্ণনা করিয়া শতাবধানী নিম্নলিখিত শ্লোক রচনা করিলেন :—

কচিং কচিং প্রবুধা সৎ কচিং কচিং প্রবুধা সৎ
কার্য্য জাতকে বিলোকি লোকসমুত্তে * * * ।
সমস্তবেদ্য সঙ্গতিষ্ঠীব শক্তিশূত্ৰকং
ক্রমাধিশেষগৌরবস্ত সঙ্গতিঃ স্তুদৃষ্টিমৎ ॥*

৮ম প্রশ্নের উত্তর,—শতাবধানী মহাশয়ের বচিত তোটকছন্দে সাগরসঙ্গম-বর্ণন শ্লোক,—

ইহ সাগর সঙ্গম আস্ত ইতি, প্রথিতঃ খলু সৰ্ব্বজনৈবধিকম্ ।
পুনরীক্ষণপাত্রমপীহ ভবন্নতি ভূরি ময়াধিত এব ভবেৎ ॥†

৯ম প্রশ্নের উত্তর,—“ধন্তেহধিকং গৌববম্” এই শ্লোকাংশ অবলম্বনে শতাবধানী পণ্ডিত যে শ্লোক রচনা করিয়া কৃষ্ণকমণী বাবুর সমস্তা পূর্ণ করিলেন, তাহা এই :—

দেশে হস্ত্রাজ তু বা স্বকীয়জনবদ্দেশেহপিবা কেবলং
সৰ্কেষামপিতোষদানকরগৈ বিদ্যা বিশেষৈঃ ক্রমাৎ ।
যান্ত্রলোকগগন্ত কীৰ্ত্তিবতুনা পূৰ্ব্বার্জিতা পুণ্যতঃ
দৃষ্ট্বা স্নেহবশাদপীহ মহতাং ধন্তেহধিকং গৌববম্ ॥‡

১০ম প্রশ্নের উত্তর—ঘণ্টাবাদনেব সংখ্যা নির্দেশ । এ বিষয়েও শতাবধানী পণ্ডিত অতি আশ্চর্য্যরূপ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিলেন । তিনি বলিলেন মোট ছাদশবারে ৩৭টি শব্দ হইয়াছে,— ১মবারে ৩বা, পরে ২, পরে ৩, পরে ৫. পরে ১, পবে ৩, পবে ২, পবে ৪, পরে ৫, পরে ২, পরে ৪, পরে ৩, এই বারোবারে ৩৭ বা বাজিয়াছে । মেটা সাহেবেব লিখিত তালিকার সহিত শাস্ত্রী মহাশয়ের উত্তর ঠিক মিলিল ।

১১শ প্রশ্নের উত্তর,—দীনেশ বাবুর তারিখের প্রশ্নের উত্তরে শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন :— “১৮৯৭ সালের ১২ জুন” শুক্রবার ছিল ; কিন্তু প্রশ্ন কর্ত্তা ও উপস্থিত ব্যক্তিবর্গ বলেন, উহা ভীষণ ভূমিকম্পের দিন ; ঐ দিন শুক্রবার নহে, শনিবার ।

* সদা চকান্তি শৈশবং কচিং কচিং প্রবুদ্ধা সৎ-
প্রবুদ্ধি ভূরি কার্য্যতো বিনোদদঞ্চ পশুতাম্ ।
সমস্তবেদ্য সঙ্গতিষ্ঠীবশক্তিহৈন্যাবৎ
ক্রমাধিশেষদৃষ্টলোকসঙ্গতেচ্চ কীৰ্ত্তিমৎ ॥

† ইহ সাগরসঙ্গম আস্ত ইতি
প্রথিতঃ খলু সৰ্ব্বকলোন্নততা ।
গপিতো ভূবি পূৰ্ব্ববুধৈচ্চ ভবন্
বহু বস্ত ময়াধিত আশ্রিতবৎ ॥

‡ দেশোহন্যত্র তু বা স্বকীয়জনবুগ্দেশেহপি বা কেবলং
সৰ্কেষামপি তোষদানকরগৈ বিদ্যা বিশেষৈঃ সমম্ ।
যান্ত্রলোকগগন্ত কীৰ্ত্তিরণুকা পূৰ্ব্বার্জিতা পুণ্যতো
দৃষ্টেঃ স্নেহবশাদপীতি মহতাং ধন্তেহধিকং গৌববম্ ॥

১২শ প্রশ্নের উত্তর—অতঃপর শাস্ত্রীমহাশয় ব্যোমকেশবাবুর প্রদর্শিত ফটোগ্রাফগুলির নাম যে পর্যায়ে দেখান হইয়াছিল, সেই পর্যায়ে বলিয়া গেলেন—১ম Captain Mile Banke, ২য় Count Waldersee, ৩য় A. O Hume, ৪র্থ মহাপ্রভু গোরাক ও ৫ম নবাব মীরজাফর ।

রাত্রি অধিক হওয়ায় সভাবৃন্দেব অনেকেই সভার কার্য শেষ হওয়ার পূর্বেই চলিয়া গিয়াছিলেন, সুতরাং অনেকেই শেষের বিশ্বয়স-সম্বলিত আনন্দটুকু উপভোগ করিতে পারেন নাই । মহামহোপাধ্যায় নীলমণি ত্রায়ালদ্বার, পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, পণ্ডিত দুর্গাচরণ সাংখ্যাতীর্ণ প্রভৃতি সকলের সহিত শতাবধানী পণ্ডিতের কথোপকথন আদাস্ত সংস্কৃত ভাষায় হইয়াছিল ।

সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বিশেষ কার্যে সভাভঙ্গের পূর্বে চলিয়া যাওয়ায় মহামহোপাধ্যায় নীলমণি ত্রায়ালদ্বার মহাশয় সভাপতি হইয়া কার্য নিৰ্ব্বাহ করিয়াছিলেন । তিনি এবং সভাস্থ সকলেই শতাবধানী পণ্ডিত শ্রীবামশাস্ত্রীর অদ্ভুত স্মরণশক্তি, কবিতা-বচনাশক্তি ও গণনাশক্তি দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন । সভাগৃহে পঞ্চশতাধিক লোক, সাধাবণের কোলাহল, অথচ বাবটি পৃথক বিষয়ের প্রতি যুগপৎ অবধান !—ইহা এক অদ্ভুত ব্যাপার । মহা গোলমালেব মধ্যে দশজনে দশদিক হইতে দশরকমের প্রশ্ন বিচ্ছিন্ন ভাবে করিতেছেন, সেগুলি মনে বাধা, মাঝে মাঝে কতবার ঘণ্টার শব্দ হইল তাহা স্মরণ রাখা, বহুসংখ্যক অজ্ঞাত লোকেব ফটোগ্রাফ একবার যাত্র দেখিয়া নাম মনে রাখা, অজ্ঞাত ভাষায় মাঝে মাঝে যে সকল শব্দ উচ্চারিত হইতেছে, তৎপ্রতি মনোযোগ বিধান করা এবং সমুদয় প্রশ্নের শেষে অবিবাম ভাবে যথাক্রমে সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দেওয়া অতি বিস্ময়কর ব্যাপার ।

সভাপতি মহাশয় তাঁহাব এই অত্যাশ্চর্য্য এবং বিস্ময়কর ক্ষমতার ভূয়সী প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে অসংখ্য ধন্যবাদ জানাইলেন । এই সময়ে অনেকেই শতাবধানী পণ্ডিতকে একটি গান শুনাইতে অনুরোধ করিলে তিনি প্রীতিপূর্ব্বক কল্যাণরাগে একটি কীৰ্ত্তনের সশীর্ষ একটি পদ গান করিলেন । অবশেষে শতাবধানী পণ্ডিত ০ উপস্থিত পণ্ডিতমণ্ডলী, মহা-মহোপাধ্যায়গণকে এবং সভ্যমণ্ডলীকে তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রকাশের জন্ত ধন্যবাদ জানাইলে সভাভঙ্গ হইল ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ।

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সভাপতি ।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন ।

গত ১২ আশ্বিন (১৩০৮), ২৮শে সেপ্টেম্বর (১৯০১) শনিবার অপরাহ্ন ৬টার সময় পরিষদের ৫ম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন :—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)	শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায়, এম্ এ ।
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ	.. বামনচন্দ্র দাস এম্ এ ।
(সহকারী সভাপতি)	.. অক্ষয়কুমার বড়াল ।
শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।	.. চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।
.. চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় বি এল্ ।	.. রমেশচন্দ্র বসু ।
.. ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এল্ ।	.. শরদিন্দ্রনাথরায় রায়, এম্ এ ।
.. হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্ ।	.. অবিনাশচন্দ্র ঘোষ ।
.. রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ ।	.. কিরণচন্দ্র দত্ত ।
.. পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম্ এ ।	.. সভ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
.. সত্যীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ, এম্ এ ।	.. সত্যীশচন্দ্র সমাজপতি ।
.. ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, এম্ এ ।	.. নগেন্দ্রনাথ বসু ।
.. প্রমথনাথ তর্কভূষণ ।	.. বিনোদবিহারী বসু, বি এ ।
.. রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যভূষণ ।	.. নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
.. শিবভক্তন ত্রিবেদী ।	.. রায় চুণিলাল বসু বাহাদুর, এম্ বি, সি এল্ ।
.. মাখনলাল দীক্ষিত ।	.. বিজেন্দ্রনাথ বসু ।
.. শ্রীরাম শাস্ত্রী ।	.. বসন্তকুমার বসু ।
.. পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ ।	.. জগদ্বন্ধু মোদক ।
.. অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল্ ।	.. বীরেশ্বর গোস্বামী ।
.. শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি এল্ ।	.. কবিরাজ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যাসিধি ।
.. দীনেশচন্দ্র সেন, বি এ ।	.. বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল
.. রসিকচন্দ্র চক্রবর্তী ।	(সম্পাদক)
.. মৃণালকান্তি ঘোষ ।	.. হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি এ (সহকারী
.. নগেন্দ্রনাথ বসু ।	.. বোমকেশ মুস্তকী } সম্পাদক)
.. প্রমথনাথ চৌধুরী, এম্ এ, ব্যারিষ্টার	

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল, (১) গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ পাঠ, (২) সভ্য নির্বাচন (৩) আবৃত্তি (ক) শ্রীযুক্ত মাখনলাল দীক্ষিত কর্তৃক সংস্কৃতে মদন ভদ্র এবং (খ) শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ কর্তৃক তাঁহার স্বরচিত “খাঁ জাহান” নামক নাটকের অংশ বিশেষ । (৪) প্রবন্ধ পাঠ—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের বাঙ্গালা

কৃত ও তদ্বিত্ত বিষয়ক প্রবন্ধ (খ) তমোলুকের ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের “তমোলুকের প্রাচীন ইতিহাস” (৫) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে সভার কার্যারম্ভ হইলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনেব কার্যবিবরণ পাঠ করিলে তাহা অনুমোদিত ও গৃহীত হইল । পরে নিম্নলিখিত সভ্যগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	১। শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ সাহা, বি এল, আলিপুরের উকীল ।
“ বোমকেশ মুস্তফী	“ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	২। “ হরগোপাল দাস কুণ্ড, মাড়োয়ারী পটী, মাহিগঞ্জ
“ “	“ “	৩। “ হেমেন্দ্রমোহন বসু, ৬৭১নং সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট ।
“ “	“ “	৪। “ হরিন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ১০নং শিকদারপাড়া ষ্ট্রীট ।
“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল,	“ বোমকেশ মুস্তফী	৫। “ হরেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস (ব্যারিষ্টার) ৩৪নং বাউন ষ্ট্রীট ।
“ সত্যীশচন্দ্র বিশ্বাসভূষণ, এম্ এ	“ “	৬। “ বনমালী চক্রবর্তী এম্ এ অধ্যাপক বঙ্গবাসী কলেজ ।
“ “	“ “	৭। “ বোগেশচন্দ্র শাস্ত্রী, সাংস্কারক বেদান্ততীর্থ, ৭৪১ হারিসন রোড ।
“ মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম্ এ	“ “	৮। “ হরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ চৌধুরী জমিদার গগিবাড়ী, ১৬০নং বহুবাজার ।
“ “	“ “	৯। “ নরেন্দ্রচন্দ্র সেন, ১৬০নং বহুবাজার ষ্ট্রীট ।
“ কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ	“ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ	১০। “ কুমার রজনীকান্ত রায়, বি এ চৌধুরী ১১নং মণিকতলা ষ্ট্রীট ।
“ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্ এ,	“ “	১১। “ তারকলাস আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা স্বরমনসিংহ ।
“ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ,	“ শরৎকুমার রায়	১২। “ সত্যীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্ এ এল এল ডি. উকীল, এলাহাবাদ হাইকোর্ট ।
“ অবিনাশচন্দ্র ঘোষ	“ বোমকেশ মুস্তফী	১৩। “ বোগেশচন্দ্র ঘোষ, ১৩৪নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মজুমদার

১৪। শ্রীযুক্ত শিবধন বিহার্য্য, বোপূর ।

,, কিরণচন্দ্র দত্ত

,, ,,

১৫। ,, শ্রীধর বসু, ১১১নং রামকান্ত
বহুর ষ্ট্রীট ।

,,

,, ,,

১৬। ,, মুরলীধর রায়, ১৬নং বনমালী
সরকারের ষ্ট্রীট ।

তৎপবে মাখন বাবু ও ক্ষাঁরোদ বাবু স্ব স্ব নির্দিষ্ট বিষয় আবৃত্তি কবিলেন । সকলেই সন্তুষ্ট হইলেন । সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে মাস্তাজী পণ্ডিত শ্রীশ্রীরাম শাস্ত্রী মহাশয় মদনভঙ্গ ও বতিবিলাপ আবৃত্তি কবিলেন এবং একটি স্নমধুর স্তোত্র শুনাইয়া দিলেন । তৎপবে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র বাবু তাঁহাব দীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

তৎপবে ইন্দ্রনাথ বাবু বলিলেন, আমাব সাহিত্য পাবষদে আজ এই প্রথম আসা ঘট্ণো, আমি ইচ্ছা কবেই দূরে থাক্তেম । সাহিত্যপবিষৎ ব্যাকবণ নিয়ে নাড়াচাড়া কচ্ছেন অনেক দিন । মধ্যে একবার একটা ব্যাকবণ সমিতি হয়েছিলো, তাতে আমাকে সভা নিযুক্ত কবা হয় । আমায কিজন্তু যে সে সমিতিতে নেণ্ডয়া হয়েছিলো, তা আমি বুঝ্তে পার্লেম না ; আমি ব্যাকবণেব কিছুই জ্ঞানি না । অনেক দিন এ সমস্তাব মৌমাংসা পাইনি, শেষে ব্যাকবণ সমিতিব যখন রিপোর্ট দেখ্ণ্লেম, আমাব মত ষারা কোন ব্যাকবণই জ্ঞানেন না, তাঁহাদেবই অনেকে সভা হয়েছেন, তখন বিশ্বাস পবিতাগ করে বাঁচলেম । যাই হোক, আজ এখানে এসে ভেবেছিলেম, কোন কথা না বোলেই শুধু শুনে চলে যাব, কিন্তু আপনাদেব অনুবোধে তা হোলো না । কিন্তু কি বোলণো, আমাব স্মরণশক্তি বড় অনুকূল নয় । এতক্ষণ যা শুনেছি, তাব অনেক কথাই স্মরণ নাই, সেগত্ণ সময়ে সময়ে আমায বড় নাকানি চোবানি ষেতে হয় । যাই হোক, এখন কথাটা এই যে, শাস্ত্রী মহাশয় ঠিকই বোলেছেন, বাঙ্গালা ভাষাটা যে কি পদার্থ, তা এখনও নির্দিষ্ট হয় নাই । রবীন্দ্র বাবুর এ প্রবন্ধও তদনুযায়ী হোয়েছে । তিনি পুরাতন পরিভাষা ছেড়ে দিয়ে দু একটা নূতন পরিভাষা কোবে নিয়েছেন, গিজন্তু গজ্জ ত্যাগ কোবে নৈমিত্তিক শব্দ গ্রহণ করেছেন । প্রত্যয় স্থিব কর্তে গিয়ে অস্তেস্থিত স্বব বা ব্যঞ্জন দ্বুষ্টে একটা কিছু স্থির করে নিয়েছেন । উদাহরণ আমি ঠিক স্মরণ কবে বল্তে পার্ণবনা । আব একটা কথা বলি, ববীন্দ্র বাবু হয়ত এ বকম বলেন নাই, যেমন কতকগুলি শব্দেব শেষে “বি” আছে দেখ্তে ববীন্দ্র বাবু স্থির কোর্লেন যে এই “রি” টা তদ্ধিত প্রত্যয়, অমনি সেই ধবণেব কতকগুলি শব্দ সংগ্রহ কোরে উদাহরণ দিলেন ; সঙ্গে সঙ্গে সেই ফর্দেব ভিতর হয়ত “মাষ্টাবী” কথাটাও পোড়্ণ্লে । এখন “মাষ্টা” শব্দেব উত্তব “রি” প্রত্যয় কোরে যে মাষ্টাবী কথাটা হয়নি, তা সকলেই বুঝ্তে পারেন । রবীন্দ্রবাবুর “রি” প্রত্যয়ের উদাহরণেব ফর্দে হয়ত মাষ্টাবী কথাটা নাই, কিন্তু মন্ত প্রত্যয়ের উদাহরণে বুদ্ধিমস্তের পাশে “আক্কেলমন্তকে” বসিয়েছেন । আরও বিচার করে বোলেছেন আক্কেলমন্ত হয়, কিন্তু চালাকীমন্ত হয় না কেন ? ফারসী ব্যাকরণে একটু আক্কেল থাক্লে জ্ঞানি ষেতো যে, ফারসী “আক্কেল মন্দ” শব্দটা বাঙ্গালীর উচ্চারণে ঐরকম হয়ে

পোড়েছে, আর কারসীতে “চালাকৌমল্ল” হয় না, তাই চালাকৌমল্ল বাঙ্গালীরা পায়নি। কাজেই বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ নিয়ে নাড়াচাড়া করতে গেলে সংস্কৃত, পারসী, হিন্দি, উর্দু, ইংরাজী সবরকম ভাষার ব্যাকরণে ভাল রকম দৃষ্টি থাকা আবশ্যক। তার উপর নানা স্থানের গ্রাম্য ভাষা, স্বব বিপর্যয় জানা আবশ্যক। বাঙ্গালী বলতে যাদের বুঝায়, তাদের সকলের উচ্চারণ একরূপ নয়। পাঞ্চভৌতিক অত্যাচার বড় বেশী; সকলে সকল স্থানের কথা উচ্চারণ করিতে চায়, কিন্তু পাবে না, তাহেব বাক্যস্ত্র তা উচ্চারণ করতে সমর্থ নয়। তার উপর আমাদের বর্ণমালা নাই— বাঙ্গালা বলে যে বর্ণমালা আমরা ব্যবহাব করি, তা সংস্কৃত, তাতে বাঙ্গালা ভাষার সকল কথার উচ্চারণ লেখা যায় না। আমাদের “অ” কাছে “আ” আছে; কিন্তু “অ্যা” নাই, “ও” আছে “ঔ” আছে “ওয়া” নেই, লিখি “এখন” বলি “য়াখন”। হ্রস্ব অকাব নেই, সেজন্ত বড়ই কষ্ট পেতে হয়। জপ, তপ, বল, শব্দের প্রত্যেক প্রত্যেক বর্ণ চাই অকাবাস্ত; কিন্তু উচ্চারণে ছুটা বর্ণের অকাব একরূপ নয়, শেষেবটা অর্দ্ধ “অ” কাব, ঠিক হসস্ত অর্থাৎ অকাব হীন নহে অথচ প্রভেদ নাই। হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ বুঝতে পাবে না, ও যেন বোসেদের বাড়ীর “বামা” আব বোষেদের বাড়ীর “বামা”। রবীন্দ্র বাবু একটি কথা বেণ ব্যবহাব কোবেছেন, একমাত্রিক ধাতু মাত্রা দ্বাবা একটা মাপ পাওয়া যায়, কিন্তু একমাত্রিকের ত্রায় দ্বিমাত্রিক শব্দ ব্যবহাব কবেন নি। বরীন্দ্র বাবু যি এক রকমে ভাষার মাত্রা স্থির কবে দিতে পাবেন, তো মন্দ হয় না। তবে কি জানেন, আমরা জাত্তে মাত্রাহীন বা অতিমাত্র। বরীন্দ্র বাবুব প্রবন্ধ শুনে, আব আমি নিজে নাড়াচাড়া কোরে যতগা বুঝলাম, তাতে দেখছি, বাঙ্গালা বর্ণমালা সংস্কাবের পূর্বে বাঙ্গালা ব্যাকরণ ভাববার সমযই এখনও হয়নি, তা কবা তো দুবেব কথা। আমার বোব হয়, ব্যাকরণের চেষ্টা রেখে দায়ে এখন পরিষৎ শব্দ সংগ্রহ করুন। আর আমি আপনাদেব বিবক্ত করব না। যাই হোক, রবীন্দ্র বাবুকে আমার সহস্র ধন্তবাদ যে, তাঁব ত্রায় সুলেখক এবিষয়ে আলোচনা করছেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় রবীন্দ্র বাবুব সংগ্রহাতিরিক্ত আর কতকগুলি প্রত্যয়ের উদাহরণ উপস্থিত করিলেন। সভাপতি মহাশয় ব্যতির আধিক্য প্রযুক্ত ব্যোমকেশ বাবুব সমস্ত প্রবন্ধ পাঠে আপত্তি করিয়া বলিলেন, ব্যোমকেশ বাবুর প্রবন্ধ বরীন্দ্র বাবুর প্রবন্ধের পরিশিষ্টরূপে গৃহীত ও মুদ্রিত হউক। এখন উহা সমস্ত পড়িতে গেলে, আমরা উপস্থিত পণ্ডিতমণ্ডলীর মতামত বা আলোচনা শুনিতে পাইব না। সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাব ব্যোমকেশ বাবুই অনুমোদন করিলেন এবং প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাক্ষয় মহাশয় বলিলেন—প্রবন্ধ-লেখক অশেষ ধন্তবাদের পাত্র। প্রাদেশিক শব্দ সংগ্রহ করিয়া রবীন্দ্র বাবুর এই চেষ্টার পূর্ণতা সম্পাদন করা উচিত। ইন্দ্রনাথ বাবুর আলোচনাতে বক্তব্য পথ দেখিতে পাইলাম। শাস্ত্রী মহাশয়, বরীন্দ্র বাবু এবং ইন্দ্রনাথ বাবুর প্রবন্ধাবলী এবং আজকার আলোচনা দ্বারা উপস্থিত ব্যক্তির মোটামুটি

এখন বুঝিতে পারিয়াছেন যে, বাঙ্গালা ভাষাটা একটা স্বতন্ত্র ভাষা । ইহার প্রকৃতি অন্তরূপ । ঠিক সংস্কৃতানুসারিণী হইলে এই ভাষাব স্বতন্ত্রা থাকে না । বিদেশী ভাষার শব্দও ইহাতে যথেষ্ট আছে । সে সকলের সংগ্রহ ও তাহাদের ব্যাকরণ-ঘটিত প্রয়োগাদি জানা আবশ্যক । অভিধানের বাস্তবিক অভাব । ইন্দ্রনাথ বাবুর প্রস্তাবিত শব্দসংগ্রহ অতি আবশ্যক । শাস্ত্রী মহাশয় ও ববীন্দ্র বাবু বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি নির্ণয়ে যেরূপ পরিশ্রম করিতেছেন, তাহাতে তাঁহাদিগকে বাঙ্গালা ভাষাব পাণিনি বলিলেই হয় । গিজন্ত শব্দের পরিবর্তে নৈমিত্তিক শব্দ ব্যবহার সুসঙ্গত হইয়াছে । পালি ভাষায় গিচ নাম নাই, তৎপরিবর্তে “কারিত” প্রত্যয় নাম ব্যবহার কবিয়াছেন । সমস্ত শব্দকে রবীন্দ্র বাবু যে ক্রিয়াবাচক ও বস্তুবাচক এই দুই ভাগে যে বিভক্ত কবিয়াছেন, তাহা ঠিকই হইয়াছে । গুণবাচক শব্দগুলিও প্রকারান্তবে বস্তুবাচক । ব্যোমকেশ বাবুর “ইয়ৎ” প্রত্যয় ও ববীন্দ্র বাবুর “ইয়তী” প্রত্যয় একই কথা । ঐ সকল কথা মতভেদেব মৌমাংসা শব্দসংগ্রহেব উপর নির্ভব করে । ইন্দ্রনাথ বাবু বর্ণমালা সম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিলেন, সে সম্বন্ধে আমি সম্প্রতি ভারতীতে ভারতীয় বর্ণমালা নামে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছি ।

তৎপবে শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, ববীন্দ্রবাবু প্রবন্ধে আজ আমার আনন্দ শত গুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে । এক মাস পূর্বে আমি এ বিষয়েব আলোচনা আবশ্য করি, ববীন্দ্র বাবু মত লোকে যে এত শীঘ্র সহায়তা কবিবেন সে আশা কবি নাই আরও অনেকে প্রস্তুত হইতেছেন ।

মত ভেদ বাহা শুনা গেল, সে সম্বন্ধে একটা ভুল উভয় পক্ষেই হইতেছে, প্রবন্ধটা কি ও কি নয়, তাহা আগে দেখা আবশ্যক । ববীন্দ্র বাবু প্রবন্ধ ব্যাকরণ নহে । বাহাবা তাহা মনে করিয়াছেন, তাহাও ভুল কবিয়াছেন । ববীন্দ্র বাবু প্রত্যয়াদির রূপ বাঁধিয়া দেন নাই, প্রত্যয় পবে শব্দ গঠনের নিয়ম লেখেন নাই, বিধিনিষেধেব কোন ব্যবস্থাই করেন নাই । তিনি পদাস্ত স্বর ও ব্যঞ্জন ধবিয়া কতকগুলি বিভিন্ন শ্রেণীৰ শব্দ সংগ্রহ কবিয়াছেন মাত্র । ব্যোমকেশ বাবু মত সেগুলিব উৎপত্তি কোন্ ভাষা হইতে তাহাও নির্ণয় করিতে যান নাই, এমন কি জানা শুনা বিদেশী শব্দগুলিকেও জানিয়া শুনিয়া নিজকৃত বিভিন্ন শ্রেণীতে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন । তাঁহাব প্রবন্ধের বিষয় কুৎ ও তদ্ধিত, প্রত্যয়, কিন্তু তিনি এতই সাবধান যে, কোন্‌গুলা কুৎ আর কোন্‌গুলা তদ্ধিত, তাহা পর্যাস্ত তিনি পৃথক্ করিতে চেষ্টা পান নাই বা বলিয়াও দেন নাই । সংস্কৃত ব্যাকরণের মধ্যে কলাপেও “কুৎ” নাম নাই । যে সকল বাঙ্গালা শব্দের উপর কাহাবও কোন দিন দৃষ্টি পড়ে নাই, ববীন্দ্র বাবুর এই প্রবন্ধের পর তাহাদের প্রতি অনেকেরই দৃষ্টি পড়িবে । ববীন্দ্র বাবু লেখাব গুণে প্রবন্ধে সে আকর্ষণী আছে । রবীন্দ্র বাবুর এই সূত্রপাতে, আশা হয়, একদিন এবিষয়ে একটা exhaustive সংগ্রহ দেখিতে পাইব । রবীন্দ্র বাবু যে গোড়িয়ান গ্রামারের কথা বলিলেন, তাহা ডাঃ হরনুল্লির লেখা । গোড়িয়ান গ্রামারে এইরূপ দেখা যায় ; কিন্তু তাহার টান সাধু ভাষার দিকে । আর

সেটা বড়ই পুরাতন হইয়াছে । শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ যে বাঙ্গালা ব্যাকরণ লিখিয়াছেন, তাহাতে এই সকল বিষয়ের অনেক কথা আছে । তবে সে খানি ছেলেদের পড়িবার জন্ত লেখা, সুতরাং তাহাতে শব্দ গঠনের নিয়মাদি, বিধিনিষেধ সবই আছে । সংস্কৃত শব্দও তাহাতে আছে ; কিন্তু উভয়ের মধ্যে কষি টানিয়া পৃথক্ করা আছে ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, আমি আর বেশী কি বলিব ? সবই বলা হইয়াছে । বাঙ্গালা ভাষার আব এক বকম ব্যাকরণ যে হইতে পাবে, আজকার আলোচনায় তাহা বেশ বুঝা গিয়াছে । শাস্ত্রী মহাশয়ই এই ভিন্ন পথটি দেখাইয়াছেন । অভিধান হওয়া অতীব আবশ্যক, নতুবা এ কার্য অগ্রসর হইবে না । অভিধান হ'লে বুঝা যাইবে, ব্যাকরণ কি ভাবের হইবে ; সংস্কৃত শব্দের অনুপাত অধিক হইলে ব্যাকরণে সংস্কৃত সূত্রাদিক্য হইবে, আর অনুপাতের এদিক ওদিক হইলে ব্যাকরণ অশুদ্ধ হইবে ।”

অতঃপর সভাপতি মহাশয় অদ্যকার আৱত্তিব কথা উল্লেখ কবিয়া বলিলেন, দীক্ষিতের উচ্চারণ অনেক শুদ্ধ, তথাপি শ্রীবাম শাস্ত্রীৱ ত্রায় বিশুদ্ধ নহে । আমাদের দেশে সংস্কৃতের উচ্চারণশিক্ষা স্ববভেদশিক্ষা হওয়া আবশ্যক । এখানকার পণ্ডিতদেৱ উচ্চারণ অবোধগম্য ও লজ্জাকব । শাস্ত্রী মহাশয়ের হস্তে এ বিষয়ে প্রভুত ক্ষমতা । তিনি ইচ্ছা কবিলে অন্ততঃ সংস্কৃত কলেজে স্বরশিক্ষার ব্যবস্থা কবিতে পারেন । আমার একান্ত মিনতি, এবিষয়ে তিনি কিছু করেন । যদি পরিষৎকে এ বিষয়ে কোন চেষ্টা করিতে হয়, বা কবিলে সুবিধা হয়, তাহা হইলে পবিষদেৱ তাহাও করা উচিত । পবিষৎকেও আমি অনুরোধ করি ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি ।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ।

গত ১৫ই অগ্রহায়ণ (১৩০৮) ১লা ডিসেম্বর (১৯০১) অপরাহ্ন ৫।০ টাব সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৬ষ্ঠ মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ।

„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল্ ।

„ যোগেশচন্দ্র ঘোষ ।

„ কালিদাস নাথ ।

„ বাগীনাথ নন্দী ।

„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

„ কিরণচন্দ্র দত্ত ।

„ গিরিশচন্দ্র বহু ।

„ স্বর্ণালকান্তি ঘোষ ।

„ অতুলকৃষ্ণ পোখারী ।

„ শরচ্চন্দ্র সরকার ।

„ দীপেনচন্দ্র সেন, বি, এ ।

„ নগেন্দ্রনাথ বহু ।

শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ বহু ।

- .. শরৎকুমার রায় এম, এ,
 .. হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল ।
 .. রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম, এ ।
 .. পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম, এ ।
 .. হরেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস (ব্যারিষ্টার) ।
 .. অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, বি, এ ।
 .. হরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ চৌধুরী ।
 .. নরেন্দ্রনাথ সেন ।

শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন বিশ্বাস, বি, এল ।

- .. অমৃতলাল মল্লিক, বি, এল ।
 .. সত্যকৃষ্ণ বহু ।
 .. রমেশচন্দ্র বহু ।
 .. প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি ।
 .. রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল ।
 .. বোমকেশ মুস্তফী } সম্পাদক
 .. হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ } সহকারী সম্পাদক

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয় সকল নির্দিষ্ট ছিল, (১) গত অধিবেশনেব কার্য্য বিবরণ পাঠ, (২) সভা নির্বাচন, (৩) প্রবন্ধ পাঠ—শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়ের লিখিত বাঙ্গালার সহিত প্রাকৃতিক সাদৃশ্য নামক প্রবন্ধ, (৪) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের আসিতে বিলম্ব হওয়ায়, শ্রীযুক্ত শিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি,এল্ মহাশয় সভাপতিব আসন গ্রহণ কবেন এবং তাঁহাব আদেশমত কার্য্য আবস্ত হইলে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, সহকারী সম্পাদক । গত অধিবেশনেব কার্য্য বিবরণ পাঠ কবিলেন । এই সময় সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় উপস্থিত হওয়ায় শিবা প্রসন্ন বাবু সভাপতিব আসন ত্যাগ কবিলেন । কার্য্যবিবরণ গৃহীত হইল । গত অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভা নির্বাচিত হইয়াছেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
কুমার শরৎকুমার রায় এম্, এ,	শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম এ	১। ডাঃ কেদারেশ্বর আচার্য্য এম্ বি, ঘোড়ামারী, রাজসাহী ।
(পুনর্নির্বাচন) শ্রীঅমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল		২। শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮৩নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট ।
শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্, এ,	রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল,	৩। ডাঃ গিরিশচন্দ্র বাগচী ।
"	"	৪। যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ অধ্যাপক আলিগড় কলেজ ।
শ্রীযুক্ত শিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল,	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী,	৫। শ্রীযুক্ত বিনদাচরণ মিত্র, নল-হাটি, বীরভূম ।
শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্, এ,	কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ	৬। রায় কেদারপ্রসন্ন লাহিড়ী, বাহাদুর, জমিদার, কাশিমপুর, রাজসাহী ।
শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ,	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল,	৭। প্রবোধচন্দ্র বহু, ৮৩নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট ।
"	"	৮। যতীন্দ্রনাথ মজুমদার এম্, এ, বি, এল, উকিল বশোহর, হিন্দু পত্রিকার সম্পাদক ।

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি. এল, মহারাজ শ্রীযুক্ত অগনিন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর
(নাটোর) ৪ নং লালডাউন রোড ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়ের প্রবন্ধ পঠিত হইল। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলিলেন,—শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়েব এই প্রবন্ধ বহুমূল্য। এ সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও প্রবন্ধের প্রশংসা যথেষ্ট করিতে হয়। নাথ মহাশয়ের বৈষ্ণব সাহিত্যে প্রগাঢ় অজ্ঞানাগ এবং প্রবেশ আছে। তাঁহাব আভাস নাই, যশ আকাজ্ঞা নাই, সাহিত্যালোচনাকে তিনি ধর্ম্মকাণ্ডের অঙ্গীভূত করিয়া লইয়াছেন। আমি প্রস্তাব করি, বৈষ্ণব সাহিত্যেব সম্পূর্ণ আলোচনা বাঙ্গালা ভাষাব প্রাচীন অবস্থাদি নির্ণয় করিয়া একখানি পুস্তক বা পুস্তিকা বচিত হউক, আব তাহাব ভাব নাথ মহাশয়েব দ্বায লোকেব হস্তেই অর্পিত হউক। সাহিত্য-পরিষৎ এ বিষয় বিবেচনা কবিলে বিশেষ প্রীত হউব। ৩৪ মাসের পবিশ্রমে এ কার্য অনেকটা সম্পন্ন হইতে পাবে। এইরূপ কর্মেব লোক আমি নাথ মহাশয়কেই সর্বাপেক্ষা উপযুক্ত বলিয়া মনে কবি। তাঁহাব প্রবন্ধ সম্বন্ধে আমার কিছু বলিবার আছে,—আমি যতটা আলোচনা কবিয়াছি, তাহাতে আমাব বিশ্বাস হইয়াছে যে, সংস্কৃত ভাষা কোন দিনই কথিত ভাষা ছিল না—উহাব নামার্থ হইতেই প্রতিপাদন হয় যে, উহা মার্জিত ভাষা। ভাষাব কথিত অবস্থা হইতে শব্দ চয়ন করিয়া পণ্ডিতেরা প্রাদেশিক ভাষাব সম শব্দগুলিব (common word) সহিত একত্র করিয়া লিখিত ভাষার রূপ স্থির কবেন, পরে তাহাব সংস্কার ও মার্জনাডি কালে হইতে থাকে। বেদের সংস্কৃত ও পুর্বাণেব সংস্কৃত এবং কাব্যাদিব সংস্কৃত এক নহে। আমাব অহুমান হয়, প্রাকৃত বলিয়া আমবা যে সংস্কৃতেব অপভ্রংশ ভাষা পাই তাহা সেকালেব কথিত ভাষাব রূপ, আর সংস্কৃত সেকালেব লিখিত ভাষাব রূপ। কথিত ভাষার রূপ অতি প্রাচীন কালে বাঙ্গালাব কিরূপ ছিল, তাহা ডাক ও খনার বচনে পাওয়া যায়। ডাকেব বচনেব পুর্বাতনত্ব আমাব নিকট সর্বাপেক্ষা বেশী বলিয়া বোধ হয়। সেই ভাষা কালে মার্জিত হইয়া যখন ভারত-চন্দ্রের ভাষায় দাঁড়াইল, তখন তাহা একবাবে সংস্কৃত হইয়া পড়িয়াছে। ভাবতচন্দ্রের অনেক স্থল এতই সংস্কৃত যে নাগবাক্ষরে লিখিলে, সংস্কৃত জানা অত্র প্রদেশের লোকের বুঝিতে কিছুমাত্র কষ্ট হইবে না। ভারতচন্দ্রের ভাষাব তুলনায় ডাক ও খনার বচনের ভাষা ইতর ভাষা নাম পাইয়াছে। ইহাও যেমন পরিণতি, প্রাকৃত হইতে বর্তমান সংস্কৃত ভাষাব আকার নিরূপিত হওয়াও সেইরূপ পরিণতি। মার্জিত ভাষা অর্থাৎ লিখিত ভাষার অবস্থা পুনঃ পুনঃ মার্জনে যখন অভিধান সাপেক্ষ হইয়া পড়ে, তখন যে ভাষার প্রতি লোকের আর আস্থা থাকে না, সে ভাষা ত্যাগ করিয়া তখনকাব চলিত কথিত ভাষার আবার সংস্কার কার্য চলিতে আরম্ভ হয়। লিখিত ভাষার নূতন রূপ দেখা দেয়। এই সময়ে কথিত ভাষা আরও সরল হইয়া পড়ে। একটা কথিত ভাষাকে লিখিত ভাষায় পবিণত করিয়া ফেলিলে কথিত ভাষার আর একটা রূপের উৎপত্তি হয়, আবার কালে তাহার সংস্কার হইয়া তাহাও

লিখিত ভাষার রূপ ধারণ করে। এইরূপে বিভিন্ন সময়ে একই ভাষার বিভিন্ন রূপ আকার দেখা যায়। প্রাকৃত ভাষা সম্বন্ধেও আমাব ঐরূপ ধারণা। প্রাকৃত ভাষার সহিত বাঙ্গালা ভাষার কতটা ঘনিষ্ঠতা তাহা আমি ঠিক বুঝিতে পারি না। প্রাকৃত ব্যাকরণের যে শৃঙ্খলি দ্বারা নাথ মহাশয় বাঙ্গালা ভাষার কতকগুলি শব্দ সাধিয়াছেন, আমার বিশ্বাস সকল শব্দে সে নিয়ম খাটাইতে পারা যাইবে না। তিনিও ঐ সকল শব্দের উদাহরণে যে সকল শব্দের তালিকা দিয়াছেন, তাহাব অধিকাংশ পদাবলীর ভাষাব শব্দ; ঠিক বাঙ্গালা শব্দের সংখ্যা তাঁহার উদাহরণমালায় বড় কম। এইরূপ পিঙ্গলেব প্রাকৃত ছন্দঃ শাস্ত্রে যে সকল প্রাকৃত শব্দ উদাহরণ স্বরূপ গৃহীত হইয়াছে, সেগুলি সমস্ত তুলসী দাসের রামায়ণেই পাওয়া যায়। এই জন্ত বোধ হয় উহা তুলসীদাসের সময়ের বা কিছু পূর্ববর্তী কালের গ্রন্থ। আমার ধারণা প্রাকৃত ব্যাকবণে ব্রজবুলী বা পদাবলী সাহিত্যের ভাষাব শব্দের অনুকূল শৃঙ্খ পাওয়া যায়। ঠিক বাঙ্গালা ভাষার শব্দের অনুকূল শব্দ পাওয়া যায় না। রবীন্দ্র বাবুর ভানু সিংহের কবিতা আর মাইকেলের অমিত্রাক্ষর ছন্দের ভাষা আব রায় শেখরের ভাষা তুলনা করিলেই বুঝা যাইবে। আমার আবও বিশ্বাস পদাবলী বা ভাষা সংস্কৃতমূলক প্রাকৃত ভাষার হ্রাস কখনও কথিত ভাষা ছিল না। উহা চিৎদিনই লেখনীর ভাষা। বিদ্যাপতির কবিতায় বঙ্গীয় ও মৈথিল পাঠ পড়িলেই তাহা বুঝা যায়। এই বিভিন্নতা দেখিয়া আমার ধারণা হইয়াছে যে, বায় বসন্ত, যিনি বিদ্যাপতির ভাষায় এবং পদের অনুকরণে পদাদি লিখিতেন, তিনিই মৈথিল বিদ্যাপতিকে ভাঙ্গিয়া বঙ্গীয় বিদ্যাপতি করিয়াছেন। আসল হইতে নকল ভালই হইয়াছে। পদাবলী ভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে আমার অনুমান, তখন বৃন্দাবনই লোকের প্রিয় তীর্থ ছিল, লোকে সেখানে গিয়া সেখানকার ভাষাব অনুকরণে পদাদি বচনা করিত। সেখান হইতে যাহারা আসিত, বিদ্যাপতির অমৃতময়ী কবিতাগুলি তাহাদের বড়ই ভাল লাগিত, এইরূপে মৈথিল ভাষার কবিতার উপর ব্রজধাম প্রত্যগত পদ কর্তাব ভাষাব প্রভাবে বাঙ্গালা পদাবলী ভাষার উৎপত্তি। ইহা খিচুড়ী ভাষা। খিচুড়ী হইলেও অমৃতকুণ্ড তবে ভাষাব হিসাবে সেটা কিছু নয়। ব্রজবুলীতে অর্থাৎ পদাবলীতে আন্ধ্রী তুন্ধি আছে, আব শ্রীহট্টের কথিত ভাষায় আন্ধ্র ও আন্ধ্রী তুন্ধি প্রচলিত। অথচ ব্রজবুলী শ্রীহট্টের ভাষার ঘনিষ্ঠ বলিয়া চিহ্নিত নহে। পদাবলীর ভাষা ও প্রাকৃত ভাষার সম্পর্ক নির্ণীত হওয়া আবশ্যক। আমি প্রবন্ধরচয়িতাকে পুনরায় ধন্তবাদ জানাইয়া তাঁহার প্রবন্ধেব এবং গবেষণার ভূয়সী প্রশংসা করিতেছি।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন,—শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়কে আমিও এই প্রবন্ধের জন্ত বিশেষ ধন্তবাদ দিতেছি। প্রবন্ধ সম্পূর্ণরূপে প্রশংসার যোগ্য। তবে প্রবন্ধের সকল কথা এবং দীনেশ বাবু ইহার আলোচনায় যাহা বলিলেন, তাহা সম্পূর্ণ আমি অনুমোদন করি না। দীনেশ বাবুর প্রস্তাব আমি সর্বাঙ্গতঃ করণে সমর্থন করিতেছি। প্রবন্ধ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই—বাঙ্গালা ভাষা ঠিক সংস্কৃত হইতে, না ঠিক

প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন, তাহার আলোচনা হওয়া আবশ্যিক। আমি যতটা দেখিয়াছি, তাহাতে বোধ হয় প্রাকৃত অপেক্ষা বাঙ্গালায় পালির প্রভাব বড় বেশী। প্রাকৃতের মাগধী আর বৌদ্ধযুগের পালিভাষা এক নহে। বৌদ্ধযুগের পালিতে সংস্কৃত রীতি অল্পই বিকৃত, আর প্রাকৃত মাগধীতে বেশী বিকৃত। ঐ সম্বন্ধে আমার ইচ্ছা আছে পরিষদে আমি একটা স্বতন্ত্র প্রবন্ধ পড়িব। কালিদাস বাবুর পছন্দানুসরণ কবিতা যদি বেহ কেহ এইরূপ একটা শৃঙ্খলাবদ্ধ নিয়মে বাঙ্গালাব শব্দোৎপত্তি নির্ণয়ে অগ্রসর হন, তবেই ভাষাতত্ত্ববিজ্ঞানের কার্য অগ্রসর হইবে। যাহা হউক দীনেশ বাবুর প্রস্তাবানুসারে পরিষৎ যদি এ কার্যের ভার কাহাবও উপর নির্ভর করেন তবেই সুবিধা হয়।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, আমার বক্তব্য সামান্য। শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়কে ধৃতবাদ সর্কাস্তঃকরণে দিতে হয়। এপর্যন্ত তাঁহার জ্ঞায় স্মৃশ্মলে ভাষাতত্ত্ব আলোচনা কবিত্তে কেহ অগ্রসর হন নাই। তিনি প্রাকৃত ব্যাকরণের কয়েকটি সাধারণ নিয়ম ব্যাখ্যা করিয়া তৎ সাহায্যে যে সকল বাঙ্গালা শব্দ সাধিয়াছেন, তাহা কিছু নিতান্ত অল্প নহে। এখনকার বাঙ্গালা ভাষাব অবস্থা পর্য্যালোচনা করা আবশ্যিক। দীনেশ বাবু পিঙ্গলের প্রাকৃত এবং নগেন্দ্র বাবু বৌদ্ধ পালি সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, সে সম্বন্ধেও বলিবাব কথা আছে। ববকচি প্রণীত প্রাকৃত ব্যাকরণে আমবা দেখিতে পাই, বরকচি প্রাকৃতের চাবিটি রূপ দিয়াছেন, এবিষয়ে আলোচনা কবিলে বোধ হয় যে কথিত ভাষার সঙ্গে লিখিত ভাষাব কখনই একত্ব হয় না। লিখিত ভাষার সঙ্গে কথিত ভাষার সম্বন্ধ থাকে বটে, কিন্তু ব্যাকরণাদি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া যখন কথিত ভাষা লিখিত ভাষায় পরিণত হয়, তখন কথিত ভাষার কপাস্তব হইতে থাকে। জমিদাবী সেরেস্তার লোকেরা সাহিত্য ব্যাকরণেব ধাব বড় ধাবে না, এখনও না। তথাপি এখনকার একখানা দলীলেব বাঙ্গালা ও ৫০ বৎসর আগেকাব লিখিত একখানা দলীলেব বাঙ্গালা দেখিলেই কালের প্রভাবে ভাষার পবিবর্তন ও কথিত ভাষার লিখিত ভাষায় প্রবেশ চেষ্টা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। ব্যাকরণ লইয়া শব্দ তত্ত্ব নির্ণয় করিতে হইলে একখানা ব্যাকরণের উপর নির্ভর করিলে হইবে না। বৌদ্ধ পালিতে সর্কপ্রথম সংস্কৃতই অধিকাংশ ছিল; শেষে সে পালিরও কত কপাস্তর ঘটয়াছে। যাহা হউক আজ দীনেশ বাবু যে প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা কার্যে পরিণত হইক। শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয় এইরূপে শব্দ সংগ্রহ ও তাহার তত্ত্ব নিরূপণে নিযুক্ত হউন। শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় এবিষয়ে তাঁহার সহিত যোগদান করুন। আমি জানি তিনি নিজেই পদাবলী সাহিত্যের অনেকানেক শব্দ সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন, এখন সেই তালিকা সম্পূর্ণ করিয়া সঙ্গে সঙ্গে সেই শব্দের তথ্য ও ইতিহাস নিরূপণ করুন। ইঁহার পরম্পর সাহায্য করিলে, কাজটা ভালই হইবে। সংস্কৃত শব্দ ভাজিয়া কেনই বা পালি, প্রাকৃত, বাঙ্গালা প্রভৃতি হয়, তাহার কাবণ নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। ইউরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা euphony প্রভৃতি কতকগুলি কারণ নির্দেশ করেন।

আমার মনে হয়, হয়ত স্থানভেদে মানুষের বাক্যস্থের গঠনও ভিন্ন হয়, তদনুসারে সৰ্বত্র সকল স্বর বা সুর সমানাকারে উচ্চারিত হয় না। কুমিল্লাব উচ্চারণে ও এদেশের উচ্চারণে পার্থক্য আলোচ্য বিষয় বটে। আমি অবশেষে আবাব প্রস্তাবিত কার্য্যে গোস্বামী ও নাথ মহাশয়কে শীঘ্র শীঘ্র হস্তক্ষেপ কবিত্তে অনুবোধ কবিত্তেছি।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলিলেন, পূৰ্ব্বপূৰ্ব বক্তাব জায় শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়কে আমিও আন্তরিক ধন্যবাদ দিত্তেছি। তাঁহাব এই প্রবন্ধ এই প্রকার আলোচনাব এই প্রথম। প্রথম প্রবন্ধ তিনি য়ে রূপ শৃঙ্খলার সহিত উপস্থিত করিয়াছেন, তদনুসাবে ভাষাতত্ত্ব আলোচিত হইলে ভাষাব অনেক বহস্য জানা যাইবে। দীনেশ বাবু ধারণা সংস্কৃত ভাষা কোন দিন কথিত ভাষা ছিল না। সাহেবরাই এ কথা বলেন, আর তাঁহাদেব ধারণা ধরিয়াই দীনেশ বাবু একথা বলিয়াছেন কি না জানি না। কিন্তু প্রাচীন বৈষ্ণবসাহিত্যে লীলাণ্ডকেব গ্রন্থেব নাম কৃষ্ণকর্ণামৃত। উহা সংস্কৃত ভাষায় রচিত। কৃষ্ণদাস কবিরাজ উহাব সংস্কৃত টীকা লিখিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে গ্রন্থ বচনার পরিচয় দিয়া কবিরাজ লিখিয়াছেন যে, উহা লীলাণ্ডকেব গ্রন্থ রচনার হিসাবে রচিত নহে, বৃন্দাবন যাইতে যাইতে পথে ভাবাবেশে সহচরগণেব কথা শ্রবণে তিনি মুখে মুখে কৃষ্ণলীলা সংস্কৃত শ্লোকে বর্ণনা কবিতেন। সেট সকল শ্লোক তাঁহাব সহচরেবা লিখিয়া লইত। এই-জন্ত কৃষ্ণকর্ণামৃতেব কোথাও লীলাণ্ডক বিবচিত একপ ভণিতা নাই। শুকমুখ উচ্চারিত বলিয়া বর্ণনা আছে। এতদ্ভিন্ন দক্ষিণে মহাবাহু, তৈলঙ্গ, দ্রাবিড় প্রভৃতি দেশে এখনও লোকে অনর্গল সংস্কৃত কথাবার্তা কহিয়া থাকে। যতীন্দ্র বাবু অযোগ্য হস্তে ভাষার্পণ কবিত্তেছেন। আমার শব্দ সংগ্রহ আছে সত্য, কিন্তু তাহাব ইতিহাস সংগ্রহের ক্ষমতা আমার কোথা। ইচ্ছা বটে কবিব, এক্ষণে ভগবানু যতটা কবান, তাহাই হইবে।

তাহাব পবে শ্রীযুক্ত বামেন্দ্রমুন্দব ত্রিবেদী মহাশয় বলিলেন, সাহিত্য পরিষদের এই সকল আলোচনা অত্যাবশ্যক এবং পবম আহ্লাদের বিষয়। অদ্যকাব প্রস্তাব সম্পূর্ণ উপযুক্ত এবং সৰ্বাস্তঃকবণে অনুমোদন করি। সাহেবেবা এই ভাবে আমাদের ভাষা সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার চেষ্টা কবিয়াছেন, তন্মধ্যে অনেক অমূলক কথা আছে, আমাদের চেষ্টায় অমূলক কথা প্রকাশিত হউক। সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত, পদাবলীর ভাষা ও বাঙ্গালা ভাষাব মধ্যে সম্বন্ধ কি, তাহা নিকপণের জন্ত অণ্বেব মুখ চাহিয়া থাকিবার আবশ্যক কি? এ তত্ত্ব নিকপণের জন্ত পবিষদেব একটা আজীবন চেষ্টা আবস্ত হউক। আজকার মত যত আলোচনা হয় ততই মঙ্গল। ১০২০ বৎসরে এ চেষ্টার শেষ না হইলেও এখন ইহাতে কার্য্য আরম্ভ ও অগ্রসর হউক না? আমি অবাবসায়ী, এসম্বন্ধে আমি আর বেশী যুক্তি কি দিব।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধের জন্ত প্রবন্ধ পাঠককে সকলেই ধন্যবাদ দিয়াছেন, আমিও দিত্তেছি। এবিষয়ে বেশী বলিবার কিছুই নাই। বলিবার যোগ্যভারও অভাব। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের চর্চা আমার বড় নাই। ভাষাতত্ত্বের আলোচনার

আরম্ভ হওয়া আবশ্যক হইয়াছে । পরিষদের পক্ষে উহা প্রধান কার্য । ভারতের ভাষা আমার বোধ হয় তিন শ্রেণীর—সংস্কৃত, দ্রাবিড়ী ও অপরাপব । হিন্দি, উড়ে, বাঙ্গালা, আসামী সংস্কৃত সম্পর্কে উৎপন্ন ; তামিল, তৈলঙ্গ, দ্রাবিড়ী ; আর নেপালী, সাঁওতালী, পাহাড়ী প্রভৃতি অপরাপব ভাষা । ভাষাব পবিবর্ত্তন অমুসন্ধান করিলে দেখা যায়, প্রাকৃত একরকম নয়, শকুন্তলার, বিদূষক, ধীবর, শকুন্তলার মুখে যে সকল প্রাকৃত আছে, উহা বিভিন্ন প্রকারের । আবার মুচ্ছকটিকেব প্রাকৃত শকুন্তলাব প্রাকৃতেব ন্যায় নহে । বিভিন্ন প্রাকৃতেব এই পবিবর্ত্তন ঘটয়াছে । সংস্কৃত কোন কালে কথিত ভাষা ছিল না, তাহা হঠাৎ বলা যায় না । প্রথম দৃষ্টিতে হঠাৎ দীনেশ বাবুর মত তাই বলিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু দ্রাবিড়ীদের বিগুহ উচ্চারণ দেখিলে তাহাতে আবাব সন্দেহ হয় । সংস্কৃত কিরূপে প্রাকৃত হইল তাহা নিরূপণ করিতে যাওয়া একটা speculation বলিতে হইবে । কিন্তু তাহাদের মধ্যে নিয়মগুলি কি তাহা অবধারণ করা অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য । মাগধী ও শৌরসেনী নামে প্রাকৃতেব যে দুইরূপ আছে, তন্মধ্যে মাগধী হইতে বাঙ্গালা, উড়ে, বিহারী, আসামী ভাষাব উৎপত্তি আছে, শৌরসেনী হইতে নানাবিধ হিন্দুস্থানীর উৎপত্তি । এতদ্ভিন্ন অল্প ভাষার স্রোতে ভাষার পবিবর্ত্তন ঘটাইয়াছে । হিন্দুস্থানীর সহিত পারসীক মিশিয়া উর্দু হইয়াছে । প্রথমে মূল বৈদিক সংস্কৃত, পবে পণ্ডিতী সংস্কৃত ; তৎপবে পালি প্রাকৃত পবে বাঙ্গালা তাহাও আবার দেশ ভেদে বিভিন্ন, ইহাব মধ্যে কি একটা নৈকট্য আছে তাহাই দেখাইলে শিক্ষা ও আনন্দ উভয়ই হইতে পাবে । এ বিষয়ে আভ্যকার প্রস্তাব সং প্রস্তাব । এইরূপ ভাষাতত্ত্বেব আলোচনাব সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও অভিধানের কার্য্যও অগ্রসব হইবে । অবশেষে প্রবন্ধ লেখককে এবং অত্যান্ত বক্তাকে ধন্যবাদ জানাইতেছি ।

অতঃপর বিবিধ বিষয়ের মধ্যে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ রাযচৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—
বামেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব মত গৃহ নিম্মাণ বিষয়েব বিবরণ বাহা আমায় দিতে হইবে, যে সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত বলা যায় যে দলীলের রেজিষ্টারী দাতাব পক্ষ হইতে এবং পাঁচ জন স্থাসীর মধ্যে তিন জনের পক্ষ হইতে হইয়া গিয়াছে । অপব দুই জনেবও আগামী সপ্তাহে হইবাব আশা আছে । উহা হইয়া গেলেই আমবা ঐ সম্বন্ধে একটি বিশেষ সভা কবিয়া আমাদের কর্ত্তব্য-
বধারণ করিব ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল ।

শ্রীরায যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক ।

}

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি ।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৪শে অগ্রহাষণ (১৩০৮) ১০ই ডিসেম্বর (১৯০১) মঙ্গলবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সপ্তম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । ঐ দিন নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)	শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি ।
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদশাস্ত্রী (সহ সভাপতি)	„ রাজেন্দ্রনারায়ণ সেন ।
শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (সহ সভাপতি)	পণ্ডিত „ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।
মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদ্বিন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর (নাটোর)	„ „ শতাবধানী শ্রীরাম শাস্ত্র
কুমার „ শরৎকুমার রায় এম্ এ ।	„ „ প্রমথনাথ তর্কভূষণ ।
„ „ হেমেন্দ্রকুমার রায় ।	„ „ নীলিন্দ্রনাথ সাংখ্যারত্ন ।
রায় শ্রীযুক্ত প্রমথ নাথ চৌধুরী ।	„ „ রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ ।
„ হরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ চৌধুরী ।	„ „ বীরেশ্বর পাণ্ডে ।
„ হরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্, এ ।	„ নগেন্দ্রনাথ বসু ।
„ প্রমথনাথ চৌধুরী, ব্যারিষ্টার ।	„ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।
„ হরেশচন্দ্র বিশ্বাস „	„ দীনেশচন্দ্র সেন, বি, এ ।
„ বলাইচাঁদ গোস্বামী ।	„ তরেশচন্দ্র সমাজপতি ।
„ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ।	„ মুণীলাকান্তি ঘোষ ।
„ চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, এম্, এ, বি এন্ ।	„ রসিকমোহন চক্রবর্তী ।
„ হেমচন্দ্র মল্লিক ।	„ নরেন্দ্রনাথ সেন ।
„ উপাধ্যায় ব্রজ বাবু ।	„ নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
„ বিজেন্দ্রলাল রায়, এম্, এ ।	„ বতীন্দ্রনাথ বসু ।
„ সত্যীশচন্দ্র রায়, এম্, এ ।	„ বমেশচন্দ্র বসু ।
„ অনাথনাথ পালিত, এম্, এ ।	„ তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ।
„ রামেন্দ্রহন্দর জিবেদী, এম্, এ ।	„ অক্ষয়কুমার বড়াল ।
„ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্, এ,	„ হারিণচন্দ্র রক্ষিত ।
„ কিশোরীমোহন সেনগুপ্ত, এম্ এ ।	„ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত ।
„ সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্, এ ।	„ কুঞ্জলাল রায় ।
„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল ।	„ বীরেশ্বর গোস্বামী ।
„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল ।	„ গিরিশচন্দ্র বসু ।
„ জগদীশচন্দ্র বসু, বি, এল ।	„ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী ।
„ নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি, এল ।	„ বামনচন্দ্র দাস ।
„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি, এল ।	„ গোবিন্দলাল দত্ত ।
কবরাজ „ নবকান্ত সেন ।	„ বাণীনাথ নন্দী ।
„ কল্পাকুমার সেনগুপ্ত	„ হরেন্দ্রনাথ রায়, বি, এ

- শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বহু ।

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

„ সতীশচন্দ্র বহু ।

„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্. এ, বি,এল ।

„ কালিদাস নাথ ।

(সম্পাদক)

„ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

„ ব্যোমকেশ মুস্তফী

„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বিএ, } সহঃসম্পাদক

„ অধিকাচরণ দাস ।

এতদ্বিত্তি আবণ্ড বহুতর ব্যক্তি উপস্থিত হইয়াছিলেন ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল । (১) কার্যবিবরণ পাঠ, (২) সভ্য নির্বাচন, (৩) প্রদর্শন, (ক) শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক এক-খানি পুণ্ডিতন দলীল (খ) মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক “বাগ কল্লভ্রম” নামক গ্রন্থ । (৪) প্রবন্ধ-পাঠ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়েব বচিত বাঙ্গালা ভাষা ও ব্যাকরণ” নামক প্রবন্ধ, (৫) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশানুসাবে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনেব কার্যবিবরণ পাঠ করিলে তাহা গৃহীত হইল । তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য ।
শ্রীযুক্ত অমিনাশচন্দ্র ঘোষ	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	১। শ্রীযুক্ত বিহারীলাল আচা ৩৯।১নং বেগেটোলা ষ্ট্রীট ।
শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	২। শ্রীযুক্ত সিন্ধুধর মুখোপাধ্যায়, ২৭নং কলেজ ষ্ট্রীট ।
„	„	৩। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বহু, ১১৪নং অপারসারকুলার রোড ।
„	„	৪। শ্রীযুক্ত হরকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়, ১১৪নং অপারসারকুলার রোড ।
„	„	৫। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ রায়, মহাকেন্দ্র হাইকোর্ট আপিলেট সাইড
„	„	৬। শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল, টুচুড়া
„	„	৭। শ্রীযুক্ত প্রেমতোষ বহু, ১১৫নং আমহার্ট ষ্ট্রীট ।
„ নীলেশচন্দ্র সেন বি, এ,	শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ,	৮। শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রলাল রায়, এম, এ,
„ মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,		৯। শ্রীযুক্ত শ্রীমোচরণ গঙ্গোপাধ্যায় ১৩৬নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—প্রত্যেক মাসিক অধি-বেশনে গৃহনির্মাণ কার্যের ব্যাপার কতটা অগ্রসর হইল, তাহার বিবরণ দিবার ভার

আমার উপর আছে। আজ সে সঙ্ক্ষে কতকটা বিবরণ আমি দিতে পারিব। আপনারা দেখিতেছেন, আমাদের স্থানের কিরূপ কষ্ট। এই কষ্ট সঙ্করিয়্যাও যে আপনারা আসিয়াছেন, ইহাতেই পরিষদের প্রতি আপনাদের বিশেষ অনুরাগ আছে, তাহা বুঝা যাইতেছে। যে সকল ভদ্রলোক অনুগ্রহ কবিয়া দাঁড়াইয়া আছেন, তাঁহাদের দেখিয়া বুঝা যাইতেছে যে পরিষদের প্রতি দিন দিন সাধারণেবও অনুরাগ বৃদ্ধি হইয়াছে। যাহা হউক কাশিমবাজারের বদান্তশ্রেষ্ঠ মহাবাজের রূপায় আমাদের এই স্থানের কষ্ট ঘুচিয়াছে, সাত কাঠা জমি তিনি দান করিয়াছেন। তাহার দলীলও বেজিষ্ট্রী হইতেছে। পাঁচ জন টাউন বা গ্রাম রক্ষকের মধ্য হইতে তিন জনেব বেজিষ্ট্রী হইয়া গিয়াছে। বাকি দুই জনেব রেজিষ্ট্রীও আশা করি এই সপ্তাহের মধ্যে হইয়া যাইবে। অন্য একটা কথা বলিব। এতদিন দলীল পাই নাই তাই বলিতে পারি নাই। এখন যাহাতে উপযুক্ত অর্থ সংগৃহীত হইয়া বাড়ী তৈয়ারী করিতে পাবা যায়, আপনারা তাহার চেষ্টা করুন। চাঁদার খাতা উপস্থিত আছে, যাহাব যাহা ইচ্ছা সহি করিয়া কার্য্য আবস্ত করুন। এষ্ট আমার প্রস্তাব।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায় ইহাব সমর্থন বরিলেন, কিন্তু কেহই সভাস্থলে স্বাক্ষর করিতে আগ্রহ না হওয়ায়, সেদিন এ প্রস্তাব অনুসাবে কোন কার্য্য হইল না।

অতঃপর শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলিলেন,—যে দলীল খানি দেখাইব বলিয়া স্থিব কবিয়াছিলাম, অনুসন্ধানে সে সঙ্ক্ষে আবও অনেক দলীল ও বিবরণ পাটয়াছি। এ সঙ্ক্ষে একটি সুন্দর প্রবন্ধ লেখা যাইতে পারে। নগর কীর্তনে যে খণ্ডি বাহির হয়, সেই খণ্ডি কি, তাহাব বিবরণ কি, বৈবাগী বিবাহে পাঁচ সিকার যে কষ্ট বদলের ব্যবস্থা আছে তাহাব এবং বৈষ্ণবাপবাধে বৈবাগী সমাজের দণ্ডবিধানের ব্যবস্থা প্রভৃতি ঐতিহাসিক কথাব ইতিহাস এই সকল দলীল হইতে প্রকাশিত হইবে, আর বিশেষতঃ আমি এখনও সমস্ত দলীল দেখিয়া উঠিতে পাবি নাই, সুতবাং আমি প্রস্তাব করি, আজ এ দলীল প্রদর্শন বন্ধ থাক, পবে এ বিষয়ের প্রবন্ধ সহ দলীল উপস্থিত করিব।

মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় তখনও উপস্থিত না হওয়ায় তাঁহাব গ্রন্থ প্রদর্শনও বন্ধ রহিল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে ববীন্দ্র বাবু তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ কবিলেন। [এই প্রবন্ধ ১৩০৮ সালের পৌষের বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হইয়াছে।]

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—ববীন্দ্র বাবু ভারতীতে প্রকাশিত আমার প্রবন্ধেব প্রতিবাদ কবিতে গিয়া প্রতিবাদ করেন নাই। তাঁহার উদ্দেশ্য তিরস্কার বিজ্ঞপ কবা, তাহা যথেষ্ট হইয়াছে। ইহার উত্তর যে হয় না তাহা নহে, তবে আমি এখন কিছু বলিব না, আমি আমার বক্তব্য লিখিয়াই বলিব। তিনিও যদি তাঁহার প্রবন্ধে গাভীয়া রক্ষা করিয়া তাঁহার বক্তব্যগুলি বলিতেন, তবে আপত্তি ছিল না। সাহিত্য-পরিষদে যদি আমার প্রবন্ধ পড়িবার সুযোগ হয়, তবে তাহাই হইবে; নতুবা পত্রান্তরে প্রকাশ করিব।

ভাষা ব্যাকরণ প্রভৃতি নইয়া রহন্ত বিক্রপ করা খাটে না, যেখানে খাটে সেখানে খাটুক। রবীন্দ্র বাবুর এসকল উপহাস অজ্ঞায় স্থলে অজ্ঞায়রূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। তাঁহার প্রবন্ধ মুদ্রিত হউক, পবে দেখাইব, তাঁহার প্রত্যেক কথা আপত্তি যোগ্য। আমি আজ আর কিছু বলিব না।

শ্রীযুক্ত বলাচাঁদ গোস্বামী বলিলেন,—আমাদের দেশের প্রতিভাবান কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাঙ্গালা ভাষাকে সংস্কৃতের বন্ধন হইতে মুক্ত করিবাব জন্য চেষ্টা করিতে ছেন; তাহা পাবিলে ভাল, কিন্তু তাহা পাবিবাব উপায় নাই। সংস্কৃতের বন্ধন মোচন করিয়া তাকে ছাড়িয়া দিলে বড়ই কুফল ফলিবে। এখন বন্ধন থাকতেই বাঙ্গালা ভাষায় যে উচ্ছৃঙ্খল অবস্থা ঘটিয়াছে, তাহা নিবারণ আবশ্যক হইয়াছে। আমি আপাততঃ যে কার্য্যে ব্রতী আছি, তাহাতে আমার হাতে ভাষায় বিকারাবস্থার নানারূপ আদর্শ উপস্থিত হয়। শব্দের অপপ্রয়োগ উচ্ছৃঙ্খল প্রয়োগ ভাষায় এত চলিয়াছে যে, দেখিলে শিহরিয়া উঠিতে হয়। দেখিতে পাই কেহ লিখিতেছেন—“লাবণ্যময়ী সৌন্দর্য্য” কেহ লেখেন “স্বাহাব আশ্রায় জগৎ সম্ভাবান্”—কেহ লেখেন “হৃদয়হারিণী নৃত্য”—এই সকল বাক্যের ভাব বাঙ্গালায় প্রয়োগ করিতে হইলে বাঙ্গালাকে সংস্কৃতের বন্ধন হইতে মুক্তি দিলে চলিবে না। আর যদি তাহা দিতে চেষ্টা করা যায়, তবে হয়ত ঐক্যপ উচ্ছৃঙ্খল প্রয়োগেব সংখ্যা বাড়িয়া যাইবে। শাস্ত্রী মহাশয়ের উদ্দেশ্য কি, ঠিক বুঝি নাই, কিন্তু রবীন্দ্রবাবু কথাগুলি বুঝিয়াছি। তিনি বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতিগত বৈলক্ষণ্য সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা স্বীকার কবি, কিং তিন সংস্কৃত ব্যাকরণের বন্ধন হইতে বাঙ্গালা ভাষাকে মুক্তি দিয়া কিরূপে চালাইবেন, বুঝিতে পাবি না। ভাষার প্রকৃতি যাহাই হউক, তাহাকে অপপ্রয়োগের হাত হইতে রক্ষা করা উচিত। একপ স্থলে বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃত হইতে সম্পূর্ণ স্বাধীন হইয়া চলিতে পারিবে বলিয়া আমার বিশ্বাস হয় না।

তৎপরে শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী ব্যারিষ্টার মহাশয় বলিলেন,—এ সভায় যে বিষয়ের আলোচনা হইতেছে, সে বিষয়ে আমার ত্রায় লোকেব বিশেষ কিছু বলিবাব নাই। তবে এসম্বন্ধে আমার মতামত বহুকাল হইতেই রবীন্দ্র বাবু জানেন। আমার মত,—বাঙ্গালা ভাষার যে প্রকৃতি, তাহাতে সংস্কৃত শব্দ যত বেশী প্রবেশ করিবে, ততই দোষেব হইবে। কেন, তাহা এখন বলিতে গেলে যথেষ্ট সময় নষ্ট হইবে। যদি সুযোগ হয়, পরে বলিব। শাস্ত্রী মহাশয় যে ছুই প্রকার patent বাঙ্গালা ব্যাকরণের কথা বলিয়া গিয়াছেন, সে সম্বন্ধে যে আলোচনা চলিতেছে, ইহা বড় সুখের বিষয়। ভাষার আকার বা form কি, ব্যাকরণ তাহা দেখাইয়া দেয়, ব্যাকরণ form গড়িয়া দিতে পারে না। বাড়ন্ত জিনিষকে নিজের মত করিয়া ছাঁটা যায় না। বাঙ্গালা ভাষা এখন বাড়িতে চলিয়াছে, এখন ইহাকে ব্যাকরণের সাহায্যে সীমাবদ্ধ করিতে পারা যাইবে বলিয়া মনে হয় না। ভাষার পরিপুষ্টির জন্ত যদি সংস্কৃত শব্দগুলি বাঙ্গালা ভাষায় রাখিতে হয়, তবে সংস্কৃত ব্যাকরণ মানিয়া চলিতে হইবে।

বানান সম্বন্ধে ববীন্দ্র বাবু বলেন, যেটা বাঙ্গালা হইয়া গিয়াছে, সেটা বাঙ্গালার মত লিখিতে হইবে,—কিন্তু অনেক স্থলে কার্যাতঃ আমবা তাহা করি না ; লক্ষী, সঙ্গী প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালা উচ্চারণ অনুসারে বানান করিয়া লিখি না । লেখাও শব্দ, কাবণ কোথায় দাঁড়ি টানিব, তাহা জানা যায় না । কোনগুলি সংস্কৃত কোনগুলি বাঙ্গালা শব্দ, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । কোথায় তফাত, কোথায় মিল, তাহা কিরূপে ধরা যাইবে ? একপ স্থলে আমার ভিজ্জান্ত বাঙ্গালা ভাষার শব্দভাণ্ডারে সংস্কৃত বলিয়া বাছিয়া কিরূপে কোথায় দাঁড়ি টানিতে হইবে, তাহা বলিয়া দিলে ভাল হয় ।

উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব বলিলেন,—যখনই ঝগড়া তখনই ভুল আছে, স্বীকার কবিতো হইবে । বাঙ্গালা ভাষা স্বাধীন না পরাধীন ? রবীন্দ্র বাবু বলেন স্বাধীন, আর সে স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া চলিতে হইবে । ইহা সংস্কৃত হইতে উদ্ধৃত হইলেও ইহার স্বাধীনতা স্বতন্ত্র আছে ইহা যথার্থ । ইংরাজী ভাষাও ঐরূপ ল্যাটিন জাত, কিন্তু ল্যাটিন হইতে তাহাব স্বাতন্ত্র্য আছে । Termination, লিঙ্গ, প্রত্যয় প্রভৃতিতে সে স্বতন্ত্রতা স্পষ্ট বুঝা যায় । বাঙ্গালাবও সেইরূপ । তবে উচ্ছৃঙ্খলতা না আসে সে জন্ত সতর্ক হওয়া আবশ্যক, আব সেজন্ত ব্যাকরণই প্রধান সহায় । একজন্ত বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃতের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া গড়িয়া তুলিতে হইবে । সেই মেলামেশার সময় স্বাধীনতা টুকু নষ্ট না হয় এটুকুও লক্ষ্য রাখিতে হইবে । কেবল সংস্কৃতমূলক ব্যাকরণ হইলে বাঙ্গালা ভাষা নষ্ট হইয়া যাইবে ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয় বলিলেন,—আজকাল প্রবন্ধে বিচারে লক্ষ্য নাই, যাহা ইচ্ছা তাহাই বলিয়া যাওয়া হইতেছে । এমন কোন বাঙ্গালা ব্যাকরণ অর্থাৎ হাইলি পেটেণ্ট বা মুদ্রবোধ পেটেণ্টের বর্তমান কোন বাঙ্গালা ব্যাকরণই যে দাগী শব্দের জ্বীলিঙ্গে সংস্কৃত রীতানুসারে “দাগিনী” লিখিতে বলেন, তাহা ত আমি দেখি নাই । সে কথা যদি কোন ব্যাকরণে থাকে, তবে তাহা উৎসন্ন যাক্ । খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ যে সংস্কৃত নিয়মে চলে—এ কথাই নয়, রূপবতী সংস্কৃত, রূপসী সংস্কৃত নয়, অথচ রূপসী শব্দকে সংস্কৃত নিয়মে বানান করিতে হইবে একথা কেহই বলে না । বাঙ্গালা ভাষায় নানা ভাষার নানা রূপ বিকৃত শব্দ আছে, সেই সমস্ত বিকৃত শব্দ লইয়াই যদি ভাষার আকার স্থির করিতে হয়, তবে নাচার । যত রাজ্যের করিমু, খাইমু, যাইমু, কনুবা, খাবা, যাবা, করমু, খামু, যামু লইয়া ভাষার কাজ চালাইতে হয়, তবে সে ভাষা পড়িয়া বাঙ্গালার সর্ব স্থানের লোক কি বুঝিতে পারিবে ? কাজেই সাহিত্যের ভাষায় আকার একটা স্বতন্ত্র হওয়া চাই । সম্প্রদান কারক লইয়া একটা বড় আপত্তি উঠিয়াছে। দূর হোক সম্প্রদান গেলেই যদি বিবাদ মিটে মিটুক ; সম্প্রদান থাকিলেও যে “কে” বিভক্তি, না থাকিলেও সেই “কে” বিভক্তির ব্যবহার থাকিবেত, তা যে না থাকে থাকুক । সাহিত্যের ভাষার ব্যাকরণ আবশ্যক । তদ্ধিত কৃত সংস্কৃত ব্যাকরণের সংজ্ঞা, তাহার লক্ষণ আছে, বাঙ্গালা ব্যাকরণে সেগুলির প্রয়োজন কি ? কারণ সে লক্ষণের সঙ্গে এখনকার তর্কের বিষয়গুলি মিলিবে না । সাধারণতঃ বাঙ্গালার সকল

কারকে “এ” বিভক্তি হয়, যদি কন্মে ও সম্প্রদানে “কে” বিভক্তি হয় বলিয়া ছুটা নাম তুলিয়া একটা নাম রাখিলেই চলে, তাহা হইলে “এ” টাকে কোন্ কারকের বিভক্তি বলিতে হইবে ? অথবা উহাকে বিভক্তি বলিয়াই কাজ নাই । বিভক্তি অর্থ বোধের জ্ঞাত ; বিভক্তির নাম না জানিলে কি আর অর্থ বোধ হইবে না ? শব্দ গঠনের জ্ঞানই ব্যাকরণ । এখন বাঙ্গালা শিখিয়া ছাত্রেরা পরে সংস্কৃত শিখে, সুতরাং আমাদের মত ব্যাকরণকারদিগকে সেই সকল ছাত্রদের মুখ চাহিয়া ব্যাকরণ লিখিতে হয় । ভবিষ্যতে যাহাতে তাহাদের সংস্কৃত পাড়িতে গোল না ঘটে বা সুবিধা হয়, এবিষয়ে দৃষ্টি রাখিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণের সঙ্গে মিল রাখিয়া ব্যাকরণ লিখিতে হয় । ব্যাকরণেব আর একটা উদ্দেশ্য ভাষায় একটা একতা রক্ষা করে, যথেষ্টাচার না ঘটে । আজ যে প্রবন্ধ শুনিলাম, ইহা সত্য নির্ণয়েব বস্তুত নহে । আগা-গোড়া বিজ্ঞপ আর শ্লেষ । একরূপ বিজ্ঞপে অপব পক্ষ ব্যাখ্যা পায় । হইতে পারে সে মুর্থ, কিন্তু তাহার মুচস্থ লইয়া বিজ্ঞপ কবাই পাণ্ডিত্য বিজ্ঞান নহে । জেদ বজায় করিবার চেষ্টা বড় দুঃখীয় । ভট্টাচার্য্যের ঝগড়ায় মৌমাংসা বড় কম । এইরূপ জেদ বজায় কবিত্তে গিয়া সংবাদপত্রে ঝগড়া চুকিয়া সেগুলো মাটি হইয়াছে, এখন দেখিতেছি এই জেদ বজায়েব জ্ঞান সভাগুলো মাটি হ’বে ।

অতঃপর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—একটা প্রশ্ন এই যে ব্যাকরণ নিয়ে এত মতামত হইতেছে কেন ! ব্যাকরণ এতখানা লিখিতে হইবে, সেটা কোন্ ভাষার হইবে, ইহা বিবেচনা কবা আবশ্যক । বাঙ্গালা ভাষায় লেখা পড়া বড় বেশী দিন হইতেছে না । ইংবেজ বাজত্বেব প্রথমাবস্থায় সাহেব সিভিলিয়ানদিগকে দেশীয় ভাষা শিখাইবাব জ্ঞান ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ স্থাপিত হয় । সেই কলেজে সংস্কৃত জানা পণ্ডিত মহাশয়েরা গদ্যে পুস্তক লিখিতে লাগেন । বাঙ্গালা গদ্যের তখন তিন রূপ । এই কলেজের পণ্ডিত মহাশয়গণেব বচনা একরূপ । আদালত প্রভৃতিতে পারসী শব্দেব অধিক্য মিশ্রিত একরূপ, দোকানদার, জমীদার, মহাজন, উকীল মোক্তার প্রভৃতিব মধ্যে সে ভাষা চলিত । আর কথক মহাশয়েরা আর এক ভাষায় দেশের সাধারণ লোক ও জ্বীলোকের নিকট পুরাণাদি ব্যাখ্যা করিতেন । তখন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয়েরা শাস্ত্র আলোচনা করিতেন, কাজেই তাঁহাদের ভাষায় বহুল সংস্কৃত শব্দ আসিয়া পড়িত । আদালতী বা কিতাবতী বাঙ্গালায় পারসী শব্দেব বহুল ব্যবহার হইত, তাহার একটা খিচুড়ি রকম সাহিত্য আছে, তাহাকে এখন মুসলমানি বাঙ্গালা বলা হয় । আর কথক মহাশয়েরা দেশের সাধারণ লোকের বোধ্য ভাষায় যে কথকতা করিতেন, তাহা ঠিক slang নয় । তার পর Education Committee শিক্ষা বিভাগ হইল, সংস্কৃত কলেজের পণ্ডিত মহাশয়েরা বাঙ্গালা পুস্তক লিখিবার ভার পাইলেন । তাঁহারা দেশের আবার বৃদ্ধ বনিতার সুখ বোধ্য যে একটা ভাষা আছে, আর সে ভাষার গদ্যে নহে পদ্যে যে অসংখ্য গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, সে সংবাদ রাখিতেন না । কথকতার ভাষায় কোন লিখিত গ্রন্থ ছিল না । তাঁহারা

লিখিত ভাষার আদর্শ যাহা পাইলেন, তাহা ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত মহাশয়গণের ভাষা আর আদালতী বা কিতাবতী ভাষায় দলীল দস্তাবেজ খাতাপত্র । কাজেই তাঁহারা ভাষাব সংস্কার কবিত্তে বসিয়া যাহা করিয়া তুলিলেন তাহাতে বুড়িঝুড়ি সংস্কৃত শব্দ ঢুকিয়া গেল । কারণ তাঁহারা সেই ভাষাই ভাল জ্ঞানিতেন, দেশেব ভাষার খোঁজ বাখিতেন না । ক্রমে তাঁহাদের পরে যাহাবা বই লিখিতে লাগিলেন, তাঁহাবাও তাঁহাদেরই অনুকরণ কবিত্তে লাগিলেন । বিশুদ্ধ বাঙ্গালা ভাষাব আদর্শ হইল বেতাল পঞ্চবিংশতি । চুংখের বিষয় এই যে সে বাঙ্গালা বাঙ্গালীবা বুঝিল না, সংস্কৃত শব্দেব অভিধান ও ব্যাকবণ ভিন্ন তাহার অধ্যয়ন ও অধ্যাপন দুকহ হইল । আব একখানি পুস্তক বেখাবতী, তাহা আবার বেতালেরও বাড়ী । অভিধান ভিন্ন ইহার এক পংক্তিব অর্থ সংগ্রহ হওয়া দুকহ । শেষে যাহা হইবার হইল,— প্রথমে এইরূপ যাহাবা সংস্কৃত শব্দ বহুল বাঙ্গালা ভাষা লিখিতেন, তাঁহারা সংস্কৃতেব পণ্ডিত ছিলেন, কাজেই তাঁহাবা ব্যাকবণ বজায় বাখিয়া লিখিতেন, শেষে যাহাবা অনুকরণ কবিত্তে গেলেন, তাঁহারা অনেকেই সংস্কৃত ব্যাকবণেব ধাব বড় ধাবিতেন না । কাজেই আবার একটা খিচুড়ি ভাষাব সৃষ্টি হইল । ইহার পব একটা প্রতিঘাত হইল, ছতোম প্যাঁচাব নক্সা বাহিব হইল । তখন ভাষায় যে আর একটা দিক আছে, তাহাব প্রতি কাহাবও কাহারও দৃষ্টি পড়িল । বঙ্কিম বাবু এই সময় অল্প মাত্রায় সংস্কৃত শব্দ ব্যবহাব করিয়া এক নূতন ধরণেব লিখিতে লাগিলেন । দেশেব লোক যেন প্রাণ পাইল, দেখিতে দেখিতে সেই ভাষাব অনুকরণে দেশেব সংবাদ পত্রাদি ছাইয়া গেল । বিদ্যাসাগর মহাশয় এই ভাষা দেখিয়া বলিতেন, আমি সংস্কৃত শব্দ ওলা সংস্কৃত অর্থে ব্যবহাব করি, আব বঙ্কিম সেগুলি অসংস্কৃত অর্থে ব্যবহার করে । সাহিত্য পবিষদেব চেষ্টা এখন সফল হইয়াছে । পণ্ডিতী বাঙ্গালা গদ্যেব আবির্ভাবেব পূর্বে এদেশে একটা সাহিত্য ছিল, আর তাহাতে পদ্যে ১০০০।২০০০ গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল । সংস্কৃত কলেজেব পণ্ডিত মহাশয়েরা ইহার একখানাও পড়িতেন না বা সংবাদ বাখিতেন না, বাখিলে এ ভুল তাঁহারা কবিতেন না । সেই ১০০০।২০০০ গ্রন্থ দেখিয়া তাঁহাবা অবশুই ভাষাব ধাবা স্থির কবিত্তে পারিতেন । তাঁহারা যাহা করেন নাই, আমাদের তাহা কবিত্তে হইবে । আমরা যখন সেই ১০০০।২০০০ গ্রন্থ হাতেব কাছে পাইয়াছি, তখন তাহাদেব আলোচনায় বাঙ্গালা ভাষার যথার্থ প্রকৃতি কি, তাহা স্থির করিতে চেষ্টা কবিব, এবং তদনুসাৰে ব্যাকবণ ও অভিধান সঙ্কলনেব চেষ্টা কবিব । বাঙ্গালা ব্যাকরণ বলিতে আমবা আর শব্দ সাধনেব নিয়ম পুস্তক চাহি না । বৈদিক সংস্কৃতেব একখানা ব্যাকরণ ছিল ; তাহা কালে পরিবর্তিত হইয়া পাণিনিব ব্যাকরণ হয়, তাহার কত পরে আবার বার্তিক হয় । যদিও বাঙ্গালা ভাষার প্রথমাবস্থায় বর্তমানকালে বাঙ্গালা ব্যাকরণ নামে প্রচলিত গ্রন্থগুলিব দ্বারা কার্য চলিয়া গিয়া থাকে, এখনও কি আর তাহার সংস্কারেব সময় হয় নাই ? বিদ্যাসাগর মহাশয়েব ভাষাব অনুকরণ আর এখন কেহ করে না, এখন যে ভাষায় লেখা পড়া গ্রন্থ রচনা চলিতেছে, তাহার style স্বতন্ত্র । এই style

অনুযায়ী একথানা বাঙ্গালা ব্যাকরণ হওয়া কি আবশ্যক নহে ? গ্রন্থ রচিত হয় কেন ? দেশের লোককে বক্তব্য বুঝাইবার জন্ত ; ভাষাবিৎ শিল্পীগণের শব্দ চকচিকর জন্ত নহে । বাঙ্গালার হাঁচ স্বতন্ত্র । এ সম্বন্ধে এই আলোচনায় যে একটু জেদাজেদী হইতেছে, আমি ইহা শুভ বলিয়া মনে করি । প্রাণে জেদ না থাকিলে কেহ আসলের জন্ত খাটিবে না । তরকারীতে ঝাল থাকা মন্দ নহে । ৭০.৮০ বৎসর পূর্বে লর্ড হার্ডিঞ্জের সময় Vernacular Education Society যখন হয়, তখন সংস্কৃত জানা পণ্ডিত মহাশয়েরাই বাঙ্গালা পাঠ্য পুস্তক লিখিবার জন্ত অগ্রণী হইতেন । কাজেই বাঙ্গালা ভাষা নিজের হাঁচ ছাড়িয়া সংস্কৃত হাঁচে গড়িয়া উঠিতে লাগিল । এই কথাটা বুঝান শক্ত নয়, কিন্তু বুঝিতে যে কেন শক্ত লাগিতেছে তাহা বুঝিতে পারিতেছি না । কথাটা উপেক্ষায় নয়, ধীর ভাবে ইহাব আলোচনা হওয়া আবশ্যক । সন্ধির কথায় এই টুকু বাল বাঙ্গালায় সন্ধিব নিয়ম সর্বত্র আমরাও মানি না, পণ্ডিত মহাশয়েরাও মানেন না । তাঁহাবাও “অপ্রতিহত প্রভাবে অপত্য নির্বিশেষে” এই ব্যাক্যাংশে সন্ধিব সূত্রানুসারে পদ লিখিতে নাবাজ, অথচ ব্যাকবর্ণের সন্ধিব সমস্ত সূত্রগুলি দিতে ছাড়েন না । বাক্যের শেষে একটি বাঙ্গালা ক্রিয়া পদ মাত্র ব্যবহার করিয়া আগা গোড়া দেড় গজী সংস্কৃত সন্ধি সমাস নিবদ্ধ পদ ব্যবহার করিলে বাঙ্গালা লেখা হয় না । পণ্ডিত মহাশয়দের পরে যাহারা সংস্কৃত ব্যাকরণ না জানিয়া ঐরূপ ভাষা লিখিতে যান, তাহাবই সন্দরী মুখ লেখেন, তাহাতে আমবাও চটি । শিক্ষা বিভাগের পরীক্ষায় যিনি যত বেশী fail হন, দুঃখের বিষয় বাঙ্গালায় তিনিই তত বড় গ্রন্থকার হন । আমরা সংস্কৃত ছাড়িতে চাই না । ছুটাই আমাদের আবশ্যক, তবে সামঞ্জস্য কবিয়া লইতে হইবে । অন্ধর-ঘম্মর শব্দের খাতিরে সমস্ত সংস্কৃত শব্দ সাধনেনব নিয়ম বাঙ্গালা ব্যাকরণে আমরা গ্রহণ করিতে পারি না ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন,—রবীন্দ্র বাবুর মতের সহিত আমার মতের সর্বাংশে মিল আছে । ভাবিয়াছিলাম, আজই আবার প্রতিবাদ শুনতে পাইব, কিন্তু তাহা হইল না, পণ্ডিত শবচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় মূলতুবী বাখিলেন । প্রতিবাদেব অপেক্ষা পাঁড়ে মহাশয় যে সত্বপদেশ দিয়াছেন তাহাতে উপকৃত হইলাম, তাহার কথায় বক্তব্য কিছু নাট । প্রবন্ধ সম্বন্ধে যে আলোচনা হইল, তাহাতে বোধ হইল যে রবীন্দ্র বাবুর প্রবন্ধের উদ্দেশ্য কি তাহা অনেকেব মনে নাই । রবীন্দ্র বাবুর ন্যায় আমারও বিশ্বাস বাঙ্গালা ভাষা স্বতন্ত্র ভাষা, তাহা সংস্কৃতের আদেশ অনুসাবে গড়া উচিত নহে । রবীন্দ্র বাবুর উদাহরণে দুই চারিটা ভুল থাকিতে পাবে, কিন্তু তাহাতে কি ? সেন্দ্বপীয়াবেরও ভুল আছে, বর্কেও ভুল আছে । বাঙ্গালা ব্যাকরণ কি ভাবে পঠিত হ’বে, তাহা ভাষা বিজ্ঞান তুলনা করিয়া পড়ুন বুঝিতে পারিবেন, সন্দেহ মিটিয়া যাইবে । অন্যান্য ভাষার সহিত তুলনা করিয়া ভাষাবিজ্ঞান অনুসারে বিচার করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবেন, ভাষায় ব্যাকরণের প্রাণ কি ? আমার যতটা অনুমান হয় তাহাতে বাঙ্গালার মধ্যে সমাস নাই । বাঙ্গা-

লায় যাহা দেখিতে পাই, তাহা সংস্কৃতের আমদানী। প্রমথ বাবু যে বানান সম্বন্ধে কোথায় দাঁড়ি টানিবেন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, সে সম্বন্ধে এইটুকু বলা যায় বাঙ্গালা একবারে সংস্কৃত হইতে হয় নাই, মধ্যে পালি প্রাকৃত প্রভৃতি নানা অবস্থা আছে। মাঝের ধাপগুলি বিচার না করিয়া দাঁড়ি টানা যায় না, টানিতে গেলে প্রকৃতির বিপরীত হইয়া যাইবে। মাঝের ধাপগুলি ঠিক হইয়া গেলে দাঁড়ি টানিতে কষ্ট হইবে না। যেমন কার্য্য—কজ্জ—কাজ। প্রাকৃতে “জ” আছে, কাজেই কাজ শব্দের জবর্গই হইবে।

অতঃপব শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ ও তাঁহার আলোচনা শুনিয়া বোধ হইল, রবীন্দ্র বাবু সূত্রকাব বেদব্যাঙ্গ আর হীরেন্দ্র বাবু তাঁহাব ভাষাকাব শঙ্কব। হীরেন্দ্র বাবু বলিতেছেন বাঙ্গালায় সন্ধি সমাস নাই। আমার বোধ হয় আছে। লাঠা লাঠি, গুঁতো গুঁতি, মারা মাঝি প্রভৃতি পদগুলিকে সমাস বন্ধ বলিব না কেন? বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কার করিতে গিয়া যাঁহাবা প্রাকৃত ব্যাকরণেব কথা তুলিতেছেন, তাঁহারা বোধ হয় জানেন যে প্রাকৃত ব্যাকরণের সমস্ত সূত্রই সংস্কৃতানুরূপ, কেবল কতকগুলি বর্ণ পরিবর্তনের নিয়ম বেশী আছে, তাহাও সংস্কৃত শব্দের বর্ণ পরিবর্তন লইয়াই গঠিত এবং তাহাতে সংস্কৃত ব্যাকরণেব দোহাই আছে। আমবা বাঙ্গালা ভাষাকে সংস্কৃত হইতেই উদ্ধৃত বলি, আর পালি প্রাকৃতেব মধ্য দিয়া আগতই বলি, মূলে যে উহার সহিত সংস্কৃতের বিশেষ সম্পর্ক আছে। কাজ শব্দ যে কজ্জ হইতে হইয়াছে বলিব সে কেবল “জ”কে রক্ষা করিবার জন্ত, নতুবা যদি “য” দিয়া লিখি তবে “কার্য্য” শব্দের অতি ঘনিষ্ঠ হইয়া পড়ে। সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালাব নৈকট্য উপেক্ষা করা আমার মতে কতকটা নিমকহারামী। সংস্কৃতের অস্থি মজ্জায় বাঙ্গালাব উৎপত্তি বাঙ্গালাব পরিপুষ্টাবস্থায় সংস্কৃতকে দূরে পরিত্যাগ করা বড়ই অকৃতজ্ঞতার কথা। ব্যাকরণ লইয়া যে উভয় দলে মতভেদ হইয়াছে, আমার সে বিষয়ে বোধ হয়, সত্য হইতে উভয় পক্ষই দুবে দাঁড়াইয়া তর্ক করিতেছেন। Aristotle বলেন, সত্য সর্বদাই উভয়পক্ষে থাকেন। এস্থলেও বোধ হয় সত্য উভয় মতের মধ্য স্থানেই আছে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন, ব্যাকরণের প্রবন্ধ শুনিতে আসিয়াছিলাম। কিন্তু এই মহতী সভায় তর্ক ঘটার মধ্যে পড়িয়া নিপাতনের মত একদিকে পড়িয়াছিলাম। যাহা হউক, বুঝিলাম বাঙ্গালা ব্যাকরণের উদ্ধাব করিবার চেষ্টা হইতেছে। ব্যাকরণের আবশ্যকতা কি? পদ গঠনের জন্ত নহে, সিদ্ধ পদ সাধনের জন্তই ব্যাকরণ শাস্ত্র, সুতরাং বাঙ্গালা ব্যাকরণ যে নিরূপ হইবে, তাহাব জন্ত এত বিচাব বিতর্কের প্রয়োজন কি? ব্যাকরণের বাদ প্রতিবাদে বুঝ যুদ্ধের মাক্‌সিমগনের আবির্ভাব না হওয়াই ভাল। সাহিত্য পরিষদে আলোচনার সময়ে একরূপ পরিষদের অযোগ্য কার্য্যটা না হওয়াই প্রার্থনীয়। একরূপ ভাবে বাদ প্রতিবাদ প্রয়োজন হইলে কাগজে কাগজে হওয়াই ভাল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ

গোবিন্দচন্দ্র গীত ।

বাঙ্গালা ভাষায় আদি ঐতিহাসিক কাব্য ও বৌদ্ধ তান্ত্রিক ধ্বংসিষ্যের গ্রন্থ । প্রাচীন কবি হর্ষভ মল্লিক কৃত । শ্রীশিবচন্দ্র শীল কর্তৃক স্বীয় টীকা ও ভূমিকার সহিত সম্পাদিত ॥ মূল্য ১।০ ডাক মাসুল ১।০ ।

কলিকাতা সানকিভাঙ্গা ভবানীচরণ দত্তের গলি ২৪ নং ভবনে শ্রীযুক্ত নৃত্যগোপাল দত্তের নিকট ও কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট্ ২০১ নং বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরীতে শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের নিকট পাওয়া যায় ।

পরিষদের গৃহ নির্মাণার্থ

সাধারণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা ।

বাঙ্গালাভাষা বাঙ্গালীর মাতৃভাষা । ইহার উন্নতি এবং আলোচনার জন্য বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ স্থাপিত হইয়াছে এবং আজ আট বৎসব কাল প্রাচীন গ্রন্থাদির উদ্ধার ও প্রকাশরূপ মহৎকার্য্য করিয়া আসিতেছে । ইহার জন্য স্থায়ী মন্দির নির্মাণে সাহায্য করা বাঙ্গালী মাত্রেই কর্তব্য, এজন্য পরিষৎ প্রত্যেক বাঙ্গালীর নিকট অর্থসাহায্য প্রার্থী হইতেছে । ১০১২০ বা ২।১১ বাহার যাহা সাধ্য, তিনি তাহাই এই উদ্দেশ্যে দান করিলে পরিষৎ বাধিত হইবেন ।

গৃহনির্মাণ সমিতির অমুমতি অনুসারে নিম্নলিখিত সভাগণ নিজ স্বাক্ষরযুক্ত রশীদ দিয়া পরিষদের গৃহ নির্মাণার্থ সাহায্যের অর্থ আদায় করিবার ক্ষমতা পাইয়াছেন ।

- ১। শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ—আনন্দবাজার পত্রিকার কার্য্যাব্যাহক ।
- ২। ” অতুলকৃষ্ণ বসু—কাশীপুর, হাইকোর্টের ক্যাশিয়ার ।
- ৩। ” ব্যোমকেশ মুস্তফী—পরিষদের সহকারী সম্পাদক ।
- ৪। ” সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি—সাহিত্য-সম্পাদক ।
- ৫। ” হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ—পরিষদের কার্য্যনির্বাহক সভার সভ্য ।
- ৬। ” কুমার শরৎকুমার রায় এম এ—দীর্ঘপত্তিয়ার রাজকুমার ।
- ৭। ” রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ—অধ্যাপক, রিপনকলেজ ।
- ৮। ” নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত—ভূতপূর্ব্ব “প্রভাত” সম্পাদক ।
- ৯। ” অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল্—উকীল, ছোট আদালত ।

পরিষদের হিতৈষী ব্যক্তিগণ ইহাদের নিকট যথাসাধ্য দান করিলে পরিষৎ বাধিত হইবেন ।

অথবা “১০১নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা” ঠিকানায় পরিষদের ধনরক্ষক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের নামে প্রদত্ত সাহায্য পাঠাইলে চলিবে ।

বশংবদ

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী সম্পাদক ।

साहित्यभारती

১৯৪৬ সালের জুলাই মাসে কলিকাতা শহরে কলিকাতা শহরতলীতে একটি
 বৈঠক হয়। ১. কলিকাতা শহরতলী, কলিকাতা শহরতলী, কলিকাতা শহরতলী।
 কলিকাতা শহরতলী লোক হইবে। কলিকাতা শহরতলী। কলিকাতা শহরতলী।
 কলিকাতা শহরতলী, কলিকাতা শহরতলী, কলিকাতা শহরতলী।
 কলিকাতা শহরতলী, কলিকাতা শহরতলী, কলিকাতা শহরতলী।
 কলিকাতা শহরতলী, কলিকাতা শহরতলী, কলিকাতা শহরতলী।
 কলিকাতা শহরতলী, কলিকাতা শহরতলী, কলিকাতা শহরতলী।

কর্তৃত্ব সহকারে স্বীকার করিতেছি। ~~নিম্নলিখিত~~ মহোদয়গণ
গৃহনির্মাণার্থ নিম্নোক্তরূপ দায়ে ~~স্বাক্ষর~~ হইরাছেন।

[illegible]

*** (ভারত চিহ্নিত টাকার পাওরা শিথিল)**

[illegible]

১০. প্রকৃতপক্ষে কোন দ্বিতীয় সভা অনুষ্ঠিত হইবে, তাহা নির্ণয় করণ সংগ্রহ করিয়া দেন, তাহা প্রকৃতপক্ষে কোন দ্বিতীয় সভা অনুষ্ঠিত হইবে, তাহা নির্ণয় করণ সংগ্রহ করিয়া দেন,

श्रीरामकृष्णनाथ दत्त

●

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

নবম ভাগ, তৃতীয় সংখ্যা

রামায়ণ-তত্ত্ব

প্রথম ভাগ

সম্পাদক

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্. এ.

১৩৭।১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট

সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

৩ নং শঙ্কুচন্দ্র চাট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট, সাথী প্রেসে,

শ্রীকেশবচন্দ্রনাথ নন্দী কর্তৃক মুদ্রিত ।

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা ।

প্রতি সংখ্যা বার আনা ।

১৩০৯ সাল ।

২১শে আশ্বিন প্রকাশিত হইল ।

১৩০৯ সালের কার্য-নির্বাহক সমিতি ।

(১৩০৯ সাল, ৪ঠা জ্যৈষ্ঠের বার্ষিক অধিবেশনে নির্বাচিত)

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত, সি, আই, ই, সভাপতি ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্, এ, সহকারী সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত সাবদাচরণ মিত্র, এম্ এ, বি, এল, সহকারী সভাপতি ।

„ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, সহকারী সভাপতি ।

„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল, সম্পাদক ।

„ বোমকেশ মুস্তফী, সহকারী সম্পাদক ।

„ মন্মথমোহন বসু, বি, এ

„ রামেন্দ্রচন্দ্র ব্রিবেদী, এম্, এ, পত্রিকা সম্পাদক ।

„ হীবেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি, এল, ধনবন্ধক ।

„ বাণীনাথ নন্দী, গ্রন্থরক্ষক ।

সভাগণ ।

শ্রীযুক্ত কুমাৰ শবৎকুমার রায়, এম্, এ ।

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল ।

„ বায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী ।

„ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ।

„ চাকচন্দ্র ঘোষ ।

„ রমণীমোহন মল্লিক ।

„ এম্, কে, এম্, মহম্মদ বণ্ডনখানী ।

„ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি, এ ।

„ নগেন্দ্রনাথ বসু ।

„ গোবিন্দলাল দত্ত ।

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ।

নিবৃত্তাপন

রামায়ণ-তত্ত্ব প্রথম ভাগ বর্তমান বর্ষের পত্রিকার তৃতীয় সংখ্যা স্বরূপে প্রকাশিত হইল । রামায়ণ-তত্ত্ব প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগ একত্র করিয়া স্বতন্ত্র পুস্তকরূপে বাঁধাইবার সুবিধার জন্য ইহার স্বতন্ত্র পত্রাক দেওয়া গেল । দ্বিতীয় ভাগ বর্তমান বৎসর মধ্যেই প্রকাশিত হইবে ।

পত্রিকা সম্পাদক ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

রামায়ণ-তত্ত্ব

দ্বিতীয় ভাগ

১৩৭১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট

সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ।

কলিকাতা

৫ নং রাবধন বিজের লেন, ভাদ্রাপুতুর,

“বিশ্বকোষ প্রেস”

এ, এন্ড, বহু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত ।

বার্ষিক মূল্য ৩ তিন টাকা ।

প্রতি সংখ্যা ৬০ আনা ।

১৩১১

২১শে কার্তিক প্রকাশিত হইল ।

পৌরানিক উল্লেখ ।

- বিক্র—শম্ভুচক্রগদাধর পীতাম্বর হরি গরুড়-পৃষ্ঠে আসীন । বা ১৫
- শ্রাবণ-শাকবর্ষ পীতাম্বর-হরি গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সুতযাত্রা করিলেন । উ ৬
- চক্রধর বিষ্ণু গরুড়াকৃৎ হইয়া অম্বরদিগকে জয় করিয়াছিলেন । উ ৮, আ ২৩
- পুরুষোত্তম বিষ্ণু শরবর্ষণদ্বারা রাক্ষসদিগকে বিদ্রাবিত করিয়া পাকভট্টনামক জনক-শম্ভু শক্তি করিলেন । উ ৭
- রাক্ষসগণ বিষ্ণুকর্তৃক বহুবার পরাজিত হইয়া লঙ্কা-পরিভ্রমণপূর্বক বন-পন্থীদ্বারা সহিত পাতালে বাস করিতে প্রবৃত্ত করিল । দালকটকটাবংশীর বিখ্যাতবীর্য নিশাচরগণ তথায় জম্বালীর আশ্রয়ে বাস করিতে লাগিল । উ ৮
- বিষ্ণু কন্ঠকেশ ধারণ পূর্বক আপন পৃষ্ঠে মন্দরপর্বত গ্রহণ করিয়া সমুদ্রমহাসেন সহায়তা করিতে লাগিলেন । বা ৪৫
- নারায়ণ পাতাল হইতে পৃথিবী * উদ্ধার করেন । হু ৩৮
- নৃসিংহ কর্তৃক বিমর্দিত রাক্ষসগণ প্রাণভয়ে চতুর্দিকে ধাবিত হইল । উ ৭
- শর্ব মর্ত্য ও পাতাল আক্রমণে প্রবৃত্ত ভগবান্ বিষ্ণুর দ্বার ভীষণ মুক্তি । ল ৭০
- বলি-বীৰ্য্যহারী ভগবান্ হরি জিলোকে ত্রিগাধ নিক্ষেপের পর পূর্বক্লেণে বিরাজ করিতেছেন । হু ১
- বিষ্ণু যেরূপ ক্রুদ্ধ হইয়া অস্ত্রধারণপূর্বক বমিকে আক্রমণ করিয়াছিলেন । ল ৫৯
- নারায়ণকর্তৃক হিরণ্যকশিপু ও অজ্ঞাত সুরশক্রগণ নিহত হইয়াছে । এতদ্বিত্যনুচি, কালনেমি, সংহাদ, রাধেয়, যমল, অর্জুন, হার্দিকা, শুভ, নিশুভ প্রভৃতি মহাবল অস্তুর ও ধানবগণ বিষ্ণুর নিকট সময়ে পরাজিত হইয়াছে । উ ৬
- বলি দৈত্য রাবণকে কহিলেন, “বৃহ, নহ, শুক, শকু, শুভ, নিশুভ, কালনেমি, বৃহ, প্রহ্লাদাশি, কূট, বৈরোচন, যমল, অর্জুন, কংশ, কৈটভ, মধু ইহারা হরিকর্তৃক করপ্রাপ্ত ।” উ প্র ১
- ইহা বিষ্ণুকে কহিলেন, “আমি আপনার অপরিমিত বল আরও করিয়া নহুচি, বৃহ, বলি, মরুত ও শবরকে বিনাশ করিয়াছি ।” উ ২৭
- বিষ্ণুকর্তৃক নরকাসুর বিনাশপ্রাপ্ত হয় । ল ৬৯
- ভগবান্ বিষ্ণু মহাসুর মধুকৈটভকে বধ করিয়া বীরশোভা ধারণ করিয়াছিলেন । ল ৫৬
- ভগবান্ বিষ্ণুর করচ্যুত চক্রের দ্বার বেগে (হনুমান্) প্রবন করিতে লাগিলেন । ল ৭৩
- বিষ্ণু বেবন সমুদ্রধারায়ুক্ত অশোকরাল চক্র ধারণপূর্বক অস্তরীকে রিক্তজিত হন । ল ৭০

* বৃহদে আছে “কৌশিকী”, প্রকট ইককর্য অর্থাৎ করিয়াছেন—“সুদূরতাল ইত্যদ্বাচী পাতালে প্রবেশ করিয়া অস্তরীকে উদ্ধার করেন ।”

নারায়ণ হরি যেমন মান-শরম হইতে উন্মিত হন ।

উ ৩৭

বর্ষার নিদ্রা নারায়ণকে প্রাপ্ত হয় ।

কি ২৮

জন্মের বিহু কমলাকে প্রাপ্ত হন ।

বা ৭৭

অমরগণ গন্ধর্ব্ববর্গ সমতিবাহারে মধুহনকে কহিলেন, "দেব তুমি সকল জীবের বিশেষতঃ সুরগণের একমাত্র গতি ।"

বা ১৫, ৪৫

জ্বররুদ্ধবান্ধিত ভগবান্ বিহু ।

বা ১৫, ২৩

বিহু তৃণপত্রীকে নিহত করেন ।

বা ২৪

সর্কান্তধারী পরমাত্মা সনাতন বিহু, যিনি নিত্যপুরুষ ও মহাবোধী, যিনি আদি অক্ষ-মধ্যাহীন, জন্মজরানামবিহীন, যিনি মহৎ হইতেও মহৎ, যিনি প্রকৃতির প্রবর্তক, যিনি শব্দচৈতন্যধারী, বাহার বক্ষুহল শ্রীবৎসলাহিত, যিনি অজের ও অটল, সেই সত্যপরাক্রম মহাবোধী শ্রীমান্ বিহু মাহাত্ম্যমূর্ত্তি ধারণ করিয়া বানররূপী সুরগণ-পরিবৃত হইয়া রাক্ষস নিধন করেন ।

ল ১১২

কৃত্ত্ব—ত্রিপুরাসুর-সংহারক ভগবান্ বোমকেশ ।

বা ৭৪

অক্ষক-নিহনন ত্রিপুরারি কামরিপু মহাদেব ।

বা ২৩, ৭৪

ভূতগণবেষ্টিত ভগবান্ কৃত্ত্ব ।

আ ১৮

ভগবান্ অ্যাকের সহিত অক্ষকাসুরের বৃদ্ধ হইয়াছিল ।

ল ১৩

বেতারণে কৃত্ত্বের নেত্রজ্যোতিতে তদ্বীভূত অক্ষকাসুর ।

আ ১৩

(গন্ধা-সরব-সঙ্গ-হলে) কৃত্ত্বের রোষানলে তদ্বীভূত হইয়া কাম অনন্য হন ।

বা ১২

কৃপান্তে বিশ্ববহনাবী ভগবান্ কৃত্ত্ব ।

আ ১২

কৃপান্তে কালকণ্ঠধারী কৃত্ত্বের ভ্রার শোভা ।

ল ১৮

ভগবান্ কৃত্ত্ব যেমন ললাটেন্দ্র হইতে সধুম অগ্নি উৎসার করেন ।

কি ১৬

মহাদেব সৃষ্টির চকু ও দন্তনাশক, ইনি ইন্দ্রের হস্ত ও বহুগণকে তুড়িত করিয়া-ছিলেন ।

উ প্র ৪

ভগবান্ কৃত্ত্ব কৃপিত হইয়া বেদময় ধনু ধারণ করিয়া শোভিত হন ।

ল ৭৪

রাবণের অভ্যাচারে কাতর হইয়া দেবগণ মহাদেবের আরাধনা করিলে তিনি কহিলে

উ ৩২

"তোমাদের হিতোদ্দেশে রাক্ষসকুলক্ষয়কারী এক নারী উৎপন্ন হইবে ।"

ল ২

নীললোহিত মহেশ্বর দেবগণকে কহিলেন ।

উ প্র ২১

সমুদ্র-মন্ডনকালে বিহুর অঙ্গরোধে কৃত্ত্ব উন্মিত হলাহল পান করেন ।

বা ৪৮

ভগবান্ কৃত্ত্ব যেমন নন্দী ও পার্শ্বতীর সহিত স্নানান্তে শোভা পান ।

আ ১৮

কৃত্ত্বদেবের সমাধিশিষ্ঠ ও মহাত্ম্যকে কৈলাস পর্ব্বতে (হনুমান্) দেখিয়াছিলেন ।

উ ১৮

দেব কার্ত্তিকের ও বিশাখ বেন দেবাদিদেব কৃত্ত্বের অঙ্গগমন করিতেছেন ।

বা ৮৮

ত্রিপুরা—চক্ষুসমন ব্রহ্মা ।

- সুরাসুরগণ ব্রহ্মাকে কহিলেন—“সুন্দরী, আপনি চারিপ্রকার প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন ।” উ ৩৫
- স্বরত্নুর ভায় (রাম) সকলের প্রেমাস্পদ । বা ১৮
- ভূতগণের মধ্যে স্বরত্নুর ভায় ভূতবান্ (রাম) । বা ৭৭
- সাদোপাক বেদ ও বিবিধবিভা যেমন সৃষ্টিপ্রণক বিভারের ভক্ত সর্বলোকপ্রভু ভূতবান্ স্বরত্নুর উদ্বোধন করিয়াছিলেন । অ ১৪
- ব্রহ্মা যেমন সুররাজকে সুররাজ্যে অভিষেক করিয়াছিলেন । অ ১৬
- প্রজাপতি ব্রহ্মা যেমন পুত্রগণকে উপশ্রবণার্থ আদেশ করেন । অ ৩৪
- ব্রহ্মার অঙ্গগামিনী বেদশ্রুতির ভায় (জানকী বাম্পীকির পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিলেন) । উ ২৬
- কমলযোনি (ব্রহ্মা) কহিলেন । বা ১৫
- (রণস্থলে অসুররাজ শবরের পুত্রকে বিনাশ করিয়া) রাম ব্রহ্মা * হইতে দিব্যাস্ত্র লাভ করেন । অ ৪৪
- রাবণ কহিলেন, “সুরাসুরযুদ্ধে প্রায় হইয়া স্বরত্ন আমার যে ভীষণ শত্রু ও শত্রাসন দিয়াছেন ।” ল ২২
- (হনুমান্) হিমালয়ের কোন স্থানে ব্রহ্মালয়, কোথাও ব্রহ্মকোষ, কোথাও দীপ্ত ব্রহ্মশির লভিয়াছিলেন । ল ৭৩
- হতাশন যেমন অমৃতের রক্ষক । বা ২১
- অরশিকাঠ যেমন অগ্নি উদ্ধার করিয়া থাকে । অ ৩০
- হতাশন সুরগণনিরোগে রুদ্ধভেজে প্রবেশ করিলে উহা বেতপর্বত ও অভ্রাজ্জল শরবনরূপে পরিণত হয় । বা ৩৬
- ধারুবহিসংযোগের ভায় মিলন । আ ৩১
- অগ্নির স্বাহার ভায় সকলের অধীশ্বরী । হু ২৪
- অগ্নি যেমন ইন্দ্রকে হব্য কব্য প্রদান করিয়া থাকেন । হু ৩৭
- অগ্নি বায়ু ও সোম শুভকর্মের প্রভাবে স্ব স্ব পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । অ ১০২
- ইন্দ্র যেমন বামন দেবকে দেবলোকে লইয়াছিলেন । বা ১১
- বমাতা অদিতি যেমন সুরেশ্বর বজ্রধর পুরন্দরকে প্রাপ্ত হন । বা ১৮, অ ১০
- সে যেমন বৃহস্পতির প্রত্যাগমন করেন । বা ১৮
- সুরাসুরসংগ্রামে বিজয়ী ইন্দ্র । বা ৪৫
- সুরেশ্বর বর্মভঃ প্রজাপালনপূর্বক) দেবলোকে ইন্দ্রের ভায় রাজ্যরক্ষা করিয়াছিলেন । বা ৭

ই পদ লইয়া চীকারগণের দাশন্য যতঃ । একজন অর্ঘ্য করেন —“ব্রহ্মা অর্ঘ্যে বিধামিত অর্ঘ্যে
স্বয়ং সৃষ্টিকর্তা ; তিনিই (শবর) পুত্র অর্ঘ্য উপস্থাপন-সময় স্বাহা ।” অর্ঘ্যে ভাড়া নিধনকালের
স্বাভাব ।

জিহ্বাধিপতি ইন্দ্র যেমন অমরাবতী রক্ষা করিয়া থাকেন।	বা ৬
সহস্রচক্ৰ ইন্দ্র।	বা ১৩
সুন্দ, সিদ্ধ ও ঋষিগণের পূজিত ইন্দ্র।	বা ১৬
জিহ্বাধিপতি ইন্দ্র অমরাবতী প্রতিষ্ঠা করেন।	বা ১৩
ইন্দ্রের কারণ ষণ্ডমেঘ-ভক্ষণনিয়ম পিতৃদেবসমাজ হইতে প্রচলিত হয়।	বা ১২
বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গের উদ্দেশ্যে ইন্দ্র কোকিলরূপ ধারণ করিয়া কলকণ্ঠে কুহরব করিয়াছিলেন।	বা ৬৪
ইন্দ্র দ্বিজাতি বেশে বিশ্বামিত্রের প্রস্তুত অন্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন।	বা ৬৫
দেবদূতেরা যেমন ইন্দ্রের আদেশে বিষ্ণুকে আনিতে যায়।	বা ৭০
সুররাজ ইন্দ্র মুঘলধারে বারি বুটি করেন।	বা ৯
ইন্দ্র শিলাবুটি দ্বারা শস্ত নাশ করেন।	আ ৩৪
ইন্দ্রের সহকারী (নরেন্দ্র দশরথ)।	বা ১১
বিরোচনসুতা মম্বরা ইন্দ্র কর্তৃক নিহত হয়।	বা ২৫
অমৃত উদ্ধার সময়ে বজ্রধর ইন্দ্র দৈত্য দমন করেন।	বা ৪৫
ঐরাবতস্বামী পুরন্দর ইন্দ্র।	উ ১৩
ইন্দ্র যেমন দেবগণের প্রধান ও রাজা।	আ ৩২
ইন্দ্র যেমন বজ্র ধারণ করিয়া থাকেন।	ল ২২
বসুগণ যেমন ইন্দ্রকে অভিষেক করেন।	আ ২৮
নমুচি যেমন ইন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া ধাবমান হয়।	কি ১১
ইন্দ্র নমুচির সহিত বন্দযুদ্ধ করিয়াছিলেন।	ল ৫৫
পুরন্দর ইন্দ্র যেমন যুদ্ধে বজ্রপ্রহারে নমুচির প্রতি ধাবমান হইয়াছিলেন।	আ ৩০
ক্ষেপনিহত নমুচি।	আ ৩০
ইন্দ্রের অশনি-ছিদ্র বল।	উ ৩২
পূর্বকালে বল বাসবযুদ্ধের ভ্রায় (রাবণ-অর্জুনের সংগ্রাম)।	আ ৩০
বজ্রাহত বৃদ্ধ।	ল ২১
বৃদ্ধাসুরের এক হস্ত ইন্দ্রের ছুই হস্তের নিকট যুদ্ধে পরাজিত হয়।	উ ৩৫
বজ্রাত্ত বৃদ্ধাসুরকে দগ্ধ করিয়াছিল।	ল ২১
শচীপতির হস্তে শব্দ্রাসুর নিহত হয়।	ল ২১
পুরন্দর ইন্দ্র (বৃদ্ধবধে) ব্রহ্মহত্যা পাতকে পাতকী হইয়া অশমেধ বজ্র অর্জুনের করিয়া পবিত্র হন।	উ ৩২

এ সৌভাগ্য যদি ইন্দ্রকে অঙ্গিশাপ দেয়, হোয়াই এই ইন্দ্রসমূহ, আর হারী হইবে না।। যখন যে অঙ্গি ইন্দ্রকে করিবে, তখন সে কদাচ এই পদে ভারী হইবে না।

ইন্দ্র যেমন শটীকে আনয়ন করেন ।	আ ৪০
আত্মহান্য গর্ভিত গুলোদের ক্ষতি নইয়া শটীকে অপহরণ করিয়াছিল, কিন্তু ইন্দ্র উহাদিগকে বিনাশ করিয়া শটীকে উদ্ধার করেন ।	কি ৩২
সমস্ত দেবগণের সহিত ইন্দ্র স্বাধের নিকট পরাজিত হন ।	উ ২—২২
ইন্দ্রসদৃশ বরুণপ্রভাব (রাম) ।	আ ৩৭
পুরুষের ইন্দ্র কোপপরবশ হইয়া বিশ্বকর্মাপুত্র বিশ্বকর্মেণ শিরশ্ছেদ করিয়াছিলেন ।	ল ৬২
অজ্ঞাপাণি মহর্ষি বিশ্বকর্মেণ ঔশ্য সংহার করিয়া বজ্র করেন ।	ল ৮২
অররাজ ইন্দ্র বিশ্বকর্মেণে পাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন ।	কি ২৪
ইন্দ্রজিতের বন্দি হইতে মুক্ত হইয়া ইন্দ্র বৈষ্ণবযজ্ঞ করিয়া গুহ হন ।	উ ৩০
ইন্দ্র পর্কতগণের পক্ষচ্ছেদ করেন ।	অ ১
অররাজ ইন্দ্র পর্কতে বজ্রপাত করিয়াছিলেন ।	আ ২
অররাজ বজ্র প্রহারে অমেরুকে চূর্ণ করিয়াছিলেন ।	ল ৫০
দেবরাজ ইন্দ্র শত সংখ্য বজ্র আহরণপূর্বক দেবদোক্ত লাভ করিয়াছিলেন ।	অ ১০২
ইন্দ্রের হস্ত হইতে হিরণ্যকশিপু ভাঙ্গা লাভ করিয়াছিলেন । *	হু ২০
রাহ দেবরাজকে কহিল, “তুমি আমার ক্ষুধাশান্তির নিমিত্ত চন্দ্র স্বর্গকে দিয়া আমার অন্তকে এক্ষণে কেন দিয়াছ ?”	উ ৩৫
সূর্য—প্রভা যেমন সূর্যের (সীতা তেমন রামের) ।	হু ১১
সূর্যপ্রভা যেমন অমেরুকে গ্রহণ করে ।	আ ১৮
সূর্যাস্তসারিণী সুবর্চলা ।	অ ৩০
ঔশ্যের সূর্য যেমন জ্যোৎস্না বিলুপ্ত করিয়া উদ্ভিত হয় ।	আ ৬৪
সূর্য লোকের কার্য্যাকাৰ্য্য সমস্তই জানেন, তিনি সভামিত্যার সাক্ষী ।	আ ৬৩
সূর্য যেমন অন্ধকারের অন্তঃসরণ করেন ।	উ ৩২
চন্দ্র—চন্দ্রের অগ্নিনি নোহিণী ।	হু ৪৪
রাহ যেমন চন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া ধাবমান হয় ।	আ ২৮
ধর্মবিদ সোম রাজস্বয় যজ্ঞ করিয়া জিলোক মধ্যে স্বামত কীর্তি সংস্থাপন করিয়াছেন ।	উ ৮৩
সূর্য্যোদয়ের সময়েই অরসারথি মাতলি দানবজনে উৎসাহিত করিয়া অস্ত্র অররাজের উদ্বোধন করেন ।	অ ১৪
কার্ত্তিকেয়—শিখিপুচ্ছাক্রূর বীর কার্ত্তিকেয় হস্তে শক্তি কারণে যেমন শোভিত হন ।	ল ৬০
অরসেন্ত তারকাঅরসংহারকসংগ্রামে বেরুণ পোতা পাইয়াছিল ।	ল ৪
কার্ত্তিকেয় নিত্য অকুমার হইলেও একদিনে দানব-সৈন্যকে বীর ভূত্বলে পরাজিত করেন ।	অ ৬৮

কুমার নিকিষ্ট শক্তি ক্রৌঞ্চগিরিকে ভেদ করিয়াছিল ।	ল ৪৯
অমরগণ কর্ত্তিকেরূপে আপনাদের সেনাপতিগণে অভিষেক করিয়াছিলেন ।	বা ৩৭
অধিনীকুমার—অধিনীকুমারের স্তায় সুরূপ ।	বা ৪৮
অধিনীকুমারগণ যেমন শুক্রাচার্যের ঐশিতি সংহিতার অনুবর্ত্তী হন ।	উ ১০৬
অধিনীকুমারেরা যেন শিতামহ ব্রহ্মার অনুগমন করিতেছেন ।	বা ২২
বিবিধ দেব—উমা ভাপসী হইরা কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন ।	বা ৩৫
দেবী পার্বতী ব্রাহ্মসগণকে সত্ত্ব গুণধারণ, সত্ত্বপ্রসব ও সত্ত্বই বাস্তব বয়ঃপ্রাপ্তি বয় দেন ।	উ ৪
গন্ধা সমুদ্রের ভার্যা ।	অ ৫২
লক্ষীর স্তায় সুরূপা (জানকী) ।	বা ৭৭
পদ্মের উপর দেবী কমলা পদ্মহস্তে বিরাজমানা ।	সু ৭
সরোজমুখা দেবী কমলার স্তায় ।	আ ৪৬
অঙ্গরোগণ দেবী কমলার পরিচর্যা করে ।	সু ২০
পাশধারী কৃতান্ত ।	ল ৬৫
কালান্তক বমের স্তায় করাল দর্শন ।	বা ২০
কৃতান্ত যেমন কালচক্র আকর্ষণ করেন ।	কি ১৬
ভূতগণপরিবৃত্ত কৃতান্ত ।	ল ৫৯
মিত্র রাজস্বয়মুখপ্রভাবে বরুণ লাভ করিয়াছিলেন ।	উ ৮৩
বরুণ যেমন ইন্দ্রের জন্ত যুদ্ধ করিয়াছিলেন ।	ল ২৬
পুরাকালে দেবদানবযুদ্ধে দানবগণ দেবগণকে দানবী মারায় মুগ্ধ করিয়া বিনাশ করিতে থাকে, তখন দেবগুরু বৃহস্পতি সমস্ত-বিজ্ঞাপ্রভাবে ও ঔষধপ্রয়াগে তাহাদের চিকিৎসা করেন ।	ল ৫০
দেবী উমা, ব্রহ্মা, বরুণকন্যা পুঞ্জিকাশ্বলী ও রম্ভা রাবণকে অভিশাপ দিয়াছিলেন ।	ল ৬০
দেবগণ যেমন সুধর্ম্মা নারী দেবসভায় প্রবেশ করেন ।	অ ৫৬
নগরাকার বিমানে চড়িয়া দেবগণ আসিলেন ।	বা ৪৩
দেবলোকে সিংহগণের তপোলক্ক বিমান ।	বা ৫
রাম কেতুর স্তায় বংশ উজ্জল করিয়াছিলেন ।	বা ১৮
(বশরথ) সুররাজ ইন্দ্র ও কুবেরের অনুরূপ ছিলেন ।	বা ৬
(বশরথের) হ্রী শ্রী ও কীর্ত্তি তুল্য তিন মহিষী ।	বা ১৫
পার্শ্বপাত্য প্রভৃতি বিবিধ অগ্নি ।	কি ২৫
বিব্রিধ—পর্বত যেমন সহস্রপাদ পৃথিবীকে রোধ করিয়া থাকে	উ ৯২
পৃথিবীভেদ সনাতন, যুগে যুগে বটিকা থাকে ।	বা ৮৬

সমুদ্র দানবগণের নিবাসস্থল ।

অ ২১

সমুদ্র প্রতিক্রিয়া করিয়াছিলেন “আমি বেলা লক্ষ্যন করিব না ।”

অ ২২

হুহুর পুচ্ছান্নি লাগিয়া লঙ্কার প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গৃহ ভগ্ন হইয়া পড়িতে লাগিল, বোঝ হইল যেম পুণ্যক্ষেত্রে সিদ্ধগণের আবাস গগনতল হইতে পরিভ্রষ্ট হইতেছে ।

অ ২৩

বিহগরাজ গরুড় যেমন ভূজকে হরণ করে ।

অ ২০

সমুদ্র যেমন মাতৃহিংস্রজনকরূপ অধর্মের নরকবাসতুল্য দুঃখ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

অ ২১

বানু-বহি সংযোগের ভ্রাস মিলন ।

অ ৩১

সৌদামিনী বিছাৎ ।

অ ১৪

পুরাকালে কুম্ভাখা (নারী) নারী দেবগণ কর্তৃক নিরোজিত হইয়া দানবগণকে ভক্ষণ করিয়াছিল ।

অ ২৪

নানাবিধ—পরম তাপস মহর্ষি কান্তপ নিয়ত গৃহে থাকিয়া মাতৃসেবায়ার স্বর্গলাভ করেন ।

অ ২১

চ্যামৎসেন-পুত্র সত্যবানের সহধর্মিণী সাবিত্রীর ভ্রাস বশবর্তিনী ।

অ ৩০

অমৃতপ্রার্থী গরুড় যেমন অমৃত হরণ করিয়াছিলেন ।

অ ৩০

গরুড়ের নিকট ভূজকের ভ্রাস নির্বিষ ।

অ ২৬

ব্রহ্মণ্ড সৃষ্ণ বশিষ্ঠের ব্রহ্মণ্ড প্রলয় কালীন বিধ্বম পাবকের ভ্রাস অগ্নিয়া উঠিল ।

অ ২২

শতপর্ক বজ্র ।

অ ২৬

দশরথ অমরগণকেও সমরে রক্ষা করিয়াছিলেন ।

অ ৩৬

মহারাজ সগর শৈব্য দিলীপ জনমেজয় নহব ধুন্ধুমার এই সমস্ত মহাত্মা যে গতি লাভ করিয়াছেন ।

অ ৬৪

সপক্ষ মাল্যবান্ পর্কত ।

অ ২১

উর্কশী যেমন পুরুষকে পদাঘাত করিয়া অস্ত্রতাপ করিয়াছিলেন ।

অ ৪৮

কুরুদানব যেমন আশুরী মারাকে রক্ষা করে ।

অ ২৪

রাজা যথার্থ স্তূর্ণ গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু পরিশেষে তাঁহার অধোগতি হয় ।

অ ৬৬

দানবহৃত দেবশ্রুতি ।

কি ৬

হুহুরীয যেমন খেতাখতরীকপিণী শ্রুতিকে আনিয়াছিলেন ।

কি ১৭

মহর্ষি বিশ্বামিত্র অরহুন্দরী স্তূতাটীর (মেনকার ?) অস্তুরাগে আসক্ত হইয়া দশবৎসর কাল বিবসমাত্র অতুমান করিয়াছিলেন ।

কি ৩৪

স্বর্ভালা যেমন সূর্য্যের, শচী যেমন ইন্দ্রের, অক্ষয়তী যেমন বশিষ্ঠের, রোহিণী যেমন শুক্রের,

লোপামুদ্রা যেমন অশ্বিনের, অকম্বা যেমন চ্যবনের, সাবিত্রী যেমন সত্যবানের, শ্রীমতী

কেকস কপিলের, দমরবতী যেমন নলের । (সেইরূপ নীতা রায়ের অস্তুরাশ্রিত) ।

অ ২৪

স্বর্ভালা যেমন অশ্বিন পান করিয়াছিল ।

অ ২৪

- রাবণের উপত্যাসে ক্রুদ্ধ হইয়া কৈলাসে নন্দীশ্বর রক্ষরাজকে অভিষাপ দিয়াছিলেন। উ ১৬
- ভূতগণবেষ্টিত ক্রোধের জ্বার রাবণের শোভা। ল ৫৯
- রাবণ ইন্দ্র ও যমের দর্শনকারী। ল ১১২
- রাবণ যমের অধিকারে অবগাহনপূর্বক জয়সিদ্ধি ও মৃত্যুরোধ করিয়াছিলেন। ল ১১২
- রাবণের ভয়ে বায়ু বেগে বহে না, সূর্য্য তাপ দেন না। বা ১৫
- রাবণযুদ্ধে সুরাসুর বন্ধ নিবাত-কবচ প্রভৃতি দানবগণকে দমন করিয়াছিলেন। ল ১১২
- লক্ষণ কার্ত্তবীৰ্য্য অপেক্ষা বীর। ল ৪৯
- পৃথিব্যাदि সপ্তলোক। হু ২০
- রাবণ এক সময় শব্দরকেও টলাইরাছিলেন। ল ১১২
- ইক্ষাকুবংশীর অনরণ্যরাজা ও ঋষিকুমারী বেদবতী রাবণকে অভিষাপ দিয়াছিলেন। ল ২০
- দশরথের স্বর্গীয়-মূর্ত্তি রামকে কহিলেন, “অষ্টাবক্র ছাড়া ধর্ম্মাশ্বা কহোড় ত্রাশ্বণের জ্ঞান তোমাসম পুত্রদ্বারা আমি উদ্ধার পাইয়াছি।” ল ১২০
- জ্ঞাতীব ক্রুদ্ধকে বলিলেন, “তুমি বিক্রমে প্রহ্লাদ ও বলির তুল্য।” ল ৭৫
- ঔর্য্যবির ক্রোধানল জলোদসমুদ্রে বড়বানলরূপে বিরাজিত। কি ৪০
- মহাশ্বা ক্রুদ্ধসম্ভব অগস্ত্য। উ ৫৭
- তাপসবর অগস্ত্য জীবলোকের দুর্গাধর্ষ ইতল ব্যতাপি দানবদ্বয়কে বিনষ্ট করিয়া দক্ষিণদিক্ ভ্রমশ্রু করেন। আ ১১
- বুদ্ধবধে ইন্দ্র ক্রান্ত হইয়া পড়িলে, নহব রাজা বহুবর্ষ দেবরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। উ ৫৬
- মহর্ষি নিশাকর সম্পাতি গৃধ্রকে বলেন, “আমি পুরাণে শুনিয়াছি এবং তপোবনেও দেখিলাম, ভবিষ্যতে একটি প্রকাণ্ড ব্যাপার ঘটিবে। ইক্ষাকুবংশে রাজা দশরথের রাম নামে একপুত্র জন্মিবে.....ইত্যাদি।” (রাম বনে আসিবার ৮০০ বৎসর পূর্বকাল কথ্য।) কি ৬৩

জ্যোতিষ।

অশ্বেবা' উত্তরকঙ্কণী' উত্তরভাদ্রপদ' কৃত্তিকা' কৈতু' চিত্রা' তিষা' ত্রিশঙ্কু' ধর্ম্মকেতু' জব' নিশাতি' পুনর্ব্বসু' পূষ্যা' পূর্ব্বভাদ্রপদ' প্রোজাপত্য' বশিষ্ঠ' বিশাখ' মূধ' মুহুর্গতি' ব্রহ্মরাশি' ভৌম' মঙ্গল' মঘা' রাহু' রোহিণী' শট্টনন্দন' শুক্র' শ্রবণ' স্বাতী' মঘা' বিমল' হস্ত'

(ভূতগণ, শিশাচ, বিনায়কগণ, কবচ)

২ অ ৪১, ৬, হু ৫৭, ৪; ল ৪৭; বা ৭২, ৬; ল ১০২, ৭; বা ১৮, ৮; আ ৫৬, ২; হু ৪, ১০; বা ৫৭, ৮

রোহিণী যেমন চন্ড্রের অঙ্গসম্মান করে।	১
চন্ড্র যেমন নক্ষত্রগণকে শাসন করেন।	৬
পুনর্বসু নক্ষত্রবৃত্ত নীহার-সিন্ধুতে লগ্নধর।	২৩
পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদের জায় চারিপুত্র।	১৮
পূর্বাষাধারী চন্ড্রের জায় প্রিয়দর্শন।	২
রাহুগ্রস্ত বিবাকরের জায়।	৩৪
ত্রিশঙ্কু মঙ্গল বৃহস্পতি ও বুধ প্রভৃতি গ্রহসকল চন্ড্রে সংক্রান্ত হইয়া অতি ভীষণ হইয়া উঠিল।	৪১
চন্ড্র ও সূর্য যেমন আকাশে বৃহস্পতি ও শুক্রের সহিত মিলিত হয়।	২২
চিত্র সপ্ত চন্ড্রের জায় শোভা।	১৬
মহাউষা রোহিণীর দিকে ধাবমান।	১৮
গ্রহসমূহ যেমন চন্ড্র ও সূর্যকে লক্ষ্য করিয়া যায়।	২৩
ভারঙ্গণ মধ্যে উদ্ভিত মঙ্গলগ্রহের জায়।	২৫
রাহু যেমন চন্ড্র প্রভাকে হরণ করে।	৩৬
কেতুগ্রহ যেমন শশাঙ্কহীনা রোহিণীর, শনি যেমন চিত্রার সন্নিহিত হয়।	৪৬
বুধ যেমন গগনে রোহিণীকে আক্রমণ করে।	৪২
গগনে যেমন বুধ ও শুক্রের বৃদ্ধ।	১২
অশ্বিনী পূর্ণিমায় উদ্ভিত শক্রধ্বজের জায়।	১৬
কেতুগ্রহ নিপীড়িত রোহিণীর জায়।	১৫
চন্ড্রের সহিত রোহিণীর জায় মিলন।	৩৭
চন্ড্র যেমন প্রতি নক্ষত্রে সংক্রমণ করিয়া থাকেন।	৪১
জ্যোতিষচক্রের গতিপথের বহির্ভাগে বিশ্বামিত্র-স্বষ্ট নক্ষত্রসকল বিরাজমান।	৬০
জ্যোতিষচক্রগত সূর্য্যের জায়।	১
জন্ম—(গর্ভধারণের) ছয় ঋতু অতীত, দ্বাদশ মাস পূর্ণ হইলে, চৈত্রের নবমী তিথিতে, পুনর্বসু নক্ষত্রে, রবি মঙ্গল শনি শুক্র ও বুধ এই পঞ্চগ্রহের মেঘ মকর তুলা কর্কট ও মীন এই পঞ্চরাশিতে সংস্কার এবং বৃহস্পতি চন্ড্রের সহিত কর্কটরাশিতে উদ্ভিত হইলে রাস প্রস্তুত হন।	
	১৮
ভরদ্বজ—পূর্বা নক্ষত্রে ও মীন লগ্নে জাত।	১৮
শক্র ও লগ্ন—কর্কটে সূর্য্য উদ্ভিত হইলে অশ্বেষা নক্ষত্রে জাত।	১৮
মৃত্যু—সূর্য্য মঙ্গল ও রাহু, তনু দারণগ্রহ অন্তর্নক্ষত্র আক্রমণ করিয়াছে—ইহা বিপদ-শূচক, মৃত্যু ও ঘটিতে পারে।	
	৪

বিবাহ—অতঃপা নক্ষত্র, আগামী তৃতীয় দিবসে উত্তরকন্ডনী নক্ষত্র, ঐ দিবসে বিবাহকার্য সম্পন্ন করিবেন ।

খ ৭১

জ্যোতিঃ—অতঃপা উত্তরকন্ডনী নক্ষত্র, কলা হস্তা নক্ষত্রের সহিত চন্দ্রের যোগ হইবে, চল আমরা এই মুহূর্ত্তেই যুদ্ধযাত্রা করি ।

ল ৪

অভিষেক—আগামী দিবস চন্দ্রের পুষ্যা-সংক্রমণ, শুভলগ্নে বৃহস্পতি দেবতা, ঐ দিনেই রামকে রাজ্যে অভিষেক করা যাইবে ।

অ ২৬

বিশ্রবা মহর্ষি বিবাহ করিয়া জ্যোতিঃশাস্ত্রসিদ্ধ বুদ্ধিবোধে ভাবী পুত্রের প্রের চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

উ ৩

রণযাত্রাকালে লক্ষ্মণ চতুর্দিকে স্তলক্ষণ নিরীক্ষণপূর্ব্বক কহিলেন,.....“সূর্য্য নির্ম্মল, শুক্র উজ্জল, ঐব পূর্ণপ্রভার শোভা পাইতেছেন ; সপ্তর্ষিমণ্ডল দীপ্তজ্যোতিতে উহাকে প্রদক্ষিণ করিতেছেন । ঐ দেখুন অগ্রে আমাদের পূর্ব্বপিতামহ রাজর্ষি ত্রিশঙ্কু পুরোহিত বশিষ্ঠের সহিত বিরাজিত আছেন । বিশাখা আমাদের পুত্রকুলনক্ষত্র, এক্ষণে উহা উপদ্রবশূন্য হইয়া প্রকাশ পাইতেছে । নিম্নাতিদৈবত মূলনক্ষত্র নিরন্তর দণ্ডাকার ধূমকেতুদ্বারা স্পৃষ্ট ও সন্তপ্ত হইতেছে । উহাই রাক্ষসগণের কুলনক্ষত্র—লোকের আসন্নকালে কুলনক্ষত্র গ্রহপীড়িত হইয়া থাকে ।

ল ৪

চরাচরের অহিতকর বৃধগ্রহ রামরূপ চন্দ্রকে রাবণরূপ রাহগ্রহ দেখিয়া প্রাণাপত্য নক্ষত্র ও শশিগ্রিরা রোহিণীকে আক্রমণ করিল.....কঠোর সূর্য্য সহসা কৃষ্ণবর্ণ ও ক্ষীণরশ্মি হইয়া পড়িল ; উহার ক্রোড়ে প্রকাণ্ড কবন্ধ এবং উহা স্বয়ং ধূমকেতুর সহিত সংস্কৃত দৃষ্ট হইল । ভৌমগ্রহ ইন্দ্রাণিদৈবত কোশলরাজগণের কুলনক্ষত্র বিশাখাকে আক্রমণপূর্ব্বক অন্তরীক্ষে অবস্থান করিল ।

ল ১০২

নীতি-প্রবাদ । .

ধর্ম্ম—ধারণ করেন বলিয়া ধর্ম্ম এই নাম হইয়াছে । ধর্ম্মই মহাম্যবর্ণকে ধারণ করিয়া আছে । ধর্ম্মদ্বারাই ত্রৈলোক্য বিধৃত রহিয়াছে ।

উ, প্র ২

ধর্ম্ম হইতে অর্থ, ধর্ম্ম হইতে সুখ এবং ধর্ম্ম হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হয় । ফলতঃ জগতে ধর্ম্মই সার পদার্থ ।

আ ২

সত্য—সত্যই ব্রহ্ম, সত্যে ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত, সত্যই অক্ষর বেদ, সত্যের প্রভাবে পরমপদ লাভ হয় ।

অ ১৪

সত্যনিষ্ঠ ধর্ম্ম সকলের মূল ।

অ ১০২

সত্যধর্মী লোকান্তরে মনুষ্যের হিতকর হয় ।

অ ১১

সত্যপর হওয়া সর্বতোভাবে কর্তব্য । যে ব্যক্তি সত্যপরায়ণ তাঁহাকেই ভূমি যশ ও কীর্তি
প্রার্থনা করিয়া থাকে ।

অ ১০২

যে সত্যর বুদ্ধ নাই, তাহা সত্য নয়; যে বুদ্ধ ধর্মামুগত কথা বলেন না, তিনি বুদ্ধ নন ;
যে ধর্মে সত্য নাই, তাহা প্রকৃত ধর্ম নহে; যে সত্যে ছল আছে, তাহা সত্যই
নহে ।

উ, প্র ৩

প্রতিজ্ঞা—প্রতিজ্ঞাপালন মহত্বের লক্ষণ; সত্যশীল মহাত্মারা কদাচ কথার অন্তথাচরণ
করেন না ।

ল ১০১

প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিলে কুল ক্ষয় হয় ।

বা ২১

যাহারা প্রতিজ্ঞাপালনে বিমুখ, তাহাদের নরক হয় । প্রতিজ্ঞা ভঙ্গে ধর্মকতি ।
বাক্য ভাল বা মন্দ যেকোনই হউক, একবার ওষ্ঠের বাহির হইলে তাহা রক্ষা করাই উৎকৃষ্ট
বীরের লক্ষণ ।

কি ৩০

একটি অশ্বের জন্ত মিথ্যা কহিলে, শত অশ্বের, একটি খেদুর জন্ত মিথ্যা কহিলে, সহস্র
খেদুর হত্যা-পাপে দূষিত হইতে হয় । কিন্তু যে ব্যক্তি অঙ্গীকার পালনে বিমুখ, তাহার
আত্মহত্যার পাপ জন্মে এবং সে পূর্বপুরুষগণের সদগতিরও কণ্টক হয় ।

কি ৩১

যে ব্যক্তি ধার্মিক, পিতা মাতা বা ব্রাহ্মণের নিকট অঙ্গীকার করিয়া রক্ষা না করা তাঁহার
নিতান্ত অকর্তব্য ।

অ ২১

ক্ষমা—ক্ষমা দান, ক্ষমা সত্য, ক্ষমা যজ্ঞ, ক্ষমা যশ, ক্ষমা ধর্ম, ক্ষমাতাই জগৎ
প্রতিষ্ঠিত ।

বা ৩৩

ক্রী বা পুরুষ ক্ষমা উভয়েরই ভূষণ ।

বা ৩৩

বাক্য—অপ্রিয় অথচ হিতকর বাক্যের বক্তা ও শ্রোতা উভয়ই চল্লভ ।

আ ৩৭

মৃত্যু যাহাকে লক্ষ্য করে, স্নহদের বাক্য তাহার অসহ্য হইয়া উঠে ।

আ ৪১

যদি বালকের কথা শ্রেষ্টকর হয়, তাহা গ্রহণ করা উচিত ।

উ ১৩

যাহার আয়ুঃ শেষ হইয়া আইসে, স্নহদের হিতকর বাক্য তাহার অপ্রীতিকর
হইয়া উঠে ।

ল ১৬

দান—দত্ত বস্তুর পুনরায় দান মহাকলজনক ।

উ ১৬

দান গ্রহণ না করা কোনমতে শ্রেষ্টকর নহে ।

বা ৬২

অধিক্তা বা অপ্রজ্ঞাপূর্বক কাহাকেও কোন দ্রব্য প্রদান করিও না, অবজ্ঞা বা অপ্রজ্ঞা-
ভূত দান দাতাকে নিঃসংশয়ে বিনাশ করে ।

বা ১৩

ইহলোকে ক্রীদান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দান আর নাই ।

কি ২৪

যে ব্যক্তি ব্রহ্মব দেবের ক্রীদন করিয়া ও নিজে দান করিয়া পুনর্বার তাহা গ্রহণ করে,
সে ব্যক্তির ইষ্টের সহিত ইহা হয় ।

উ, প্র ২

জ্ঞানের ও দেবতার ধন হরণ করিলে খ্রীষ্টান্যমক বোঝা নরকে পতিত হইতে হয় ।

উ, প্র ২

কর্মফল—কর্মফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে ।

কি ১৮

বহুক্ষ অত বা অন্তত বেকরণ কার্য্য করুক, তাহার ক্ষমরূপ ফল তাহাকে অবশ্যই প্রাপ্ত হইতে হয় ।

ল ১১২

জীব বীর গুণদোষে পুণ্য পাপজনক যে যে কর্ম করে, দেহান্তে ব্যগ্র না হইয়া ফলাফল ভোগ করে ।

কি ২১

জীবলোকে কর্মফল প্রাক্তনানুসারে ঘটিয়া থাকে ।

কি ৫৭

লোক প্রাক্তন কর্মের অধীন, কিন্তু কাল আবার সেই প্রাক্তন কর্মের সহকারী । কেবল মৃত্যু কালকে অতিক্রম করিতে পারেন না ।

কি ২৫

প্রাক্তনকর্ম দূরত্বক্রমবীৰ্য্য ; পূর্বজন্মে যাহার বীজ সঞ্চিত আছে, সেই সুখ ও দুঃখ কখন যত্নলভ্য কখন বা অযত্নলভ্য । এক স্থানে থাক বা নাই থাক, তাহা নিশ্চয় ভোগ করিতে হইবে ।

উ ৫৪

সমাধিধারা তৎকর্মণ এবং কর্মযোগের অমুষ্ঠান বিহিত ; ইহা ত্যাগ করিয়া কর্মফল অমুসন্ধান উচিত বোধ হয় না ।

কি ৩০

কাল একাক্ষই দুর্নিবার, যাহা ঘটিবার তাহা অবশ্যই ঘটিবে ।

অ ৭২

লোকে ফলোন্মুখী দৈবকে অর্থ ইচ্ছা বিক্রম ও আশা কিছুতেই নিবারণ করিতে পারে না ।

ল ১১১

কাল উৎপত্তির কারণ এবং কালই কর্মের ফলদাতা ।

ল ৩৩

সুখ ধর্মের ফল, তাহা অধর্মের ফল দুঃখের সহিত ভোগ করা একান্ত দুষ্কর, এবং পূর্বকৃত ধর্ম পরবর্তী ধর্মকেও কল্যাণ বিলুপ্ত করিতে পারে না ।

সু ৫২

পুরুষ স্বকৃত পুণ্যবলেই ধনসমৃদ্ধিরূপ বল ও বীরত্ব লাভ করে ।

উ ১৫

এই কর্মভূমিতে আসিয়া যাহা শুভ তাহারই অমুষ্ঠান প্রের ।

অ ১০৯

কর্মযোগাভিবর্তী হওয়া অবশ্য কর্তব্য হইতেছে ; নতুবা কর্ম ও জ্ঞানযোগ পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃষ্টরূপে বর্ধিত হুরাসন ও বীৰ্যবান কর্মের ফলামুসন্ধান উচিত নহে ।

কি ৩০

শ্রী—শ্রীলোকের স্বামী পরিত্যাগ অপেক্ষা নিষ্ঠুরতা আর নাই ।

অ ২৪

পরপুরুষস্পর্শ পতিব্রতের একান্ত দুষণীকর ।

সু ২১

স্বামী শ্রীজাতির ভূষণ অপেক্ষাও শোভাবর্ধন ।

কি ১৬

বৈধব্যদুঃখ কুলশ্রীদিগের পক্ষে সকল ভর অপেক্ষা প্রবল ।

উ ২৫

শ্রীলোকের পতিই পরম দেবতা, পতিই বন্ধু পতিই গুরু । তুচ্ছ প্রাণ-কিলেও যদি পতির মঙ্গল হয়, শ্রীলোকের তাহাও কর্তব্য ।

উ ৪৮

স্বহ বস্ত্র ও প্রাকার শ্রীলোকের আবরণ নহে, লোকাপসারণও শ্রীলোকের আবরণ নহে—

ইহা রাজ-অন্ধকারে যাক; চরিত্রই ত্রীলোকের আদরণ।

অ ১১৬

কারীর পক্ষে স্বামীর অগ্রিম হওয়াই প্রথম মরণ। *

অ ৩২

পতিব্রতা প্রেমবার চকের জল অকস্মাৎ তুমে পড়িলে, কিচর একটা অনর্থ
ঘটিয়া থাকে।

অ ১১২

পতি ও পত্নী উভয়েই অতির—ইহা যজ্ঞ অধিকারও বেদ প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন
হইতেছে।

অ ২৪

ত্রীলোক স্বতদিন জীবিত থাকিবে, ততদিন ভর্তাই তাহার দেবতা ও প্রভু।……বে নারী
কৃতোপবাসশীল হইয়া ভর্ষু সেবা না করে, তাহার অধোগতি লাভ হয়; ভর্ষুসেবা করিলে
স্বর্গপ্রাপ্তি হয়। দেবতাকে পূজা ও নমস্কার করিতে, বাহার শ্রদ্ধা নাই, তাহার ভর্ষুসেবা
করাই শ্রেয়—বেদ ও হুতিশাস্ত্রে ত্রীলোকের এইরূপ ধর্মই নির্দিষ্ট আছে।

অ ২৪

পিতা মাতা ভ্রাতা পুত্র ও পুত্রবধূ ইহারা আপন আপন কর্মের ফল আপনারাই প্রাপ্তি হয়,
কিন্তু একমাত্র ভাৰ্য্যাই স্বামীর অগ্ন্য জোগ করিয়া থাকে।

অ ২৭

ত্রীলোকেরা আপনি আপনাকেও উদ্ধার করিতে পারে না; ইহলোক বা পরলোকে কেবল
পতিই তাহার গতি।

অ ২৭

যে ত্রী দান ধর্মাদ্বারা বাহার হস্তে জল প্রোক্ষণপূর্বক প্রবেশ হইয়াছে, পরলোকে
সে তাঁহারই হইবে।

অ ২৯

যে নারী প্রিয়জনদিগের আদরভাজন হইয়াও বিপদে স্বামী সেবার পরামুখ হয়, সে ইহ-
লোকে অসতী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে।

অ ৩৩

ত্রীলোকের তিনটি গতি;—প্রথম পতি, দ্বিতীয় পুত্র, তৃতীয় জ্যেষ্ঠ। এতদ্বিহীন তাহার
গত্যন্তর নাই।

অ ৬১

পতিসেবাই ত্রীলোকের তপতা।

অ ১১৮

যে সকল ত্রীলোকের ধর্মজ্ঞান আছে, স্বামী গুণবান বা নিগুণই হউন, তাঁহাকে সাক্ষাৎ
দেবতা বলিয়া জ্ঞান করা তাঁহাদের কর্তব্য।

অ ৬২

স্বার্থের অজিসন্ধি করিয়া স্বামীকে নিয়োগ করা ত্রীলোকের উচিত নহে।

অ ৪৩

স্বামী অমূল্য বা প্রতিকূলই হউন, নমস্কার বা বন্দেই থাকুন, যে নারী একমাত্র তাঁহাকে
প্রিয় বোধ করেন, তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ হয়।

অ ১১৭

অহুচিত বাক্য প্রয়োগ করা ত্রীলোকের বজ্রব।

অ ৪৫

পাল্লিতে গব্য, জাতিতে ভর, ত্রীজনে চাকল্য ও ব্রাহ্মণে তপতা অবস্থাই থাকে।

অ ১৬

ত্রীলোকেরা অত্যন্ত চপল, ধর্মত্যাগী ও ক্রুর, এবং উহাদের প্রজাবোঁই গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত
হয়।

অ ৪৫

ত্রীলোককে বধ করিতে নাই।

অ ৭৮

* এই পংক্তির আর এক অর্থ—“প্রথমে ভর্ষুবরণ হইলে, তাহা কারীর পক্ষে সুখ অনর্থ।”

পুঙ্গবেরা পিতার ও জীলোকেরা মাতার স্বভাব লইয়া ভয়প্রকাশ করিয়া থাকে । আ ৩৫
কঙ্কার পিতৃষ মানার্থীদিগের বড় কষ্টকর । উ ১২

সকল জীলোকই অত্যন্ত অস্থিরচিত্ত । ইহার কুলের অপেক্ষা রাখে না, যখন তৃষণে
বশীভূত হয় না, কৃত্য হয়, ধর্মজ্ঞান তুচ্ছ বিবেচনা করে এবং দোষ প্রদর্শন করিলেও
অস্বীকার করিয়া থাকে । অ ৩৯

পরজ্ঞী—পরজ্ঞী হরণ অপেক্ষা গুরুতর পাপ আর নাই । আ ৩৮

যে ব্যক্তি পরজ্ঞী ও পরধন অপহারী সেই চুরাঘ্রাকে প্রজ্জলিত গৃহের স্থায় পরিত্যাগ
করা কর্তব্য । ল-৮৬

নিজের স্থায় অভ্যন্তর জীকেও পরপুরুষস্পর্শ হইতে দূরে রাখিতে হইবে । আ ৫০

ব্রহ্ম হরণ নিরপরাধে কাহারও ক্ষতি, পরজ্ঞীগমন—ইহার দণ্ড নির্দাসন । অ ৭২

যে মহৎধর্ম হুম্ব বিধানের গমা, কামজ ব্যসন হইতে মুক্ত হইলে, লোকে তাহা প্রাপ্ত
হইতে পারে । এই ব্যসন তিন প্রকার ;—মিথ্যা কথন, পরজ্ঞীগমন ও বৈর ব্যতীত
রোদ্ৰিত্যাব ধারণ । আ ৯

মিত্রভাবে পরজ্ঞী দর্শন কাহারও পক্ষে অধর্ম নয় । কি ৩৩

নিজাবস্থ পরজ্ঞীদর্শন পাপ । হু ১১

পিতাপুত্র—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, জনক ও অধ্যাপক—ইহার পিতা ; কনিষ্ঠভ্রাতা, সন্তান ও
শিষ্য—ইহার পুত্র । কি ১৮

আচার্য্য পিতা ও মাতা—পৃথিবীতে এই তিন গুরু । অ ১১১

পুত্রের পক্ষে পিতাই প্রভু, মাতা নহেন । কি ২১

পতন হইতে পিতাকে রক্ষা করে বলিয়া পুত্রের নাম অপত্য । ‘পুং’ নামক নরক হইতে
জ্ঞাপ করে বলিয়া সন্তান—পুত্র । অ ১০৭

পিতামাতার বশ্ততা স্বীকার করাই পুত্রের পরম ধর্ম ।..... পিতার উপাসনা করিলে
জীলোকের উপাসনা করা হয় ; এবং ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনই উপলব্ধ হইয়া থাকে ।...

পিতৃসেবার স্থায় সত্য দান মান ও ভূরীদক্ষিণ যজ্ঞও পরলোকে হিতকর হয় না । অ ৩০

পিতার আজ্ঞানুবর্তী হইলে কোনকালেই কাহারই ধর্মহানি হয় না । অ ২১

যে সমস্ত মহাত্মা মাতা পিতার শরণাগত হন, তাঁহাদিগের দেবলোক গন্ধর্ব্বলোক
গোলোক * ব্রহ্মলোক ও অজ্ঞাত উৎকৃষ্ট লোক লাভ হয় । শান্ত্রে কহে, পিতা
দেবভাগ্যেরও দেবতা । অ-৩০, ৩৪

পিতৃ-আজ্ঞা-পালন মহুযের একটি কর্তব্য কর্ম । অ-২১

পিতৃ-শ্রদ্ধা ও পিতৃ-আজ্ঞা-পালন অপেক্ষা মহান ধর্ম জগতে আর নাই । অ-১৯

পিতৃসেবাই গৃহের পরমধর্ম।

অ ১২

পিতা আমাদের (অবিবাহিতা কন্যাদিগের) প্রভু, পিতাই আমাদের পরম দেবতা; পিতা আমাদের বাহ্য হস্তে সমর্পণ করিবেন, তিনিই আমাদের ভর্তা হইবেন। বা ৩২ যদি গুরুলোকেও কার্য্যাক্ষানশূন্য পবিত্র ও সুপথগামী হন, তাহা হইলে তাঁহাকে শাসন করা অসম্ভব নহে।

অ ২১

জ্যেষ্ঠের বশবর্তী হওয়াই ইহলোকে সদাচার।

অ ৪০

যে ব্যক্তি পিতা মাতা বিপ্র ও আচার্য্যের অবমাননা করে, সে অচিরেই নষ্ট হইয়া তাহার কলভোগ করিয়া থাকে।

উ ১৫

রাম কহিলেন, “মহারাজ আমাদের পিতা, আমাদের উপর তাঁহার সর্বাঙ্গীন প্রভুতা আছে।

অ ২১

গুরু—গুরুসেবা ব্যতীত কাহারই শুভ বুদ্ধি জন্মে না।

উ ১৫

(ইক্ষাকুবংশীয়দিগের) গুরুই পরম পতি।

বা ৫৭

গুরুদার গমন সাধারণের বিধিষ্ট।

অ ৬৩

শত্রুমিত্র—যে ব্যক্তি দুহু, দুহের সংসর্গ করা তাহার কর্তব্য।

আ ৭২

লোক উপকারে মিত্র, অপকারে শত্রু হইয়া থাকে।

কি ৮

মিত্রতা অনায়াসে হয়, উহা রক্ষা করাই কঠিন।

কি ৩২

যিনি বিপন্ন দীনকে রূপা করেন, তিনিই সুদুঃ, যিনি বিপথগামীকে সাহায্য করেন, তিনিই বন্ধু।

ল ৬৩

পর যদি গুণবান এবং স্বজন যদি নিগুণ হয়, তাহা হইলে নিগুণ স্বজনব্যক্তি পর অপেক্ষা প্রধান। পর যে সে পর হইবেই হইবে।

ল ৮৬

যে ব্যক্তি স্বপক্ষ পরিত্যাগ করিয়া পরপক্ষের আশ্রয় গ্রহণ করে, স্বপক্ষ বিনষ্ট হইলে সে পরিশেষে পরপক্ষের হস্তে বিনষ্ট হয়।

ল ৮৬

বরং শত্রু ও ক্রোধসর্পের সহিত বাস করিবে, কিন্তু মিত্ররূপী শত্রুর সহিত সহবাস কদাচ উচিত নহে।

ল ১৬

জাতিভিন্ন সর্ক্যাপেক্ষা কষ্টকর।

ল ১৬

জাতিদিগের মধ্যে একে অপরের বিপদে সন্তত অতিশর আনন্দিত হইয়া থাকে।

ল ১৬

যে নিজে পূর্ণকাম হইয়া অকৃতকার্য্য মিত্রের প্রতি একান্ত উদাসীন হইয়া থাকে, ঐ কৃত্যর মরিলেও মাংসালী শৃগাল কুকুরেরাও তাহাকে ভক্ষণ করে না।

কি ৩০

দেশে দেশে দ্রী ও দেশে দেশে বন্ধুবান্ধব পাওয়া বাইতে পারে, কিন্তু এমন দেশ দেখা যায় না, যেখানে সহোদর ভ্রাতা পাওয়া যায়।

ল ১০১

শুভসম্বলোকেরা পাপ না করিলেও পাপীর সংস্রবে সর্পহৃদে মৎস্তের ভ্রায় বিনষ্ট হইয়া যায়।

আ ৩৮

বাহারী অস্ত্রের প্রেরণার পাণাচরণ করে, প্রাজ ব্যক্তি তাহাদের প্রত্যাশনকার করেন না ।

ল ১১৪

মিত্র বধ করিলে পরকালে "দভাতর বধ" নামক ঘোর পাতকে পাতকী হইতে হয় ।

কি ১০

প্রত্যাশনকার করাই সনাতন ধর্ম ।

হু ১

যে ব্যক্তি উপকৃত হইয়া প্রত্যাশকারে পরাশ্রয় থাকে, সে অশ্রদ্ধ অধার্মিক ।

কি ৩৮

অভিধি— দোকপ্‌ট হইলেও শরণাগতকে আশ্রয় দেওয়া সাধুর কর্তব্য ।

ল ১৮

অভিধিকে বঞ্চিত সংকার না করিলে (ভাঙ্গা) কুট সাকীর ভায় লোকান্তরে আপনার মাংস আহার করিয়া থাকেন ।

আ ১২

শরণাগতকে বধ করা মহাপাতক ।

কি ১২

দুত— দুত বধ ধর্মবিরুদ্ধ ও ব্যবহার বিধিষ্ট ।

হু ৫২

অস্ত্রের বৈরূপ্য-সম্পাদন, কশাভিঘাত অথবা সুভ্রু এই সমস্ত দণ্ডের একটি বা সমগ্রই হউক দুতের পক্ষে নির্দিষ্ট ।

হু ৫২

রাজা— যে ব্যক্তি রাজার প্রতিকূল হয়, কখন তাহার জ্বপন নাই ।

আ ৪০

রাজা দেবতা, মনুষ্যরূপে পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছেন, সুতরাং তাঁহার হিংসা নিশা ও অবমাননা করা এবং তাঁহাকে অপ্রিয় কথা বলি অকর্তব্য ।

কি ১৮

যিনি সতত কাল বিভাগ করিয়া ধর্ম অর্থ ও কামের অমুখর্তী হন, তিনিই রাজা । যিনি শত্রু কর ও মিত্র বৃদ্ধি বিষয়ে অমুখর্তী হইয়া প্রকৃত কাল ত্রিকর্গের কলা জ্ঞেয় করেন, সেই রাজাই ধার্মিক ।

কি ৩৮

যে রাজা ঐতিহিক রক্তকাণ্ড পর্যবেক্ষণ না করেন, তিনি নির্দোষ ঘোর নরকে নিশ্চয় পতিত হন ।

উ ৫৩

রক্তে রাজারই আধীশ । *

বা ৫৩

এই রাজা ধর্মাসুরে প্রত্যাশন করেন, তিনি বাধিকারক সকলের অব্যয়ন তপস্যা ও পুণ্যের বর্ধ ভাগ প্রাপ্ত হন ।

উ ৭৪

যিনি লোকরক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছেন, প্রজাবর্গকে নির্দোষে রাখিবার নিষিদ্ধ তাঁহাকে কি শূন্য কি পাণকর কি অপবনকর, সকল প্রকার কার্যই করিতে হইবে ।

রা ২৫

যে রাজা কষ্টাংশ কর লইয়া থাকেন, অশ্রদ্ধ অধিকারক লোকসিগকে পালন করেন না, তাঁহার অজ্ঞাত অর্থ হয় ।

আ ৬

জয়রাজ ইন্দ্রের চতুর্থাংশ-কৃত হৃপতি ধর্মাসুরের প্রেক্ষাগণের রক্তপানেক করেন, এই কারণে স্বাধারূপে তাঁহার নিকট প্রাপ্ত হয় এবং এই কারণেই তিনি বাবতীর উৎকর্ষ ভোগ উপভোগ করিয়া থাকেন ।

আ ১

মুনিষ্মণ বে খুশালকর করেন, তাহাতেও ধর্মতঃ প্রজাপালনে প্রবৃত্ত রাজার চতুর্ধাংশ আছে আ ৩
নৃপতিস্ত্রয়-বরোজ্যোষ্ঠ না হইলেও পূজা হইয়া থাকেন।

অ ৫৮

বে নৃপতি দুঃখীল উপস্থল ও পামর সেই দুর্ভতি রাজ্য ও আত্মীয় স্বজনের সহিত আপনাকেও
নষ্ট করিয়া থাকে।

অ ৩৭

যিনি অভিমত প্রজাদিপকে অমুরক্ত করিয়া রাজ্যপালন করেন, অমৃতলাভে দেবতার স্তায়
মিত্রগণ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন।

অ ৩

রাজা—অগ্নি, ইন্দ্র, চন্দ্র, বর, ও বরুণ এই পঞ্চ দেবতার রূপ ধারণ করেন, এই কারণে
উগ্রতা বিক্রম দয়া নিগ্রহ ও প্রসন্নতা এই সকল গুণ সম্ভাব তাঁহাতে দৃষ্ট হইয়া থাকে;
সুতরাং সকল অবস্থাতেই রাজাকে পূজ্য ও সম্মান করা কর্তব্য।

অ ৪০

পরজীম্পর্শ ধর্মপরায়া রাজার কর্তব্য নহে।

অ ৫০

রাজা অসচ্চরিত্র হইলে প্রজার অকাল মৃত্যু হয়।

উ ৭৩

শিষ্ট প্রজার রাজার দৃষ্টান্তেই শাস্ত্রবিরুদ্ধ ধর্ম অর্থ ও কাম সাধন করিয়া থাকে।

অ ৫০

রাজার বৈরুপ আচরণ প্রজারও তাহার অনুকরণ করিয়া থাকে।

উ ৪৩

বে রাজা মন্ত্রীর মন্ত্রণাক্রমে স্তায়মতে রাজকাৰ্য্য করিয়া থাকেন, তাঁহাকে আর অমৃত্যুপের
মুখ দেখিতে হয় না।

ল ১২

জিতেন্দ্রিয়তা, বীরত্ব, ক্রমা, ধর্ম, ধৈর্য ও দৌর্য দণ্ডবিধান—এই স্তম্ভি রাজগুণ।

কি ১৭

যিনি রাজবংশে জন্মিয়া আপনাকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত না করেন, তাঁহাকে নরকভোগ
করিতে হয়।

উ ৬২

রাজা প্রজাগণের দুর্লভ ধর্ম রক্ষা করেন, শুভ সম্পাদন করিয়া থাকেন; এবং উহাদের
জীবনও তাঁহার আয়ত্তাধীন।

কি ১৮

মহুঘোর পাপাচরণপূর্বক রাজদণ্ড ভোগ করিলে বীতপাপ হয় এবং পুণ্যশীল সাধুর স্তায়
স্বর্গে গমন করিয়া থাকে। নিগ্রহ বা মুক্তি বৈরুপে হউক, পাপী শুদ্ধ হয়, কিন্তু বে রাজা
দণ্ডের পরিবর্তে মুক্তি দিয়া থাকেন, পাপ তাঁহাকেই স্পর্শে।

কি ১৮

শত্রুত্ব, অপরাধীর প্রতি বে দণ্ড বিহিত হয়, তাহাই রাজার স্বর্গলাভের কারণ
হইয়া থাকে।

উ ৭২

যে দণ্ডনীরকে দণ্ড করে, এবং যে দণ্ডিত হয়, তাহার কার্যাকারণগুণে নিদ্রাসংকল্প হইয়া
আর অবসর হয় না।

কি ১৮

অসত্যের গৃহে রাজপ্রীতি কখনই তিষ্ঠিতে পারেন না।

অ ৪০

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়—কজিরের বল বংশাশ্রিত, ব্রাহ্মণ অপেক্ষাকৃত অধিক বলশালী সন্দেহ নাই;

ব্রাহ্মণের বল অলৌকিক।

ল ৪৪

ব্রাহ্মণকে দণ্ড করা উচিত নহে।

উ, প্র ২

ব্রাহ্মণ অত্রাহ্মণকে মত্তে নীকিত করিতে পারেন না।

উ ২৮

ঐশ্বর্যই বাহিনীর কামনা, সেই সমস্ত কত্রিরক্ষণরায়গণীর কৃৎসি বিমর্ষ হইলে কিছুতেই শোচনীয় হইতে পারেন না ।

ল ১১০

‘আর্জ’ এই শব্দমাত্র না থাকে এই নির্দিষ্ট কত্রিরের শরাসন গ্রহণ ।

আ ১০

প্রজাপালন কত্রিরের প্রধান ধর্ম ।

অ ১০৬

যে অস্ত্রপ্রয়োগে অসমর্থ, যজ্ঞার্থোপসীত পশুবাং তাহাকে বধ করা কত্রিরের একান্ত দারিত্র ।

আ ৭০

যে বীর সংগ্রাম-বিমুখ-ব্যক্তিকে বিনাশ করিয়া পাপ সঞ্চার করে, সে পুণ্যবান্দিগের গতি লাভ করিতে পারে না ।

উ ৮

যিনি ভর্জুকার্যে দেহপাত করেন, তাহার স্বর্গলাভ হয় ; দেহিগণের মধ্যেও অস্বোচ্চা-পনের এই পথ ।

ল ২২

যে ব্যক্তি কষ্টসাধ্য ভর্জুনিয়েগ পালন করিয়া অমুরাগের সহিত অবাস্তব কার্যে হস্তক্ষেপ করেন, তিনি উত্তম পুরুষ । যিনি ভর্জুনিয়েগ পালনপূর্বক সাধ্যপক্ষেও ঐশ্বর্যকর অবাস্তব কোন কার্য করেন না, তিনি মধ্যমপুরুষ । আর যিনি ক্ষমতাসম্বন্ধেও নির্দিষ্টকার্যের ব্যতিক্রম করিয়া থাকেন, তিনি অধমপুরুষ ।

ল ১

যে ব্যক্তি স্বপক্ষ ও পরপক্ষের বলাবল ও ক্ষতিবৃদ্ধি বিবেচনা করিয়া প্রভুকে সত্য পরামর্শ প্রদান করেন, তিনিই প্রকৃত মন্ত্রী ।

ল ১৪

যিনি মিত্র বন্ধু ও এককার্যার্থী এই সমস্ত অন্তরঙ্গ লোকের পরামর্শ লইয়া কার্য করেন, এবং স্বাধার দৈবদৃষ্টি আছে, তিনিই উত্তম পুরুষ । যিনি একাকী কার্যবিচার করিয়া থাকেন, একাকী নৈবেদ্য মুখাপেক্ষী হন, এবং একাকীই সন্ধিবিগ্রহ প্রভৃতি কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তিনি মধ্যম পুরুষ । আর, যে ব্যক্তি দোষগুণদর্শী নয়, দৈবকে উপেক্ষা করে, এবং কার্যেও উদাসীন হইয়া থাকে, সে অধম পুরুষ ।

ল ৬

নিয়ম—যজ্ঞসাধন করিবার কালে কাহাকেও অভিলাপ প্রদান অকর্তব্য ।

বা ১২

জ্যেষ্ঠ সম্বন্ধে কনিষ্ঠের রাজ্যাধিকার উচিত হয় না ।

বা ১

জীকলোকে সন্ধিবিগ্রহ প্রভৃতি ছয়টি কার্যসাধনের উপায় আছে ; উহা আশ্রয় করিয়া সকল বিষয়েরই বিচার হইয়া থাকে ।

আ ৭২

নিরস্ত্র অসাবধান ক্রুর ও অকৌশলকে বধ করিলে অপ্রকৃত্যায় পাপ জন্মে ।

কি ১১

অনাথ, অন্ধ ও বাণপ্রস্থকে হত্যা জানকৃত হইলে উহা ইন্দ্রকেও জানচ্যুত করিতে পারে ।

অ ৬৪

স্নানহস্তা, গোময়, স্রাব্যাতক, চৌর, লোকনাশক, নাস্তিক, পরিক্রোতা, খল, কলহী, মিত্রহ, স্ত্রীদারগামী—ইহারা নরকস্থ হয় ।

কি ১৭

বাঁহীরা গো-বাতক, সুরাপায়ী, তন্দুর ও ভয়ব্রতী, সাধুরা তাহাদিগকে নিকৃতি ক্রিয়াছেন, কিন্তু কৃত্যের কিছুতেই নিস্তার নাই ।

কি ৩৪

যে কতি কতি প্রভাব উন্নয়ন-কর্তা, ভগিনী, ও আত্মবৃত্ত ও আগন্তু হই, তাহার প্রতি
বন্দণ বিহিত ।

কি ১৮

যে ব্যক্তি জ্যোতের জীবনশাতেই জননীসম তৎপন্নীক গ্রহণ করে, সে অত্যন্ত অকৃত । কি ৫৬
কাজও ব্যতীত পাণীর পক্ষে প্রাশস্তিতের বিধি আছে, তদ্বারা পাণের এককালে
শান্তি হইয়া থাকে ।

কি ১৮

সত্য, ধর্ম, তপস্বী, দয়া, প্রিয়বাসিতা ও দেবপুত্র এবং স্মৃতি-সংকার—এই সমস্ত
স্বর্গের পথ ।

অ ১০২

লোকাচার উপেক্ষা করিতে নাই ।

কি ২৫

আত্মহত্যা মহাপাপ ।

অ ১৩

অপরাধ না পাইলে কাহাকেও হত্যা করা উচিত নয় (রাক্ষসদিগকেও নহে) ।

অ ২

ভগিনীকে পাত্রসাং করা ব্রাহ্মণের অরুচি উচিত ।

উ ২৫

ভগবান্ পিতামহ দেবাত্মের অস্ত্র বিধি নিষেধরূপ দুইটি পক্ষ স্মরণ করিয়াছেন । ধর্ম
ও অধর্ম ইহার বিষয়ীভূত । ধর্ম মহাত্মা দেবগণের পক্ষ, অধর্ম অসুরগণের পক্ষ । যখন
সত্যযুগ উপস্থিত হয়, তখন ধর্ম অধর্মকে গ্রাস করে ; যখন কলিযুগ উপস্থিত হয়, তখন
অধর্ম ধর্মকে গ্রাস করিয়া থাকে ।

ল ৩৫

যদি কাহাকেও পুত্র পণ্ড ও বাক্যের সহিত নরকস্থ করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে
তাহাকে দ্বেষতা গো ও ব্রাহ্মণের সন্নিহিত করিয়া রাখিবে ।

উ, প্র ২

বিবিধ—ঐধ্য সাধিকের মর্যাদা স্বরূপ ।

কি ৭

উৎসাহ শ্রীলাভের মূল, উৎসাহ অসিদ্ধচর্যের মূল, উৎসাহ কার্যসম্পাদক ।

অ ১২

শোকের অবসাদই পুরুষের বলবীৰ্য্য বিকল করিয়া দেয় ;.....পুরুষকারই অলঙ্কার ।

ল ২

চরিত্রই সজ্জনগণের ভূষণ ।

ল ১১৪

ক্রোধরিপু স্বপ্ন ও ধর্মশাস্ত্রের কারণ, ধর্মপ্রবৃত্তি লোকাভ্যুদয় ও কীর্তির নিদান ।

ল ২

যিনি বিবেকবলে ক্রোধ উন্মূলন করিতে পারেন তিনিই সাধু ।

কি ৩১

অমলীলাভ মন্ত্রণা-সাপেক্ষ ।

ল ৬

মহাত্ম্যের ব্যক্তিগণ কখন নিম্নমুখে আত্মপ্রাণ করেন না ।

ল ৫২

আলস্য শোক ও নিদ্রাবেশ দূর করা আবশ্যিক ; দক্ষতা ও সাহস কার্যসিদ্ধির কারণ ;
বল ও পরিশ্রমের ফল অরুচিই লুপ্ত হয় ।

কি ৪২

* কনিষ্ঠভ্রাতার স্ত্রীতে আসক্তি এখন দণ্ডযোগ্য, জ্যেষ্ঠের পত্নীতে পমদ (সাক্ষর-কালে) বোধ হয় এত
দণ্ডযোগ্য ছিল না । কারণ, বাঙ্গীর জীবনধারণ ও জীবন ভ্রাতাকে তুলিয়াছিলেন ; (অকল হাড়) কেহ দোকে
কাঁই । অতঃ পরিশ্রমের "জীবন স্মৃতি" মরণের লক্ষণ-সংস্কার ।

- এই পৃথিবীতে প্রবল হইতেও প্রবলতর লোক আছে ; অতএব প্রয়োজনীয় পুরুষ কাহাকেই অবজ্ঞা করিবে না । উ ৩৩
- জল নির্গম হইয়া গেলে আলিবন্ধন নিষ্ফল । অ ১
- মহাসমুদ্র কখন তীরভূমি অতিক্রম করে না । অ ১২
- সীতা রামের মায়ামুগ্ধ দর্শনে পতিকে মৃতস্থির করিয়া শোকবিহ্বলা হইয়া রহিলেন,
“পিতৃসত্য-পালন তোমার অতি মহৎকার্য্য, তুমি তৎপ্রভাবে নিশ্চয়ই অন্তরীক্ষে নক্ষত্র হইয়াছ ।” ল ৩২
- লোকের আসন্নকালে তাহার কুলনক্ষত্র গ্রহপীড়িত হইয়া থাকে । ল ৪
- যে মনুষ্যকে (স্বপ্নে) গর্দভযোজিত রথে যাইতে দেখা যায়, অচিরে তাহার চিত্তার ধুমশিখা
পরিদৃশ্যমান হইয়া থাকে । অ ৬২
- বাহারা যুদ্ধার্থ উদ্যত হয়, তাহাদের মুখশ্রী নষ্ট হইলে আশুক্ষয় হইয়া থাকে । আ ২৪
- অগ্নিসংযোগ যেমন কাষ্ঠের বিকার জন্মাইয়া দেয়, অস্থ্যসংশ্রব সেইরূপ লোকের চিত্তবৈকল্য
ঘটায় । আ ৯
- শত্রুকে উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে । আ ৯
- বাহার আশুঃ শেষ হইয়া আইসে, বুদ্ধির দুর্বলতাবশতঃ সে আর কার্য্যাকার্য্য বিচার করিতে
পারে না । আ ৩০
- ক্ষুংপিপাসা শোকমোহ জরামৃত্যু এই তিনটি নির্কিশেষে শরীর ধাম্বনে সাধারণের
ঘটিয়া থাকে । অ ৭৭
- জ্ঞানমূলক হেতুবাদ সনাতনী বেদশ্রুতিকে অন্তথা করিতে পারে না । আ ৫০
- মধ্যস্থ লোকের চিন্তা পূর্বাপর পক্ষ সংঘর্ষে অধিকতর কলোপদায়ক হইয়া থাকে । অ ২
- গন্ধর্কের কাম, ভুজঙ্গের ক্রোধ, মৃগের ভয় এবং পক্ষীদিগের ক্ষুধাই প্রবল । কি ৬০
- পৃথিবী, জল, বৃক্ষ ও জীবাতি—ইহাদের পাপ (গুরুদার গমন) অংশ করিয়া লয় । কি ২৪
- কারণ উপস্থিত হইলে মনুষ্যের মন অবশ্যই বিকৃত হয় । অ ৪
- মস্ত সর্দাংশে দ্রুত নয়, উহার প্রভাবে ধর্ম্ম ও অর্থনাশ হয় । কি ৩৩
- লোকে দৃষ্টিগ্রন্থ-মদিরা পান করিয়া পশ্চাৎ চিত্তবিকারদর্শনে তাহা বিবাক্ত বোধ
করে । অ ১২
- নীচলোক অসৎ উপায়ে অর্থ সংগ্রহ করিলে, উগ্রভাবে ধারণ করে । আ ৮
- বাহারা বিভবশালী হয়, অস্ত্রের গুণানুবাদ তাহারা কখনই সহ্য করিতে পারে না । অ ২৬
- অর্থলুকেরা অর্থমূলক যে কার্য্যের উদ্দেশে অবিচারিতচিত্তে প্রবৃত্ত হন, অর্থশাস্ত্রজ্ঞেরা
তাহাকেই অর্থ বলিয়া নির্দেশ করেন । আ ৪৩
- অর্থই পুরুষ, বাহ্যিক অর্থ তাহারই মিত্র, বাহার অর্থ তাহারই বান্ধব, বাহার অর্থ জীব-
লোকে সেইই পুরুষ, বাহার অর্থ সেই পণ্ডিত, বাহ্যিক অর্থ সেই বলবান, বাহার অর্থ সেই

বুদ্ধিমান, বাহার অৰ্ঘ্য সেইই মহাবীর, বাহার অৰ্ঘ্য সেইই সৰ্বপাশে সশীল ।হৰ্ষ কাম
দৰ্প কৰ্ম ক্রোধ শাস্তি ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহ এ সমস্তই অৰ্ঘ্যের আৱণ্ট ।

ল ৮২

বাহার গৃহে বিষকারী ভূতগণ বাস করে, সে সামান্য শ্রবণ করিলে, ভূতগণ বিস্ময়চরিত
বিস্তৃত হয় ।

ল শেষ

সত্য, ধৰ্ম, তপস্জা, দয়া, প্রিয়বানিতা এবং দেবপূজা ও অতিথি সংকার এই সকল শ্রবণের
পথ ।

অ ১০২

মৃত্যুতাই পরাভবের কারণ হইয়া থাকে ।

অ ২১

বাহার পুনরাগমন অপেক্ষা করিতে হইবে, বহুদূর তাহার সমভিষাহারে গমন নিষিদ্ধ । অ ৪০
কস্তুর পিতা যদিও ইন্দ্রের দ্বার প্রভাবসম্পন্ন হন, তথাচ কস্তুর বিবাহকাল উপস্থিত হইলে
সমকক্ষ বা অপকৃষ্ট হইতেও তাঁহাকে অবমাননা সহ্য করিতে হয় ।

অ ১১৮

মহুয়া মাতৃবতাবের অনুসরণ করিয়া থাকে ।

আ ১৬

শিলা উদয়স্থ হইলে রক্তপুঙ্জিকার মৃত্যু হয় ।

আ ২৯

অসম্পন্ন, অপ্রদর্শন, পশুপক্ষীর স্বর শ্রবণ এবং উহাদের গতি নিরীক্ষণ এই সকল নিমিত্ত
মহুবোয়র স্তম্ভ হুঃখ অবশ্যই ঘটয়া থাকে ।

আ ৫২

জরা মৃত্যু কাল ও দৈবকে কেহই নিবারণ করিতে পারে না ।

আ ৬৪

অসার পুরুষই বিচার না করিয়া ক্রোধ করে ।

কি ৩৫

যে ভবন* রাজ আজ্ঞার বধ্য ও বদ্ধ হইয়া আছে, নিশান্তে তাহার যেমন মৃত্যুর আশঙ্কা
জন্মে ।

সু ২৮

মহুয়া শব্দ স্পর্শ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ে কর্তৃরূপে অবস্থিত জীবাত্মাকে প্রত্যক্ষ করিতে
পারে না ।

ল ৯৩

আচার ব্যবহার ।

দেব—রাম কৃতমান হইয়া জানকীর সহিত একান্ত মনে নারায়ণের আরাধনার প্রবৃত্ত
হইলেন ।

অ ৬

কৌশল্যা দেবগৃহে গমনপূর্বক নিম্নলিখিত নেত্রে প্রাণারাম দ্বারা পুরাণ পুরুষকে ধ্যান
করিতে লাগিলেন ।

অ ৪

রাম পূর্ব সন্ধ্যার উপাসনা সমাপনপূর্বক সমাহিত চিত্তে গায়ত্রী জপ করিতে লাগিলেন । অ৬

রামলক্ষণ গাওঁখান করিয়া দান অৰ্ঘ্যদান ও সাবিত্রী জপ সমাধান করিলেন ।

বা ২৩

* ভবন অর্থে যদি 'ভবন' হয়, তাহা হইলে ভবনকার কালে চোরের বধ দণ্ড ছিল ।

রাম উত্তরীর টীক গ্রন্থপূর্বক সারসংক্ষেপে সমাধা করিলেন ।

অ ৫০

রাম পবিত্র সরোবরে আচমন ও শস্ত্র লক্ষ্য সমাধা করিলেন ।

উ ৮২

রাম গৃহ প্রবেশ করিয়া পাণহর রোম্বে বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবের বলি প্রদান করিয়া বাস্তবোষ প্রশমন, নানা প্রকার মাদলিক কাষের অমুষ্ঠান ও জপ করিতে লাগিলেন ।

অ ৫৬

রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন “বৎস, এক্ষণে আমাদিগকে মৃগমাংস আহরণ করিয়া গৃহ্যাগ করিতে হইবে, ষাঁহারা বহুদিন জীবন ধারণের বাসনা করেন, তাঁহাদিগের বাস্ত শাস্তি করা আবশ্যক ।

অ ৫৬

লক্ষ্মণ পুষ্পবলি প্রদান ও বধাবিধি বাস্ত শাস্তি করিয়া রামকে কুটীর প্রদর্শন করিলেন ।

আ ১২

রাম আপনার শুভোদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়জাতি সাধারণ মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন । লক্ষ্মণও বধাবিধি আচমন করিয়া সীতার সহিত জাহ্নবীকে স্রীতমনে প্রণাম করিলেন ।

বা ৩৫

সকলে ভাগীরথীতে স্নান, বিধানানুসারে পিতৃদেব তর্পণ ও অগ্নিহোত্র অমুষ্ঠান করিলেন ;

অ ৫৫

পরে, অমৃতবৎ হবি ভোজন করিলেন ।

কি ১৬

রাম জারী বালীর জয়ন্তী লাভার্থ মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া স্বস্ত্যয়ন করিতে লাগিলেন ।

আ ৮

অমৃত জ্যোতিষ্যকে কহিলেন রাম বলিয়া দিরাছেন—“দেবি, তুমি ধর্ম্মশীলা হইয়া যথাকালে অগ্ন্যগারে অগ্নিপরিত্যাগ করিবে এবং আমার পিতার চরণযুগল দেবতার হ্রায় দেবিষে ।

উ ১০২

রাম প্রভৃতি সকলে বিধিবৎ দেবতা ও অগ্নির পূজা সমাধা করিলেন ।

উ ১০২

মহাপ্রস্থানকালে রাম ব্রহ্ম প্রতিপাদক উপনিষদ উচ্চারণ করিতে করিতে উভয় হস্তে কুশ-ধারণপূর্বক সরযুতীরে যাত্রা করিলেন ।

উ ১৬

.....রামের দক্ষিণপার্শ্বে পদ্মহস্তা লক্ষ্মীদেবী, বামপার্শ্বে মূর্ত্তিমতী বসুধা ও সন্মুখে সংহার শক্তি গমন করিতে লাগিল ।

আ ১৬

বিপ্র-বিগ্রহধারী বেদ চতুষ্টয়, জগৎপাবনী গায়ত্রী, ওকার ও বষট্কার, শরাসন ও বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র মুর্ত্তিমান হইয়া রামের অমুগামী হইল ।

অ ১০৩

হনুমান বিতা পবনকে পশ্চিমাভে বন্দনা কৰিছে৷৷

হু ১

হনু ভাবিলেন আমি কি বাবেৰ দেহ সখ্যকৰ্ণ উৎকৰ্ষণ কৰিতে কৰিতে পরশাৰে দইয়া
পশুপতিৰ নিকট পশুৰ জাৰামকে উপহাৰ দিবক

হু ১০

লক্ষ্যৰ স্বৰূপ-নিকেষনে কোথাও অনন্ত বস্তু শু নিধি সঞ্চিত দহিলাইছে, স্বীয় পুৰুষের নিধি-
স্বকৰ্ষ অহিৰাষি বলি প্রদান কৰিছে৷৷

হু ৬

মালি মোনাবলখনপূৰ্বক বেদমন্ত্ৰ অণ কৰিতে লাগিলেন ।

উ ৩৪

প্রাণাভ্যাসাৰা ব্রাহ্মণ যেমন নিরুচ্ছ্বাস হন ।

উ ৭

ৰাম লক্ষ্মণ শু সীতা গোদাক্ষৰীতে স্নান কৰিলেন, পৰে সকলে দেবতা শু পিতৃপুত্ৰৰ তৰ্পণ
কৰিয়া উদিত সূৰ্য্য ও দেবতাগণৰ স্তব কৰিতে লাগিলেন ।

অ ১৬

কৌশল্যা হোম কৰাইলেন, উপাধায় শাস্তি ও অন্নোদ্য উদ্দেশ্য কৰিয়া বিধানাশ্বলাৰে
প্রজলিত অগ্নিতে আহুতি প্রদান কৰিতে লাগিলেন এবং হস্তাবশেষ দ্বাৰা লোকপালাদি
বলিসমাধান ও ব্রাহ্মণগণকে মধুপৰ্কপ্রদান কৰিয়া দ্বামের কন্যাসোদ্যেশে সন্তিবাচন
কৰাইলেন ।

অ ২৫

কৌশল্যা কহিলেন, আমি যে কমলকোচন হৰিয় প্রসন্নতা প্রার্থনা কৰিয়া ব্ৰত উপবাস
কৰিয়াছিলাম, এতদিনে তাহা সফল হইল ।”

বা ৪

মহৰ্ষি বিশ্বামিত্ৰ আত্মিক ক্রিয়া সমাপন কৰিলেনঃ

বা ২৪

সৰমা সীতাকে কহিলেন “দেবি, যিনি গিরিবর স্তম্ভকে অশ্বৰং মণ্ডলাকায়ে বেঁটন
কৰিতেছেন, এক্ষণে তুমি সেই সূৰ্য্যদেৱের পদধাপন্ন হও, তিনিই প্রজাগণের মুখমণ্ডল
একমাত্র কাৰণ ।”

ক ৩৩

ধাহাৰা দিবাভাগে নিয়মাবলখন কৰিয়া থাকেন, তাঁহান্নিগের প্রতিদিন ত্ৰিকালীন স্নান এবং
স্বহস্তে কুসুমচয়ন কৰিয়া বাণপ্রস্থদিগের প্রণালী অহুসাৰে বেদোক্ত উপহাৰ প্রদান
কৰা কৰ্ত্তব্য ।

অ ২৮

যজ্ঞ—ৰাজা যাত্ৰেই অৰ্থমেধ যজ্ঞে অধিকার আছে ।

বা ৮

দশরথ সহস্রদ্বিগণের সহিত যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন ।

বা ১৩

ব্রাহ্মণগণ শাস্ত্ৰ শু যিধি অহুসাৰে যজ্ঞকৰ্ম আৰম্ভ কৰিলেন ।

বা ১৪

যজ্ঞে বেদমন্ত্ৰ উচ্চারণপূৰ্বক ইন্দ্ৰাদি দেৱগণকে আহ্বান কৰা হইল । অধুৰ আমগান দ্বাৰা
অগ্নিগণ আবাহন কৰিওঁ লাগিলেন ।

বা ১৪

যজ্ঞস্থলে শাস্ত্ৰমত দেৱগণের উদ্দেশে নানাবিধ উৰগ, বিহগ, তুরঙ্গম ও অলচৰ প্রভৃতি অস্ত
ক্ষৰা সংগৃহীত হইয়াছিল, অগ্নিকুণ্ড তাহাদের প্ৰাণ সংহাৰ কৰিলেন ।

বা ১৪

দশরথ অধ্যাপ্তের পদবন্দনপূৰ্বক তাঁহাকে যজ্ঞে বরণ কৰিলেনঃ

বা ১২

যজ্ঞ পুরোহিত কুশ ও যদ্বিকাক্ষের যুগ—এই সাক্ষ্য জব্য এক যজ্ঞে সাক্ষ্য হইলে যজ্ঞা-
ভৱে নিয়োগ কৰা বিধি ।

অ ৩১

(রাজা অবরীষের) বজ্রীয় পণ্ড অপহৃত হইলে; পুরোহিত বলিলেন, “এই আরম্ভ যজ্ঞ সমাপন না হইতে, হয় সেই অপহৃত পণ্ড সন্ধান করিয়া আনুন, না হয় তাহার প্রতিনিধি স্বরূপ কোন একটি মনুষ্যকে জ্বর করিয়া দিন।

বা ৩১

ত্রিশম্বর যজ্ঞে ভেদবী বিশ্বামিত্র রয়ংই বাজকতা করিতে লাগিলেন। মন্ত্রজ্ঞ ঋষিকের লাস্ত্রদায়িক বিধিও শাস্ত্রানুসারে মন্ত্রপূত করিয়া আত্মপূর্বিক সমস্ত কার্যসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন।

বা ৩০

যজ্ঞের সকল শেষ হইবার পর, পরিশেষে একজন দরিত্র ব্রাহ্মণ আসিয়া দশরথের নিকট অর্থ প্রার্থনা করিল; তৎকালে অস্ত্র অর্ধের অসঙ্গতি নিবন্ধন, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাকে আপনার হস্তান্তরণ প্রদান করিলেন।

বা ১৪

কার্যকুশল বিপ্রগণ শাস্ত্রীয় সাঙ্কেতিক শব্দে প্রেরিত হইয়া বিধানানুসারে সমস্ত কার্য অমুষ্ঠান করিতে লাগিলেন।

বা ১৪

বিশ্বামিত্র রামকে যজ্ঞের দশ রাত্রির নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন।

বা ১২

মনীষিগণ দ্বাদশ দিবস দীক্ষাকাল নিরূপণ করিয়াছেন।

বা ৫০

কুশনির্মিত পবিত্র কালভীদাম, রক্তমালা ও রক্তচন্দনে অলঙ্কৃত হইয়া শুনঃশেক পশুরূপে বৈকব্যযুগে বদ্ধ হইলেন।

বা ৬২

রাম কহিলেন, “যজ্ঞ দীক্ষার নিমিত্ত আমার পত্নীর কাঞ্চনময়ী প্রতিমা লইয়া ভরত অগ্রে গমন করুক।”

উ ২১

ইচ্ছাজিত মৌনব্রত অবলম্বনপূর্বক যজ্ঞে দীক্ষিত ছিলেন।

উ ২৫

পর্ককালে যাজ্ঞিক যেমন রাক্ষসদিগের যজ্ঞভাগ নিক্ষেপ করে।

উ ৪৩

লঙ্কার নিশাচরগণ প্রতি পর্কে যজ্ঞার্থ সোমরস প্রস্তুত করে, এবং তথায় দেবতার প্রতি-নিরত পূজিত হইতেছেন।

সু ৬

দ্বিঘিঞ্জর হইতে আসিয়া রাবণ নিকুন্ডিলা উপবনে প্রবেশ করিয়া দেখিল, যজ্ঞ অমুষ্ঠিত হইতেছে, এবং তথায় কৃষ্ণাজিনধারী কমণ্ডলু-হস্ত শিখাবান্ ও দণ্ডবৃত্ত স্বপুত্র মেঘনাদ উপস্থিত।

উ ২৫

(সীতার পাতাল প্রবেশকালে) রাম দীক্ষাকালে গৃহীত দণ্ডকাঠে ভর দিয়া অধোমুখে রোদন করিতেছিলেন।

উ ২৮

ভাপসেরা কহিলেন, এক্ষণে মহর্ষি দীক্ষিত আছেন। তন্নিবন্ধন এই ছয় রাত্রি মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিগেহ।

বা ৩৩

বাজপেয় যজ্ঞে ব্রাহ্মণগণের ছত্রলাভ হয়।

অ ৪৫

ক্রিয়ারান্তর—একাদশ দিবসে বশিষ্ঠ দশরথপুত্রদিগের নামকরণ করিলেন।

বা ১৮

রাজা দশরথ ব্রাহ্মণ এবং নগর ও জনপদবাসিদিগকে প্রচুর পরিমাণে ভোজন করাইয়া বশিষ্ঠের সাচায্যে আত্মজদিগের জাতকর্ম প্রভৃতি সমস্ত কার্য অমুষ্ঠান করিলেন।

বা ১৮

অষ্টমবর্ষ বয়সে রাজার উপনয়ন, তাঁহার দশমবর্ষ বয়সে পরে যৌবরাজ্যে অভিষেক । অ ২০

সাতগণের উদ্দেশে ও পিতৃকৃত্যে রাম প্রতিবর্ষে তাপস ব্রাহ্মণদিগকে অর্থদান করিতে । উ ১১

পঞ্চদশবর্ষ বয়সে রাজাদির বিবাহ—সীতার বরদ ভবন হয় বংসর । আ ৪৭

বিবাহ—বিবাহ পূর্বে গোষ্ঠীম বিধি ও পিতৃকৃত্য নিবাহ করিতে হয় । বা ৭১

এভাবে বর্ষে সঙ্গাপসাতে বিবাহজিহ্না নিবাহ করিবর কণী রহিল । বা ৬২

মিথিলাধিপতি কল্যাণকে (বিবাহের পর) নানাবিধ বৌদ্ধিক দান করিলেন । বা ৭৩

বর কল্যাণ, দেবী, রাজা জনক ও মহাশয় কল্যাণকে প্রদক্ষিণ করিয়া শাস্ত্রজ্ঞ প্রণালী অঙ্গুরারে বিবাহ করিলেন । বা ৭৩

রাজর্ষি জনক ব্রাহ্মবিধানের অঙ্গুরণ করিয়াই সীতাকে রাজ্যের হস্তে অর্পণ করেন । বা ৭৭

কল্যাণদানকালে কুলপরিচয় প্রদান করি মৎস্যবংশিগণের অবত্বকর্তব্য । বা ৭১

কুশনাভ রাজার কষ্টার্ণব কহিলেন, “এমন দিন যেন না আইসে আমরা নিজকে অবমাননা করিয়া স্বয়ম্বরা হইতে প্রবৃত্ত হই ।” বা ৩২

অভিষেক—বশিষ্ঠ রাজকে রত্নসীতে উপবেশন করাইলেন এবং পূর্বকালে বহু কাঁই দ্বারা

অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার বংশপরম্পরার রাজগণ যাহা দাবী অভিষিক্ত হন, সেই ব্রহ্ম-

নিশ্চিত রত্নশোভিত অমূল্য ক্রীট রত্নের মন্তকে পরিধান করাইয়া দিলেন । ল ১২২

রামের অভিষেকার্থ চারি বানর পঞ্চশত নদী ও চারি সমুদ্র হইতে স্নেহধর্মপূর্ণ করিয়া জল আনিল । ল ১২২

পবিত্র চৈত্রমাস উপস্থিত, এই সময় যৌবরাজ্যে অভিষেকের উপযুক্ত । অ ৩

(অভিষেকের পূর্বদিন) দশমবর্ষ রামকে কহিলেন, “আজিকার রাজ্যযোগে বসু সীতার

সহিত নিয়ম অবলম্বন ও উপবাস করিয়া কুশল্যার শরন করিয়া থাকিও । অ ৪

(অভিষেকার্থ যাত্রাকালে) মহাবীর রাম একটি বৃহৎকার সাতজের পৃষ্ঠে ছাত্র আনন

সংবৃত্ত করিয়া গমন করিতে লাগিলেন । অ ২

(অভিষেক কার্ণে) রাজ ব্রতপরায়ণ ও দীক্ষিত হইয়া ভৃগুচন্দ্র ও যুগপ্ত দ্বার

করিলেন । অ ১৬

অনন্তর যে দিবস অভিষেকার্থ নানিমুখ প্রভৃতি কার্যের অঙ্গুষ্ঠান হইবে । অ ৮১

বশিষ্ঠ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক জানকীর সহিত রামকে উপবাসের সঙ্কল্প করাইলেন । অ ৫

রামের রাজ্যাভিষেক নিষেধে নগরের তুর্ভাগিক ভোরণমালায় অলঙ্কৃত, সমস্ত পুকে বসি

উত্তোষিত হইল । অ ৫

(অভিষেকার্থ যাত্রাকালে) সর্কাসমুদয়ী পুরনারীগণ বেশভূষা ধারণ ও গাঁবাকে আরোহণ

পূর্বক রাজ্যের মন্তকে পুষ্পধূতি আরম্ভ করিল । অ ১৬

পৌরগণ ক্রীতমনে রাজাকে (বিতীষণ) দ্বিধি অর্কত মোহক সাজ ও পুষ্প উপহার

দিলেন । অ ১৩

লক্ষণ পরমাসমে বিতীৰ্ণকে উপবেশন করাইয়া সমুদ্রজলপূর্ণ একটি কলস লইয়া তাঁহাকে লক্ষার রাজরূপে অভিষিক্ত করিলেন ।

অ ১১৩

অজ্ঞান—রাজপথে রাম প্রভৃতির মন্তকে লাজাঙ্গলি নিক্ষেপ হইতে লাগিল ।

অ ৪৩

পথে পুশ্প সকল বিক্ষিপ্ত এবং মজলাচারার্থ দ্বিবি অক্ষত হবি লাজ ও ধূপ বিকীর্ণ ।
কৌশল্যা রামের মন্তকে অক্ষত প্রদান, সর্কারে গন্ধলেপন এবং মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক পরীক্ষিত ঔষধি ও শুভ বিশল্যকরণী হস্তে বন্ধন করিয়া দিলেন ।

অ ২৪

(রাম বনবাস হইতে অযোধ্যার প্রত্য্যাগমন করিলে) শম্ভু ও দুশ্তুভিধনি হইতে লাগিল ;
বান্দকেরা তুরী তাল ও স্বস্তিক বাদনপূর্বক জটমনে মজলধ্বনি করিয়া উহার অগ্রে-অগ্রে চলিল, অনেকে মজলার্থ ধেনু, হরিদ্রামিশ্রিত অক্ষত ও মোদক লইয়া চলিল ; এবং অগ্রে অগ্রে বহুসংখ্য কস্তা ও ব্রাহ্মণ গমন করিতে লাগিল ।

অ ১২২

সংসার—অমাত্য দুপার্শ্ব রাবণকে কহিলেন “আগনি ব্রহ্মচর্য গ্রহণ, বেদবিজ্ঞা-সমাগন ও গুরুগৃহ হইতে সমাবর্তন পূর্বক গৃহস্থশ্রমে* প্রবেশ করিয়াছেন ।

অ ১২

হুতেরা কেবলরাজ ও ভরতের নিমিত্ত কৌশেয় বস্ত্র ও উৎকৃষ্ট অলঙ্কার লইয়া (ভরতকে আনিতে) গমন করিল ।

অ ৬৮

নিমন্ত্রিত নৃপতিবর্গ রাজা দশরথকে উপহার দিবার নিমিত্ত প্রভূত রক্তভার লইয়া তথায় আগমন করিলেন ।

বা ১৩

কুচ্ছা মুনিপত্নীগণ ভূত শিশাচের দৌরাত্ম্য নিবারণার্থ বান্দীকির হস্ত হইতে মন্ত্রপুত কুশ ও লব গ্রহণ করিয়া সীতার সমুৎপ্ৰসূত পুত্রদ্বয়কে রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

উ ৬৬

বনে রাম লক্ষণকে সীতা নিক্ষেপ অলঙ্কারগুলি দেখাইলে লক্ষণ বলিলেন “আমি কেয়ুরও জানি না, কুণ্ডলও জানি না, প্রতীদিন প্রণাম করিতাম, সেই জন্ত এই দুই নুপুর জানি ।

কি ৬

সংসারিক ও লৌকিক—চার আশ্রমের মধ্যে গার্হস্থ্য সর্বোৎকৃষ্ট ।

অ ১০৬

রাম বনে গমন করিলে শোকাকুলিত মনে কৌশল্যা দশরথকে কহিলেন “কবে দেখিব আমার দুইটি বৎস কর্ণে কুণ্ডল ও করে ধনু ও খড়্গধারণ করিয়া সমুদ্র শৈলের ভাঙ্গ আসিতেছে । কবে তাহারা ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণকস্তাদিগকে ফল পুশ্প প্রদানপূর্বক জটমনে পুরী প্রদক্ষিণ করিবে ?

অ ৪৩

যে ব্যক্তি ধার্মিক ও বিজ্ঞ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে পিতার তুল্য দেখা তাহার কর্তব্য ।

অ ৭২

ভরত জ্যেষ্ঠের বনবাস শুনিয়া হৃৎখকোদে অঙ্গের সমস্ত আভরণ দূরে নিক্ষেপ করিয়া উৎসবাসমানে শত্রুধ্বজের স্তার ভূতলে পতিত ও হতজ্ঞান হইয়া রহিলেন ।

অ ৭৪

ভরত কহিলেন, “জ্যেষ্ঠের বনবাস বিষয়ে আমি সম্পূর্ণ নিরপরাধী....সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ রাম

বাঁহাৰ মতক্ৰমে বনে গিয়াছেন, সে...হৰ্ষের অভিযুখে বলসূত্রাদি পরিত্যাগ করুক, নিরীত
বেহুৰ দেখে পৰাধাত করুক । ..

অ ৭৫

ভরষাৰ বুনি বশিষ্ঠ ও ভরতকে পাণ্ড অৰ্থ দিয়া অল্পক্ৰমে আশ্রমের ও অযোধ্যা নৈঋ,
বনাগার, মিত্র ও মন্ত্রী সংক্রান্ত কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ; বশিষ্ঠ ও ভরত তাঁহাকে অনাময়
প্রশ্ন করিয়া অগ্নি শিষ্য বৃষ হৃগ ও পত্নীর কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ।

অ ২০

বিধামিত্র দশরথকে জিজ্ঞাসা করিলেন “দৈব ও মানব কার্য ত সমাক্ সম্পাদিত
হইতেছে ?”

বা ১৮

জননী কোশল্যা ও বরং রাজা রামের মঙ্গলাচরণ করিতে লাগিলেন, পুরোহিত বশিষ্ঠও
মঙ্গলমুচক মন্ত্রপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন । ।

বা ২২

দ্বিতী শয্যার বেহুলে মন্তক স্থাপন করিতে হয়, তথায় চরণ প্রসারণপূর্বক অপবিত্র হইয়া
শয়ন করিয়াছিলেন, ইহা এক ব্যতিক্রম ।

বা ৪৬

দশরথ কহিলেন “আমি গুরুগৃহে অধ্যয়ন করিয়াছি ।”

অ ৪

ভরত কহিলেন “বাঁহাৰ মতক্ৰমে রাম বনে গিয়াছেন, সে লাক্ষা, লৌহ, মধু, মাংস ও বিবি
বিক্রয় করিয়া পোষ্যবর্গের ভরণপোষণ করুক ।...উদ্যন্তের জ্ঞান চীরবন্ত পরিধান ও নর-
কপাল গ্রহণপূর্বক তিষ্কাখী হইয়া পৃথিবী পর্যটন করুক ।

অ ৭৫

হনু স্ত্রীকে বলিলেন “পতির নিকট পত্নী যে ভাবে থাকে, তুমি সেইরূপে রামের বশতা-
পর হইয়া থাক ।

কি ৩২

লৌকিক—স্ত্রী বরং রামের হৃৎকের কথা শ্রবণ করিয়া অগ্নি-সম্মিধানে তাঁহার সহিত সখ্য
স্থাপন করিলেন ।

কি ৫

শোকাকুলা সীতা উভয়ের অন্তরালে একটি তৃণস্থাপনপূর্বক নির্ভয়ে (রাবণকে)
কহিলেন ।

আ ৫৬

কামমোহিত রাবণ বেদোচ্চারণ পূর্বক.....সীতাকে কহিল ।

আ ৪৬

ঋষ্যশৃঙ্গ সহ দশরথের অযোধ্যা প্রবেশ কালে শম্ভুধনি ও হৃদুভি নির্ধোষ হইতে
লাগিল ।

বা ১১

হনুমান রামকে প্রদক্ষিণপূর্বক সীতা-সংবাদ কহিলেন ।

বা ১

রাম বিধামিত্র-মন্ত অস্ত্রগণের অঙ্গে করম্পর্শপূর্বক গ্রহণ স্বীকার করিলেন ।

বা ২৮

কাকপক্ষধারী রক্ষসগণ বিধামিত্রের অমুগামী হইলেন

বা ২২

বাণী দ্বারদেখে থাকিবার নিমিত্ত স্ত্রীকে পাশ্চপ্পর্শপূর্বক শপথ করাইয়া গর্তমধ্যে
প্রবিষ্ট হইলেন ।

কি ২

হনু কহিলেন “আমি বহুত্ব মন্দ্র বিদ্যা, সূর্যের ও মন্দ্র পর্কভের নামোন্মেষপূর্বক শপথ
করিতেছি, কল মূল স্পর্শ করিয়া শপথ করিতেছি..... ।”

সু ৩৬

হনু জানকীকে প্রদক্ষিণ সহকারে প্রণাম করিয়া তাঁহার একপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলেন । সু ৩৮

হনু মস্তকে অঙ্কলি স্বাগনপূর্বক মধুর বাতায় কহিলেন।

অ ৩৬

দম্পত্য জামাতকে বেদ বিধি অনুসারে সংকার করিলেন।

ক ১১

অশোক জাননে হনুকে প্রথম দেখিয়া জানকী দ্বিতা করিলেন “আঃ কি চমৎকারই দেখিলাম !

একটা নিবিড়-দর্শন বানর দৃষ্টিপথে পতিত হইল।

অ ৩২

শ্রী—রাম বলিলেন “আমি পিতৃ-বিনাশ ও রাজ্যনাশ অপেক্ষাও ত্রীর পরপুরুষদর্শন অধিকতর শোকাবল।

অ ২

হনুমান অশোক-কানন হইতে সীতাকে আপন পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া লইয়া আসিতে ইচ্ছা জানাইলে জানকী কহিলেন “দুঃখ আমি স্নেহাক্রমে তোমার পৃষ্ঠ স্পর্শ করিব না ; ইহা ধর্মবিরুদ্ধ। পূর্বে যে আমার রাবণের গাত্রস্পর্শ করিতে হইয়াছে, তাহা কেবল কাল-প্রভাবে, আমি কি করিব ?”

অ ৩৭

বনে রাম লক্ষণকে কহিলেন “এক্ষণে তুমি বর্ষধারপূর্বক সাবধানে সীতাকে রক্ষা কর, ইহাকে রক্ষা করাই আমাদের মুখ্য কার্য।”

অ ৪৩

রাবণের বৃত্তদেহের উপর প্লুত হইয়া প্রাণা রাঙ্গী স্নেহোদরী কান্দিতে কান্দিতে কহিলেন, “আমি অবগুষ্ঠিতা না হইয়া নগরদ্বার হইতে নিজস্বক এবং পদত্বজে এইস্থানে আসিয়াছি, ইহা দেখিয়া তুমি ক্রুদ্ধ হইতেছ না ? চক্ষিমা দেখ, তোমার পত্নীদিগের লজ্জাবগুষ্ঠন শ্রমিত, ইহারা অন্তঃপুর পরিভাগপূর্বক এখানে উপস্থিত, ইহা দেখিয়া তুমি ক্রুদ্ধ হইতেছ না কেন ?

ল ১১২

স্রীকনকমায়ে প্রবেশ করত নিবিড়। অক্ষয় কিকিয়া-অন্তঃপুরে সহসা প্রবেশ করেন নাই।

কি ৩৩

বুদ্ধ সুমন্ত্র অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া রাজা দম্পত্যের শয়নগৃহে গমনপূর্বক স্ববিকার অন্তরালে দণ্ডায়মান হইয়া শুভাশীর্বাদ করতঃ কহিলেন।

অ ১৫

লক্ষ্য রামের নিকট সীতার আগমন কালে ধর্মজ্ঞ বিভীষণ সঙ্কর ভক্ততা সমস্ত লোককে অপসারণ করিয়া দ্বিতে অহুত করিলেন.....রাম নিবারণ করিয়া কহিলেন—“বিপত্তি পীড়া মুক্ত স্বয়ম্বর যজ্ঞ ও বিবাহ-কালে স্রীলোককে দেখিতে পাওয়া দুষণীয় নহে।”

ক ১১৫

মহাভুব ব্যক্তির কদাচ স্রীজাতির উপর নিষ্ঠুরাচরণ করেন না।

কি ৩৩

বহুদিন রক্ষোগৃহবাস-নিবন্ধন সীতার অগ্নি পরীক্ষা হয়।

ক ১

বশিষ্ঠ বলিলেন “ভায়া গৃহীদিগের অঙ্কাল, * হুতরাং সীতা রাবের অঙ্কাল বলিয়া, রাজ্যপালন করিবেন। রাম বনে গমন করিলে সিংহাসন সীতার।”

অ ৩৭

নদী উত্তরণ-কালে সর্কাগ্রা গুরু ও পুরোহিতেরা নৌকায় উঠিলেন ; পরে কোশল্য প্রভৃতি রাজপত্নী, পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রধান প্রধান অমুচরদিগের গৃহিণীরা উঠিলেন।.....প্রাণ-কালে সৈন্তের বাসগৃহে অগ্নি প্রদান করিল।

অ ৮২

নিবারণ-বাহিনী সম্মিলিত নৌকার প্রবেশতঃ সীতাকে আদৌষণ করাইয়া পরে লক্ষ্মণ স্বয়ং আরোহণ করিলেন ।

উ ৪৭

লক্ষ্মণ শূর্ণধ্বজকে কহিলেন “আমি দাস, আমার ভাবনা হইল তুমি কি দামীতাবে থাকিবে ।

আ ১৮

আরতলোচনা জানকী (বনে) রাম লক্ষ্মণের হস্তে শাসন ভূগীর ও নির্মল থাড়া আনিয়া দিলেন ।

আ ৮

রণস্থলে দশরথ মূর্ছিত হইয়া পড়েন, কৈকেয়ী সমজিবাহারে ছিলেন; তিনি স্বামীকে মূর্ছিত দেখিয়া ভণা হইতে অপমানপূর্ব্বক (রাজাকে) রক্ষা করেন ।

অ ২

অবোধার অশোকোচ্ছানে রামচন্দ্র সীতাকে দাদ্যাণোভিত উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করাইয়া মৈত্রেয় * (বিণ্ডু) মন্তপান করাইলেন ।

উ ৪২

রাবণ রজাকে বলিলেন “স্বশ্রী, তুমি আমার পুত্রবধূ হও এই বে কথাটি বলিতেছ, ইহা অদৃষ্ট একপত্নীস্থলে—দেবগণের ইহাই নিত্য ব্যবস্থা ।”

উ ২৬

দশরথ কৃতাজলি হইয়া কোশল্যাতে প্রসন্ন করিবার চেষ্টা করিলে দেবী স্বামীর অঙ্গলি মন্তকে ধারণপূর্ব্বক ব্যস্তমন্ত হইয়া ভীতমুদ্রা কহিলেন “মহারাজ আমি তোমার সাত্ত্বোৎপাদিত করিতেছি, প্রসন্ন হও; তুমি আমার নিকট কৃতাজলি হইলে নিশ্চয় আমার সর্ব্বদাশ হইবে । ইহলোকে ও পরলোকে প্রাক্কীর পতি বাহক প্রসন্ন করেন, সে কখনই সুকৃতী বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না ।”

অ ৬২

বিভীষণ ক্রীলোককে বহিকার্ষ্যের বাহকের দ্বারা সীতাকে বহুসংখ্যক রক্ষক সমজিবাহারে ব্রহ্মর নিকটে আনিলেন ।

অ ১১৫

রামের প্রেক্ষাগৃহে বসে কতকগুলি কাব্যরসনা কৃতা ক্রী কেবলমতে উপবিষ্ট ।

অ ১৬

কৈকেয়ীর ককার কুজ ও বাহুবাহীর ক্রীলোক কক থাকিত ।

অ ১০

সীতাকে অবোধার রাজপথে পদব্রজে যাইতে দেখিয়া লোকেরা কহিতে লাগিল “হা দারিদ্র্য পূর্বে অসুখীকচর পক্ষীরাজ কেহিতে পায় নাই, আজ কেই সীতাকে পদধর লোকসকল অবলোকন করিতেছে ।”

অ ৩৩

ক্রীলোককে বধ নিয়িত ।

অ ৮০

ভোজন—সীতা কহিলেন, “আমার স্বামী দাস প্রকার পণ্ডিত ও পণ্ডিত-প্রবর্তক পণ্ডিত আসিবেন ।”

অ ৪৭

“ভোজনা (রামলক্ষ্মণ) পান্যনিবাসী কৃত নিওকাত কুলপতিকরণে ভোজন করিকে ।”

অ ৭৩

ভরদ্বাজ রামকে দাসত্ব প্রাপ্তপূর্ব্বক অর্থাৎ বধ মানপ্রকার বস্ত্র কদম্ব ও জল প্রদান করিলেন ।

অ ৫৪

* মৈত্রেয়—খাত্তী-খাত্তী-গুড়-প্রভৃতি বস ।

† মূল আছে “গাং”—গাং মধুপকীয় মহোৎসব ব্যাখ্যা । মধুসূ অর্থাৎ কলের সঙ্গে ‘বু’ টা কে ?

রাম বরাহ ঋষি পূব ও মহাদক্ষ এই চারি প্রকার যুগ বধ করিলেন ; এবং উহাদের পবিত্র মাংস গ্রহণপূর্বক সাংকালে অভ্যস্ত কুশান্ত হইয়া বনে প্রবেশ করিলেন ।

অ ৫২

ব্রাহ্মণ ও কজিরগণের পাঁচ পঞ্চদশী ভক্ত ভক্ত্য :—বাধিৎ, শলাক, গোধা, শশ, কুর্খ । কি ১৭ পশুপা সরোবরে কণ্টকাকীর্ণ পৃষ্ঠ, উৎকৃষ্ট রোহিত ও চক্রতুণ্ড মংত্র রামলক্ষণ ভক্তপার্থ গ্রহণ করেন ।

আ ৭৩

সৌদাস রাজাকে বশিষ্ঠ বলিলেন “আমার সামিষ সুবাহু হবিষ্যাম আহার করাও ।” উ ৬৫ প্রদোষে রাজসেরা অর্ধবধ হিংসাধারা মাংসভক্ষণে প্রবৃত্ত হইল ।

সু ৫

মারীচ রাবণকে অমাত্যবহুলত ভক্ত্য ভোজ্য প্রদান করিয়া সংকার করিল ।

আ ৩১

অবোধ্যর অশোক-কাননে অমুচরবর্গ রামকে সুসংকৃত মাংস ও কলমূল আনিয়া দিল । উ ৪২ বজ্রহলে প্রতিদিন পর্বতাকার সুসিদ্ধ অন্নরাশি দৃশ্যমান হইতে লাগিল । ... ভোজনকালে ব্রাহ্মণগণ সুসংকৃত সুবাহু অন্নরসের সবিশেষ প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

বা ১৪

ভরদ্বাজ আশ্রমে ভরতাহুচরগণ কুণ্ডমন্তকে সুশোভিত শুক্লারপূর্ণ স্বর্ণ ও রক্ততমর বহুসংখ্য পাত্র বিস্ময় সহকারে দেখিল ।

অ ২১

ভরত কহিলেন “বাহার বজ্রক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সেই নির্ধূণ শ্রাদ্ধাদি নিমিত্ত ব্যতিরেকে পারস কুমর ও ছাগমাংস ভোজন করুক ।”

অ ৭৫

দশরথ কৈকেয়ীকে কহিলেন “অন্তঃপর ভক্তলোকে সুরাপারী বিপ্রেয় তার আমাকে পঞ্চমধ্যে নীচাশয় বলিয়া নিশ্চয়ই তিরস্কার করিবেন ।

আ ১২

আদর সন্মান—বাগ্মীকি ব্রহ্মাকে দর্শন করিবারাত্র গাত্যোখান করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট চিত্তে নিমন্ত্র হইয়া কৃতাজলিপুটে বিনীতভাবে দণ্ডায়মান হইলেন । পরে তিনি পান্ড অর্ধ আসন ও ভূতিবাদ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন । তখন ভগবান্ পিতামহ পবিত্র আসনে উপবেশন করিয়া মহর্ষিকে অনাময় প্রশ্নপূর্বক আসন গ্রহণের আদেশ দিলেন ।

আ ২

রাম সুনিগণকে উপস্থিত দেখিয়া কৃতাজলিপুটে প্রত্যাখান করিলেন ; এবং পাত্কার্য্যাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া সাদরে তাঁহাদের প্রত্যেককে গাভী নিবেদন করিয়া দিলেন, এবং প্রবৃত্তচিত্তে অভিবাদন করিয়া তাঁহাদিগের বসিবার জগ্গ আসন আদেশ করিলেন । ঋষিপ্রের্তেরা সেই সকল কুশান্ত যুগচন্দ্রযুক্ত সুবর্ণময় শ্রেষ্ঠ মহাসনে যথাযোগ্য উপবিষ্ট হইলেন ।

উ ১

পুলস্ত্য আসিভেছেন শুনিয়া হৈহয়ধিপতি মন্তকে অঞ্জলি বন্ধন করিয়া মহর্ষির অভ্যর্থনার্থ অগ্রসর হইলেন । তাঁহার অগ্রে অগ্রে অর্ধ ও মধুগর্ক লইয়া রাজ-পুরোহিত গমন করিতে লাগিলেন ।

উ ৩৩

মন্তকে অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক বিনীতভাবে বরং ভ্রমসমীপে উপস্থিত হইয়া বিতীর্ণ নীতাকে কহিলেন ।

অ ১১৫

হনুমান রামের অঙ্গুরী কৃতাজলিপুটে গ্রহণ ও মৃতকে ধারণপূর্বক রামকে প্রণিপাত করিলেন ।

কি ৪৪

রাম কৃতাজলিপুটে পিতার সন্নিহিত হইয়া আশনার নামোচ্চারণপূর্বক তাঁহার চরণে সাতায়ে প্রণিপাত করিলেন ।

অ ৩

উপবাসকৃত দীনভাবাপন্ন ভরত ভ্রাতার পুনরাগমন সংবাদ শ্রবণে পরম ক্রীতমনে মৃতকে জ্যোতের পাছুকাণ্ডগল গ্রহণ এবং শুক্লমালাশোভিত ছত্র ও সুবর্ণভূষিত তত্র চামর স্বয়ং ধারণ-পূর্বক প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব বণিক ও মালাদ্যমোহকহস্ত অমাত্য বন্ধী ও সচিবগণে পরিবৃত্ত হইয়া শয্য ও ভেরীর শয়ন করিতে করিতে রামচন্দ্রের প্রত্যাদেশমনার্থ বহির্গত হইলেন । ল ১২৮

রাম প্রত্যাগমন করিলে ভরত পাছুকাণ্ডগল গ্রহণ করিয়া স্বয়ং মরুচন্দ্র রামচন্দ্রের পদবৃগলে পরাইয়া দিলেন । তিনি কৃতাজলিপুটে জ্যোতকে বলিলেন “যে রাজ্য আপনি আমাকে জায়রূপে প্রদান করিয়াছিলেন, অস্ত আমি তাহা আপনাকে প্রত্যর্পণ করিতেছি ।” ল-১২৮ লক্ষণ রামসীতার পাদ প্রক্ষালন করিয়া তরুমূলে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ।

অ ৫০

রাম পুণ্যাত্মম দর্শন করিয়া শরাসন হইতে অ্যাগুণ অবরোপণপূর্বক অবশেষ করিলেন ।

ভরতরাজ-আশ্রমে গমনকালে ভরত অস্ত্র ও পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিয়া কোশের বস্ত্র পরিধান করিলেন, এবং বশিষ্ঠকে অগ্রবর্তী করিয়া মন্ত্রিবর্গ সমভিব্যাহারে পদব্রজে বাইতে লাগিলেন ।

অ ২০

নিষাদরাজ মন্ত্র মাংস ও মধু উপহার লইয়া ভরত-সমীপে চলিলেন ।

অ ৮৪

অর্জুন (কার্তবীৰ্য্য) রাবণকে বন্ধন করিয়া স্বপুরে প্রবেশ করিলে ব্রাহ্মণগণ ও পৌরবর্গ তাঁহার উপর রাশি রাশি পুষ্প ও আতপ তণ্ডুল বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

উ ৩২

রাজসভার ঋষিগণ সর্বতীর্থ সলিলপূর্ণ কুন্ত ও প্রচুর কলমূল উপহার দিয়া রাজদর্শন করিলেন ।

উ ৬০

তপস্বীরা রামকে দেখিয়া ক্রীতমনে প্রত্যাদেশমন এবং মঙ্গলাচারপূর্বক গ্রহণ করিলেন ; পরে এক পর্ণশালায় উপবেশন করাইয়া কলমূল জল ও পুষ্প আহরণপূর্বক তাঁহার যথোচিত সংস্কার করিলেন ।

আ ১

রাম কহিলেন “আমি হর্বসহকারে ভরতকে সীতা, রাজ্য ও প্রাণ অর্পণ করিতে পারি ।”

অ ১২

গরুড় রামকে প্রদক্ষিণ করিয়া আকাশ-পথে প্রেস্থিত হইলেন ।

ল ৫০

বাকীকি শত্রুগন্ধকে কহিলেন “আইস তোমার মন্তকাত্মাণ করি, রেহের ইহাই পরম লক্ষণ ।”

উ ৭১

ভরত স্ত্রীভাবে কহিলেন “আমাদের চারি ভ্রাতার মধ্যে তুমিই পঞ্চম ।”

ল ১২৮

ভরত মহর্ষি ভরতরাজকে কৃতাজলিপুটে আমন্ত্রণ-অভিবাদন ও পুনঃ পুনঃ প্রদক্ষিণপূর্বক মন্ত্রিগণের সহিত অযোধ্যাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন ।

অ ১১৩

রাম ইন্দ্রপ্রেরিত বৈবরণকে নগরুলে প্রেরণ ও আশীষপূর্বক দেহদীপ্তে সমস্ত লোক উদ্ভাসিত করিয়া তত্পরি আরোহণ করিলেন । ল ১০২

রাম রথারোহণপূর্বক নগরান্তিমুখে বাইতে লাগিলেন, তরুণ অশ্বের রশ্মি ও শব্দে হস্ত ধারণ করিলেন ; লক্ষণ তালবৃত্ত সঞ্চালন করিতে লাগিলেন ; বিত্তীষণ ও সুগ্রীব পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া বেতচামর গ্রহণ করিলেন ; এবং ঋষি ও দেবগণ স্তুতিগান করিতে লাগিলেন । ল ১২২

রাম শীতা-সংবাদ আনয়নকারী হনুমানকে রোমান্থ কন্দে করে আলিঙ্গন করিলেন । ল ১
ইজ্ঞাসিত বস করিয়া আসিলে লক্ষণকে দেহভরে কাম্পূর্বক কোড়ে লইয়া রাম তাঁহার মস্তক আশ্রয় করিতে লাগিলেন । ল ৯১

হনুমানের মুখে রামের আগমন-সংবাদ শ্রবণ করিয়া আমলাশ্রু-পরিপ্লুত নয়নে ভরত তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন “তোমার সংবাদেয় মনোরূপ আমি কি দিতে পারি ! তুমি লক্ষ গো, একশত গ্রাম এক বোলটি কস্তা * গ্রহণ কর ; ঐ সমস্ত কস্তা উত্তমজাতি ও উত্তমকুলে অয়গ্রহণ করিয়াছে ।” ল ১২৬

লক্ষণ রামের মস্তক আশ্রয় করিয়া বিদায় দিলেন । বা ২২

সোমরা বারবার বধূগণের অঙ্গস্পর্শ করিয়া অভিনন্দন করিতে লাগিলেন । বা ৩৩

নিজমণিকালে উভয়মিত্র (দশরথ ও লোমপাদ) একত্র হইয়া পরস্পর অভিলিখন ও দেহভরে বারবার আলিঙ্গন করিলেন । বা ১১

রাম লাজলি ও সুগন্ধি ধূপধারা পুষ্প করিয়া (অযোধ্যার) পুস্পকে গ্রহণ করিলেন । উ ১১

রাবণ বাণীর সহিত সন্ধ্যাহার্ষণ করিয়া কহিল “দ্রী পুত্র পুরস্কার করবত্র প্রভৃতি আমাদিগের যা কিছু, সমুদয় অবিভাগে উভয়ের ভোগের রহিল ।” উ ৩৪

হস্ত সত্য রাবণকে বিনীতবাক্যে কহিলেন “রাজন্, তোমার দ্রীতা সুগ্রীব তোমার কুশল জিজ্ঞাসিয়াছেন ; তিনি তোমার ঐহিক ও পারলৌকিক মঙ্গলকল্পে কহিয়াছেন.....” সু ৫১
আশ্ববান অঙ্গকে কহিলেন “আমরা তোমার তৃত্য, তুমি আমাদিগের অশ্বার তুল্য, কেবল † প্রভু-ভাবে বিরাজ করিতেছ ; প্রভু সৈন্তের পক্ষে ভাষা-নির্বিশেষে পালনীয় ।” কি ৬৬

শীতা বনগমনকালে ভাগীরথীকে বলিলেন “রাম ভগবান ভগবান পাইলিলে এবং রাজ্য পাইলিলে আমি ব্রাহ্মণকে দিয়া তোমারই শ্রীতির উদ্দেশ্যে তোমাকে অসংখ্য গো ও

* বোড়ল কস্তা ওত সংখ্যা, অভিব্যেককালেও বোড়ল কস্তা থাকিত ।

† শুভনকার কালে তবে ভাষায়া ভক্তাদিগের প্রভুবরূপ ছিলেন ।

অধি দান করিবে; সহজ কলম দুই, ও পলায় দিব; ; তোমার তীরে যে সকল দেবতা
রহিয়াছেন, তাঁহাদিগকেও তীর্থস্থান ও দেবতার অর্চনা করিব।”

অ ৪২

রাম বশিষ্ঠকে সর্বিশেষ সন্মান প্রদর্শনের নিমিত্ত ভরিতপসে অহু হইতে বহির্গত এবং তাঁহার
অধের নিকট উপস্থিত হইয়া মাথরে করগ্রহণপূর্বক বরঃ তাঁহাকে অবতারিত
করিলেন।

অ ৫

শোক—হনুমান সীতাকে বলিলেন, “রাম তোমার বিরহে আর মত্ত মাংসস্পর্শ করেন না; বধা-
কালে শাস্ত্রবিহিত বস্ত্র কলমুলে বিনম্রত করিয়া থাকেন।”

অ ৩৩

অশোক-কাননে সীতার পৃষ্ঠে কালকূজকীয় জ্বর একমাত্র বেণী।

অ ১৫

সরমা সীতাকে আশ্বাস দিয়া কহিলেন, “তুমি এই জঘনস্পর্শী একমাত্র বেণী বহুদিন যাবৎ
ধারণ করিয়া আছ, সেই মহাবল (রাম) দ্বীপই ইহা মোচন করিবেন।”

অ ৩৭

রাম লক্ষণকে কহিলেন, “জানকী অগ্রে অগ্রে গমন করিবেন, তুমি ইহার অনুসরণ করিবে,
আমি সর্বশেষে যাইব। শোক-কালে এইরূপ গমন করাই শাস্ত্রসম্মত।

অ ১০৩

বেশ—চিরকূট বনে চন্দ্রধারী বীরগণ দাক্ষিণাত্যদিকের জার কুন্তনের শিরোভূষণ ধারণ
করিতেছে।

অ ১৩

টেকেরী মহরাকে বলিলেন, “তোমার অবনতশেখর বিজীর্ণ ও কাকীদাক্ষ্যেভিত্ত এবং উহাতে
কুন্ত দুই বণ্টা ধারণমান।”

অ ১

(অশোক-কাননে) রাবণের স্বন্ধে পুলাবাস সুরক্তি অনুভবকেন্দ্রবল উত্তরীর বস্ত্র।

অ ১৮

হনুমান ধবলবর্ণবস্ত্র পরিহিত হইয়া বৃকশাধার প্রচ্ছন্নভাবে ছিলেন।

অ ৩২

(অশোক-কাননে) রাবণ রক্তমাগ্ন রক্তবসনে শোভা পাইতেছেন, তাঁহার হস্তে স্বর্ণকেশর,
মস্তকে কল্পিত কনককিরীট এবং কটীভটে রক্তকাঞ্চী।

অ ২২

সুরলোকে অপ্সরোগণ রক্তপুষ্পে কেশপাশ অলঙ্কৃত করিয়া উজ্জলবেশে (বালীর নিকট)
আনিবে।

কি ২৩

কাকপক্ষধারী রামলক্ষণ বিধানিত্রের অনুগামী হইলেন।

অ ২২

বিজীষণের আত্মস্বাক্ষর কল্লুক ও উকীষে শোভিত কর্করশব্দবৎ বেত্রগুহধারী পুষ্করের
বোদ্ধৃগণকে অপসারিত করিয়া দিল।

অ ১১৫

রাম কহিলেন, “জানকী কবরীতে যাহা বন্ধন করিয়াছিলেন, চিনিরাছি, এই ভূমি
সেই পুষ্ণ।”

অ ৬৪

বালী স্তম্ভীষকে এককল্পে নির্দোষিত করেন।

কি ১০

প্রবৃত্তকালে নদী চক্রবাক ও শৈবালে আকীর্ণ হইয়া পত্ররচনা ও পোয়োরচনার অলঙ্কৃত
ধনুধের জার শোভিত হইতেছে।

কি ৩০

সীতার চরণবৃগল বনে অলঙ্করসাগর।

অ ৬০

রাজা—রাজার অবর্তমানে জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠাধিকারে রাজকুমারদ্বিগের রাজ্যাধিকার হয়,—এই আচার অনাদিকাল হইতে প্রচলিত ।

অ ৩৫

কৈকেয়ী মহরাকে বলিলেন, “রামের শত বৎসর পরেই ত আবার ভরতের পৈত্রিকরাজ্যে অধিকার ।”

অ ৮

রাজার সকল পুত্র কিছু রাজ্য পান না, পাইলে মহান্ অনর্থ উপস্থিত হয় ; এই জন্ত নৃপতির পুত্রগণের মধ্যে হয় সর্বশ্রেষ্ঠ, না হয় যিনি সৰ্বাপেক্ষা গুণজ্যেষ্ঠ, তাঁহাকেই রাজ্যের ভারার্পণ করেন ।

অ ৮

জ্যেষ্ঠ সম্বন্ধে কনিষ্ঠের রাজ্যাভিষেক অর্থশ্চ ।

উ ৬৩

অরাজক রাজ্যে পৌরাণিকেরা শ্রোতৱ অভাবে পুরাণ কীর্তনে বীতরাগ হইয়া থাকেন , কুমারী সকল সারাহে মিলিত ও কর্ণালস্বারে অলঙ্কৃত হইয়া উত্তানে ক্রীড়া করিতে যান না ।

অ ৬৭

রাজসভার প্রাতঃকালে সূত মাগধ ও বন্দিগণের ভূতিবাদ ও বৈতালিকদিগের প্রভাতগীত হয় ।

অ ৬৫

(রাবণের সভাসদগণ) সভার দূরদেশে বাহন হইতে অবতীর্ণ হইল এবং পদব্রজে সভামণ্ডপে প্রবেশ করিল । তাঁহারা নৃপতির পাদপদ্ম বন্দনা করিলে, তিনি তাঁহাদের সমুচিত সম্মাননা করিলেন । ক্রমে কেহ পীঠে, কেহ কুশাসনে, কেহ কেহ বা ভূমিতে উপবেশন করিল । ঐহারা বেক্ষপ পদমৰ্য্যাদা, তিনি তদনুরূপ আসন অধিকার করিল । ল ১১

বিভীষণ সভা প্রবেশ করিয়া আপনার নামোচ্চারণপূর্বক অগ্রজের পদমূলে প্রণাম করিলেন ।

ল ১১

রাজসভার ঋষিগণ সর্বস্বতীর্থসম্মিলপূর্ণ কুন্ত ও প্রচুর ফলমূল উপহার দিয়া রাজদর্শন করিলেন ।

উ ৬০

রাজা দশরথ কহিলেন, “আমি সমস্ত লোকের হিতাচরণে দীক্ষিত হইয়া কেতছত্রের ছায়ায় এই শরীর জীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছি ।”

অ ২

সদাচারসম্পন্ন রাজর্ষিগণ সস্তীক হইয়া বানপ্রস্থধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছেন ।

অ ৩০

ইক্ষ্বাকুবংশে জ্যেষ্ঠেরই রাজ্যাধিকার হয় এবং অন্ত্যস্ত ভ্রাতারা তাঁহার অধীন হইয়া থাকেন ।

অ ৭৩

রাজ্য ভ্রাতৃসাধারণের ভোগ্য ।

অ ৮

দশরথ কহিলেন, “এই সকল উপস্থিত ব্রাহ্মণের অসুখতি গ্রহণপূর্বক পুত্রকে প্রজাগণের হিতসাধনে নিয়োগ করিয়া বিশ্রামলাভের ইচ্ছা করি ।”

অ ২

পুত্র অপতানিরীক্শেবে প্রজাপালনে সন্মত হইলে, তাহার হস্তে সমস্ত রাজ্যভার অর্পণপূর্বক পূর্বরাজর্ষিগণের দৃষ্টাভিমুখ্যে বনপ্রস্থান করাই প্রেরণ ।

অ ২৩

কল্পমান অধ্বকে কহিলেন, “সুগ্রীব ক্রমপ্রাপ্ত বলিয়া তোমার রাজ্যস্থান করিবেন ।” কি ৫৫

বিভীষণ নক্ষ-প্রবেশকালে দেববিৎ বিশেষের মুখে রাক্ষসের বিষয়সম্বন্ধে পুণ্যাহ-যোজনা
জনিতে লাগিলেন । ল ১০

সময়—অতঃপরে কৃত্তিক নক্ষত্র, কল্যা হস্তা নক্ষত্রের সহিত চন্দ্রের সংযোগ ঘটিবে ; অতঃপরে
চল, এই মুহুর্তে আমরা যুদ্ধবাজা করি । ল ৪

বর্ষার চারিমাসের মধ্যে ধারাবাহী শ্রাবণই প্রথম * ; এ সময়ে যুদ্ধবাজা করা নিষিদ্ধ ।...
কার্তিক মাস আইলে উত্তোষ করা যাইবে । তখন শরৎকাল । কি ২৬

বিপক্ষপক্ষেরা গন্তব্যপথের ফলমূলাদি দ্বিভিত করিতে পারে ।... বানরসৈন্তগণ নিবিড়
অরণ্যে প্রবেশ করিয়া বিপক্ষপক্ষের গুপ্তসৈন্ত সন্ধান করিতে থাকুক । ল ৪

সৈন্ত আহ্বানার্থ রাবণ ভেরীঘোষণা করিতে বলিলেন ; অচিরে ভেরীশব্দসমাকুল তুমুল
শব্দ উঠিল । ল ২২

যুদ্ধস্থলে মৈন্দ ও দ্বিবিদ দুই বীর অঙ্গদের পার্শ্বরক্ষক ছিলেন । ল ৭৫

হনুমান রাবণকে নীলের সহিত যুদ্ধে রত দেখিয়া কহিলেন, “লঙ্কেশ্বর তুমি অস্ত্রের সহিত
যুদ্ধ করিতেছ, এ সময় তোমাকে আক্রমণ করা সঙ্গত নহে ।” ল ৫৯

রাম কহিলেন, “যে ব্যক্তি লুণ্ঠিত, যুদ্ধবিয়ত, শরণাগত, সম্মুখে কৃতাজলিগুটে অবস্থিত,
পলায়মান এবং প্রমত্ত—তাহার প্রাণহরণ করিতে নাই ।” ল ৭৯

রাক্ষস মালাবান পুরুষোত্তম পদ্মনাভকে রোষভরে কহিল, “নারায়ণ, পুরাতন কল্মষশ্রম তুমি
অবগত নহ ; আমরা যুদ্ধে পরাধীন ও ভীত হইলেও তুমি ইতরের দ্বারা আমাদের প্রহার
করিতেছ ।” উ ৮

মহাবল রাম বেদোক্ত বিধানক্রমে ব্রহ্মাস্ত্র মন্ত্রপুত করিয়া শরাসনে যোজনা
করিলেন । ল ১০৯

যে ব্যক্তি যুদ্ধে বিমুখ অতিকার প্রতিপক্ষের মধ্যে এমন কাহাকেই প্রহার করিলেন না । ল ৭০

সুবাহ রাবণকে কহিলেন, “আজ কক্ষপক্ষের চতুর্দশী, আজ যুদ্ধের উত্তোষ করিয়া
অমাবস্তার সন্নিবেশে জয়লাভার্থ নির্গত হউন ।” ল ৯২

রাবণ সারথিকে কহিলেন, “শত্রু ভোরে উৎকোচ দ্বারা বশীভূত করিয়াছে, আমার এই
অহুমান । ল ১০৪

যুদ্ধকালে রামকে ভূমিস্থিত ও রাবণকে রথারূঢ় দেখিয়া দেবতা গন্ধর্ব ও কিন্নরেরা বলিতে
লাগিলেন, “একজন রথারূঢ়, অপর জন ভূতলে ; এ যুদ্ধ অসম্ভব ।” ল ১০২

যুদ্ধে পাঠাইবার কালে রাবণ ইন্দ্রজিতকে কহিলেন, “বীর আমি যে তোমায় যুদ্ধে
পাঠাইতেছি ইহা আমার অহুচিত ; কিন্তু এইরূপ ব্যবস্থা কদ্বিধ ও অসম্মতের
অহুমোদিত ।” ল ৪৮

বুদ্ধবাক্যকালে, রাবণলগ্ন কেহ অগ্নিতে আহুতিপ্রদান, কেহ বা ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম
করিতেছে, সৈন্তগণ বর্ষধারণ করিয়া সুরচিত মাণ্যে সুশোভিত হইল।

ল ৫৭

রাবণসেরা যুদ্ধ করিতে বাইজেছে, তাহাদের কটীতটে দণ্ডী ধ্বনিত হইজেছে।

ল ৫৮

যুদ্ধকালে সুগ্রীব গুপ্তে সুবেগকে রক্ষা করিয়া আহার হস্তে গুরুতর তার সমর্পণপূর্বক
বৃক্ষহস্তে শত্রুর অঙ্গসরণ করিলেন।

ল ৬৬

সুগ্রীব ও মহোদর খড়্গধারণপূর্বক পরস্পরের প্রতি ধাবমান হইল, এবং প্রহারের অঙ্গসরণ
অঙ্গসন্ধান করিবার নিমিত্ত মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতে লাগিল।

ল ৬৭

সুগ্রীব কটীতট সুদৃঢ় বন্ধনপূর্বক দণ্ডায়মান, বালী গাল্বন্ধনে বস্ত্র পরিধানপূর্বক মুষ্টি
উত্তোলন করিয়া ধাবমান হইলেন।

কি ১৬

বীর (বালী) ধর্মবলে স্বর্গজয় করেন, এখন যুদ্ধে দেহত্যাগপূর্বক তাহা অধিকার
করিলেন।

কি ২৪

দ্রৈলোক্য জয় করিবার আশয়ে রাবণ মঙ্গলাচরণপূর্বক যাত্রা করিলেন।

উ ১৩

রুদ্ধ আদিভ্য বহু মরুদগণ অশ্বিনীকুমারদ্বয় বর্ষধারণপূর্বক বৃদ্ধার্থ নির্গত হইলেন।

উ ২৭

নিষাদরাজ গুহ্র কহিলেন, “বলবান্ধাসেরা মাংস ও ফলমূল লইয়া ভরতের নদী পার হইবার
পথে বিয় আচরণ করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকুক। বহুসংখ্যক কৈকটযুবা পাঁচশত
লোকায় আরোহণ ও কবচধারণ করিয়া স্থিতি করুক।”

অ ৮৪

যদবধি এই যুদ্ধ উপস্থিত, তদবধি যে সমস্ত রাবণ বানরহস্তে বিনষ্ট হইয়াছে, গণনা হইবার
জন্মে তাহারা রাবণের আজ্ঞাক্রমে সমুদ্র-জলে নিক্ষিপ্ত হইত।

ল ৭৩

ইন্দ্রজিত পিতৃ-আজ্ঞায় যুদ্ধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং নিশ্চিন্তদৈবত মস্ত্রে অগ্নির তৃপ্তি-
সাধন করিবার জন্ত যজ্ঞভূমিতে গমন করিলেন।

ল ৭২

বহুবীর বিজিগীষু রাজগণের যুদ্ধের প্রাকৃত সময় শতংকাল।

কি ৩০

সীতা স্বহস্তে যে সমস্ত অস্ত্র মালাচন্দনে অলঙ্কৃত করিয়াছেন, দুইটি পরিচারিকা তৎসমুদয়
গ্রহণপূর্বক তাহার সঙ্গে চলিল।

বা ৩৩

বালী হনুমানকে কহিলেন, “আমার এই মন্ততা, উপস্থিত যুদ্ধের বীরপাল মনে কর।”

কি ১১

অশোক-কাননে সীতা হনুমানকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তিনি (রাম) ত জয়লাভের জন্ত
মিত্রবর্গে সাময়ান এবং শত্রুগণে ভেদ ও দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন।”

স্ব ৩৬

অনন্তর রাম শাস্ত্রনির্দিষ্ট প্রণালীক্রমে সৈন্তবিভাগপূর্বক কহিলেন।

ল ২৪

অঙ্গদ ও বজ্রদংষ্ট্র যুদ্ধ করিতে করিতে উভয়েই জাহ্নব সঙ্কোচপূর্বক বীর্যাসনে উপবেশন
করিলেন।

৫৪

মহাবল রাবণসশ্রেষ্ঠগণ লোকরাবণ রাবণকে প্রোক্ষণ করিয়া সর্কৌবধি ও মজ্জাবারা অভি-
রুক্ত হইয়া বুদ্ধাভিলাষে প্রস্থিত হইল।

ল ৬২

সংকার (অস্তিম-ক্রিয়া) — অঙ্গদ পিতাকে চিতার উপর শয়ন করাইলেন এবং

বিধানানুসারে অগ্নি প্রদান করিয়া, বাকুলমনে ঐ স্মরণগ্রন্থিক মহাবীরকে দক্ষিণাবর্তে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন ।

কি ২৫

বানরগণ বিধিপূর্বক বালির অগ্নিসংস্কার করিয়া পুণ্যসলিলা শ্রোতবৃত্তীতে তর্পণার্থ গমন করিল, এবং অঙ্গদকে অগ্রে রাখিয়া স্ত্রী ও তারার সহিত তর্পণ করিতে লাগিল ।

কি ২৬

জল প্রবেশই ঋষি নির্দিষ্ট মৃত্যু ।
শরভর বহিঃস্থাপন করিয়া মল্লোচ্চারণ সহকারে আহতি প্রদানপূর্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

হু ১৩

আ ৫

মৃত নিশাচরগণের সমাধিই চিরব্যবহার ।

আ ৪

মতজশিষ্যগণ ও শবরী ভ্রমণা অগ্নিকুণ্ডে দেহ আহতি প্রদান করিলেন ।

আ ৭৪

ঋষিগণ গন্ধমালা ও বস্ত্রদ্বারা নিম্নের মৃতদেহ সজ্জিত করিয়া তৈলস্রোতী মধ্যে রক্ষা করেন ।

উ ৫৭

অমাত্যেরা বশিষ্ঠ প্রভৃতি দ্বিজাতিগণের আদেশে রাজা দশরথের মৃতদেহ তৈলপূর্ণ কটাহে সংস্থাপনপূর্বক সাবধানে রক্ষা করিতে লাগিলেন । তৎকালে পুত্র ব্যক্তিরকে অক্টোই-ক্রিমার অমুষ্ঠান শ্রেয়স্কর জ্ঞান করিলেন না ।

অ ৬৬

অশোক-ঋননে রামের মায়ামুণ্ড দর্শনে বিহ্বলা হইয়া সীতা রাবণকে কহিলেন, “রাবণ-তুমি শীঘ্র আমাকে রামের মৃতদেহের উপর লইয়া গিয়া বধ কর ; ভর্তার সহিত পত্নীকে একত্র করিয়া দাও এবং কল্যাণের কার্য কর.....আমি স্বামীর অঙ্গগমন করিব ।”

কি ২১

কৌশল্যা কহিলেন, “আমি পতিব্রতা, আজ আমি স্বামীর এই মৃতদেহ আলিঙ্গনপূর্বক অনলে প্রবেশ করিব ।”

অ ৬৬

সীতা নাগপাশবদ্ধ রামলক্ষ্মণকে দেখিয়া পতিকে মৃত স্থির করিয়া কহিলেন, “আমি বিধবা হইয়া তোমার সেই পশ্চিমদশার অমুবর্তিনী হইলাম ।”

ল ৩২

(রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, “বিপ্রবালকের দেহ উৎকৃষ্ট গন্ধদ্রব্য ও সুগন্ধি তৈলে সিক্ত করিয়া তৈলস্রোতীতে রক্ষা কর । সজ্জিবিশেষ ও বিকৃত হইয়া বাহাতে দেহ নষ্ট না হয়, এইরূপ করিয়া রাখ .”)

উ ৭৫

বিবিধ—সগর-পত্নী ভূষকলাকায় এক গর্তপিত্ত প্রবেশ করিলেন । ঐ গর্তপিত্ত তেদ করিবামাত্র উহা হইতে বহুসংখ্য পুত্র নির্গত হইল । খাদ্যগণ উহাদিগকে মৃতপূর্ণ কুন্ডমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া পরিবর্তিত করিতে লাগিল ।

বা ৩৮

বখন রাম অর্থে আরোহণপূর্বক সুগমার্থ নির্গত হইতেন, তৎকালে লক্ষ্মণ শরাসন গ্রহণপূর্বক তাঁহার শরীর রক্ষার্থ অঙ্গগমন করিতেন ।

বা ১৮

ঋষ্যশৃঙ্গ মৃত্যু ও গোপ—হুইজ্ঞকার ঋষ্যশৃঙ্গই অবলম্বন করেন ।

বা ৯

পারিবেষ্টাপুরুষেরা বিবিধ অলঙ্কার ধারণপূর্বক ব্রাহ্মণগণের পরিবেশনে ব্যগ্র হইল এবং অস্ত্রাস্ত্র লোক মণিময় কুণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া পরিবেশনের সহায়তা করিতে লাগিল। বা ১৪
রাম দশরিক্ষুদ্রে শর-শরাসন লইয়া রথারোহণপূর্বক * আবর্তবহুলা তমসা অতিক্রম
করিলেন। অ ৪৬

বনগমনকালে স্তম্ভ গমনমঙ্গলার্থ রথ একবার উত্তররাশ্ত্রে রাখিলেন, তৎপরে পরাবৃত্ত
করিয়া অগোবনাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। অ ৪৬

রাম বনগমন করিলে ত্তম্ভর মড়ক উপস্থিত হইলে বেক্রপ হয়, সকলেই সেইরূপ কাতর
হইয়া উঠিল। অ ৪৮

রাম বনগমন করিলে কোশল্যা কাতর হইয়া দশরথকে কহিলেন, “রাম হৃতসার সুরাসদৃশ
পীতসোম যজ্ঞের অম্লরূপ তরতভুজ রাজ্য কিরূপে গ্রহণ করিবেন?” অ ৬১

নিশাবসান-সূচক চন্দ্রভি সূৰ্যময় দণ্ডদ্বারা আহত হইয়া ধ্বনিত ও বহুসংখ্য শব্দ বাদিত
হইতে লাগিল। অ ৮১

তরত চিত্রকূটে উপস্থিত হইয়া দেখিয়া কহিলেন, “আর্য্য রাম নির্জনে বীয়াসনে বসিয়া
আছেন। এক্ষণে আমার জন্ম ও জীবনে ধিক্ !” অ ৯৯

হনুমান রাবণের শয্যাগারে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, স্বর্ণভূষণপরি দীপ, দীপশিখা মহাধূর্তের
কপটে পাশক্রীড়ায় পরাজিত ধূর্তের শ্রায় ধ্যান করিতেছে। সূ ৯

বানরেরা কেহ বা ঐ সূদীর্ঘ সেতুর অবক্রমভাব রক্ষা করিবার নিমিত্ত স্তম্ভ এবং কেহ বা
মানদণ্ড গ্রহণ করিল। ল ২২

রাত্রিশেষে বেদবেদাঙ্গবিদ যজ্ঞশীল ব্রহ্মরাক্ষসগণ বেদধ্বনি করিতে লাগিল। সূ ১৮

দশরথ কৈকেয়ীকে কহিলেন, “তুই ভূতাবেশে বিবশ হইয়া এইরূপ কহিতেছিস।” অ ১২
হনুমান মহুসামূর্তি ধারণ করিয়া অযোধ্যায় যাত্রা করিলেন। ল ১২৬

লতাগৃহ প্রভৃতি বিলাসের দ্রব্য আছে বলিয়া যে সকল উপবন বিহারকালে সর্বাংশেই
অম্লকুল বোধ হয়, তথায় মদিরামত্ত নারকনাগিকারা আসিয়া আশ্রয় লইয়া থাকে, সেগুলি
আজ নিস্তক। অ ৭১

বিস্ময় প্রভাবে শব্দ বড়িশগ্রাহী মৎস্যের শ্রায় অবিলম্বে প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে। আ ৬৮
হনুমানের গমন-বেগে বৃক্ষ সকল ক্রীড়ানিজিত বিবস্ত্র ধূর্তের শ্রায় হতশ্রী হইয়া গেল। সূ ১৪
বিভীষণ এক গণ্ডুয জল বিজ্ঞাবলে মস্তপুত করিয়া তদ্বারা সূগ্রীবের নেত্রদ্বয় প্রক্ষালন
করিলেন। ল ৪৬

বিভীষণ রামকে কহিলেন, “রাজন্ এই সমস্ত বেশবিজ্ঞানিগুণা পদ্মপলাশলোচনা নারী

সুগঠিত অঙ্গরাজ বস্ত্র আভরণ মালা ইত্যাদি লইয়া উপস্থিত, ইহার ভোমাকে কথাবিধি জান করাইবে।” ল ১২২

হনুমান সুরমা লঙ্কানগরীতে প্রবেশ করিয়া সর্বাঙ্গে বামপদ অর্পণ করিলেন। হু ৪
হনুমান লঙ্কা নগরীতে বর্কমান (দক্ষিণাধার মুক্ত) স্তম্ভিক (পূর্বাধার রহিত) গৃহসকল দেখিলেন। হু ৪

সত্যরূপ ধর্মপাশে বদ্ধ থাকিতে দশরথ রামকে বলবাস হেন। বা ১

রাম পিতৃ-নিদেশ রক্ষার্থ রাজ্যগ্রহণে সম্মত হন নাই। বা ১

রাম বলিলেন, “আমি গো-ব্রাহ্মণের হিত ও দেশের হিতের জন্য তাদৃশ্যকাকে বিনাশ করিব।” বা ২৬

চীরধারী বীরযুগল বান প্রস্থগর্থা অবলম্বনার্থ বটনিখাস দ্বারা জটা প্রস্তুত করিলেন। অ ৫২
বিধামিত্র বহুকাল কেবল ক্ষুদ্রক করিলেন এবং ইন্দ্রিয় দমনপূর্বক দেহ পোষণে প্রবৃত্ত হইলেন। বা ৬৪

মন্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা পুষ্প অঙ্কত স্তম্ভ ও দধিগাত্র দ্বারা অর্চিত হইলেন। ল ১০

যেমন বোধ ভক্তরের দ্বারা দণ্ডার্থ নাস্তিককেও উদ্ধরণ হইতে হইবে। অতএব যাহাকে বেদ-বহিকৃত বলিয়া পরিহার করা কর্তব্য, বিচক্ষণ ব্যক্তি সেই নাস্তিকের সহিত সন্ধ্যায়ণও করিবেন না। অ ১০২

পাপিষ্ঠ ব্যক্তিকে বধ করিলে কোন অংশেই পাপ ক্ষম্যমান। হু ৫৩

তাজমাস সামবেদ পাঠের সময়। কি ২৮

হেমন্তকালে পুষ্যা নক্ষত্র দৃষ্টে রাজিমান অনুমান করিতে হয়। আ ১৬

রামের ভোজনকাল উপস্থিত হইলে কুণ্ডলমণ্ডিত পাচকেরা সর্বাঙ্গে অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়া প্রদল্ল মনে পানভোজন প্রস্তুত করিত। অ ১২

কর্মাঙ্করে ধীর বক্তৃগণ অন্তকে পরাজিত করিবার অভিপ্রায়ে (বক্তৃসভার) ছেতুবাদ সহ বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইল। বা ১৪

জনকরাজ দশরথকে হরধ্বজক বৃত্তান্ত আপন ও তাঁহাকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত দূত-দিগকে পত্র দিয়া অবোধ্যায় প্রেরণ করিলেন। বা ৬৭

মধুশূরী হইতে অবোধ্যায় আসিবার সময় শত্রুর সাত আটটি নির্দিষ্ট পাহনিবাসা অতিক্রম করিলেন। উ ৭১

অবোধ্যায় রামের ‘অশোককানন’ নামক উপবনে শিল্পী প্রস্তুত নানারূপ কুজিহ্ব বৃক্ষ ছিল। উ ৪২

* “পত্র কথা নাই” কৃতশাসন আছে; চীকাকার অর্থ করেন ‘বক্তৃকলাপ-সম্বোধনপত্র’।”

+ “পাহনিবাস” কথাটা নাই; চীকাকারের অর্থ এই। পৃথ ৭৮ (পূজের) বাসা ভরিয়া বাসীকির আশ্রমে আসেন।

করবারি করিল। পতনবাসী পক্ষের করিল। এইরূপে করিল।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

করিলেন।

বিবিধ তত্ত্ব।

অগ্নিকার্য্য—(রাবণের অগ্নিকার্য্য ও পিতৃমেধ।)

রাক্ষস-ব্রাহ্মণেরা রাবণকে পটুবসন পরাইয়া সজলনয়নে স্তূৰ্ণ-শিখিকার আরোপণ করাইল। তুৰ্য্যবাদকেরা তুৰ্য্যবাদনের সহিত রাবণের স্তুতিগানে প্রবৃত্ত হইল। বিতীৰ্ণপ্রমুখ সকলে মালা-সজ্জিত বিচিত্র-পতাকা-বিশোভিত শিবিষ্য উত্তোলন করিয়া কাষ্ঠভার গ্রহণপূৰ্ব্বক দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিল। অধ্বয্যাগণ পাত্রস্থ প্রদীপ্ত অগ্নি গ্রহণপূৰ্ব্বক অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিল। অস্ত্রঃপুরস্থ নারীগণ রোদন করিতে করিতে অশ্রুবন্তী হইল। অনন্তর সকলে অশানভূমিতে উপস্থিত হইয়া দীনমনে রাবণকে পরিদ্রব্ধানে অবতরণ করিল এবং বেদবিধি অনুসারে রক্ত ও শ্বেতচন্দন পদ্মক ও উশীরদ্বারা চিত্তা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে রাবণচৰ্ম্ম আতীর্ণ করিয়া দিল।

ল-১১২

অনন্তর রাক্ষসেন্দ্র রাবণের শাস্ত্রোক্ত পিতৃমেধ যজ্ঞস্থান হইল। ব্রাহ্মণগণ দক্ষিণপূৰ্ব্বকোণে বেদী রচনা করিয়া বধাস্থানে বহি স্থাপন করিলেন, পরে রাবণের স্তম্বে দধি ও মৃতপূৰ্ণ শ্রব নিকেপপূৰ্ব্বক পদদ্বয়ে শকট ও উরুযুগলে উলুখল বাধিয়া দিলেন ; এবং দারুপাত্র অগ্নি, উত্তরারণি ও মুখল যথাস্থানে রক্ষা করিয়া পিতৃমেধ কার্য্য করিতে লাগিলেন। অনন্তর শাস্ত্রোক্ত ও ঋষিবিহিত বিধানে পবিত্র পশু হনন করিয়া তাহার ঘৃতসংযুক্ত যেদ্বারা এক আবরণী প্রস্তুত করিয়া রাবণের মুখে বসাইয়া দিলেন। রাক্ষসেশ্বরকে ক্রমে গন্ধমাল্যে ও বিবিধ বসনে অলঙ্কৃত করিয়া উহার দেহোপরি বস্ত্র ও লাজ্জাঞ্জলি বর্ষণ করিলেন। বিতীৰ্ণ বধাবিধি অগ্নিকার্য্য করিলেন। রাক্ষসবীরের দেহ ভস্মীভূত হইলে, তিনিকৃতম্নন হইয়া আর্দ্রবসনে বিবি অশ্রুযায়ী সদৰ্ভ তিলোদকে উহার তর্পণ করিলেন।

ল-১১২

শ্রীকৃতদেহিক—অগ্ন্যাগার হইতে রাজার যে অগ্নি অগ্রে বহিষ্কৃত করা হইরাছিল, ঋত্বিক্ ও যাজকেরা বিধানক্রমে উহাতে আহুতি প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন। পরিচারকেরা মৃত দশরথকে শিখিকার আরোপণপূৰ্ব্বক সরযুতীরে লইয়া চলিল। বহুসংখ্যকলোক গমনপথে স্বর্ণ রোপ্য ও বিবিধ বস্ত্র নিকেপপূৰ্ব্বক অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিল। অনেক চন্দন, অশুর, গুণ্ডগুল প্রভৃতি নানাপ্রকার গন্ধদ্রব্য এবং সরল, পদ্মক ও দেবদারু প্রভৃতি কাষ্ঠ আহরণপূৰ্ব্বক চিত্তা প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিল। ঋত্বিকেরা উপস্থিত হইয়া রাজা দশরথকে ঐ চিত্তার মধ্যে স্থাপন করাইলেন এবং অলঙ্কৃত অনলে আহুতি প্রদানপূৰ্ব্বক তাঁহার পদলোকভৃষ্ণির নিমিত্ত মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। সার্ববেদ-গায়কেরা শাস্ত্রানুসারে সাধগানে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজসহিবীগণ বৃদ্ধবর্ণে পরিবৃত্ত হইয়া শিবিষ্য ও মানে আরোহণপূৰ্ব্বক নগর হইতে নিজান্ত হইরাছিলেন ; তাঁহারাও তথায় আশ্রয়নপূৰ্ব্বক কক্ষপার্শ্বে রোদন করিতে করিতে ঋত্বিকগণের সহিত রাজাকে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। পরে মহিষীরা যান হইতে সরযুতীরে অবতরণপূৰ্ব্বক ভয়ভের সহিত শ্রেতোদেশে তর্পণ

করিলেন এবং তর্পণ সমাপনান্তে মন্ত্রী ও পুণ্ড্রবাহুর সহিত পুরপ্রবেশপূর্বক ভূজলে শয়ন ও অভিক্ষেপে দশাশ্রিত্যবাহন করিলেন ।

অ ৭৬

অগ্নিসংস্কার—বানরগণ (বালীকে) বসন ভূষণ ও মাংসে মজ্জিত করিয়া শিবিকার ভুলিয়া নদীতীরে লইয়া চলিল । অগ্রে অগ্রে বানরেরা ভূরি পরিমাণে রক্তবৃষ্টি করিতে লাগিল । নদীকূলে উপস্থিত হইলে, পুলিনে চিতা প্রস্তুত হইল । অমর স্তম্ভীবেদ সহিত সজলনয়নে পিতাকে চিতার উপর শয়ন করাইলেন এবং বিধানানুসারে অগ্নিপ্রদান করিয়া ব্যাকুলমনে ঐ স্তম্ভপ্রস্থিত মহাবীরকে দক্ষিণাবর্তে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর অগ্নিসংস্কার করিয়া বানরগণ স্রোতস্বতীতে তর্পণার্থ গমন করিল ।

কি ২৫

কর্ম্মপাতক—কর্ম্মপাতক তিন প্রকার—কারিক, বাচিক, মানসিক ।

অ ১০২

পিণ্ডদান—(চিত্রকূটপর্বতে ভরতের মুখে পিতার মৃত্যুবর্তী শ্রবণ করিয়া রাম একান্ত শোকাবল হইলেন ; কথঞ্চিৎ শান্ত হইলে) লক্ষ্মণকে কহিলেন, “বৎস, তুমি ঐন্দ্রদীপক ও নুতন বস্ত্র আনয়ন কর, আমি এক্ষণে মন্দাকিনীতে গিয়া পিতার তর্পণ করিব । জানকী অগ্রে অগ্রে গমন করিবেন, তুমি ইহার অনুসরণ করিবে, আমি সর্বশেষে বাইব । শোককালে এইরূপ গমন করাই শাস্ত্রসম্মত ।” . . . রাম দক্ষিণাশ্র হইয়া, অঞ্জলিপূর্ণ জল লইয়া গলকক্ৰলোচনে কহিলেন, “পিতা: আপনি পিতৃলোকে গমন করিয়াছেন, এক্ষণে মংপ্রদ এই নির্মল জল আপনাকে পরিতৃপ্ত করুক ।” পরে তিনি ভ্রাতৃগণ সমতিবাহারে নদীতীরে উত্তীর্ণ হইলেন, এবং দর্ভময় আন্তরণে বদরী মিশ্রিত ঐন্দ্রদীপিক সংস্থাপনপূর্বক স্থাপিতমনে রোদন করিতে করিতে কহিলেন, “পিতা: আপনি প্রীত হইয়া এই পিণ্ড গ্রহণ করুন, আমরা এক্ষণে বনমধ্যে এইরূপ বস্ত্রই ভোজন করি । পুরুষের যে বস্ত্র ভোগের, তাহার পিতৃলোকেরও তাহাই উপযোগের হইয়া থাকে ।”

অ ১০৩

সংস্কার (অগ্নিসংস্কার)—রাম স্বজনবৎ জটায়ুকে জলন্ত চিতায় আরোপণপূর্বক দাহ করিতে লাগিলেন । তিনি স্থল মৃগসকল সংহারপূর্বক তৃণময় আন্তরণে গৃধ্রাজের পিণ্ডদান করিলেন ; এবং ঐ সমস্ত মৃগেব মাংস উদ্ধার ও তদ্বারা পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া তৃণশ্রমল রমণীয় ভূভাগে পক্ষীদিগকে ভোজন করাইলেন । পরে ব্রাহ্মণেরা প্রেতোদ্যেবে যে মন্ত্রজপ করেন, জটায়ুর নিমিত্ত সেই স্বর্গসাধন মন্ত্রজপ করিতে লাগিলেন ; এবং লক্ষ্মণের সহিত গোদাবরীতে স্নান করিয়া শাস্ত্রদৃষ্টবিধি অনুসারে উহার তর্পণও করিলেন ।

অ ১০৮

শব-শিবিকা—(বালীর মৃতদেহ মধ্যগত করিয়া বলবান্ বানরেরা এই শিবিকা বহন করিয়া চলিল ।) উহার মধ্যে রাজযোগ্য আসন, চতুর্দিকে বৃক্ষ, পক্ষী ও পক্ষাতির ঐতিক্রান্তি অঙ্কিত ; উহার নির্দ্বাণসন্নিবেশ অতি সুন্দর । উহাতে দারুণ স্বপ্ন সর্পত ও জালবেষ্টিত প্রদীপ আছে ; উহা উৎকৃষ্ট কক্ককার্যে ঐকিত, রক্তচন্দনে চর্চিত এবং পুষ্পমালায় সুশোভিত ; উহা রক্তবর্ণ পরমেশ্বরের পদ্মের মতল্য ও বিবিধ ভূষার সুসজ্জিত এবং উহার উপস্থিতানে পক্ষ প্রসারিত আছে ।

কি ২৫

অঙ্গোষ্ঠ—দশাহ অতীত হইলে ভরত ব্রাহ্ম করিয়া পবিত্র হইলেন ; এবং ঐদশাহে দ্বিতীয়-
মাসিক প্রভৃতি সপ্তাঙ্গীকরণ পর্যন্ত সমস্ত অনুষ্ঠান করিয়া পিতার পারলৌকিক কল-
আকাঙ্ক্ষার ব্রাহ্মণকে ধনতত্ত্ব, প্রচুর তক্ষ্যভোজ্য, ছাগ, বহুলংখা গো, দাসী দাস, বাসভবন ও
যান প্রদান করিলেন । ত্রয়োদশাহে প্রভাতকালে চিত্তাভ্যাস উত্তোলনপূর্বক হলভুক্তি
করিবার নিমিত্ত সরযুতটে গমন করিয়া অস্থিসঞ্চয়ন কার্য সমাধা করিলেন । অ ৭৭

অষ্টক—ব্রাহ্মবিশেষ । লোকে পিতৃদেবতার উদ্দেশে করিয়া থাকে । অ ১০৮

অভিষেক—প্রধান বানরগণ মালাশোভিত প্রাসাদশিখরে উৎকৃষ্ট আন্তর্যগমিত স্বর্ণময়
পীঠে মন্ত্রপাঠপূর্বক পূর্বাঙ্কে সুগ্রীবকে উপবেশন করাইলেন । নবনদী তীর্থ ও সপ্ত-
সমুদ্রের স্বচ্ছ ও সুগন্ধি জল স্বর্ণকলসে আহৃত ছিল, তাঁহারা সেই জলপূর্ণ কলস ও বৃষশৃঙ্গ-
দ্বারা মহাবিনির্দিষ্ট পদ্ধতি ও শাস্ত্র অনুসারে, বসুগণ যেমন ইষ্টকে, সেইরূপ সুগ্রীবকে
অভিষেক করিতে লাগিলেন । অভিষেকসামগ্রী :—(“বাগ-যজ্ঞ” দেখ । কি ২৬

ঋষিগণের নিয়োগে প্রথমে ঋষিক, ব্রাহ্মণ, বোলটি কস্তা, মন্ত্রী, বোদ্ধা ও বশিকেরা ছুটমনে
রামকে সর্বৌষধিরসে অভিষেক করিলেন । ল ১২২

(অভিষেকের পূর্বদিনে) রাম স্নান করিয়া, নিয়তমানস হইয়া পত্নীর সহিত নারায়ণ
দেবের উপাসনা করিলেন । অনন্তর সেই রাজনন্দন আত্মপ্রিয় কামনা করিয়া
বিধি অনুসারে মন্তক দ্বারা আত্মপাত্র গ্রহণ করতঃ পরমব্রহ্ম নারায়ণের উদ্দেশে প্রজ্জলিত
হতাশনে আজ্ঞা হবন করিলেন, এবং অবশিষ্ট আজ্ঞা তক্ষণ করিয়া বৈদেহীর সহিত স্নিগ্ধ-
মানস ও যতবাক্ হইয়া নারায়ণদেবকে ধ্যান করতঃ অন্তঃপুরবর্তী শোভাসম্পন্ন বিষ্ণু-মিলনে
সম্যক-পাতিত কুশ-শয্যাতে শয়ন করিলেন । রজনী প্রভাতের এক যাম মাত্র অবশিষ্ট
থাকিতে, তিনি ঐতিবুদ্ধ হইয়া সূত মাগধ ও বন্দীদিগের সুখজনক বাক্যসকল শ্রবণ করতঃ
ভৃত্যগণ দ্বারা গৃহের সম্যক শোভা সম্পাদন করাইলেন । পরে প্রভাত হইলে, তিনি
সুসমাহিত হইয়া প্রাতঃসন্ধ্যার উপাসনাকরতঃ গায়ত্রী জপ করিয়া ভূমিলুপ্তিত হইয়া
মধুসূদনকে প্রণামপূর্বক স্তব করিলেন, এবং নির্মল কোম বাস পরিধানপূর্বক ব্রাহ্মণ-
দিগকে স্বস্তিবাচন করিলেন । তখন সেই সকল ব্রাহ্মণের গভীর ও মধুর পুণ্যাহ-শব্দ
ভূর্যা-শব্দ সহকারে আধোধানগরী পূর্ণ করিল । অ ৬

অভিষেকের নিমিত্ত গজোদকপূর্ণ ও সাগরজল-পূরিত কাঞ্চননির্মিত ষট, উৎকর্ষকাঠ রচিত
উত্তম পীঠ, যব সর্বপাদি আবৃত্তকীয় বীজসকল, পদ্ম, বিবিধ রক্ত, দধি, হুঙ্ক, স্বত, বহু-
লাজ, পুশ্প, কুশ, মদমত্ত হস্তী, অশ্বচতুষ্টয়রূক রথ, ক্রীসম্পন্ন ধনু, উত্তম ধনু, শিবিকা,
চন্দ্রসদৃশ কমনীয় চত্র, বৈকর্ণ দুইটি চায়র, হেমনির্মিত কুঙ্কার, হেমমামূলকিত প্রস্তুত
কঙ্কদসম্পন্ন পাণ্ডুরবর্ণ বৃষ, দংষ্ট্রাচতুষ্টয়বিধি সিংহ, মহাবলশালী শ্রেষ্ঠ অশ্ব, সিংহাসন,
ব্যাক্রচর্ম, স্বয়ং, এবং অগ্নি এই সকল ব্রহ্মঅভিষেক করা হইয়াছিল এবং আটটি মনোহরা
কী কস্তা, কতকগুলি অলঙ্কারা সম্বা নারী ও নৃত্যগীতপরিচয়। অনেক বারাক্ষণকে

আদর্শমূর্তি হইরাছিল। অশিচ আচাৰ্য্য, ব্রাহ্মণ, গৌ, পবিত্র যুগ, পবিত্র পক্ষী, সুব্য
পৌরজন, শ্রেষ্ঠ জ্ঞানপদ বর্ণ, নরপতিগণও স্বজন সমূহ পরিবৃত্ত বদিক্‌সকল হইয়া এবং
অপরায়ণ প্রিয়বাহী অনেক ব্যক্তিই রামের অভিষেকসন্দর্শনার্থ ত্রীতি সহস্রগণে অবস্থান
করিতেছিলেন।

অ ১৪

ইক্ষাকুবাংশীয়দিগের রাজ্যাভিষেক সময়ে যেরূপ দ্রব্য সকল উপহার প্রদান করা উচিত,
রাজনন্দন রামের অভিষেকের উদ্দেশে উপঢৌকন দিবার নিশ্চিত সেইরূপ দ্রব্য সকল গ্রহণ
করিয়া মহীপতিগণ সমাগত হইলেন।

অ ১৫

রাম রক্তনির্মিত ব্যাঘ্রচৰ্ম্মে আচ্ছাদিত অগ্নিহোতা হস্তিশিও তুল্য হযবোজিত রথে আরোহণ
করিলেন। লক্ষ্মণ বিচিত্র চামরধারণপূর্বক সেই রথে আক্কে ও তাঁহার অনুগামী
হইয়া পৃষ্ঠদেশ বক্ষ্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রামের নির্গমনকালে তত্রত্য জনমণ্ডলীর
তুমুল কোলাহল উথিত হইল। চন্দন ও অম্বুজভূষিত এবং খড়্গ ও চাপধারী রাম-
হিতাকাঙ্ক্ষী শূরেরা বহুসন্নাহ হইয়া তাঁহার অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিল এবং শত
শত ও সহস্র সহস্র শ্রেষ্ঠ পক্ষতপ্রমাণ হস্তী এবং মুখ্য হয় তাঁহার অনুগমনে নিবৃত্ত হইল।
পশ্চিমোদ্গত বাদিত শব্দ বন্দীদিগের স্তুতিগীতি এবং বীরগণের সিংহনাদ রামের প্রতিকোচর
হইতে লাগিল। অরিন্দম রাম গবাক্ষস্থিত বিবিধালঙ্কারভূষিত রমণীগণ কর্তৃক চতুর্দিক্
হইতে পুষ্পসমূহে সমাকীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিলেন।রাজপুত্র রাম চতুশ্চ, দেবপথ,
ইচ্ছাতৃক ও দেবালয় সমস্ত প্রদক্ষিণ করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

অ ১৬

মহর্ষি বশিষ্ঠ এবং অপর ব্রাহ্মণগণ রামকে সীতার সহিত রত্নময় পীঠে উপবেশন করাইলেন।
তৎপরে রত্নগণ যেরূপ বাসবকে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, তদ্রূপ সেই বশিষ্ঠ, বিজয়, জাবালি,
কান্তপ, কাত্যায়ন, গোতম এবং বামদেব প্রভৃতি ঋষিগণ নির্মল ও সুগন্ধ (সমুদ্র) সলিল
দ্বারা পুরুষাঙ্গীল রামচন্দ্রকে অভিষিক্ত করিলেন। তদনন্তর বশিষ্ঠের অনুমতি অনুসারে
ঋষিক্, ষজকন্তা, মন্ত্রী, সার্থবাহ ও পৌরগণ হৃষ্টান্তঃকরণে যথাক্রমে তাঁহাকে অভিষিক্ত
করিলে, আকাশস্থিত অমরবৃন্দ লোকপাল চতুষ্ঠয়ের সহিত সম্মিলিত হইয়া সর্বৌষধিযুক্ত জল-
দ্বারা ঐবৃন্দনকে অভিষিক্ত করিলেন। তৎপরে পিতামহ যে স্বনির্মিত রত্নময় কিরীটদ্বারা
পূর্ব মন্ত্রকে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন এবং তাহার পরও তৎসমীপে রাজগণও ক্রমান্বয়ে যদ্বারা
অভিষিক্ত হইরাছিলেন, মহর্ষি বশিষ্ঠ রামকে মহামূল্য নানাবিধ সুশোভন রত্নবিচিত্রিত
সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া সেই কিরীট দ্বারা অভিষিক্ত করিলেন, এবং ঋষিক্‌গণ অস্তান্ত
অলঙ্কার সংযোজিত করিয়া দিলেন। শত্রুর তাঁহার সম্বন্ধোপরি মঙ্গলমুচক পাণ্ডুর বর্ণ
ছত্র ধারণ করিলেন এবং সুগ্রীব ও বিতীষণ শশাঙ্কসদৃশ ত্ত্ব চামর বীজনে
লাগিলেন।

ল ১৩০

অন্বমেধ—তগবান্ বরভূর হৃষ্ট এই অন্বমেধ। সকল রাজারই এই যজ্ঞে অধিকার
আছে।

বা ১২

যজ্ঞতত্ত্ববিদ ব্রহ্মরাক্ষসগণ নিরন্তর যজ্ঞের ছিট্র অনুসন্ধান করিয়া থাকে ; যজ্ঞ অঙ্গহীন হইলে অমুষ্ঠীভা তৎকণাৎ বিনষ্ট হয় ।.....রাজা দশরথ সহধর্মিণীগণের সহিত যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন ।

বা ১০

সুপুত্র পুরুষ সংরক্ষিত, ঋত্বিক প্রধান উপাধ্যায় কর্তৃক অনুষ্ঠিত কুরুসার সমান বর্ণ স্তূলাকণ সম্পন্ন অর্ঘ্য মোচিত হইল ।.....সম্বৎসর শূণ্য হইলে ও পূর্বপরিভ্যক্ত অর্ঘ্য প্রত্যাগত্য হইলে সরস্বর উত্তরতীরে যজ্ঞ আরম্ভ হইল । ঋষিগণ সর্বাগ্রে প্রবর্ষা নামক ব্রাহ্মণোক্ত কশ্মবিশেষ ও উপসদ নামক ইষ্টবিশেষ শাস্ত্রানুসারে অনুষ্ঠান করিয়া অতিদেশ শাস্ত্রাতিরিক্ত কার্য-সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন ।† এই যজ্ঞে বিশ্বনির্মিত ছয়টি, ঋষির নির্মিত ছয়টি, পলাশ নির্মিত ছয়টি, শ্লেষ্মাতকনির্মিত একটি ও দেবদারুনির্মিত অত্যন্ত প্রশস্ত দুইটা যুগ ছিল । একবিংশতি অরতিপরিমিত একবিংশতি যুগ অষ্টকোণবিশিষ্ট মন্ডপ ।.....এই সমস্ত যুগকাষ্ঠে তিনশত পণ্ড ও এক উৎকৃষ্ট অর্ঘ্য বদ্ধ ছিল । রাজমহিষী কৌশল্যা সেই অর্ঘ্যের পরিচর্যা করিয়া দ্ব্যমেনে তিন খড়্গাধাতে তাহাকে ছেদন করিলেন । অনন্তর তিন্মি পক্ষযুক্ত অর্ঘ্যের সহিত তথায় ধর্ম্যকামনার হিরচিন্তে একরাত্রি অতিবাহিত করিলেন হোতা অধ্বর্যু ও উপাধ্যায় মহিষী এবং নৃপতির পরিবৃত্তি স্ত্রীর সহিত বাবাতাকে অর্ঘ্যের সঙ্গে বোজনা করিয়া দিলেন ।‡ শ্রোতকার্যানিগুণ জিতেজির ঋত্বিক সেই পক্ষসম্পন্ন অর্ঘ্যের বস্য লইয়া শাস্ত্রানুসারে হোম করিলেন । রাজা দশরথ যথাসময়ে স্ত্রীানুসারে আপনার পাপপ্রশমনের নিমিত্ত সেই বসাগন্ধী ধূম আত্মাপ করিতে লাগিলেন । বোড়শজন ঋত্বিক অর্ঘ্যের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অগ্নিতে আহতি দিলেন । অগ্নি গুরুভাকার কল্পপক্ষসম্পন্ন । অন্তান্ত যজ্ঞে হবরীর ব্রব্য বটনাথায় নিবেদিত করিবার প্রদান করে, অর্ঘ্যমেধযজ্ঞে বেতসদণ্ড-চার্য হবি নিক্ষেপ বিধি । অর্ঘ্যমেধের যে তিন দিবস সদম-ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, সেই তিন দিবসই প্রধান ; ইহা কল্পহৃত ও ব্রাহ্মণে বিহিত হইয়াছে । ঐ তিন দিবসের প্রথমদিনে অগ্নিষ্টোম দ্বিতীয় দিনে উক্খ, ও তৃতীয় দিবসে অতিরাত্র অনুষ্ঠিত হইলে, তৎপরে জ্যোতিষ্টোম আয়ুষ্টোম, অতিক্রিৎ, অতিরাত্র, বিবক্রিৎ ও আপোধ্যায় এই সমস্ত মহাবল্ল অর্ঘ্যমেধকালে শাস্ত্রানুসারে সম্পাদিত হইতে লাগিল ।

বা ১৪

যজ্ঞ সমাপনান্তে রাজা দশরথ হোতাকে পূর্বদেশ, অধ্বর্যুকে পশ্চিমদেশ, ব্রহ্মাকে দক্ষিণ-দেশ এবং উপাধ্যাতাকে উত্তরদেশ দক্ষিণা প্রদান করেন । বেদ-পারগগণ সমস্ত পৃথিবী দক্ষিণার পরিবর্তে বৎকিকিং মূল্য প্রার্থনা করিলে নরপতি তাঁহাদিগকে দশলক্ষ ণা, দশকোটি সুবর্ণ ও চত্বারিংশৎ কোটি রজতঃ‡ প্রদান করিলেন ।

বা ১৪

* নামের অর্ঘ্যমেধ যজ্ঞ সম্বৎসরের অধিক কাল ধরিয়া অনুষ্ঠিত হয় ।

† এইখানে একটা “অভিযুত” কথা আছে; কেহ কেহ “অভিযুত” ধরিয়া অর্ঘ্য করেন সোমলতা কুটন বা ১৪-৬

‡ কত্রির রাজার কত্রিরা ঐ “মহিষী” বৈভা “বাবাতা” ও পুত্র “পরিবৃত্তি” শব্দে কথিত হইয়া থাকে ।

§ এখানে “সুবর্ণ” “রজত” বুঝা না হইয়া যায় না ।

পুত্রোষ্টি—অব্যাহত কহিলেন, “মহারাজ আমি আপনার পুত্রার্থে অর্থকীর্ত্তিবেদ্যে বহুবার প্রসিদ্ধ পুত্রোষ্টিয়াগ অনুষ্ঠান করিব।” ... অনন্তর তিনি... কল্পহুত্রোন্মিষিত প্রাণী-অনুসারে হোম করিতে লাগিলেন।

বা ১৫

যজ্ঞ-দীক্ষিত রাজা দশরথের বজ্রী হস্তাশন হইতে কুককার আরক্তলোচন রক্তাধরধারী দিবাকরের স্তায় আকার মহাবীৰ্য্য মহাবল এক মহাপুরুষ তপ্তকাকননির্ম্মিত রক্ততমর আচ্ছাদনযুক্ত দিব্যায়সপূর্ণ এক প্রশস্ত পাত্র স্বয়ং বাহুদ্বয়ে ধারণপূর্ব্বক উখিত হইলেন। ... দশরথের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, “মহারাজ এই অত্যাগত ব্যক্তিকে প্রজ্ঞাপতি-প্রেরিত বলিয়া জানিবেন। এই যশস্কর স্বাস্থ্যপ্রদ প্রজ্ঞাপতি-প্রস্তুত পায়স অহরূপ পত্নীদিগকে ভোজনার্থ প্রদান করুন। আপনি যে নিমিত্ত যজ্ঞ করিতেছেন, সেই সমস্ত পত্নী হইতে তাহা প্রাপ্ত হইবেন।” ... এই বলিয়া সেই তেজঃপুঞ্জ পুরুষ অগ্নিকুণ্ডমধ্যে অস্থর্ধান কবিলেন।

বা ১৬

ইন্দ্রজিৎ-যজ্ঞ—যজ্ঞস্থলে কতকগুলি রক্তাকীর্ণধারী রাক্ষস ব্যস্ত সমস্ত চিত্তে অবস্থিত। ঐ যজ্ঞে শত্রুই শরণপ্রদ, বিভীতক সমিধ, রক্তবস্ত্র ও লৌহময় স্রব সমাহত। ইন্দ্রজিৎ যজ্ঞভূমিতে শরণপ্রদ দ্বারা বহি আতীর্ণ করিয়া এককটি জীবিত কুকছাগলের গলদেশ ধারণ করিলেন। ... অগ্নি দক্ষিণাবর্ত্ত শিখায় উখিত হইয়া হবি গ্রহণ করিতে লাগিলেন। ল ৭২ বিভীষণ বর্দ্ধারধারী লক্ষ্মণকে লইয়া ক্রিয়াকূরে গির্য্যাকুন্ডিলায় প্রবেশপূর্ব্বক তাঁহাকে যজ্ঞস্থান দেখাইলেন এবং নীল মেঘাকার ভীমদর্শন বটবৃক্ষ প্রদর্শনপূর্ব্বক কহিলেন, “লক্ষ্মণ ঐ স্থানে মহাবল ইন্দ্রজিৎ ভূতগণকে উপহার দিয়া পশ্চাৎ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, এবং এই আভিচারিক কার্য্যবলে অস্ত্রের অদৃষ্ট হইয়া শত্রুগণকে বধ ও বন্ধন করিয়া থাকে। এখনও ঐ মহাবীৰ বটবৃক্ষে দাঁড় নাট, এই সময়ে তুমি প্রদীপ্ত শরে অশ্ব রথ ও সারথির সহিত উহাকে বধ কর।”

ল ৮৬

আগ্রয়ণ—হেমন্তকালে সকলে নবায় ভোজনার্থ আগ্রয়ণ নামক বাগেয় অনুষ্ঠান দ্বারা পিতৃগণ ও দেবগণের তৃপ্তিসাধন করিয়া নিষ্পাপ হয়..... সে সময়ে সূর্য্যের দক্ষিণায়ন

আ ১৬

অগ্নি-পরীক্ষা—রাম রক্তকুল নাশ করিয়া সীতাকে উদ্ধার করিলেও বহুকাল রাক্ষসগৃহ-বাস নিবন্ধন লোকাপবাদ ভবে ভীত ও লজ্জিত হন এবং সর্বদমকে তাঁহার প্রতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ করেন। (রামচরিত্রবিহার দেখ।)

৭৮ পৃষ্ঠা

জানকী বোধন করিতে করিতে লক্ষ্মণকে কহিলেন, তুমি আমার চিত্তা প্রস্তুত করিয়া দাও, মিথ্যা অপবাদ সহিয়া আমি বাঁচিতে চাহি না। তর্জী আমার গুণে অক্লিষ্ট, তিনি সর্ব-সমক্ষে আমার পরিত্যাগ করিলেন, এক্ষণে আমি অগ্নিপ্রবেশপূর্ব্বক দেহপাত করিব। জ্যোতের তাব বুঝিয়া অগত্যা লক্ষ্মণ চিত্তা সাধাইলেন। সীতা স্বামীকে প্রদক্ষিণ করিয়া অলঙ্কার চিত্তার নিকটস্থ হইলেন এবং দেবতা ও ব্রাহ্মণকে অভিষাদনপূর্ব্বক কৃতাজলিপুটে অগ্নি সমক্ষে কহিলেন, “যদি রামের প্রতি আমার যন অটল থাকে, তবে এই লোকসংসারী

অগ্নি সর্বতোভাবে আমার রক্ষা করুন।” এই বলিয়া চিতা প্রদক্ষিণপূর্বক নির্ভয়ে প্রদীপ্ত অগ্নিঅগ্নি প্রবেশ করিলেন। সকলে আকুল হইয়া হাহাকার করিতে লাগিল।

ল ১১৭

ইতাবসরে কুবেয়, বহু, ইন্দ্র, বরুণ, মহাদেব ব্রহ্মাকে পুরস্কৃত করিয়া রামের সকাশে আসিয়া তাঁহার বিস্তর প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে জানাইরাছিলেন, তিনি ক্রম বিহীন জ্ঞান জানকী লক্ষ্মী। ব্রহ্মার বাতাবসানে সুধীমান্ আগ্র জ্ঞানকীকে অঙ্কে লইয়া চিতা পরিত্যাগপূর্বক উত্থিত হইলেন এবং সীতাকে রামের হস্তে সমর্পণপূর্বক কহিলেন, ইনি নিম্পাপ, এই সচ্চরিত্রা বাক্য, মন, বুদ্ধি ও চক্ষুদ্বারাও চরিত্রকে দূষিত করেন নাই।... তখন ধর্ম্মশীল রাম শ্রীত হইয়া কহিলেন “দেব জ্ঞানকীর গুণি আবশ্যক, ইনি বহুকাল রাবণের অন্তঃপুরে আবদ্ধ ছিলেন, যদি আমি ইহাকে গুহ্য না করিয়া লই, তবে লোকে আমার বলিবে যে, রাজা দশরথের পুত্র রাম কামুক ও দুর্ব্ব। যাহা শুনিও আমিও জানিলাম যে জ্ঞানকীর জন্ম অনন্তপরাণ, চরিত্রদোষ ইহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই।”...এই বলিয়া মহাবলবিজয়ী রাম জ্ঞানকীরে গ্রহণপূর্বক সুধী হইলেন।

ল ১১৮

ত্রি-তত্ত্ব—ত্রিভুগ—বর্ষ, অর্ধ, কাম। ত্রিগুণ—সত্ত্ব, রজ, তম।

বা ৭

ত্রিলোক=কর্ণ, মর্ত্য, পাতাল। ত্রিময়=গত, ময়, উৎসাহ।

উ ৫

ত্রিগাধি=বাস্ত, পিত্ত, কফজ।

উ ৫

দৈব, গৈত্র্য প্রভৃতি তিনধন।

অ ১০৬

ত্রিগুণগুণ=বশীকর্ষ, শ্রীশ্রীশ্রী, জ্ঞানবৈরাগ্য।

উ ৩৬

ত্রি-কর্ম্মপাতক=কারিক, বাচিক, মানসিক।

অ ১০৯

(ত্রি-অগ্নি=আহবনী, গার্হপত্য, দক্ষিণ)

বিবাহ—(রামচন্দ্রাদিগ্নি শুভবিবাহ স্থির হইলে) রাজা দশরথ কহিলেন “একদা স্বীয় শিবিরে গমন করিয়া আমাকে প্রাক্ক কর্ম্ম সমুদয় বিধিবাৎ অনুষ্ঠান করিতে হইবে।”

বা ৭২

প্রাতিঃকালীন গো দান সংস্কার অনুষ্ঠিত হইল। পুত্রবংশল রাজা পুত্রগণের শুভ সংকল্পে চারিদিক বর্ষণশ্রুত হস্তবতী সৎসমা যেষু বর্ষণস্বারে ব্রাহ্মণগণকে কাংস্তদোহন পাত্রের সহিত প্রদান করিলেন।

বা ৭২

বশিষ্ঠদেব শতানন্দ ও বিশ্বামিত্রের সহিত বিধানাশ্রমারে যজ্ঞশালায় এক বেদী নির্মাণ করিলেন। ঐ বেদীর চারিদিক গন্ধশূষ্মে অলঙ্কৃত বসাহুর বৃত্ত চিত্রকূট শরাব ধূপপূর্ণ ধূপপাত্র, শঙ্খাধার, অর্ঘ্যভাজন, হরিদ্রাশিঙ অকৃত, স্রব ক্রক, উহার ইত্যন্ততঃ শোভা পাইতে লাগিল। মুনিপ্রের্ত বশিষ্ঠ ঐ বেদীর উপর সমপ্রমাণ দর্ভ মন্ত্রপুত করিয়া বিধানাশ্রমারে আতীর্ণ করিয়া নিলেন। পরে, তথ্যার বিধি ও মন্ত্র সহকারে হরিদ্রাশিঙ করিয়া অলঙ্কৃত প্রদান করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাজা জরক সর্বাভরণভূষিতা সীতাকে আনয়ন এবং (মঙ্গলস্বত্রধারী) রামের অভিযুখে ও অগ্নির সমক্ষে সংস্থাপন করিয়া কহিলেন—“রাম এই সীতা আমার হুহিতা,

ইনি কোশলীর সহধর্মিণী হইলেন তুমি ইহার পাণিগ্রহণ কর, সকল হইবে। এই মহাভাগা পতিব্রতা হইল, এবং হারার ভার নিরত স্রোতার অঙ্গগতা থাকুন।” এই বলিয়া রাজার্ব জনক রামের হস্তে মন্ত্রপুত জল নিক্ষেপ করিলেনঃ বরকল্পা অগ্নি বেদী রাজা জনক ও মহাক্ষা ধর্মিগণকে প্রদর্শিত করিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অনুসারে বিবাহ করিলেন। বা ৭০ রামার্ব জনক ব্রাহ্মবিধানের অনুকরণ করিয়াই নীতাকে রামের হস্তে অর্পণ করেন। বা ৭৭ এ সময়ে রামের বয়স ষোড়শবর্ষ, নীতা বিবাহ বয়সী (ষড়্বৎসরবয়সী)। (৮৮পৃষ্ঠা দেখ)

ঘোড়কু—মিথিলানাথ জনক প্রকৃতরূপে কল্পাগণকে লক্ষ গো, বহুসংখ্য উৎকৃষ্ট কখন, কোশের বন, কোটি সংখ্য, বস্ত্র সুসজ্জিত হস্তী অশ্ব, রথ পদাতি এবং সুবর্ণ রজত মুক্তা ও প্রবাল কল্পাধনরূপ দান করিলেন। প্রত্যেক কল্পাকে শতসংখ্য দাসী দাস ও দহসংখ্য সর্বা মিলেন। বা ৭৪

বধুবরণ—দেবী কোশল্যা জমিতা ও কৈকেয়ী প্রভৃতি রাজমহিষীরা মঙ্গলাচরণপূর্বক হোম-পুত কোশের বস্ত্রশোভিত বধুগণকে প্রতিগ্রহ করিলেন। এবং উহাদিগকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া গৃহদেবতাদিগকে প্রণাম ও নমস্ক দিগকে নমস্কার করাইতে লাগিলেন। বা ৭৭

রাজ অভ্যর্থনা—রাজা দশরথ (বরবধু লইয়া) সসৈন্তে রাজধানী অযোধ্যায় উপস্থিত হইলেন। রমণীয় আযাধ্যা কুসুমের অগুরু রচনার সুশোভিত এবং উহার রাজপথ সকল জলসেচে সিক্ত, ধ্বজপটে অলঙ্কৃত হইয়াছে, তূর্য্যরবে উহার চতুর্দিক নিরন্তর প্রতিধ্বনিত করিতেছে। পুরবাসীরা মাংসাদি দ্রব্য হস্তে দণ্ডায়মান, সর্বত্রই লোকারণ্য। রাজ প্রবেশ দর্শনে সকলেরই মুখ একান্ত উজ্জল। বা ৭৭

প্রত্যাগবেশন—কোন কিছু উদ্দেশ্যে সর্বদা অবগত করিয়া উদ্দেশ্য সিদ্ধি পর্য্যন্ত অনাহারে অবস্থান। তরত মিনতিতে রামকে রাজ্যে কিরাইতে না পারিয়া রামের কুণীর দ্বারে এই উপায় অবলম্বন করেন। ইহা ব্রাহ্মণের বিধি, অত্রিয়ার ইহাতে অধিকার নাই—আনা-ইরা রাম তাঁহাকে নিরন্তর করেন।

যোগক্ষেম—অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপণ এবং প্রাপ্তের রক্ষা সাধন। তরত রামকে বন হইতে কিছুতেই কিরাইতে না পারিয়া কহিলেন “আর্য্য, আপনি পক্ষাঘাত হইতে নিজ স্বাস্থ্যকারণল দিন, অতঃপর তঁহাই লোকের যোগক্ষেম বিধান করিবে।” অ ১১২

রাজ্য-শাসন—যনে রাম তরতকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি ত চতুর্দশ রাজদোষ (১) পরিহার করিরাছ ? ১) দশবর্ষ (২) পঞ্চবর্ষ (৩) চতুর্বর্ষ (৪) সপ্তবর্ষ (৫) অষ্টবর্ষ (৬) ও ত্রিবর্ষ (৭) কলাকল ত জানিরাছ ? ২) বার্তা ও হওনীতি এই তিন বিভা ত জ্ঞানার অভ্যন্তে রাছ ? ৩) ইজির জর রক্ষণ (৮) দৈব ও মানব ব্যক্তি, রাজকর্তা (৯) মিত্রশত্রু (১০) প্রকৃতবর্ষ (১১) সন্তান, (১২) যাত্রা, দণ্ডবিধান, ক্রিয়ানী সন্ধিসন্ধি (১৩) এই সমুদায়ের প্রতি তোমার ত দৃষ্টি রাছ ? ৪) বেদোক্ত কর্মের ত অনুষ্ঠান করিরাছ ?”

- (১) চতুর্দশ রাজদোষ :—নাস্তিকতা, মিথ্যাবাদ, অনবধানতা, ক্রোধ, দীর্ঘশ্রুততা, অসাধুসঙ্গ, আলস্র, ইঞ্জিরসেবা, এক ব্যক্তির সহিত রাজ্য-চিন্তা, অনর্ধদশীদিগের সহিত পরামর্শ, নির্ণীত বিষয়ের অস্থ-সন্ধান, মন্ত্রণা প্রকাশ, প্রাতে কার্যের অনারম্ভ, সমুদয় শত্রুর উদ্দেশে এককালে যুদ্ধযাত্রা ।
- (২) দশবর্গ :—মৃগয়া, দ্যুতক্রীড়া, দিবানিত্রা, পরিবাদ, মজ, দীপারতজ্ঞা, নৃত্য, গীত, বাজ, বৃথা পর্যটন ।
- (৩) পঞ্চবর্গ :—জলভ্রম, গিরিভ্রম, বেণুভ্রম, হরিণভ্রম, (সর্বশত্রুপূর্ণ দেশ) ধাঘনভ্রম, (গ্রীষ্মকালে অগম্য) ।
- (৪) চতুর্দশ বর্গ :—সাগ, দান, ভেদ, দণ্ড ।
- (৫) সপ্তবর্গ :—স্বামী, অমাত্য, রাষ্ট্র, ভ্রম, ক্রোধ, বল, সুহৃৎ ।
- (৬) অষ্টবর্গ :—কৃষি, বাণিজ্য, ভ্রম, সেতু, কুজরবন্ধন, খনি, আকর কয়াদান, শূন্য নিবেশন ।
- (৭) ত্রিবিধ বর্গ :—ধর্ম, অর্থ, কাম ।
- (৮) ষাট্-গুণ্য :—সন্ধি বিগ্রহ প্রভৃতি ছয় গুণ ।
- (৯) রাজকৃত্য :—অলঙ্কবেতন লুককে, অপমানিত মানীকে, অকারণ কোপাবিষ্ট ক্রুদ্ধকে, প্রদর্শিতভয় ভীতকে, শত্রু হইতে ভেদ করাই রাজকৃত্য ।
- (১০) ষিংশতি বর্গ :—বালক, বৃদ্ধ, দীর্ঘ বোগী, জ্ঞাতি বহিস্কৃত, ভীক, ভয়জনক, লুন্ড, লুন্ডজন, বিরুদ্ধ প্রকৃতি, বহুমন্ত্রী, বিষয়ে অতাসক্ত, দেব ব্রাহ্মণ-নিদ্দাক, দৈবোপহৃত, দৈবচিন্তক, চর্চিকব্যাসনী, আদেশস্থ, বলব্যাসনী, বহুশত্রু, মৃত প্রায়, অসত্যধর্ম্মরত, ইহাদিগের সহিত সন্ধি কর্তব্য নহে ।
- (১১) প্রকৃতি বর্গ :—অমাত্য, রাষ্ট্র, ভ্রম, দণ্ড ।
- (১২) ষাট্-রাজমণ্ডল ।
- (১৩) সন্ধিবিগ্রহ :—সন্ধি বিগ্রহাদির মধ্যে বৈধীভাষ ও আশ্রয় সন্ধিযোনিক এবং ধান ও আসন বিগ্রহযোনিক ।

অ ১০০

কুন্তকর্ণ রাবণকে কহিলেন “বে রাজা মন্ত্রিগণের সহিত পঞ্চ অবস্থা বিচার করিয়া সন্ধি বিগ্রহ প্রভৃতি কার্যের অস্থচান করেন, তিনিই প্রকৃতপক্ষে অবস্থান করিয়া থাকেন ।”—এই পঞ্চ অবস্থা কর্ণের আরম্ভোপায়, পুরুষ ত্রয়া সম্পৎ, চন্দ্রকাল বিভাগ, বিপত্তি-প্রতিকার কার্যসিদ্ধি ।

ল ৬৩

অষ্টোক্ত বুদ্ধি :—শুশ্রূষা, শরণ-গ্রহণ, ধারণ, তর্ক, বিতর্ক, ভবজ্ঞান, ও তত্ত্বজ্ঞান । কি ৫৫
চতুর্দশ গুণ :—দেশকালজ্ঞতা, দৃঢ়তা, ক্রেশমহিকৃতা, সর্বজ্ঞতা, দক্ষতা, গুণমত্ততা, অবিসং-বাদিতা, ভেদবিভা, শৌর্য, ভক্তি, ক্রতজ্ঞতা, শরণাগতবাৎসল্য, অমরিতা, অচাঁপল্য । কি ৫৫

ছাত্রপ্রিয়ঃ :—শাস্ত্র, দান, ভেদ, নিগ্রহ।

(অল্পদ অটোল বুদ্ধিবৃত্ত, চতুর্দশ গুণসম্পন্ন ও যাবাদি প্রয়োগ হুনিপুণ ছিলেন।) কি ৫৫
 রাজচরিত্রে—যে রাজা দূর ও ইন্দ্রিয়সক্ত, প্রজারা অশান্তাশ্রিত্যে কদাচ তাহার সমাদর করে
 না। যে রাজা উচিত সময়ে স্বয়ং কার্য সাধন না করে, সে রাজাও কার্যের সহিত নষ্ট
 হইয়া যায়। যে রাজা দূত নিয়োগ করে নাই, যথাকালে প্রজাদিগকে দর্শন দেয় না
 এবং একান্তই অশ্রাব্য, হস্তী যেমন নদীগর্ভস্থ জন্তুকে পরিহার করে, তদ্রূপ লোকে
 তাহাকে দূর হইতে ভাগ করিয়া থাকে। যে রাজা মন্ত্রিহতগত রাজ্যের তত্ত্বাবধান না
 করে, সমুদ্রময় পর্জতের জায় তাহার আর উন্নতি ঘুই হয় না।... .. যাহার দূত, ধনাগার
 ও নীতি অন্তের অধীন, সেই রাজা সামান্ত লোকের সদৃশ। নৃপতি দূরস্থ অনর্থ দূত দ্বারা
 জ্ঞাত হন, এইজন্য লোকে তাহাকে দূরদর্শী বলিয়া থাকে।.....যে রাজা উগ্রস্বভাব অল্প-
 দাতা প্রমত্ত, গর্জিত ও শঠ, বিপদেও প্রজারা তাহাব সাহায্য করে না। যে রাজা ক্রুদ্ধ,
 আত্মাভিমানী ও সকলের অগ্রাহ্য, বিপদকালে সমস্ত আত্মীয়স্বজনও তাহাকে বিনাশ
 করিয়া থাকে।... .. যিনি সাবধান, ধর্মশীল, কৃতজ্ঞ ও জিতেন্দ্রিয়, এবং রাজ্যের কিছুই
 ষাঁহার অজ্ঞাত থাকে না, তাহার পতন কোন মতে সম্ভব নহে। যে রাজা চক্ষে নিদ্রিত,
 কিন্তু নীতি-নেত্রে সজাগ রহিয়াছেন, ষাঁহার ক্রোধ ও প্রসন্নতার ফল সকলে দেখিতে পার,
 তাহার কুত্রাপি অনাদর নাই।

আ ৩৩

রাম-রাজত্ব—রাম পিতার জায় প্রজা পালন করিতেন। তাহার রাজ্যকালে প্রজারা
 হৃষ্টপুষ্ট, আধিব্যাধিবিবর্জিত, দুর্ভিক্ষভয়শূন্য ও ধার্মিক ছিল। পিতা কদাচ পুত্রের মৃত্যু
 স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করে নাই। স্ত্রীলোকেরা সম্বা ও পতিব্রতা ছিল। রাজ্য মধ্যে অগ্নি ভয় ও
 ব্যুত্থয় তিরোহিত হইয়া গিয়াছিল। কেহই জননিমগ্ন হইয়া দ্বাণত্যাগ করে নাই।... ..
 সকলেই সভ্যযুগের জায় নিরস্তর সুখে কাল হরণ করিত। রাজ্যে হিংস্র জন্তুর উপদ্রব
 ছিল না; সমস্ত জনপদ দস্যুভয়শূন্য ছিল।... ..

বা ১

তিনি ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়কে স্ব স্ব ধর্ম নিয়োগ করিয়া রাখিতেন। (ক্ষত্রিয়েরা
 ব্রাহ্মণের এবং বৈশ্যেরা ক্ষত্রিয়ের অনুবর্ত্তি করিত এবং শূদ্রেরা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ত্রিজাতির
 সেবার নিযুক্ত থাকিত।)

ল ১২৯

রাজ-কর্মচারী (তীর্থ)—মন্ত্রী, পুরোহিত, যুবরাজ, সেনাপতি, দৌর্য্যক, অস্ত্রপুর্ন-
 কারী, বন্ধনাগারধিকারী, ধনাধ্যক্ষ, রাজ্যকর্মনিবেশক, স্রোত্বিবাক, ধর্মসান্নাধিকারী,
 কন্যহারনির্গায়ক সভ্য,^১ বেতনদানাদ্যক্ষ, নগরাদ্যক্ষ, কর্ম্মক্ষে বেতনগ্রাহী,^২ রাষ্ট্রাধিপায়,
 দণ্ডাধিকারী, হর্গপাল।*

অ ১০০

(উপমন্ত্রী, উপসেনাপতি।)

ল ১৩০

* এই “অস্ত্রপুর্ন-তীর্থ”-এ অর্থ তিনটি বাক্য ছিল। ‘পঞ্চদশ তীর্থ’-এ রাজসম্মানের অর্থ।

১) যক্ষসম্মানের অর্থ পণ্ডিত্য। (২) মন্ত্রী।

৩) সেনাপতি। (৩)

পাণিবাচক—রাজা সভায় আসীন হইবার প্রাকালে ইহার ভূতপূর্ব ভূপতিগণের অভূত কার্য সকল উল্লেখ করিয়া করতালি দিত ।

অ ৬৫

রাজ-পদ্ধতি—প্রাতঃকালে হুশিক্ষিত দূত কুলপরিচয়দক্ষ মাগধ, তত্বীনাৎ, নির্ণায়ক, গায়ক ও ভূতিপাঠকগণ রাজত্ববনে আগমন করিল এবং স্ব স্ব প্রাণালী অনুসারে উচ্চৈঃস্বরে রাজ্য দশরথকে আশীর্বাদ ও ভূতিবাদ করিয়া প্রাসাদ প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল । পাণিবাচকেরা ভূতপূর্ব ভূপতিবর্ণনের অভূত কার্য সকল উল্লেখ করিয়া করতালি প্রদানে প্রবৃত্ত হইল । পবিত্রস্থান ও তীর্থের নামকীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল । বীণাধ্বনি হইতে লাগিল । ষিণ্ডাচার্য্য সেবানিগুণ বহুসংখ্য ক্রীলোক ও বর্ষধর প্রভৃতি পরিচারকগণ আগমন করিল । দ্বান-বিধানজেরা বধাকালে স্বর্ণ কলসে হরচন্দনসুরভিত সলিল লইয়া উপস্থিত হইল । বহুসংখ্য কুমারী ও সাধ্বী ক্রীরা মঙ্গলার্থ স্পর্শনীয় ধেমু পানীয় গন্ধোদক এবং পরিধেয় বস্ত্র ও আভরণ আনয়ন করিল ।

অ

নগরসভা—(রামের যৌবরাজ্য অভিষেক কালে) পৌরজনেরা সমস্ত পুরী সুসজ্জিত করিতে লাগিল । শুভ্র মেঘের ছায় ধবল গিরিশিখর সদৃশ দেবগৃহ, চতুঃপথ, রথ্যা, চৈত্যা, অট্টালিকা, পণ্যদ্রব্যপূর্ণ বাণিজ্যাগার, সুসমৃদ্ধ সুদৃষ্ট লোকালয়, সভা ও অত্যাচ্চ বৃক্ষসমূহে ধ্বজপতাকা শোভা পাইতে লাগিল । রমণীয় রাজপথ ধূপগন্ধে সুবাসিত ও মাল্যে অলঙ্কৃত হইল । অভিষেকান্তে যদি রাজকুমার রাম রাত্রিকালে নগরপরিভ্রমণে নির্গত হন, এই আশঙ্কায় সকলে পথপ্রান্তে আলোক দিবাব নিমিত্ত বৃক্ষাকার দীপস্তম্ভ সকল প্রস্তুত করিল । স্থানে স্থানে নট মর্ত্তক ও গায়কদিগের স্বরস্বহারী মৃত্যগীত হইতে লাগিল... .. অযোধ্যার বৈজয়ন্ত দ্বার, অযোধ্যার সমস্ত রাজপথ চন্দন জ্বলে সিক্ত এবং রক্তোৎপলে শোভিত হইল ।

অ ৬

শিবির-সংস্থাপন—যাহারা শিবিরাদি সন্নিবেশে আদেশ পাইয়াছে, তাহারা স্বাহুকলবহল প্রদেয়ে প্রশস্ত নক্ষত্র ও বৃহত্তে ভরতের ইচ্ছানুরূপ শিবিরাদি সংস্থাপনে অমুচরদিগকে প্রবর্তিত করিল এবং প্রস্তুত হইলে তৎসমুদয় বিবিধ সজ্জায় সুশোভিত করিয়া দিল । পরে ঐ সমস্ত নিবেশের চতুর্দিক ধূলিঘূসরিত সগর্ভ শান্ত ভিত্তির দ্বারা পরিবৃত্ত করিয়া ইন্দ্র-নৌলমণিনির্মিত প্রতিমায় সুশোভিত ও প্রশস্ত রথায় পরিব্যাপ্ত করিল । স্থানে স্থানে প্রাসাদ প্রাকার এবং বাহার শিখরে কপোতগৃহ রহিয়াছে, এইরূপ উন্নত সপ্তকুদিক ভবন নির্মিত হইল ।

অ ৮০

পথ-প্রস্তুত—পথশোধকেরা সর্বত্রই দলবল সমস্তিষ্ঠাচারে কুললগ্নি অস্ত্র লইয়া চলিল ; এবং তরুলতা শুষ্কহীন ও প্রেক্ষর সকল ছেদন করিয়া পথ প্রস্তুত করিতে লাগিল । যে স্থানে বৃক্ষ নাই, অনেক তথায় বৃক্ষ রোপণ করিল, এবং অনেক স্থানের চৈত্র ও দাও দ্বারা মানান্দানের বৃক্ষ ছেদন করিয়া কেবলি ।.....অনেকেই উন্নত স্থান সমতল, ও গভীর গর্ত্ত পূর্ণ করিয়া দিল । কেহ সেতুবন্ধন, কেহ কঙ্করচূর্ণ এবং কেহ কেহ বা জননির্গমার্থ

মুংপাষণাদি ভেদ করিতে লাগিল।...স্বল্পকাল মধ্যেই বে প্রবেশে জল নাই, তথায় বেষ্টী
পরিণোভিত কূপাদি প্রস্তুত করিল। এইরূপে সৈন্তগণের গমন-পথ দেবপথের জ্ঞার
রমণীয় হইয়া উঠিল।

অ ৮০

ধনুর্বেদ—বশিষ্ঠের নিকট পরাজিত হইয়া রাজা বিশ্বামিত্র অবশিষ্ট একমাত্র পুত্রকে রাজ্যে
স্থাপন করিয়া অরণ্যে প্রস্থান করিলেন এবং হিমালয়ের এক পার্শ্বে উপস্থিত হইয়া ভগবান্
ব্যোমকেশকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত তপস্বী করিতে লাগিলেন। তাঁহার উগ্র তপস্বীর স্রীত
হইয়া দেবাদিদেব প্রাজভূত হইলেন, রাজাকে বর দিতে চাহিলে বিশ্বামিত্র প্রার্থনা করি-
লেন “ভগবন্ বর্দ আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে সাক্ষোপাঙ্গ মন্ত্ৰের সহিত
সরহস্ত ধনুর্বেদ আমাকে প্রদান করুন, দেব দানব যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব ও মহর্ষি লোকে যে সমস্ত
অস্ত্র শস্ত্র আছে, তৎসমুদয় আমাতে ক্ষুণ্ণি লাভ করুক।” দেব কহিলেন “তথাস্তু।” বা ৫৫

সেতুবন্ধ—হনুমান আসিয়া সীতা-সংবাদ জ্ঞাপন করিলে রাম স্ত্রীত্বের সহিত সাগরতীরে
গমনপূর্বক সূর্য্যের জ্ঞার প্রথর শর নিকরঘারা সমুদ্রে ক্ষুভিত করিলেন। সমুদ্র রাম-
শরে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল। তখন রাম সমুদ্রের উপ-
দেশান্তরে সমুদ্রের উপকূলে বিশ্বকর্মা পুত্র নলকে সেতুবন্ধনে আদেশ করিলেন।* ল ২২
বানরেরা নানাবিধ বৃক্ষ পর্বত শিলা সমুৎপাদনপূর্বক যত্নযোগে লইয়া আসিতে লাগিল। ল ২২
পঞ্চদিনে শতযোজন সমুদ্রে বাঁধা হইয়া গেল! অতঃপর স্বাতিপথের ধেমন শোভা, তাহার
জ্ঞার দিবা সেতু—বিস্তারে দশ যোজন, দৈর্ঘ্যে শত যোজন † ল ২২
কোটি সহস্র বানর সেতু প্রস্তুত করিয়া তাহার সাহায্যে সমুদ্রের পরপারে গমন করতঃ
বামাংশে বাহ্যকারে (গুরুডব্বাহ) অবস্থিতি করিতে লাগিল। ল ২৩

সৈন্ত-সমাবেশ—রাম কহিলেন “আমি সৈন্তগণের সম্ভাষণ সমুৎপাদনপূর্বক তাহাদের
মধ্যস্থলে হনুমানের স্বস্ত্রে আরোহণ করিয়া ইন্দ্রের জ্ঞার গমন করিব। লক্ষ্মণ অঙ্গদের স্বস্ত্রে
যাইবেন।..... গবয় গবাক্ষ অগ্রে অগ্রে গমন করুক, ঋষভ সৈন্তগণের দক্ষিণ পার্শ্ব,
গন্ধমাদন বামদিক রক্ষা করিতে থাকুক। জাম্ববান স্ত্রীত্ব ও বেগদর্শী সৈন্তগণের পৃষ্ঠরক্ষক
হইয়া গমন করিবে। স্ত্রীত্ব মধ্যদেশ রক্ষা করিতে থাকিবেন।..... ঋষভস্বস্ত্র নীল
কুমুদ বহু সৈন্তসহ পথ পরিষ্কারপূর্বক গমন করিতে লাগিল। শতবলী সৈন্তসমূহের
চতুর্দিক রক্ষা করিতে লাগিলেন। ল ৪

* লঙ্কাস্থলের পর কিরিবার কালে রাম সীতাকে দেখাইয়া বলিলেন, “ঐ স্থানে সেতুবন্ধনের পূর্বে জাম্ববান্
মহাদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হন।”—“পূর্বে” কই এ উল্লেখ নাই; বোধ হয় এটা প্রকৃষ্ট ব্যাপার।

† কোন কোন সঙ্করণে রামায়ণ আছে :—সেতু প্রস্তুত হইলে দেব কবিগণ আসিয়া রাজকে অভিনন্দন করিয়া
কহিলেন, “বতদিন পৃথিবীতে সন্ত্রস্ত থাকিবে, শুভ দিন এই সেতু বিস্তার করিবে, ততদিন রাজের হানাহ
খোনিও হইবে।”

পুরী-সংগ্রহণ—লক্ষাপুরী বিস্তারে দশবোজন, দৈর্ঘ্যে বিংশবোজন । এই পুরী চতুর্দিকে ধর্ম-প্রাচীর দ্বারা সংবেষ্টিত । ইহার পরে একটি কৃত্তীরপূর্ণ পরিধা । চারিদিকে চারিধার ; প্রত্যেক দ্বারে এক একটি বিস্তীর্ণ যন্ত্রলবিত সেতু বিরাজমান । বিপক্ষপক্ষ উপস্থিত হইলে ঐ যন্ত্র দ্বারা সেতু রক্ষিত হইয়া থাকে ; ঐ যন্ত্রের সাহায্যে পরসৈন্ত পরিধার প্রক্ষিপ্ত হয় । ল ৩ রাম কর্তৃক লক্ষার রোধের সময় বিশিষ্ট সেনাপতিগণ অসংখ্য সৈন্ত লষ্টয়া লক্ষার চারি দ্বার ও মধ্যম গুপ্ত রক্ষা করিতে লাগিল ।

ল ৩

সৈন্ত-সংখ্যা—রাক্ষস সৈন্ত :—লক্ষার শত সহস্র কোটি বটত্রিশ সহস্র, বটত্রিশং অবুত কামরূপী দুর্নিবার রাক্ষস ।

কি ৩৫

বিস্তীর্ণ রামকে সংবাদ দিরাছিলেন, ‘দশসহস্র হস্তারোহী, অবুত রথী, দুই অবুত অঝারোহী, এবং কোটি অপেক্ষা অধিক পদাতি প্রতাপকের যুধপতি ।’ প্রধান সেনা দশসহস্র কোটি ।

ল ১১ । ল ৩৭

রাবণ সংবাদ দেন, রাবণ বালক ও বৃদ্ধ ব্যতীত বত্রিশকোটি রাক্ষসের অধিনায়ক । আ ৫৫ বানর সৈন্ত :—সহস্রকোটি ভল্লুক, শতকোটি গোলাদুল, অসংখ্য বানর ।

কি ৩৫

শত রাবণকে সংবাদ দেন, ‘মহাবীর স্ত্রীয সহস্রকোটি, শতশঙ্কু, সহস্রমহাশঙ্কু, শতবৃন্দ, সহস্র মহাবৃন্দ, শতপথ, সহস্রমহাপথ, শতধর্ম, শতসমুদ্র ও শতমহোষ বানরসাথে উপস্থিত ।’ ল ২৮ রামের লঙ্কাসমরে সাহায্য করিবার জন্ত ভরতের আজ্ঞাক্রমে বহু অকোহিণী সেনা সমবেত হইয়াছিল । (অবশ্য ইহাদের আবশ্যক হয় নাই ।)

উ ৩৯

গণিত—শতলক্ষ = এক কোটি, লক্ষকোটি = এক শঙ্কু ; লক্ষ শঙ্কু = এক মহাশঙ্কু ; লক্ষ মহাশঙ্কু = এক বৃন্দ ; লক্ষ বৃন্দ = এক মহাবৃন্দ ; লক্ষ মহাবৃন্দ = এক পদ্ম ; লক্ষ পদ্ম = এক মহাপদ্ম ; লক্ষ মহাপদ্ম = এক ধর্ম ; লক্ষ ধর্ম = এক সমুদ্র ; লক্ষ সমুদ্র = এক মহোষ । ল ২৮ (কুন্তকর্ণের দেহ গ্রহে শত ধনু, দৈর্ঘ্যে ছয় শত ধনু ।)

ল ৬৫

রামরাবণযুদ্ধ—যুদ্ধ দেখিয়া দেব-ঋষিগণ বলিতে লাগিলেন—‘সমুদ্র আকাশের এবং আকাশ সমুদ্রের তুল্য । রামরাবণের যুদ্ধ রামরাবণেরই অন্তরূপ ।’ রাম রাবণের সন্ধুঙল যুগ্ম শরাঘাতে ছিন্ন করিয়া কেলিলেন, কিন্তু দেখিতে দেখিতে নুতন যুগ্ম উদ্ভিত হইল । ‘এইরূপ শতবার ঘটিল ; কিছুতেই রাবণ মরিল না । দেবতা দামব যক্ষ রক্ষ শিশাচ ও উরগগণ সপ্তরাত্রি ব্যাপী* এই মহাযুদ্ধ দেখিতে লাগিলেন । কি দিবা, কি রাত্রি, কি মুহূর্ত্ত, কি কণ, কোন সময়ে রামরাবণের যুদ্ধে বিরাম ঘটে নাই । অনন্তর মাতলির পরামর্শানুসারে রাম অগস্ত্য-দত্ত ব্রহ্মাস্ত্র গ্রহণ করিলেন । মহাবল রামচন্দ্র বৈদম্যদ্বারা সারো উহা ব্রহ্মপুত করিয়া শরাসনে সঞ্চার করিলেন । দুর্নিবার ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র সবেগে রাবণের বক্ষস্থল ভেদ করিয়া তাহার পঞ্চ বিধান করিল ।†

ল ১০৮।১০৯

* সপ্তরাত্রি—৭ বিঘরে মন্তভেদ আছে ।

† মনোমরীর তত্তে রাক্ষসের বধ—কৃত্তিকার বধ ।

দ্বন্দ্বযুদ্ধ-প্রক্রিয়া—বিচিত্রমণ্ডল, বিবিধস্থান, গৌমূত্রকগতি, গত-প্রত্যাগত, তিৰ্য্যক্গতি, বক্রগতি, প্রহার-ব্যর্থীকরণ, বর্জন, ধারণ, অভিদ্রবণ, আপ্রাবন, সবিশ্রহ-অবস্থিতি, পরাধ্ব-গতি, পার্শ্বগতি, অপকৃত, অবপ্লুত, পরিধাবন, উপভ্রাস, অপভ্রাস। (রাবণ স্ত্রীকে এই যুদ্ধ গো-পুরে হইয়াছিল।) ল ৪০

ব্রহ্মশক্তি—লক্ষণের প্রতি রাবণ প্রয়োগ করেন; আঘাতে সৌমিত্রি মূর্ছিত হইয়া পড়েন; তখন রাবণ তাঁহাকে আপন রথে উঠাইয়া লইবার জন্য টানাটানি করিতে লাগিলেন। কিন্তু আশ্চর্য্য! যে মহাবীর হিমাশয় মন্দর স্তম্ভ, এমন কি দেবগণের সহিত ত্রিলোক সমুৎপাতে সমর্থ, লক্ষণকে উত্তোলন করিতে তাহার কোন ক্রমে সামর্থ্য হইল না। লক্ষণকে যে বিষ্ণুর অপরিচ্ছিন্ন অংশ এক্ষণে তাহা স্মরণ (প্রমাণ?) হইল। ব্রহ্মশক্তি লক্ষণকে পতিত করিয়া পুনর্বার রাবণের নিকট উপস্থিত হইল। ল ৫৯

(ময় দানব স্বীয় কস্তা মন্দোদরীকে রাবণের হস্তে সম্ভ্রাদানকালে এক শক্তি জামাতাকে উপহার দিয়াছিলেন। সে শক্তিও অস্ত্র এক সময়ে রাবণ লক্ষণের প্রতি প্রয়োগ করেন।) ল ১০০

অস্ত্র-আকৃতি—রাবণ রামের প্রতি আশুর অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন; ঐ সকল অস্ত্র সিংহ ও ব্যাঘ্রের মুখ সদৃশ। কতকগুলি কঙ্ক ও কাকের মুখের ত্রায়; কতকগুলি গৃধ্র, শ্রেন ও শৃগালের মুখতুল্য। অনেকগুলি গর্দভ, বরাহ ও কুকুটের মুখাকৃতি। কতকগুলি সর্প ও মকরেশ্ব মুখাকার। রাম ঐ অস্ত্র-নাশে আয়েদ্যস্ত্র প্রয়োগ করিলেন; উহার কোনটি অগ্নিবৎ, কোনটি সূর্য্য তুল্য, কোনটি গ্রহনক্ষত্রের মুখ তুল্য; কোনটি বিদ্যুৎ, কোনটি মহোৎকার ত্রায়। ল ৯৯

বিশ্বামিত্রের মন্ত্রাস্রক অস্ত্র সকল;—

ইহার কামকপী মহাবল দীপ্তিগ্ণ অস্ত্র। এই সকল অস্ত্র, দিব্যদেহযুক্ত প্রভাকালজড়িত ও সুখপ্রদ। ইহাদের মধ্যে কেহ জলন্ত অঙ্গার সদৃশ, কেহ ধূমের জ্বার ধূম্রবর্ণ, কেহ কেহ বা চন্দ্র ও সূর্য্যের ত্রায় জ্যোতিমান। যিনি ইহাদের অধিকারী হইতেন, স্মরণমাত্রেই ইহার উহার নিকট উপস্থিত হইয়া সাহায্য করিত। বিশ্বামিত্রের নিকট হইতে প্রয়োগ ও সংহার মন্ত্রসহিত রামও এগুলি প্রাপ্ত হন। (“অস্ত্র শস্ত্র” দ্রষ্টব্য) বা ১৮

নাগ পাশ—দ্রুপ তপশ্চর্যা দ্বারা ইন্দ্রজিৎ এই অস্ত্র লাভ করেন। ইহা সর্পসদৃশ, সূর্য্য-সঙ্কাশ ও অমোঘ। ল ৫১

ইন্দ্রজিৎ মারাপ্রভাবে রামলক্ষণকে এই শরে বন্ধন করেন। অস্ত্রের বানর দেব গন্ধর্ব্ব কেহই ইহা হইতে মুক্ত করিতে সক্ষম নহেন। স্বয়ং গন্ধর্ব্ব আসিলে সর্পরূপী শরসমূহ পলায়ন করিয়াছিল। ল ৫০

তাম্রসী—মারাবিশেষ। ইন্দ্রজিৎ বজ্রদ্বারা ইহা লাভ করেন। এই মারাপ্রভাবে শত্রুগণের তম উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহাদিগের নিকট সমস্তই জলদ্বারা ধুয়ে যায়। এই বিজ্ঞ

সংগ্রামকালে প্ররোণ করিলে সুরাসুরেরাজ প্ররোণকর্তার গুরুগতি জানিতে পারেন না ।

উ ২৫

সঞ্জীবকমন্ত্র—দ্বিধিজয়ী রাবণ চন্দ্রলোকে গিয়া চন্দ্রকে শরাঘাত করিতে আরম্ভ করিলে ব্রহ্মা সম্বৎ উপস্থিত হইলেন ; এবং রাবণকে নিরস্ত হইতে আদেশ দিয়া বলিলেন “আমি তোমাকে এক মন্ত্র প্রদান করিতেছি, প্রাণচ্যুতি সময়ে যে ব্যক্তি এই মন্ত্র সর্বথা শ্রবণ করে, তাহার মৃত্যু হয় না । ইহা নিত্যা জপ করিবার নহে । অকস্মৎ গ্রহণ করিয়া এই শুভমন্ত্র জপ করিলেই তুমি অজের হইবে ।” এই বহির্য্য ভাষাকে অষ্টোত্তর শতসংখ্য পবিত্র পুণ্যনাম (শিবস্তোত্র) শিখাইয়া দিলেন । *

উ প্র ৪

শিবস্তোত্র—(অংশ) “ব্যাসচন্দ্রবসন, যুগাক্ষসহন, কলদেব, † গণেশ, † পশুপতি, ভূতেশ্বর, গণাধ্যক্ষ, † পিণাকী, ধ্বজাট, শশানবাসী, ভগবতের নয়ন-নিপাতী, পুষার ললন-নাশন, ভিক্ষু, চন্দ্রাক্তি জটাধারী, ত্রিনয়ন.....”

(সঞ্জীবকমন্ত্র বলিয়া শিবনাম-কার্ত্তন ব্রহ্মা রাবণকে শিখাইয়া দেন ।)

উ প্র ৪

শিবলিঙ্গ—দ্বিধিজয়কালে একদা রাবণ নন্দ্যায় স্নান করিলেন ; স্নান করিয়া বালুকাবেদীর উপরিভাগে স্বর্ষময় শিবলিঙ্গ স্থাপনপূর্বক অস্ত্রিশ্রেষ্ঠ জপনীয় মন্ত্র জপ করতঃ নানাপ্রকার চন্দন ও অমৃতগন্ধী পুষ্পদ্বারা পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন । অনন্তর চন্দ্রচূড় বরপ্রদ দুঃখাপহারক দেবদেব মহাদেবের পূজা সমাপন করতঃ রাক্ষসরাজ দশানন নিজের সম্মুখে গীত ও বাহুসকল উত্তোলনপূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন । *

উ ৩১

আবর্তনী—বিজ্ঞাবিশেষ । ইহার প্রভাবে চন্দ্র-তনয় বৃধ ইলাকরূপ প্রাপ্ত ইল রাজার সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়াছিলেন ।

উ ৮৮

সৌপর্ণবিজ্ঞা - ইহার প্রভাবে দিব্য-চক্ষু লাভ হয় ; লক্ষ্যমোহনের অধিক দেখিতে পাওয়া যায় । (সম্প্রতি এই জ্ঞান বিজ্ঞা পরিত হইতেও নীতা ও রাবণকে লক্ষ্য দেখিতেছিলেন ।) কি ৫৯

বলা ও অতিবলা—মন্ত্র (বিজ্ঞা) বিশেষ । অরকা-নিধন-কল্পে লটকা বাইবার সমস্ত বিশ্বাসিত ঋষি রামলক্ষ্মণকে এই মন্ত্র উপদেশ দেয় । এই মন্ত্র-প্রভাবে বহুপক্ষটনেও শ্রাজ্জর বা রূপের কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য হয় না । নিজ বা কার্য্যান্তর প্রসঙ্গে অসাধন থাকিলেও ইহার প্রভাবে রাক্ষসেরা পরাভব করিতে পারে না ।.....ইত্যদি ।

ক ২২

এ বিজ্ঞা দুইটা “ব্রহ্মার কণ্ঠা ।”

আদিত্য-হৃদয়—স্বর্গ-স্তোত্র ৮ । রাম-রাবণে বৃদ্ধ হইতেছে, মহর্ষি অগস্ত্য দেবতাপণের সমভিব্যাহারে রণস্থলে রামের নিকট আসিয়া কহিলেন, “বৎস, বাহার প্রভাবে রিপুকুল নির্মূলিত হয় আমি তোমাকে সেই পবিত্র গুহ সনাতন আদিত্য-হৃদয় নামক স্তোত্র শ্রবণ

* এটা বেহাত কোন শিবতত্ত্ব ঠাকুর বহাগরের “প্রকিপ্ত” ব্যাপার ।

† শরৎই শিবের বাহুস্তর ।

* এটিও লভ্যতত্ত্ব কোন শিব ঠাকুরের বাহুস্তর ।

করাই, ইহা সৰ্বশক্তি-বিনিশ্চিন ও জয়াবহ। নিত্যকাল এই মন্ত্র জপ করিলে অক্ষয়মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। ইহা সকল মঙ্গলের মঙ্গল ও সৰ্বগাপ-প্রণামক।" এই বলিয়া যুনি প্রায়শ্চেষ্ট স্বর্গান্তোয় শিখাইয়া গেলেন। পবিত্রভাবে আচমন করিয়া তিনবার এই মন্ত্র জপ করিয়া রাম নিরতিশয় হাস্য হইলেন। †

ল ১০৫

অস্ত্র-চিকিৎসা—অশোক-কাননে সীতা বলেন "নিষ্ঠুর রাবণ আমার সহিত যে সময় মিলিষ্ট করিয়াছে * তদনুসারে এইটি দশম মাস, সুতরাং বর্ষশেষের আর দুইমাস কাল অবশিষ্ট। ইহার মধ্যে আমার উদ্ধারসাধন না হইলে—অস্ত্রচিকিৎসক যেমন অস্ত্রঘাটা গর্ভস্থ জন্তুক ছেদন করে, তজ্জপ সেই রাক্ষস আমার খণ্ড খণ্ড করিবে।"

সু ২৮

(অন্তর্দেহঃ—পিত্ত,^১ যকৃৎ,^২ হৃৎপিণ্ড,^৩ অস্ত্রনাড়ী,^৪ মূল-নাড়ী,^৫ শায়ু,^৬ প্রীহা।^৭)

ব্যাধি—বাত-পিত্ত-কফ-জ।

উ ৫

ওষধি—মৃতসঞ্জীবনী, বিশল্যাকরণী, সুবর্ণকরণী, সঙ্কামী।

ল ৭৩

হিমালয়ের অব্যবহিত পরে সুবর্ণময় স্বভদ্রপর্বত; নিকটে কৈলাস পর্বতও বিরাজিত। এই দুই গিরির মধ্যে সর্বৌষধিবিধিষ্ট ওষধি-পর্বত।

ল ৭৩

ইন্দ্রজিৎ-শরে মৃতপ্রায় বানরগণকে সঞ্জীবিত করিবার জন্ত জাম্ববানের উপদেশানুসারে হনুমান এই ওষধি (পর্বত) আনয়ন করেন।

ল ১০১

বিশল্য-করণী—(সঞ্জীবনী) যে স্থানে অমৃত-মহন হইয়াছিল, সেই ক্ষীরোদ-সাগরে চন্দ্র ও দ্রোণ নামে দুইটা পর্বত আছে; সেইস্থানে এই ওষধ পাওয়া যায়।

ল ৫০

নাগপাশবদ্ধ জ্ঞানহত রামলক্ষ্মণকে পুনরুজ্জীবিত করিবার জন্ত সুবেশ এই দৈব ওষধ আনয়ন করিবার পরামর্শ দেন।

ল ৫০

অমৃত—("সমুদ্র-মহন" দেব।) পানীর বিশেষ। উহা পান করিলে অমর, অজর ও নীরোগ হওয়া যায়।

বা ৪৫

হিমালয়বৃক্ষ—সুগ্রীবদূতেরা হিমালয়ে একটি সুপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ দেখিল। পূর্বে ঐ পবিত্র পর্বতে দেবগণের স্ত্রীতিকর অপূর্ব অম্বরেণ অঙ্কিত হইয়াছিল। বানরেরা ঐ বৃক্ষবাটে গিয়া আহুতি প্রবাহ হইতে উৎপন্ন অমৃতবৎ সুস্বাদু ফলমূল দেখিতে পাইল। উহা ভক্ষণ করিলে একমাস কাল পরিতৃপ্ত থাকা যায়।

কি ৩৭

পর্বত-সংবাদ—হনুমান্ হিমালয়ের কোন স্থানে ব্রহ্মকোশ, কোথাও রক্ততনাস্থান, কোথাও রুদ্রের শরক্ষেপস্থান, কোথাও ইন্দ্রালয়, কোথাও হরগ্রীবস্থান, কোথাও দীপ্ত

† এটিও পরগাছা হবে হয়। সৌভাগ্য রামায়ণ এ সর্গই নাই।

* সুতরাং প্রায় এক বছরের মীতা লক্ষ্য ছিলেন।

• ল ১০৩। ২ সু ২৪। ৩ ল ১১১।

+ দশম বর্ষেরা রামায়ণের দশম বর্ষ ও মূলনাড়ীতে স্পন্দনাদি কিছুই না দেখিয়া জীবনের অস্তিত্বের সন্নিহিত হইয়া উঠিলেন।

১. ইক্ষ্মিণ, কোথাও বনকিঙ্কর, কোথাও কুবেরের আশ্রয়, কোনখানে প্রদীপ্ত সূর্য্য সমাবেশ,
২. কোথাও ব্রহ্মালয়, কোথাও শিবকোদণ্ডস্থান, কোথাও পৃথিবীর নাভিস্থান দেখিলেন । ল ৭৩
সেখানে কৈলাস পর্ব্বতে কল্পদেবের সমাধিপীঠ ও মহাবৃক্ষের দিগ্বীক্ষণ করিলেন । ল ৭৩

ধাতু উৎপত্তি—(ভগবান কাশ্মিকের উদ্ভব-কালে) অমর-নিরোগে ইতালন কর্তৃক পৃথিবীত
পাণ্ডপত তেজ গজার গর্ভে নিহিত হয় । পক্ষা সে তেজ সহিতে না পারিয়া হিমালয়-
গিরিপার্শ্বে তাহা পরিত্যাগ করেন । তন্নিঃসৃত তেজ তপ্তকাকনেব ছায় একান্ত উজ্জ্বল ।
উহার প্রভাবে সমীপস্থ পার্শ্বিক পদার্থ স্থবর্ণ ও তুরষ্টিত পার্শ্বিক পদার্থ রজতরূপে প্রাদুর্ভূত
হইল । উহার তীক্ষ্ণতার লোহ ও তাত্র জন্মিল ; এবং গর্ভমল সীসকরূপে পরিণত হইল ।
এই রূপেই নানা ধাতুর উৎপত্তি । পর্ব্বতের বনবিভাগ ঐ তেজোদ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া স্থবর্ণময়
হইয়া উঠে ; সম্ভ্রাত বস্ত্ররূপ হইতে উৎপন্ন বলিয়া তদবধি স্থবর্ণের নাম জাতরূপ । বা ৩৭

সৃষ্টি—অগ্রে সমুদয়ই জলময় ছিল, ঐ জল মধ্যে এই পৃথিবী নির্ম্মিত হয় । পরে বরহ্ম ব্রহ্ম
দেবগণের সহিত উৎপন্ন হইলেন এবং বরাহরূপ* পরিগ্রহ করিয়া জল হইতে বহুক্ষরাকে
উদ্ধারপূর্ব্বক প্রজাগণের সহিত সমস্ত চরাচর সৃষ্টি করেন ।

অ ১১০

পূর্ব্বে এই স্থাবর জগৎমাত্র জগৎ লম্ভ একাধর ছিল । ব্রহ্মাও লক্ষীর সহিত বিষ্ণুর
অঁঠরে প্রবিষ্ট ছিল । ভূতাত্ত্বা-ব্রহ্ম ব্রহ্মাণ্ডকে অঁঠরে লইয়া মহামুদ্রে প্রবেশপূর্ব্বক বহুকাল
শয়ান ছিলেন । ঐ সময়ে মহাযোগী ব্রহ্মা তাঁহার নাভিপদ্ম হইতে জন্মগ্রহণ করেন ।
অনন্তর ব্রহ্মা অগ্নি পৃথিবী বায়ু পর্ব্বত বৃক্ষ পরে কীটপতঙ্গ হইতে সমুদ্র পর্য্যন্ত
সৃষ্টি করিলেন ।

উ ৫২

প্রজা-সৃষ্টি—(জীব)-কুল-পর্য্যায় দেখ ।

আ ১৪

ব্রহ্ম-স্রষ্টা উৎপত্তি—প্রজাপতি পুরাকালে ভূমির অধোভাগবর্ত্তী সলিল সঞ্জন করিয়া, জলের
রক্ষাবিধানার্থ প্রাণিগণকে সৃষ্টি করিলেন । সেই সকল প্রাণী ক্রমা তৃক্ষা ও ভরে পীড়িত
হইয়া সৃষ্টিকর্ত্তার নিকট গিয়া কহিল, “আমরা কি করিব ?” প্রজাপতি কহিলেন, “তোমরা
সমস্তে এই জলকে রক্ষা কর ।” তাহাদের মধ্যে কতকগুলি বুভুক্ষিত প্রাণী “রক্ষাম” এবং
কতকগুলি অরুভুক্ষিত প্রাণী “যক্ষাম” এইরূপ কহিল তখন সেই ভূতভাবন প্রজাপতি
তাহাদিগকে কহিলেন, “যাহারা ‘রক্ষাম’ বলিয়াছে, তাহারা রক্ষ এবং যাহারা ‘যক্ষাম’
বলিয়াছে, তাহারা যক্ষ হও ।” তাহাই হইল ।

উ ৪

ব্রহ্মকুল-পর্য্যায়—“কুল-পর্য্যায়” দেখ ।

উ ৩৫

অহল্যা-উৎপত্তি—ব্রহ্মা ইজকে কহিলেন, “আমি বুদ্ধিযোগে প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলাম ;
উহাদের বর্ষ বাক্য ও বয়স একই প্রকার । কোন বিষয়ে উহাদের কিছুমাত্র ইতর বিশেষ
ছিল না । পরে আমি একাগ্রমুখে উহাদের বিধর চিত্তা করিলাম ; এবং অঙ্গ বৈলক্ষণ্য
সম্পাদনের জন্য একটি ক্রী সৃষ্টি করিলাম । পরে, আমি প্রজাদিগের যা কিছু শরীর-গুণ

* বরাহ-অবতার বিষ্ণুর না হইয়া ব্রহ্মার (১)

বৈলক্ষ্য, ঐ প্রীতে ভাহার সমাবেশ করিয়া দিলাম। সে রূপবতী ও গুণবতী হইল।
বৈরাগ্যের নাম 'হল' ; বৈরাগ্য বাহা হইতে উদ্ভূত তাহা 'হলা' ; ঐ প্রীর হলা বা বিরূপাক্ষ
কিছুই ছিল না, এইজন্য উহার নাম 'অহল্যা' হইল।

উ ৩০

সীতা উৎপত্তি—সীতা অনুরাকে কহিলেন, "একদা রাজবিনয়ক লাক্ষ্মণ হতে বজ্রক্লেত্র
কর্ষণ করিতেছিলেন ; ঐ সময়ে আমি ভূমি উদ্ভেদ করিয়া উদ্ভিত হই। তৎকালে তিনি
বৃত্তিকায়ুষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বিষম স্থল সমতল করিতে প্রকৃত ছিলেন। দেখিলেন, আমি
ধূলিধূসরসেহে তাঁহার নিপতিত আছি, তদ্বর্ণনে তিনি বিস্মিত হইলেন এবং নিঃসন্তান বলিয়া
দেহপূর্বক আমার ক্রোড়ে লইলেন। ইত্যবসরে অন্তরীক হইতে এই কথা উচ্চারিত
হইল, "মহারাজ ধর্ম্মরাজ্যে এই কন্যা তোমারই তনয়া হইল।"

অ ১১৮

কিন্সুকুর্কী—দেবযোনি বিশেষ (?) সোম-তনয় বৃষ ঈল রাজার ক্রীড়া-প্রাপ্ত অন্তঃস্রবগণকে
আদেশ করেন "তোমরা কিন্সুকুর্কী হইরা এই পর্বতে বাস কর ; তোমরা কিন্সুক-
নামক পতি লাভ করিবে।

উ ৮৮

অঙ্গুরা—দেবনারী বিশেষ। (সবুজ মছনকালে) মছন নিবছন (অণ্) কীরকণ জলের
সারভূত রস হইতে উদ্ভিত বলিয়া এই নাম। কীরকণ-সবুজ-মছনে উদ্ভূত। সুরাসুরের
মধ্যে কেহই উহাদিগকে গ্রহণ না করিতে উহারা সাধারণ ক্রী হইরা গেল। সংস্কার এতলি
কাটকোটি। ইহাদিগের আবার পরিভারিকা সঙ্গে ছিল—তাহাদের কেহ গণিরা উঠিতে
পারে নাই।

বা ৪৫

নাগগণ—অনন্ত, বাহুকি, বিশালাক্ষ, ইরাবত, কঙ্কল, অক্কতর, কর্কোটক ধনঞ্জয়, ঘোরবিধ,
তক্ষক, উপতক্ষক। (শব্দ ও জটী) †

উ প্র ৫

আশ্রম—চীরচর্য্যধারী কল্মাঙ্গারী তাপসগণ ক্রিয়ারিত, সর্বত্র কুশটীর, প্রোক্ষণসকল
পরিচ্ছন্ন, মৃগ ও পক্ষী সকল সন্নিবেশ করিতেছে ; প্রশস্ত অগ্নিহোত্রগৃহ সমুদয় প্রস্তুত ;
অকৃতান্ত সুগন্ধ, সমিধ ও জল-কলস শোভিত হইতেছে। কোথাও পুষ্পোপহার
রহিয়াছে, কোথাও ফল হইতেছে। স্থানে স্থানে কমলদল-মলমল্লত সরোবর,
কোথাও বা স্বাদুফলপূর্ণ বিবিধ বস্ত্র বৃক্ষ ; নিঃশীল্য পুষ্প ইত্যন্তঃ বিকশিত হইয়াছে এবং
অঙ্গুরা সকল প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেছে।

আ ১

প্রত্যকুশলী—মতঙ্গ-আশ্রমে বেদী। ইহাতে আশ্রমবাসী জীবগণ পুষ্পোপহার দিতেন।

আ ৭৪

পরিব্রাজক—এইরূপ ধারণ করিয়া সীতাকে হরণ করত। পরিধান রক্ত কাশ্মীর বস্ত্র,
বস্ত্রকে শিখা, বাম কণ্ঠে বটি, হস্তে ককণ্ডলু ও ছত্র ; চরণে পাটলক। (কুশে বেদধর্ম্মনি ?)

আ ৪৬

পার্শ্বাঙ্গা—লক্ষ্মণ কুশীর রচনা করিলেন। তন্ত শোভিত সমতল দুয়মা, "উহার ভিত্তি
বৃত্তিকায়ার নির্মিত ও বৃহৎ বংশে বংশকাষ্ঠী সম্পাদিত হইল এবং উহা শরী পাখা কুশ

কাশ শর ও পত্রে আচ্ছাদিত হইয়া হৃদয় পাশে সংবৃত হইল। কাশনির্মিত কট আসন কাব্য করিল।

অ ১৫

ভূমিভাগ—স্ববিভক্ত চব্বর, বৃত্তিবেষ্টিত ভূবিভাগ, প্রাসাদমধ্যস্থ রথ্যা, উপরথ্যা, চতুপথ। হু ৫৩
ক্রমকূলা—রামচন্দ্র সমুদ্র শোষণ আশরে ধনুকে ব্রহ্মার্ত্র যোজনায় করিলে, সমুদ্র সন্ধরীয়ে
প্রাহুর্ভূত হইয়া সবিনয়ে তাঁহাকে আপন নিয়োগ বুঝাইল। তখন রাম বলিলেন, “আমার
বাণ অমোঘ, বল কোথা ইহা নিপাতিত করি।” মহাধন বলিলেন, “আমার উত্তরদিকে
এসিদ্ধ পবিত্র এক স্থান আছে, উহা ক্রমকূলা বলিয়া খ্যাত। সেখানে আতীর নামে
ক্রুবর্ষা কতকগুলি দম্ভা বাস করে, তাহাদের সংস্পর্শন পাপ ভোগ করিতে আমায় প্রবৃত্তি
নাই। সেই স্থানে আপনার এই শর নিক্ষেপ হউক।” তাহাই হইল।

ল ২২

মরুতাকান্তার—সমুদ্র প্রতি প্রবৃত্ত শর, রাম সমুদ্রকর্ভুক অধুস্ক হইয়া তাহার অংশবিশেষে
চালনা করেন; সমুদ্রের সেই অংশ মরুতাকান্তার হইল। রাম-বরে এই স্থানে কোন
রোগের বিশেষ আধিপত্য নাই; স্থান পশুচারণার অধুকূল, ফলমূল ওষধিপূর্ণ।

ল ২২

ব্রণকূপ—সমুদ্র প্রতি প্রবৃত্ত শর, রাম-শরে নিপীড়িত হইয়া বহুধরা কুসল শব্দ করিতে
লাগিলেন; ব্রহ্মার্ত্র-কৃত হার দিয়া রসাতল হইতে বেগে জলরাশি উথিত হইতে লাগিল।
ঐ হার ব্রণকূপ আখ্যা লাভ করে।

ল ২২

লঙ্কার উপকূল-দ্রব্য—বৈছা-শিলা, নির্ধাস-উপাদান চন্দন, ব্রাণ তৃণ্তিকর উৎকৃষ্ট অন্তর,
সুগন্ধ-কল তকোল বৃক্ষ, তমাল পুষ্প ও মরীচের গুণ্ড শুক প্রায় বৃকাসমূহ, হৃদয় শব্দভূপ,
প্রবাল, স্বর্ণ ও রৌপ্যের পর্কত।

অ ৩৫

সন্দেহ ছায়াগ্রহ—রাক্ষস বিশেষ। “রাক্ষস অসুর” দেখ।

রাম-প্রাসাদ-পাণ্ডুবর্ণ অলঙ্ঘ্যের দ্বার শোভমান রাম-ভবন। রাম-প্রাসাদের ইতস্ততঃ
শত শত বেদী প্রস্তুত, এবং সমুখে বহুসংখ্যক স্বর্ণময়ী প্রতিমা। উহার তোরণ সকল প্রবাল
মণিসুকার খচিত; উহা মধ্যমণিশোভিত স্বর্ণপুষ্পের মালার সুসজ্জিত ও সুস্ব পিল্লকাব্যে
চিত্রিত। উহার স্থানে স্থানে স্বর্ণাদি ধাতু নির্মিত ব্যাঘ্রের প্রতিমূর্ত্তি আছে।.....উহা
দর্দুর-সিরিবৎ অন্তরুগণ্ডে সকলকে উন্নত করিয়া তোলে।.....রামের প্রকোষ্ঠে কুণ্ডলধারী
বিশস্ত সুবাকরী অস্ত্র শস্ত্র হস্তে সতত সাবধানে আছে। দ্বারদেশে কতকগুলি কাব্যবসনা
বুদ্ধাঙ্গী ক্রেতাহস্তে উপবিষ্ট।.....হৃদ্যমধ্যে মণিমণ্ডিত সুবর্ণময় রমণীয় সিংহাসনে রাম
আসীন, তদীয় দেহ বরাহ রক্তাকার সুগন্ধি রক্তচন্দনে চর্চিত; দেবী জানকী তাঁহার
পার্শ্বে চামর হস্তে উপবিষ্টা—যেন চিত্রায় সহিত চক্রে মিলিত। সীতায়ও দেহ
রক্তচন্দন-চর্চিত।

অ ১৫, ১৩

রাবণ-গৃহ—গৃহ হৃদ্য ও প্রাসাদে নিবিড় এবং দ্বিধ্ব রক্তে পরিপূর্ণ। উহাড়ে হীরক ও
বৈছা খচিত, গজদন্ত সুবর্ণ স্ফটিক ও রক্তের-রমণীয় রক্ত সকল শোভিত। গদ্যক সকল
গজদন্তময় রোপ্য-নির্মিত হৃদয় ও স্বর্ণজালে সজ্জিত।

অ ৫৫

ভূভাগ স্থা-ধবল এবং দীর্ঘিকা ও গুহরিনী পুশো আকীর্ণ। প্রাসাদে হৃদয়ভিনাদী
সোপান-পথ।

সু ৯

রাবণ-প্রাসাদ—ঐ সুরমা নিকেতনের কোথাও সৈন্তশ্রেণী সুসজ্জিত, কোথাও বা স্বর্ণভাল
জড়িত তরুণ সূর্য্যকান্তি নানারূপ শিবিকা ; কোথাও বিচিত্র লতাগৃহ, কোথাও ক্রীড়াগৃহ,
কোথাও রতিগৃহ, এবং কোথাও বা দিনবিহার-গৃহ। উহার এক স্থানে চিত্র-শালা, অস্ত্র
দাঙ্গনির্মিত ক্রীড়া পর্বত।..... ঐ গৃহে ভোজন পাত্র মণিময় এবং পর্য্যঙ্ক ও আসন
স্বর্ণময়। গৃহ কামিনীগণের কাকীরব, সুগুরুনি এবং সুদেহের মধুর নিনাদে
সততই ধ্বনিত।

সু ৬

রাবণ-শয্যা—শয়ন-গৃহে এক স্ফটিক-নির্মিত বেদী, উহা রত্নখচিত ও একান্ত রমণীয়। ঐ
বেদীর উপর নীলকান্তময় পর্য্যঙ্ক, পর্য্যঙ্কের পদ সকল হস্তিদন্তরচিত ও স্বর্ণমণ্ডিত ;
সর্বোপরি মহামালা আস্তরণ। পর্য্যঙ্ক একান্ত উজ্জল ও অশোকমালায় অলঙ্কৃত, উহার
এক দেশে একটি শশাঙ্ক-সদৃশ শ্বেত ছত্র আছে ; সর্বত্র যজ্ঞনির্মিত পুত্তলিকা* চামর বীজ
করিতেছে। উহা বিবিধ গন্ধ দ্রব্যে সুরভিত এবং অগুরুধূপে সুবাসিত। উহাতে একান্ত
মৃদল উর্গায়ুচর্য্য আত্মীর্ণ।

সু ১০

চৈত্য-প্রাসাদ—(মহুমেন্ট ?) লঙ্কার কুল-দেবতার মন্দির—সুমেধ পৃথ্বৎ উচ্চ। সহস্র
সহস্র স্তম্ভ শোভিত গোলাকারপুরের অলঙ্কারস্বরূপ দেবাধিষ্ঠিত সমুদ্র প্রাসাদ।
হনুমান প্রথম লঙ্কার গিয়া অশোকবন চারখারের পর নিকটস্থিত এই সুন্দর মন্দির চূর্ণ
করিয়া অগ্নি লাগাইয়া দেন।

সু ৪৩

পান ভূমি—হনুমান লঙ্কার প্রথম গিয়া রাবণের পানভূমিতে বিচরণ কবেন। তথায় কোন
কামিনী পাশ-ক্রীড়ায় শ্রান্ত হইয়া শয়ন ; কেহ নৃত্যগীতে ক্লাস্ত ; কেহ বা অতিপানে বিহ্বল
হইয়া পতিত আছে। বিবিধ আহাৰ্য্য বিবিধ মাংস প্রস্তুত। পান-ভূমি পুশোপহারে
সুরভিত এবং ঘন-সংশ্লিষ্ট শয্যা ও আসনে সুসজ্জিত। কোথাও রাশীকৃত মালা, কোথাও
স্বর্ণ-কলম, কোথাও বা মণিময় ও স্ফটিক পানপাত্র ; ঐ সমস্ত পাত্র সুরায় পরিপূর্ণ।

সু ১১

(কিঙ্কিয়ারও পানভূমি ছিল।)

রাবণ-সভা—সভার কুর্টিম প্রবেশ স্বর্ণ ও রৌপ্যে সংশ্লিষ্ট ; মধ্যস্থলে গুরু স্ফটিক-স্বর্ণময়
উত্তম ছাদ। ছয়শত পিণাচে ঐ সভাগৃহ সংরক্ষিত। শিল্পবর বিশ্বকর্মা ইহার নির্মাণ-
কর্তা। রাজার উপবেশন জন্ত মরকতময় উৎকৃষ্ট আসন বিস্তৃত, উহা সুকোমল মৃগচর্ম-
বিমণ্ডিত এবং উপাধানবিশিষ্ট।

ল ১১

* “পুত্তলিকা” কথাটা এখানে নাই। “বালবালবহন্ত” আছে। টীকাকারদিগের মত—এখানে সকলে হস্ত
চর্মের চুলারকার হস্ত ? অতএব এতদ্রি বহুনির্মিত পুত্তলিকার হস্ত। জীবন্ত জাসন্ত কেহ থাকিলে যে
কেহ হস্তাবক দেখিত পাইত।

নিকুন্তিল—(রাক্ষসদেবী) ।

স্থ ২৪

(দেবালয়) । যুদ্ধভূমির সন্নিকটে একটি পবিত্র স্থান ।

ল ৭২

এই স্থানে ইন্দ্রজিত যজ্ঞহোম করিয়া যুদ্ধযাত্রা করিতেন । লঙ্কার উপবন ।

উ ২৫

সুধক্ষ্মা—স্বর্গে দেব সভা ।

অ ৫৩

ভুলোকে ইন্দ্র —দণ্ডকারণে ঋষি আগ্রস্রে সুররাজ সশরীরে বিরাজমান হইতেন । রামচন্দ্র দেখিতে পান :—ঠাঁহার দেহ হইতে জ্যোতির্নির্গত হইতেছে ; পরিধান পরিচ্ছন্ন বস্ত্র ; তিনি দিব্য আভরণে সুশোভিত আছেন, এবং মহীতল স্পর্শ করিতেছেন না । ০..... তিনি অন্তরীক্ষ হরিষর্গ-অশ্বসংযুক্ত তরুণ সূর্য্যপ্রকাশ রথে ; অদূরে বিচিত্র মালা-খচিত ববল-জলদকান্তি শশাঙ্কছবি নিখল ছত্র । দুইটি রমণী কনকদণ্ডমণ্ডিত মহামূলা চামর মন্তকে বীজ্ঞন করিতেছে এবং দেবগন্ধর্ব্ব সিন্ধু ও মহর্ষিগণ স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত আছেন ।... কণ্ডল-শোভিত যুবাসকল কৃপাণহন্তে চতুর্দিকে রহিয়াছেন.....ঠাঁহারা রক্তবসন পরিধান করিয়াছেন, অনলবৎ রক্তহারে শোভিত হইতেছেন এবং পঞ্চবিংশতি বৎসরের রূপধারণ করিতেছেন.....ঐ সমস্ত প্রিয়দর্শন যুবা বৈষ্ণব বয়স্ক, ঠাঁহাট্ট দেবগণের চিরস্থায়ী বয়স । আ ৫

যমালয়—রাবণ দেখিয়াছিলেন,—যম হত্যাশনকে সম্মুখে রাখিয়া প্রাণিগণকে কন্দীভূতসারে শুভাশুভ ভোগ প্রদান করিতেছেন । প্রাণিগণ স্ব স্ব কর্ম্মের ফল ভোগ করিতেছে । কোথাও রক্তস্রাব ভীষণ যমকঙ্করেরা কাহাকেও বধবন্ধনক্লেশে কেলিতেছে ; কোথাও দুঃখিতের আর্তনাদ, কোথাও ক্রমিকীট ও ভীষণ কুকুরেরা কাহাকে খাইতেছে ; কোথাও বা হুঃশ্রব লোমহর্ষণ কল্প বিলাপ । কাহাকেও শোণিতবাহিনী বৈতরণী বারবার পার করাইতেছে ; কাহাকেও পুনঃ পুনঃ তপ্ত বালুকার লুটাইতেছে । কাহাকেও অসিপত্র-বলে ছিন্নভিন্ন করিতেছে । কাহাকেও ঘোর রোরব নরকে কাহাকেও ক্ষার নদীতে এবং কাহাকেও বা ক্ষুরধারে কেলিতেছে । কোথাও কেহ জলপ্রার্থী, কেহ বা জুখার্ত্ত । ঐ সকল জীব শবের জ্বার কঙ্কালমাত্রাবশিষ্ট, বিবর্ণ ও দীন । ঠাঁহাদের গাত্র মলপঙ্কে লিপ্ত, ও রক্ত এবং কেশ উন্মুক্ত । আবার কোথাও অনেকে স্বকৃত পুণ্যবলে গীতবান্ধ লইয়া রমণীয় প্রাসাদে প্রমোদসুখ অল্পভব করিতেছে । যে গো-দান করিয়াছিল, সেই দানফলে ক্ষীর, অন্নদাতা অন্ন, এবং গৃহদাতা ধনরয়ে পূর্ণ রমণীসঙ্কল গৃহ পাইরাছে ।

উ ২১

নরক-কুণ্ড—রোরব *, বীচি † ; পুং ‡ । (বৈতরণী শোণিতবাহিনী, ক্ষার নদী । অসিপত্র-বন—যমলোকে বিরাজিত)

উ ২১

মহাকালিকা—(প্রেতমূর্ত্তি ?) “বিশিষ্ট-জীব” দেখ ।

ল ৩৫

কালপুরুষ—মালাবাণ রাবণকে লঙ্কার নানা দুর্নিমিত্তের সংবাদ দিয়া কহিলেন,, “প্রতিদিন

* দেবতার লক্ষণ এই একটা—পৃথিবীতে বাহিলেও স্বর্গী-স্পর্শ-করিতকর না ।

* উ ২১ † উ ২২ ‡ অ ১০৭

সন্ধ্যার সময় কুমপিজন দৃষ্টিত বিকটাকার কালপুরুষ প্রত্যেকের গৃহ নিরীক্ষণ
কবিতোছে । ল ৩৫

ব্রহ্মলোক—সায়িক ঋষিগণলোক ও বৈকলোক অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মলোক ; তথ্যার বরং
ব্রহ্মা বিরাজমান । আ ৫

কুশরাজা ভুলোকে গজা-অনিরনকারী ভগ্নরথ, বগ্নককাননের প্রধান ঋষিগণ এ লোক
লাভ করিয়াছিলেন । রামচন্দ্র দশ বৎসর রাজত্ব করিয়া এই লোকে গমন করেন । ১ বা ১

সন্তানক—ব্রহ্মলোকের অংশবিশেষ । মহাপ্রস্থানকালে রাম-অনুগামী নরনারী ব্রহ্মা কর্তৃক
এই লোকে নীত হয় । যে কোন ভিষ্যৎগামী জীব ভক্তিতরে রামকে ধ্যান করিয়া
ভক্তভাগ করে, সেই এই লোক প্রাপ্ত হয় । † ১১০

অলকা—উত্তরদিকে কৈলাসে অবস্থিতি বন্ধরাজ কুবেরের আলয় । গন্ধর্ব্বনগরী । সূ ২ ল ৭৬

বাতস্কন্ধ—এই নামক সপ্তলোকে সপ্তভ্রাতা বান্দ্রংগণ সঞ্জন করিয়া থাকেন । বা ৪৭

আবহু—সপ্তবায়ুর এক বায়ু । ল ৭৬

বায়ু-পথ—(১ম) হংসগণের অবস্থিতি স্থান । (৮ কক্ষা, দশ দশ সহস্রযোজন উর্দ্ধে ।)

(২য়) অগ্নিক, পক্ষ্ম ও ব্রাহ্ম এই ত্রিবিধ মেঘের অবস্থিতি-স্থান । ‡

(৩য়) মনস্বী সিদ্ধ ও চারণগণের অবস্থিতি-স্থান ।

(৪র্থ) ভূত ও বিনায়কগণ এই কক্ষার নিরন্ত বিরাজমান ।

(৫ম) সরিষরা গজা (মলাভিনী ?) ও কুম্ভ প্রভৃতি কুঞ্জরগণ এই কক্ষার অধিষ্ঠিত ।

(৬ষ্ঠ) গরুড় জাতি-পরিবৃত হইয়া এইখানে অবস্থিতি করেন ।

(৭ম) সপ্তর্ষিগণ এই কক্ষার বাস করেন ।

(৮ম) আকাশ-গজাকে এইখানে বায়ু আদিত্যপথে ধাবণ করিয়া আছে । ইহার পর
গমনকরসমুদ্র-সংবৃত্ত হটরা চতুর্থা (অশ্বিতি সহস্র যোজন উর্দ্ধে) অবস্থিতি করেন । উ প্র ৪

আকাশ-পথ—প্রথম পথ কিস্কক ও পারাবতের ; দ্বিতীয় পথ কাট ও শুরকর ; তৃতীয় পথ
ভাস, করর ও কৌকেব ; চতুর্থ—ভ্রোমের, পঞ্চম—গাথের ; ষষ্ঠ—চংসের, সপ্তম—
বৈনভেরদিগের গতি । কি ৫০

সূর্য্য-আকার—সম্পাতি ও জটায়ু হর্বোর নিকট গিয়া দেখিয়াছিলেন—সূর্য্য পৃথিবীর
জায় প্রকাশ । কি ১২

(উর্দ্ধে উঠিতে উঠিতে ইহাদের বোধ হইয়াছিল—পৃথিবীর বন শাফলের জায়, শৈল-উপ-

* রামায়ণ অনুসারে ব্রহ্মলোক = ব্রহ্মার আবাস-স্থান । রামও বিষ্ণু : তিনি নিজলোক ছাড়িয়া এখানে কোন
দূর্য্য গেল না । বোধ হয় ব্রহ্মলোক = ব্রহ্মের লোক ; অথচ ব্রহ্মাও এখানে থাকিতেন । আ ৫

† রাম-অনুগামী ভগ্নক বানরেরা য য দেখিবোমীতে একেই করিয়াছিল ।

‡ তিনপ্রকার মেঘ—বিশেষ সহস্র যোজন উর্দ্ধে ।

বনের জাগ্র. নদী স্রোতের জাগ্র, এবং হিমালয় বিজ্ঞা প্রকৃতি বৃহৎ পর্বত সরোবরস্থ
হস্তীর জাগ্র।) * কি ৬২

সময়—সগর ত্রিংশৎ সহস্র †, অংগুমান কিছু অধিক দ্বাত্রিংশৎ সহস্র ‡, দিলীপ ত্রিংশৎ সহস্র,
দশরথ বষ্টি সহস্র, রাম একাদশ সহস্র বৎসর রাজত্ব করেন। ¶ বা ১

সদ্য—মহান সহস্র বৎসর হটবার পর ধ্বংসি আদি উদ্ভিত হল। বা ৪৫

ক্রম—চিরকূটে কাষ্ঠগৃহ প্রস্তুত হইলে রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, “তুমি যুগ্মশাসন পাক কর,
আমি স্বয়ং বাস্তুশাস্তি করিব; অস্তকার দিবসের নাম ক্রম, এই মুহূর্ত্তও সোম।” অ ৫০

বিন্দ—জুবুত রাবণ যে মুহূর্ত্তে জানকীকে হরণ করে, তাহার নাম বিন্দ।—উভার প্রভাবে
নষ্টমন শীঘ্র অধিকারীর হস্তগত হয় এবং শত্রু বক্তৃতাগ্রাহী ন্যস্তের জ্ঞান অবিলম্বে প্রাপ্যতাগ
করিয়া থাকে। আ ৬৬

শব্দবেধী—যাহারা শব্দমাত্র শুনিয়া লক্ষ্যবিত্ত করিতে পাবেন, তাহাদিগকে শব্দবেধী বলে।
(রাজা দশরথ শব্দবেধী ছিলেন) অ ৬৩

স্বস্তিকা—পতাকা ও ক্ষেপণীযুক্ত ও সুদৃঢ় নৌকা। *
(রাম ইহাতে আরোহণ করিয়া শব্দবেগুর হইতে গম্ভীর পার হন।)
(একখানি স্ববর্ণ-খচিত ও পাণ্ডুবর্ণ কবলে পরিবৃত্ত, উপরে সিম্বাঘেরা মঙ্গলমাস্তকবাহনে রত—
ইহাতে ভরত পার হইয়াছিলেন।) অ ৮২

পুত্র—হনুমান লঙ্কার প্রবেশ করিয়া দেখিলেন মধ্যমণ্ডলে শুভ্রচর সকল দলবদ্ধ হইয়া
আছে। উহাদের মধ্যে কেহ বীজিত, কাহারও মস্তকে জটাভূট এবং কেহ বা বৃত্তিত।
অনেকে গো-চর্য পরিবান করিয়াছে, কেহ দিগম্বর এবং কেহ বা বস্ত্রধারী। সু ৪

কিরীত—“রাজা-প্রজা” দেখ।

বিহাঙ্গ—শরত বানর জরমা আলের পর্বতে রাজত্ব করিতেন; বিহার নামক চত্বাত্রিংশৎ লক্ষ
যুগপতি তাহার আজ্ঞাধীন ছিল। ল ২৬

কৈবর্ত—“রাজা-প্রজা” দেখ।

মুষ্টিকা—বিষামিত্র-সম্পারিত ত্রিশম্বর কয়েক বনিষ্ঠের শতশৃঙ্গ ও মহোদর নামক ঋষি নিয়ন্ত্রণ
গ্রহণ করেন নাই। বিষামিত্র তাহাদের অভিলাষ দেন—তাহারা সাতশত জন শযবজ্র-
আহরণ এবং মুষ্টিকা নামে প্রসিদ্ধ হইয়া নিব্বাণ সময়ে কুব্জরমাণে উদরগ্রন্থপূর্বক
বিকৃতাকারে ও বিকৃতচোরে এই সমস্ত পৌরকে পরিত্রাণ করুক। মহোদর-চণ্ডালক
প্রাপ্ত হউক। বা ৫২

* ভবনকার কালে যোগবলাধির সাহায্যে অনেক উর্ধ্ব উঠা বাইত—ইহা তাহার একটি অঙ্গ।

† বা ৪১ ‡ বা ১

* কোম কোম রামায়ণ অনুসারে ‘স্বস্তিক’ সিদ্ধান্তের অঙ্গায় নাম—স্বস্তিক চিহ্ন অর্থাৎ—a little cross
with a transverse line at each extremity.—Griffith.

চণ্ডাল—চণ্ডালের চিহ্ন :—বলেবর নীলবর্ণ ও রক্ত কেশ অতিশয় ঘর্ষ। প্রাণীদের মালা,

চিত্তাভ্রমের অঙ্গলিপে নোহনির্দিষ্ট তৃণ এব' নীলিরাগ রঞ্জিত বসন ।

বা ৫৮

আভ্যাস—পশুজাতি, ক্রমক্লে বসে করিত সমুদ্রকর্ষক অমুদ্রক হইয়া রাম খীর প্রভাভ
ইহাদের দেশে পাতিত করেন ।

ল ২২

জুদিত—অবোধার রামের ভৃত্য-বিশেষ ।

উ ৩৭

কিকর—লক্ষ্যে থাকের ভৃত্য-বিশেষ । অশোক-কানন বিধ্বস্তকারী হনুমানকে আক্রমণ
করিয়াছিল ।

পু ৪২

কুলীন—রাম রাজা হইয়া সভার আসীন হইলে অজ্ঞাত সভাসদের সহিত শাস্ত্রজ্ঞ বিচক্ষণ লোক
ও কুলীনেরা অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়া উঁহার নিকট উপবিষ্ট হইল ।

উ ৩৭

রাজা কুলীনের কুলপালক । *

অ ৬০

ধর্মভূতত্ত্ব—এই হাবির জন্মান্বক ভূতের স্থখটি যেমন প্রত্যক্ষ হয়, ধর্ম সেরূপ হয় না, সুতরাং

ধর্ম নামে গুণসাধন কোন একটি পদার্থ নাই।.... অধর্মিকের সুখ ও ধর্মিকের দুঃখ

দেখিয়া ধর্মের ফল সুখ ও অধর্মের ফল দুঃখ, ইহা সম্পূর্ণই অপ্রমাণ হইতেছে।.....যদি

অস্ত্রের বিহিত কর্মের অমুষ্ঠানজাত অদৃষ্ট দ্বারা কোন ব্যক্তি বিনষ্ট হয়, কিধা যদি সেই

অদৃষ্টকে উপায়স্বরূপ করিয়া ব্যক্তি সন্তোষ-বিলাশ করে, তাহা হইলে সেই অদৃষ্ট পাপ কর্মে

লিপ্ত হয়, কিন্তু যে অমুষ্ঠাতা সে কিছুতেই তদ্বারা লিপ্ত হয় না ; কারণ সে স্বয়ং হত্যার

কারণ নহে । ধর্ম একট্রি-সচেতন বস্তু, উহা অব্যক্ত অসংকল্প ও সর্কর্তব্যজ্ঞানে অক্ষম

ধর্ম স্বয়ং অকিঞ্চৎকর ও কার্যসাধনে অক্ষম উহা দুর্বল, কার্যকালে কেবল পৌরুষের

সহায়তা লয় । শক্তি বিনাশ-কালে পুরুষকারের সহিত ধর্মই সেব্য ।

ল ৮২

কর্মই ধর্ম অর্থ ও কামের কারণ ; নিজের লোকের কোনরূপ :পুরুষার্থ নাই, সুতরাং যে

ব্যক্তি অমুষ্ঠাতা তাহারই স্তম্ভভূত কর্মের ফলভোগ করিতে হয় । ধর্ম ও অর্থের ফল

যুক্তি, সংকল্পবিশেষের বলে তদ্বারা স্বর্গ ও অভ্যাদয়ও হইতে পারে ।

ল ৮৪

নাস্তিকবাদ—আবালি বমে রামকে কহিলেম,—জীব একাকী জন্মগ্রহণ করে, এবং একাকী

বিমুগ্ধ হয় ; অতএব মাতা পিতা বলিয়া যাহার ঘোষণা হইয়া থাকে, সে উদ্ভূত।...জন্ম-

বিষয়ে পিতা মিস্ত্রিত মাত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হন।...লোকে পিতৃদেবতার উদ্দেশে অষ্টকা

প্রাণ্ড করিয়া থাকে, ইহাতে কেবল অন্ন অনর্থক নষ্ট করা হয় ; কারণ কে কোথায়

শুনিতাছে যে, মৃত ব্যক্তি আহাৰ্য করিতে পারে ? যদি একজন ভোজন করিলে অস্ত্রের

পরীয়ে উহার সঞ্চার হয়, তবে প্রবাসীর উদ্দেশে এক ব্যক্তিকে আহাৰ্য করিলে, উহাতে কি

ঐ প্রবাসীর তৃপ্তি লাভ হইবে ?.....যে সমস্ত শাস্ত্রে দেবপূজা বজ্র দান ও তপস্যা প্রভৃতি

কার্য্যের বিধান আছে, ধীমান মনুষ্যেরা কেবল লোকদিগকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত সেই

সকল শাস্ত্র প্রণীত করিয়াছেন।... পরলোকসাধন ধর্ম নামে কোন পদার্থই নাই, প্রত্যাহারের অর্থহীন ও পরকের অননুসন্ধান প্রযুক্ত ইওয়া উচিত।

অ ১০৮

রাম ভরতকে নাস্তিকদিগের সম্বন্ধে বলেন,—ঐ সমস্ত পণ্ডিতাভিমতী বলকেরা কেবল অনর্থ উৎপাদনে সুপটু, ঐ সকল কুটবোদ্ধা তর্কবিজ্ঞানবিত বুদ্ধি অবলম্বন করিয়া, উৎকৃষ্ট ধর্মশাস্ত্র থাকিতে নিরর্থক বাগ্বিতণ্ডা করে।

অ ১০০

দৈব—রাম কহিলেন, “দৈবই আমার কন্যাসের কারণ। ভাই তুমি ত জানই, আমি কোন কালে মাতৃগণের মধ্যে কাহাকেই ইতর বিশেষ করি নাই। আর কৈকেয়ীও আমাকে ও ভরতকে কখন ভিন্ন ভাবে দেখেন নাই...বৎস! কল্মশকল বাতীত বাহার জ্ঞেয় আর কিছুই নাই, সেই দৈবের সহিত কোন ব্যক্তি প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সাহসী হইবে? লক্ষণ বলিলেন, “যে ব্যক্তি নিন্তেজ মিথ্যা, সেইই দৈবের অনুসরণ করে। কিন্তু বাহার্য্য বীর, লোকে বাহাদিগের বলবিক্রমের প্রাধা করিয়া থাকে, তাঁহারা কল্যাণ দৈবের মুখাপেক্ষা করেন না। যিনি বীর পুরুষকার দ্বারা দৈবকে নিরস্ত করিতে পারেন, দৈববলে তাঁহার স্বার্থহানি হইলেও তিনি অবলম্বন হন না।

অ ১২১২০

সীতা কহিলেন “পূর্বে শিখারগে দৈবজ্ঞদিগের মুখে শুনিয়াছি, আমার অন্তরে নিশ্চয় বনবাস আছে।”

অ ২২

সীতা কহিলেন, “শুনিয়াছি, আমি যখন বালিকা ছিলাম, সেই সময়ে এক সাধুসীতা তাপসী আসিয়া মাতার নিকট আমার এই বনগমনের কথা বলিয়াছিলেন।”

অ ২২

সামুদ্রিক লক্ষণ—যে ত্রীলোকের করে ও চরণে পদচিহ্ন থাকে, তাঁহার সর্কধা শুভ হয়।

ল ৪৮

ইন্দ্রজিৎশরে রাম লক্ষণ সংজ্ঞাহীন হইলে স্নান সংবাদ পাইয়া তাঁহাদিগকে মৃত স্থির করত সীতাকে পুষ্পকারোহণে বৃদ্ধহস্ত দেখিতে পাঠান। সীতা স্বামীকে মৃতপ্রায় পতিত দেখিয়া শোকাকুল হইয়া ক্রন্দন কবিত্তে করিতে বলিলেন, “জ্যোতিষশাস্ত্রবিদেরা, ত্রীলক্ষণবিদ পণ্ডিতেরা আমার শারীরিক লক্ষণ চিহ্ন দেখিয়া আমার সম্বন্ধে যে যে শুভকর কথা কহিয়াছিলেন, আমার মৃত্যুতে শুৎসমস্তই মিথ্যা হইয়া গেল।”—তামের যজ্ঞবল্লভ চিহ্ন লাহিত চরণ।

ল ৪৮

আশীঃ—রামের বনগমন কালে জননী কৌশল্যা তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করিলেন :—“সমিধ কুশ, পবিত্রবেদী, আরতন, হুড়িলা, পর্ব্বত, বৃক্ষ, হ্রদ, পতঙ্গ, পরাগ, সিংহসকল, তোমার রক্ষা করুন। সাঁধ্য, বিব্রদেক, মরুভ, ইন্দ্রাদি গৌকিপাল, বসন্তাদি ছয় ঋতু, বাস, লবংসর, সিন্ধ, রাজি, মুহূর্ত্ত, কলা এবং বিরাট, বিদ্যাতা, পূবা, ভগ্ন, অর্ধ্যমা, প্রতি, স্তুতি ও ধর্ম তোমার রক্ষা করুন। ভগবান্ হন, সোম, বৃহস্পতি, মণ্ডি, মারুত ও অস্ত্রান্ত্র মহাদিগণ তোমার রক্ষা করুন। প্রসিদ্ধ অধিপতির সহিত দিক্-সম্বন্ধ আমার স্তুতিবলে প্রসন্ন হইয়া বনমধ্যে প্রতিনিয়ত তোমার রক্ষা করুন। তুমি যখন শ্রুতিবেশে বনমধ্যে পর্য্যটন

কবিবে, তখন কুলপৰ্বত, বরুণদেব, স্বৰ্গ, অস্তবীক, পৃথিবী, স্থির ও অস্থির বায়ু, সমস্ত নক্ষত্র অধিষ্ঠাত্রী দেবতার সহিত গ্রহ সমুদয় এবং উভয় সন্ধ্যা তোমায় রক্ষা করিবেন।.....ওজ্র, সোম, সূর্য্য, কুবের, বম, অগ্নি, বায়ু, ধূম এবং ঋষিমুখোচ্চারিত মন্ত্রসকল রানকালে তোমায় রক্ষা করুন। সৰ্বলোকপ্রভু ভূতভাবন ভগবান্ শরভু এবং অস্ত্রাঙ্ক দেবতার। তোমায় রক্ষা করুন।”

অ ২৫

নিমিত্ত—শকুনিগণ অন্তরীক্ষে তীব্র চীৎকার আরম্ভ করিল, ভূতলে যুগের। দক্ষিণদিক দিয়া গমন করিতে লাগিল। (রাম পথে ভার্গবের আবির্ভাবকালের লক্ষণ) বা ৭৪

অন্তরীক্ষে পক্ষীগণের যে ঘোর রব—ইহাতে বিপদের আশঙ্কা। যুগগণের অমুকুল গতি—ঐ বিপদের শাস্তি সূচনা করিতেছে। ধূলি সম্পর্কশূন্য সুসম্পর্ক সমীরণ মুহুমন্দ বহিতে লাগিল, অন্তরীক্ষে হৃদুতিধ্বনি ও পুন্সবুটি হইতে লাগিল। (বিষামির সহ রামলক্ষণের প্রেরণ-কালের শুভ লক্ষণ।)

বা ২২

(থরের যুদ্ধযাত্রাকালে) গর্দভবর্ণ মেঘ গভীর গর্জনপূর্বক রাক্ষস সৈন্তের উপর অণ্ডভ রক্তবুটি করিতে লাগিল।.....সূর্য্যের অভ্যন্ত নিকটে শ্রামবর্ণ আরক্তোপান্ত অজার চক্রাকার একটা মণ্ডল দৃষ্ট হইল।.....পরিধাকাব ধূমকেতু সূর্য্যসন্নিধানে দেখা দিল।

(অণ্ডভ) থরের বাম বাহু স্পন্দিত হইতে লাগিল।

কি ৫

(শুভ) রামের দক্ষিণবাহু স্পন্দিত হইতে লাগিল।

কি ৫

সুগ্রীব ও রামের প্রেরণ-সংঘটন হইলে বামচক্ষু বালির ও বাক্ষসগণের (অণ্ডভ); সীতাব (শুভ) নাচিল।

কি ৫

(অণ্ডভ) পশ্চাৎদিকে শৃগালগণের চীৎকার, পূর্বদিকে যুগ ও পক্ষীগণের ঘোর বিরাব মন বিষয় ও অগ্রসর; বামনেত্র বামবাহু স্পন্দন; সর্কাক্ষ কম্পন ও পদস্থলন।

অ ২৩

(শুভ) লক্ষণ-কহিলেন, “ঐ দাক্ষিণ্য কঙ্কালক পক্ষী ঘোরতর চীৎকার করিতেছে, ইহাতেই বোধ হয়, যুদ্ধে জয়প্রাপ্তি আমাদেরই হইবে।”

আ ৬২

স্বর্ণবৃক্ষ দর্শন, শোণিতবাহিনী ঘোরা বৈভরবী নদী; স্বর্ণের পুচ্ছ, বৈদুর্য্যের পল্লব ও লোহ-কণ্টকে পূর্ণ স্মৃতিস্তম্ভ শাল্মলী বৃক্ষ এবং তীব্র খড়্গপন্থের বন দর্শন। (যুক্ত লক্ষণ) আ ৫৩

দশরথের প্রতি অভিশাপ—বাজা দশরথ কোমার অবস্থায় এক দিবস যুগয়া-বিহারে গিয়াছিলেন। রাজ্যে অন্ধকারে সবধর জলমধ্যে করিকণ্ঠস্বরের জ্বাল কুন্তপূরণধ্বনি শুনিতে পান। শুনিয়া হস্তীবোধে সেট শব্দ লক্ষ্য করিয়া স্মৃতিস্তম্ভ শর পরিত্যাগ করিলেন; তৎ-কণাৎ একজন বনবাসীর কাতর-কণ্ঠধ্বনি শুনিতে পাইলেন। সরযুতীরে গমনপূর্বক দেখিলেন, একজন তাপস শরবিদ্ধ হইয়া ভূতলে শয়ান থাকিয়া করণস্বরে ক্রন্দন করিতেছে। রাজাকে সম্মুখে দেখিয়া আহত মুনিরুমাঝ বলিতে লাগিল, “মহারাজ করিলে কি? আমি

নির্দোষ বনবাসী, অন্ধ বৃদ্ধ পিতামাতার একমাত্র অবলম্বন, তাঁহাদিগের কারণ পানীয় জল লইতে আসিয়াছি, এক শরে আমার বিদ্ধ করিয়া তিনজনের প্রাণনাশ করিলে।” রাজা দশরথ ভীত, লজ্জিত ও ব্যস্ত হইয়া শলা উদ্ধার করিলে মুনিকুমার (স্বরং ব্রাহ্মণ নয় পরিচয় দিয়া) * আশ্রম-পথ নির্দেশপূর্বক প্রাণত্যাগ করিল। রাজা ক্ষোভপূর্ণ হৃদয়ে আশ্রমে গমন করিয়া বৃদ্ধ অন্ধ পুত্রমাত্র সহায়-দম্পতীকে দারুণ সংবাদ জানাইলেন। দম্পতী দশরথের সাহায্যে মৃতপুত্রের নিকট আসিয়া পুত্রদেহ স্পর্শ করিয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন। পুত্রকে দিব্যালোকলাভের বর † দিয়া দশরথকে অভিশাপ দিলেন :—“সম্প্রতি আমার যেমন পুত্রশোক হইয়াছে, এইরূপ পুত্রশোকে তোমাকেও দেহপাত করিতে হইবে।” মুনি এই অভিশাপ দিয়া ভাষ্যার সহিত চিতার আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। এই অভিশাপ বশতঃ দশরথের রাম-বিরহে মৃত্যু ঘটে।

অ ৬৩৬৪

বালীর প্রতি অভিশাপ—বালী যখন নিহত হুন্দুভি অশুরের দেহ তুলিয়া ছুঁড়িয়া কেলেণ, তখন বায়ুবশে অশুরের মুখ হইতে রক্তবিন্দু মতঙ্গ ঋষির আশ্রমে পতিত হয় ; ঋষি ক্রোধ-বিষ্ট হইয়া অভিসম্পাত করেন—“যে বানরের এই কন্দ, সে যদি আমার আশ্রমের এক যোজনের মধ্যে আইসে, তদগেই মৃত্যুমুখে পড়িবে।” তদবধি ঋষ্যমুখ পর্বতে বালীর প্রবেশাধিকার ছিল না। এই জন্ত বালী-ব্রহ্ম-সুগ্রীব অশুরচরণ সহ এ পর্বতে নির্ভয়ে বাস করিতেন।

কি ১১

ব্রহ্মহত্যা.—তপোরত বৃদ্ধাশুরকে বধ করিয়া অশুররাজ ব্রহ্মহত্যাপাপে লিপ্ত হন। ইন্দ্র অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে ব্রহ্মহত্যা তাঁহার শরীর হইতে নির্গত হইয়া দেবগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন আমি কোথায় বাস করি ?” দেবগণ তাঁহাকে চতুর্ধা বিভক্ত হইতে বলিলেন। তিনি তরুণ হইয়া কহিলেন, “আমি একাংশ দ্বারা ইচ্ছামুসারে বর্ষার চারিমাংশ জলপূর্ণ নদী সকলে বাস করিয়া লোকের অবগাহনে বিষকারী হইব। আমার দ্বিতীয় অংশে উষররূপে নিয়ত ভূমিতে বাস করিব। আমার তৃতীয় অংশদ্বারা আমি যৌবন-দর্শে দর্পিতা যুবতী ক্রীর্ণে প্রতিমাসে ত্রিরাত্রি বাস করিয়া পুরুষের সন্তোগসুখবিধাতিনী হইব। আর, যাহারা মিথ্যা আরোপপূর্বক নির্দোষ ব্রাহ্মণকে ধিকার দিবে, কিম্বা ব্রহ্মহত্যা করিবে, আমি চতুর্থভাগ দ্বারা তাহাদিগের শরীরে প্রবেশ করিব।”

উ ৮৬

সীতাহরণ—বুধ যেমন গগনে রোহিণীকে আক্রমণ করে, সেইরূপ রাবণ সীতাকে গ্রহণ

* বৈষ্ণব ঔরসে শূদ্রার গর্ভে ই হার জন্ম, হুন্দরাং ব্রহ্মহত্যা হয় নাই।

† অন্ধ মুনি মৃতপুত্রকে একটা বর দিয়াছিলেন—“বাধ্যায়, তপস্তা, কুশিধান, একপত্নীভূত, গোসহস্রদান, তৃকসেবা ও আরোপবেশনাদি দ্বারা তনুভাণ্ড—এই সকল কাণ্ডে বে গতি, তুমি ভাহাই প্রাপ্ত হও।” এক-পত্নীভূত দ্বাণ সে কালে মহা সঙ্গতি লাভ হইত।

করিল। সে খাম্বহস্তে উঁহার বেশ এবং দক্ষিণহস্তে উরুযুগল ধারণ করিয়া লইয়া চলিল।*

আ ৪২

হুয়াব্রা স্বায়াবলে বাত্যা ও ছুর্দিন সংঘটিত করিয়া আকাশ-পথে জানকীকে লইয়া গেল।

আ ৬৮

...অটায়ুর সহিত যুদ্ধে রথাদি নষ্ট হইলে, পাণিষ্ঠ দেবীকে সঙ্গে লইয়া ছুট দিয়াছিল। আ ৫২
সুগ্রীবাদি পঞ্চবানর দেখিয়াছিলেন, তিনি রাবণের ত্রোড়ে উত্তরীর স্বায় বিরাজ
করিতেছেন।

কি ৬

স্ত্রী-চরিত্র—অগস্ত্য মুনি রামকে কহেন :—“আবহমান কাল হইতে জীলোকদিগের ইহাই
অভাব যে উহারা সুসম্পন্ন অমুরাগিনী হয় এবং বিপন্নকে পরিত্যাগ করে। উহারা সঙ্গ-
পরিহারে বিত্যাগের চাক্ষুশ্য, স্নেহহেদনে অস্ত্রের তীক্ষ্ণতা, এবং অত্যাচারে বায়ু ও
গন্ধের শীঘ্রতা অবলম্বন করিয়া থাকে।” (সীতা এই সকল দোষশূদ্ধা।) আ ১৩

কেকয়রাণী-তত্ত্ব—কোন এক মহর্ষি কেকয়রাজকে (কৈকেয়ীর পিতাকে) বরদান কবিতা-
ছিলেন। বরপ্রভাবে রাজা পশু পক্ষী প্রভৃতি সকল জীবেরই বাক্য বুঝিতে পারিতেন।
একদা এক জন্তুপক্ষী ডাকিতেছিল ; কেকয়রাজ তাহা শ্রবণ ও তাহার অভিপ্রায় অনুধাবন
করিয়া হাসিতে লাগিলেন। রাণী রাজাকে অকারণ এইরূপ হাসিতে দেখিয়া কারণ
জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজা বলিলেন, “এই হস্তের বিষয় ব্যক্ত করিলে আমার মৃত্যু
ঘটিবে।” রাণী উত্তর করিলেন “তুমি বাঁচ আর মর, কারণটা এখনই বলিতে হইবে,
নতুবা আমি আত্মহত্যা করিব।” কেকয়রাজ মহিষীর নির্দোষাভিপ্রায়-দর্শনে বরদাতা স্বমির
নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে সকল বৃত্তান্ত অবগত করাইয়া তাঁহার অনুমতি-প্রার্থী হইলেন।
ঋষি নিবেদন করিলেন। রাজা অগত্যা মহিষীকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। আ ৩৫
(সুমন্ত্র কৈকেয়ীকে দ্বিভাষা দিয়া তাঁহার মাতাসম্বন্ধে এই উপাখ্যান (রামবনগমনকালে)
কুনাইলেন।)

মৈত্রী-স্থাপন—সুগ্রীব রামকে কহিলেন, “একদা আমার সহিত মৈত্রীভাব স্থাপন যদি
তোমার প্রীতিকর হয়, তবে আমি এই বাহু প্রসারণ করিয়া দিলাম, গ্রহণ কর এবং
অটল প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ হও।” রাম পুলকিত মনে সুগ্রীবের হস্তগ্রহণ এবং মিত্রতাস্থাপন-
পূর্বক তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। ঐ সময়ে হনুমান্ চুইখানি কাষ্ঠগ্রহণপূর্বক
অগ্নি উৎপাদন করিয়া প্রীতমনে পুষ্পাধারা তাহা অর্চনা করিয়া উঁহাদের মধ্যস্থলে

* বিদেহরাজ-দুহিতা সীতা রাবণ কর্তৃক এইরূপে ধর্ষিত হইলে স্বাবসর ও ভজম প্রাপ্তিসমূহ সমুদয় লগৎ বর্ধ্যাদা-
বিহীন ও ভয়ঙ্কর অন্ধকারে সমাবৃত্ত হইল,—বায়ু ভাষায় বহিল না, এবং সূর্য্য প্রভাবিহীন হইলেন। ঐদম্পন্ন
দেবদেব পিতামহ দিব্যদর্শন দ্বারা সীতাকে রাবণ কর্তৃক ধর্ষিতা অবলোকন মনে করিয়া “কর্ণ্যসিদ্ধ হইল”
ইহা বলিলেন।

রাখিলেন। উঁহারা ঐ প্রদীপ্ত অনল প্রদক্ষিণ করিয়া পরস্পর স্রীতিভরে পরস্পরকে দর্শন করিতে লাগিলেন ।

কি ৫

বর্ণাচারভেদ—সত্যযুগে ব্রাহ্মণেরাই জ্ঞানোচ্চারণ করিতেন। ত্রেতাযুগে উপাধিবল-সম্বিত কল্পিয়গণ জ্ঞানগ্রহণ করেন। ত্রেতাযুগে ব্রাহ্মণ ও কল্পির উভয়বর্ণই সমবীৰ্য্যসম্পন্ন হন। এইরূপে ত্রেতাযুগে কল্পির অপেক্ষা ব্রাহ্মণের বিশেষ প্রাধান্ত ঘোষিতে না পাইয়া মনু প্রভৃতি তৎকালিক ধর্ম্মপ্রবর্তকগণ চাতুর্ভূজ্য-সম্বিত বর্ণাচারভেদ-স্থাপক শাস্ত্র প্রণয়ন করিলেন। (যাপরযুগে বৈষ্ণবগণ তপস্চরণ করিতে প্রবৃত্ত হইবে; কলিতে শূদ্রযোনিতে তপস্চর্য্যা প্রবর্তিত হইবে।)

উ ৭৪

উপহার—বাম রাজা হইলে, অশ্বাশ্ব রাজগণ তাঁহাকে অশ্ব, ঘান, রথ, মদোংকট হস্তী, রত্ন, উৎকৃষ্ট চক্ষন, মহামূল্য আভরণ, মণি, মুক্তা, প্রাণাণ, সুন্দরী দাসী, ছাগ, ঘেষ—প্রচুর পরিমাণে উপহার দিলেন।

উ ৩৯

(কেকয়রাজ—উৎকৃষ্ট হস্তী, বিচিত্র কয়ল, চিত্রবস্ত্র, মৃগচর্ম্ম, অস্ত্রঃপুরপালিত ব্যাঘ্রসম বলসম্পন্ন বৃহৎকার কয়ালদশন কুকুর, দুই সহস্র নিক এবং ষোড়শ শত অশ্ব। ইন্দ্র শিরদণ্ডে ঐরাবত নাগের বংশোৎপন্ন বহুসংখ্যক স্তম্ভস্ত হস্তী ও শীত্ৰগামী গর্দভ।)

অ ৭০

রাম-চরিত্রের বিকার—যুদ্ধ শেষ হইয়া যাইবার পর রাক্ষসগৃহপ্রবাসিনী সীতাকে বিতীর্ণ রামের সকাশে শিবিকাবোধে আনিতেছিলেন। নিঃশব্দ হইলে রাম আদেশ করিলেন,—জানকী শিবিকা ত্যাগ করিয়া পদব্রজেই আসুন। জানকী লজ্জায় যেন স্বদেশে মিলাইয়া যাইতেছেন—এইরূপ অবস্থার প্ররক্তের পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন। বিনয়বানতা দেখীকে দেখিয়া রাম কহিলেন, “ভদ্রে, আমি সংগ্রামে শত্রুজয় করিয়া এই তোমায় আনিলাম। আমি অপমানের প্রতিশোধ লইলাম। চণ্ডাচিহ্নিত রাক্ষস আমার অগোচরে তোমায় যে অপহরণ করিয়াছিল, ইহা তোমার দৈববিহিত দোষ, আমি মনুষ্য হইয়া তাহা ক্ষালন করিলাম।……তুমি নিশ্চয় জানিও, আমি যে জঘন্যগণের বাহুবলে এই যুদ্ধপ্রম উত্তীর্ণ হইলাম, ইহা তোমার জন্ত নহে। আমি স্বীয় চরিত্র-রক্ষা, সর্ব্ববাপী নিজা-পরিহার এবং আপনার প্রথাতবংশের নীচত্ব-ক্ষালনের উদ্দেশে এই কার্য্য করিয়াছি। এক্ষণে, পরগৃহবাস-নিবন্ধন তোমার চরিত্রে আমার বিলক্ষণ সন্দেহ জন্মিয়াছে। তুমি আমার সম্মুখে দণ্ডারমান, কিন্তু নেত্ররোগগ্রস্ত ব্যক্তির যেমন দীপশিখা অতিকূল সেইরূপ তুমিও আমার চক্ষের অভিমান্ত্র অতিকূল হইয়াছ। তুমি যে দিকে ইচ্ছা যাও, আমি আর তোমাকে চাহি না।……তুমি রাবণের ক্রোড়ে নিপীড়িত হইয়াছ, সে তোমাকে ছুঁচক্ষে দেখিয়াছে, এক্ষণে আমি নিজের সংকুলের পরিচর দিয়া কিরূপে তোমার পুনঃ গ্রহণ করিব?……ভদ্রে, তুমি এক্ষণে স্বচ্ছন্দে লক্ষণ বা ভরতের অহুরাগিনী হও; শত্রু, গুপ্তীব কিম্বা বিতীর্ণগণের প্রতি মনোনিবেশ কর; অথবা তোমার যা ইচ্ছা তাই কর। রাবণ

তোমাকে স্তম্ভপা ও মনোহারিণী দেখিয়া এবং তোমাকে স্বগৃহে পাইয়া বড় অধিকক্ষণ সহিয়া থাকে নাই।”

ল ১১৬

সীতা যখন লক্ষ্মণকে কহিলেন, “আমি মিথ্যা! অপবাদ সহিয়া আর বাঁচিয়া থাকিতে চাহি না; ভর্তা আমার উপর অপ্রীত, তিনি সর্বসমক্ষে আমার পরিত্যাগ করিলেন, এক্ষণে আমি অগ্নি প্রবেশপূর্বক দেহপাত করিব।” লক্ষ্মণ রোষভবে রামের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন, এবং আকার-প্রকারে তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া তাঁহারই আদেশে চিতা প্রস্তুত করিলেন। তৎকালে স্তম্ভদ্বয়ের মধ্যে কেহই ঐ কালান্তক সমতুল্য রামকে অনুন্নয় করিতে কি কোন কথা বলিতে অথবা তাঁহার প্রতি নিরীক্ষণ করিতেও সাহসী হইল না। তিনি অবনতমুখে উপবিষ্ট রহিলেন।.....আবালবৃদ্ধ সকলেই আকুল হইয়া দেখিলেন, জানকী চিতানলে প্রবেশ করিলেন। সমবেত জ্ঞীলোকেরা হাহাকার করিতে লাগিল। রাক্ষস ও বানরগণ তুমুল আঁঠুনাড় তুলিল। . . . রাম তৎকালে সকলের নানা কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিমনা হইলেন এবং বাম্পাকুললোচনে চিন্তা করিতে লাগিলেন।

ল ১১৭

হনুমান-পুরস্কার—রামচন্দ্র চন্দ্রসমপ্রভ-মুক্তাহার এবং দিব্য বস্ত্রযুগল ও অত্যাশ্চর্য অলঙ্কার সীতাকে সমর্পণ করিলেন। সীতা হনুমানের উপকার স্মরণ করিয়া উঁহাকে তত্তাবৎ দান করিলেন। পরে তিনি কণ্ঠ হইতে রাম-দন্ত-হার উন্মোচন করিয়া বানরগণ ও ভর্তার প্রতি মুহূর্ত্ত দৃষ্টিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; রামচন্দ্র তদ্বর্ণনে জনক-তনয়াকে কহিলেন, “তুমি যাহার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছ, তাহাকেই এই হার অর্পণ কর।” তখন সীতা বায়ুনন্দনকে ঐ হার প্রদান করিলেন। তেজ যুতি যশ নিপুণতা এই সমস্ত সদগুণ যাহাতে নিয়ত বর্তমান, সেই বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান্ ঐ শুভহার পরিধান করিয়া বিশেষ শোভা পাইতে লাগিলেন।

ল ১২২

শ্লোক—বায়ৌকি তমসাতীরে অরণ্যে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন, নিকটে এক ক্রোঞ্চ-মিথুন পান করিয়া বিহার করিতেছিল; এমন সময়ে এক ব্যাধ আসিয়া সহসা তন্মধ্যে ক্রোঞ্চকে বিনাশ করিল। ক্রোঞ্চী প্রিয়-বিবর্হে কাতরস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল। ধর্ম্মপরায়ণ মহর্ষি এই ঘটনা দেখিয়া বিসাদ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। তিনি এ কার্য্য নিতান্ত অধর্ম্মজনক জ্ঞান করিয়া নিবাহকে অভিশাপ দিলেন :—

বা ২

“মা নিবাহ প্রতিষ্ঠাং ত্রমগমঃ শ্বাশ্বতী সমাঃ।

যৎ ক্রোঞ্চমিথুনাদেকমবধিঃ কামমোহিতম্ ॥”

অভিশাপ দিয়া আপনার বাক্যবিভ্রাসে আপনিই চমৎকৃত হইলেন। মনে মনে এই বিষয় আন্দোলন করিতে করিতে সম্যক্ অবধারণপূর্বক শিব্যকে কহিলেন, “বৎস, আমার এই বাক্য চরণবদ্ধ, অক্ষরবৈষম্যবিরহিত; এ তত্ত্বীলয়ে গান করিবার সম্যক্ উপযুক্ত। অস্ত্রের ইহা যখন আমার লোকাবেগপ্রভাবে কণ্ঠ হইতে নির্গত হইল, তখন ইহা “শ্লোক” রূপে প্রথিত হউক।”

বা ২

ভগবান্ প্রজ্ঞাপত্তি ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়া কহিলেন, “তপোধন, তোমার কৰ্ম হইতে যে বাক্য নিঃসৃত হইয়াছে, তাহা “শ্লোক” বলিয়াই বিখ্যাত হইবে। আমার সংকল্পপ্রভা-
বেই তোমার মুখ হইতে এই বাক্য নির্গত হইয়াছে।” বা ২

তুল্যাক্ষর চবণ-চতুষ্টিয়সম্পন্ন যে পদাবলী বাঙ্গালীকি গান করিয়াছেন, শোকাবেগ-প্রভাবে উচ্চারিত হওয়াতে তাহা “শ্লোক” বলিয়া প্রথিত হইল। বা ২

রামায়ণ—ধর্মসংক্রান্ত উৎকৃষ্ট উপাখ্যান। ইহাষ্ট আদিকাব্য। ল শেষ।

বাঙ্গালীকির কৰ্মনিঃসৃত পদাবলী “শ্লোক” আখ্যা প্রদান করিয়া ভগবান্ ব্রহ্মা কহিলেন “তুমি এক্ষণে সমগ্র রাম-চরিত রচনা কর। তুমি দেবর্ষি নারদের মুখে যেরূপ শুনিয়াছ, তদনুসারে সেই ধর্মশীল গভীরস্বভাব বুদ্ধিমান রামের এবং লক্ষ্মণ, সীতা ও রাক্ষসদিগের বিদিত ও অবিদিত সমস্ত বৃত্তান্ত কীর্তন কর। নারদ যাহা কহেন নাই, রচনাকালে তাহাও তোমার ক্ষুতি পাইবে। তুমি এই রমণীয় রামচরিত শ্লোকবদ্ধ কর।” বা ২

মহর্ষি বাঙ্গালীকি ধীমান্ বামেব ইতিবৃত্ত প্রকৃতরূপে জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করিলেন। পূর্বাভিমুখ কুশেব আসনে উপবেশন ও বিধানানুসারে আচমনপূর্বক কুতাজলি হইয়া যোগবলে তাহা অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। ... সমুদয় কার্য্য তিনি করতলস্থ আমলকের দ্বার দেখিতে পাইলেন। বা ৩

অদ্বুত প্রতিভা-বলে মহর্ষি সমগ্র রাম-চরিত রচনা করিলেন, নাম দিলেন—রামায়ণ। উ ১১১
এই মহাকাব্যে চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোক, পাঁচশত সর্গ, একশত উপাখ্যান সমেত ছন্দকাণ্ড এবং উত্তরকাণ্ড আছে। * উত্তরকাণ্ডে সীতা-পরিভ্রমণ আরম্ভ করিয়া তাঁহার ভুগর্ভে প্রবেশ পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। বা ৪

সমাস সন্ধি ও প্রকৃতিপ্রত্যয় যোগযুক্ত রামায়ণ সমুদ্রের দ্বার নানাবিধ সারবৎ পদার্থের আধার। রামের বাজাশাসনকালে এই কাব্য প্রণীত। বা ৪

প্রচ্যাবার্থ মহর্ষি এই কাব্য লবকুশকে অধ্যয়ন করাইলেন; তাহারাই যত্রতত্র গাইয়া বেড়াইত। বা ৪

বাঙ্গালীকি-আশ্রমে শত্রুর রামচরিত-গীতি শ্রবণ করিতে লাগিলেন; ঐ মধুর গীত বীণাধ্বনি সমুখিত-লয়ে অঙ্গুগত; বন্ধ কৰ্ম ও তালু এই তিন স্থান হইতে যথাবৎ উচ্চারিত সংস্কৃত বাক্যবদ্ধ, কাব্যলক্ষণ ও গীতিলক্ষণ-সঙ্গত ও তালযুক্ত। উ ৭১

রামায়ণ অধ্যয়ন ও শ্রবণ করিলে সকল দেবতাই তুষ্ট ও পিতৃগণ তৃপ্ত হইয়া থাকেন। ইহলোকে যাহারা এ সংহিতা লিখিবেন, তাঁহাদিগেরও ব্রহ্মলোক লাভ হইবে। রামের রাজত্বকালে এই ধর্মজনক যশস্বর আর্ষ আদিকাব্য পুরাকালে বাঙ্গালীকি মুনি গুণয়ন করিয়াছিলেন। ইহা বেদমূলক প্রাচীন ইতিহাস, ঐক্যকৃত রাম-সংহিতা। লক্ষ্যকাণ্ড পর্য্যন্ত রামায়ণ সম্পূর্ণ। ল শেষ

* বাঙ্গালীকি-রামায়ণে বাম বা রাবণ-কর্তৃক দুর্গাপূজার কোন উল্লেখ নাই।

যাহার গৃহে বিশ্বকাবী ভূতগণ বাস কবে, সে রামায়ণ শ্রবণ করিলে ভূতগণ বিস্মাচবণে
বিলভ হয় । ল শেষ

রামায়ণ সর্গ :—

(উপস্থিত)

বালকাণ্ড	৭৭	
অযোধ্যাকাণ্ড	১৯	
আবণাকাণ্ড	৭৫	
কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড	৬৮	মূল রামায়ণ বিবরণাহুসারে ইহার
সুন্দরকাণ্ড	৬৮	মোট সর্গ সংখ্যা ৫০০ ;
লঙ্কা কাণ্ড	১২৯	সুতরাং সমগ্র উত্তরকাণ্ড ব্যতীত
			৫৩৬	উপস্থিত প্রাক্কল্পিত সর্গ ৩৬ ।
উত্তরকাণ্ড	১১১	উত্তরকাণ্ড ছাড়িয়া দিলে কিন্তু
			৬৪৭	ইহার ভিতর ১০০ উপাখ্যান
ঐ (স্পষ্ট প্রাক্কল্পিত সর্গ)	১৩	পাওয়া হুইট ।
			৬৬০	ম্নোক সংখ্যাও ভিন্ন ভিন্ন সংস্করণে
				ন্যূনাধিক । •

ধুধের। এই আশ্চর্য সৌভাগ্যজনক পাপনাশক বেদসম রামায়ণ শ্রাবকালে শ্রবণ
করাইবেন । উ ১১১

যিনি ইহার পাদমাত্র পাঠ করেন, তাঁহার সমস্ত পাপ নাশ হয় । যিনি ইহার পাঠক হইবেন,
তাঁহাকে বস্ত্র ধেনু ও স্বর্ণ দান করিবে । ইহা শ্রবণ করিলে কুটুম্ববৃদ্ধি, ধনবাস্তবৃদ্ধি,
উৎকৃষ্ট জীলাত ও সুখলাভ হয় এবং পৃথিবীতে স্বার্থসিদ্ধি হইয়া থাকে । উ : ১১

যিনি এই ঋষিকৃত রামায়ণ ভক্তিপূর্বক লিখিবেন, তাঁহার ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ঘটে । ল শেষ
যদি ব্রাহ্মণ এই উপাখ্যান পাঠ করেন, তিনি বাক্পটুতা, ক্ষত্রিয় রাজ্য, বণিক বাণিজ্যে
বহু অর্থ ও শূদ্র মৎস্য লাভ করিবেন । বা ১

পুষ্পক—ব্যোমযান । হংসসংকলিত মহাবেগশালী বিমান । কামগামী এই রথ কুবেরের
সামগ্রী । এক্ষা ইহা কুবেরকে উপহার দিয়াছিলেন । কুবের-জয়ের পর রাবণ ইহা
বলপূর্বক গ্রহণ করে । উ ১৫

ইহা অস্ত্রাস্ত্র বিমান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট । উহাতে রত্নময় বিহঙ্গ, স্বর্ণময় কুলঙ্গ, এবং জীবিত-
বৎ তুরঙ্গ শোভিত ছিল ; বিহঙ্গের পক্ষ ঈষৎ সঙ্কুচিত ও বক্র ; উহাতে রত্নময় পুষ্প
খোদিত ছিল । হস্তীসকল যেন ব্যস্তসমস্ত, উহাদের দেহে পদ্মপরাগ এবং শুভে পদ্মপত্র ।
কোথাও বা পদ্মের উপর দেবী কমলা পদ্মহন্তে বিরাজমান । উহা আরোহীর ইচ্ছাহুসারে
ইচ্ছানুরূপস্থানে অপ্রতিহতগমনে বিচরণ করিত । কুণ্ডলশোভিত গগনচারী ভোজনপটু

* কানী বোম্বাই ও বঙ্গ তিন প্রদেশে প্রচলিত রামায়ণে বিস্তর পাঠভেদ ও মতভেদ দৃষ্ট হয় । উপস্থিত সংস্করণে
যোঝাই সংস্করণ রামায়ণ হইতে গৃহীত ।

পুণ্ড্রিচর ভূতগণ বিঘূর্ণিত ও নিরীষেবলোচনে উহা বহন করিয়া থাকে। দেবশিখী বিশ্বকর্মা
অপনার সমস্ত সৃষ্টিসাধো উহাকেই উৎকৃষ্টতম বলিতেন। ধোমমার্গে উঠিয়া ইহা স্রোতর
গমনাগমনার্থ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিত।

স্থ ৭৮

লঙ্কাজয়ের পর রামচন্দ্র অমরগণের নিকট বরলাভপূর্বক বানরগণকে সযত্নসহা হইতে
উঠাইয়া স্নানকরণ সমাধিব্যাহারে এই রথে আরোহণ করিয়া অবোধ্যাভিমুখে বাজা করেন।
অবোধ্যার আসিলে রাম কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া বিমানবর অলকায় কুবেরের নিকট গমন
করে। কুবের রামকেই উহা প্রীতি-উপহায্যরূপে অর্পণ করেন। যথারাজ স্রবণস্বায়েই
রামের নিকট উপস্থিত হইত।

উ ৪১

কৌন্তুভ—মণি। সমুদ্রমনোভূত। বিষ্ণু গ্রহণ করেন।

বা ৪৫

পাঞ্চজন্য—শব্দ। চক্রবান পর্ত্তে পঞ্চজন-নামক দৈত্যকে হনন করিয়া বিষ্ণু এই শব্দ
ও এক চক্র * আহরণ করেন। শব্দ যুদ্ধকাণ্ডে প্রচলিত।

কি ৪২

ব্রহ্মদত্ত—স্বর্গ্যপ্রভ অমোঘ শর। ইন্দ্র অগত্যকে প্রদান করেন। অগত্য রামকে
(বনবাসকালে) উপহার দেন।

আ ১২

চন্দ্রহাস—খড়্গ। মহেশ তুষ্ট হইয়া রাবণকে উপহার দেন।

উ ১৬

ফাঙ্কনীমালা—ইন্দ্র বাণীকে এ মালা দান করিয়াছিলেন। বাণীর মৃত্যুর পর, এই শতপুকা
মালা, পত্নী তারা + ও রাজ্য কিকিয়া—এই তিনই রাম স্ত্রীকে প্রদান করেন।
এ মালায় লক্ষীর সম্পূর্ণ আবির্ভাব, ইহা দেব ও মনুষ্যের—সকলের কামনীর।

ল ২৮

চুড়ামণি—অশোক-কাননে সীতা হনুমানকে রামের প্রত্যাভিজ্ঞান স্বরূপ এই তীহার
শিরোভূষণ মণি প্রদান করেন। বিদেহরাজ জনক বিবাহকালে জানকীকে ইহা অর্পণ
করিয়াছিলেন। ইহা সলিলোখিত ও সুরগণ-পূজিত। পূর্বে দেবরাজ ইন্দ্র যজ্ঞকালে
পরিভূষ্ট হইয়া ইহা ঐ রাজর্ষিকে উপহার দেন।

স্থ ৬৬

বৈষ্ণবধনু—দেবশিখী বিশ্বকর্মা দুইখানি কার্ম্মক প্রবৃত্ত সহকারে নির্মাণ করেন। ঐ
দুই ধনু সর্বলোকপূজিত সৃষ্ট ও সারবৎ। তদাধো একখানি সুরগণ আশ্রয়কে প্রদান
করেন। অপরাখানি বিষ্ণুকে দেন। ১) সেই এই বৈষ্ণবধনু। এই পরপূরজরী বৈষ্ণব-
ধনু সারাংশে শৈবধনুরই অনুরূপ। ইহা প্রথমতঃ বিষ্ণু মহর্ষি ঋতীককে প্রদান করিয়া-
ছিলেন। পরে মহাতেজা ঋতীক জমদগ্নিকে দেন; পিতার নিকট হইতে পুত্র পরশুরাম
প্রাপ্ত হন। পরশুরাম দাশরথী রামের পথরোধ করিয়া এই ধনুতে জ্যা আরোপণ ও

* রামায়ণে এই চক্রের নাম দেওরা নাই; সম্ভবতঃ ইহাই স্বর্ণশচক্র (বিশ্বকর্মানির্জিত সহস্র অক্ষর)।

+ কিকিয়াসকালে “পত্নী তারা” নাম কর্তৃক প্রবৃত্ত হইবার কোন কথা নাই।

১ “হরধনু” দেখ।

২ লঙ্কায়ের বিষ্ণুপাঠ (১১)।

শরসংযোজন দ্বারা বীর বাণকের শক্তি-পরীক্ষা প্রার্থনা করেন। রামচন্দ্র সে পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলে জামদগ্ন্য তাঁহাকে “জগতে তোমার প্রতিদ্বন্দ্বী কেহ নাই” বলিয়া পরাজয় স্বীকারপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করেন। দাশরথী এই বৈকুণ্ঠধনু নীরাধিপতি বরুণকে দিলেন।

বা ৭৫, ৭৭

ইন্দ্রধনুঃ—বনে বাসকালে মহর্ষি অগস্ত্য রামচন্দ্রকে এই ধনু (অস্তর শর, তুণীর ও খড়্গ) উপহার প্রদান করেন।

আ ১২

এই সকল অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা (ইন্দ্রপ্রেরিত রথে আকৃষ্ট হইয়া) রাম রাবণকে সংহার করেন।

ল ১০২

রাম-রাবণ যুদ্ধকালে মাতলি দ্বারা ইন্দ্র রামকে এক ইন্দ্রধনু (অমোঘ শর, শক্তি, কবচ) পাঠাইয়া দিলেন।

ল ১০২

হর-ধনুঃ—বিখ্যাত শিব-শরাসন। বিশ্বকর্মা-নির্মিত এই চমৎকার ধনু সুরগণ সংগ্রামার্থী ভগবান্ ত্র্যম্বকে জিহ্নুমান্নর সংহারের জন্য প্রদান করেন। দক্ষযজ্ঞধ্বংসকালে মহাবল রুদ্র এই শরাসন আকর্ষণপূর্বক রোষভরে সুরগণকে কহিয়াছিলেন, “আমি বজ্রভাগ প্রার্থনা করিতেছি, কিন্তু তোমরা আমাব লভ্যাংশ-দানে সন্মত হইতেছ না; অতএব আমি এই শরাসন দ্বারা তোমাদের শিরচ্ছেদন করিব।” সুরগণ তাঁহাকে ভূতিবাক্যে প্রসন্ন করিলে, ভগবান্ রুদ্র ক্রোধ সংবরণ করিয়া তাঁহাদিগকে ঐ ধনু প্রদান করেন। দেবতারা রাজর্ষি জনকের পূর্বপুরুষ নিমির জ্যেষ্ঠপুত্র মহারাজ দেবরাতের নিকট ভ্রাস-বরুণ উহা রাখিয়া দেন। এই যুগ্রে জনকের নিকট এই ধনুর আগম।†

বা ৬৬

জনক রাজা পণ করেন; যিনি এই হর কাশ্মুকে জ্ঞা যোজনা করিতে পারিবেন, তাঁহাকেই তিনি অযোনিসন্তবা কস্তা সীতা দান করিবেন। সীতা বিবাহযোগ্য বয়স প্রাপ্ত হইলে অনেকে তাঁহাকে প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু জনক রাজা বীৰ্য্যশূন্য বলিয়া কাহাকেও দেন নাই।

বা ৬৬

সমাগত নৃপতিগণ কেহই ঐ ধনু গ্রহণ বা উত্তোলন করিতে পারেন নাই। মনুষ্য দ্বরে থাক্ সুরাসুর বন্ধ রক্ষ গন্ধর্ষ কিন্নর ও উরগেরাও উহা আকর্ষণ উত্তোলন বা আত্মালন এবং উহাতে জ্ঞা যোজনা ও শরসংযোজন করিতে পারেন না।

বা ৩১

• হুলবিশেষে আছে ইহাও বিষ্ণুর শরাসন। ইন্দ্র অগস্ত্যকে দেন; অগস্ত্য রামকে দিয়াছিলেন।

† অপরহলে আছে “রুদ্রবিন্ধু বিরোধের পর রুদ্রসেব অনুরক্ত হইয়া বিদেহনগরে রাজর্ষি দেবরাত্তকে শরের সহিত নিজ শরাসন অর্পণ করেন।”

বা ৭৫

বিদ্যামিত্র রামকে বলেন “এই ধনুর জসকরাজ দেবগণের নিকট বজ্রকল বরুণ প্রার্থনা করিয়া গাত করেন।”

বা ৩১

সীতা অগ্নিপরীক্ষা করেন, “বরুণ প্রীত হইয়া বজ্রকালে রাজর্ষি দেবরাত্তকে প্রদান করেন।”

অ ১১৮

ষোড়শবর্ষীয় রামচন্দ্র এই ধনু দেখিতে বিধিয়ার আগমন করিলে জনকরাজা আনাইলেন... গন্ধলিপ্ত মালা-শোভিত দিব্য শঙ্করধনু অষ্টচক্র এক শকটের উপর লৌহনির্মিত মঞ্চাশ্রয়ে স্থাপিত ছিল ; অতি দীর্ঘাকার পাঁচ সহস্র মহুবা কথকিত উহা আকর্ষণপূর্বক আনিতে লাগিল ।.....রাম অবলীলাক্রমে ঐ শরাসনের দৃষ্টিগ্রহণ এবং সর্বসমক্ষে তাহাতে জ্যা-আরোপণপূর্বক আকর্ষণ করিলেন ; কোদণ্ড তদন্তে দ্বিখণ্ড হইয়া গেল ! বজ্রনির্ঘোষের স্তায় ঘোর শব্দ হইল । ধনু ভঙ্গ করিয়া রাম সীতালাত করেন । বা ৯৭

রুদ্র বিষ্ণু-বিরোধ—এক সময়ে সুরগণ ব্রহ্মাকে রুদ্র ও বিষ্ণুর বলাবলের বিষয় জিজ্ঞাসা করেন । তখন ব্রহ্মা রুদ্র ও বিষ্ণুর মধ্যে বিরোধ উৎপাদন করিয়া দেন । উঁহারাও জিগীষা-পরবশ হইয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন । ইত্যবসরে বিষ্ণু এক হুঙ্কার পরিত্যাগ করেন । সেই হুঙ্কার শব্দে ভীষণ শৈবধনু শিথিল হইয়া যায় এবং রুদ্রদেবও স্তম্ভিত হন । তদবধি দেবতা ও ঋষিগণ বুঝিলেন, ত্রিলোকনাথ বিষ্ণুই অধিক বল । * বা ৭৫

মোহিনীশ—সমুদ্রমন্ডনে অমৃত উঠিলে, তাহার অধিকার লইয়া সুরাসুরে সংগ্রাম বাধিল ; তখন বিষ্ণু এই মূর্তি ধারণ করিয়া অমৃত হরণ করেন । বা ৪৫

সমুদ্র-মন্ডন—অমর অজব ও নীরোগ হইবার একমাত্র ঔষধ অমৃত—এই দুর্লভ বস্তু সংগ্রহের চেষ্টায় সুরাসুর মিলিয়া কীরোদ সমুদ্র মন্ডন আরম্ভ করেন । মন্দর পর্বত হইল মন্ডন-দণ্ড ; বাহুকি মন্ডন-রজ্জু । প্রথম চেষ্টায় মন্ডন রজ্জু বাহুকির উদ্দিগ্নিত হলাহলে দেবাসুর ভাসিয়া যাইবার উপক্রম হইলে বিষ্ণুর অনুরোধে মহাদেব সমস্ত বিশ্বপান করিয়া কেলেন ; পান করিয়া অমৃতকূণ্ডে গমন করিলেন ।মন্ডন করিতে করিতে একসময় মন্ডন-দণ্ড মন্দরগিরি অকস্মাৎ ডুবিয়া গেল ! সুরাসুরের মিনতিতে হৃষিকেশ কমঠরূপধারণপূর্বক পৃষ্ঠদেশে পর্বতবর মন্দরকে গ্রহণ করিয়া কীরোদ-সাগর-গর্ভে শয়ান রহিলেন । সঙ্গে সঙ্গে মন্ডনের সাহায্যও করিতে লাগিলেন । বা ৪৫

নানাবিধ পদার্থ উত্তিত হইবার পর ; যখন আকাজ্জক সার বস্তু অমৃত উঠিল, তখন তাহার অধিকার লইয়া সুরাসুরে ভীষণ সংগ্রাম বাধিল । ইত্যবসরে ভগবান্ বিষ্ণু মোহিনীমূর্তি ধারণপূর্বক অমৃত হরণ করেন ।

বারুণী—বরুণ-কন্যা । সমুদ্র-মন্ডনে সমুদ্রাধিদেব বরুণের ছহিতা সুরার অধিষ্ঠাত্রী দেবী ইনি উত্তিতা হন । উত্তিতা হইয়াই গৃহীতার অধেষণ করিলেন । দেবগণ আশ্রয় দিলেন,

* পরগুরাম রামকে এই পদ্য বলেন । হরধনু হীনবল, অতএব তাহা ভঙ্গ করিয়া রাম বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই, ইহা জ্ঞাত করাই ঘোষ হয় ঋষির উদ্বেগ ছিল ।

† মূল আছে “মোহিনী দারা”, টীকাকার বলেন “মোহনমূর্তি”

‡ ধনুস্তমি, অঙ্গরা, বাঙ্গলী, উট্টকঃপ্রবা, কোভুত—এই সকলও উক্তিত হইল । কোদ কোদ প্রবে চক্র ও লক্ষ্মীর উৎপত্তিও আছে ।

দৈত্যেরা গ্রহণ করিল না। এই প্রত্যাশা নিবন্ধন দেবগণ ভয়বশি “হুহু” এবং কৈত্যাগণ “অহুহু” উপাধি পাইলেন।

বা ৪৫

গঙ্গা-উৎপত্তি—রাজা ভগীরথ তুলোকে গঙ্গাকে আনয়ন করিবার জন্য দীর্ঘকাল কঠোর তপস্বী করিলে ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধির বর দেন; কিন্তু বলিয়া দিলেন, এই বহুমতী গঙ্গার পতনবেগ সহ্য করিতে পারিবে না, ইহাকে ধারণ করিবার নিমিত্ত হরকে প্রসন্ন করিতে হইবে। ভগীরথ বহুকাল পশুপতির উপাসনা করিলেন, তিনি ষোড়শতীকে ধারণ করিতে সন্মত হইলেন। তখন সুরভরঙ্গিনী বিস্তীর্ণ আকারে আকাশ হইতে শোভন হরশিরে বেগে পতিত হইলেন। ষোড়শতীর গর্জ দেখিয়া মতাদেব নিজ জটাজুট মধ্যে তাঁহাকে তিরোহিত করিলেন, দেবী আর নির্গত হইতে পারেন না। ভগীরথ পুনরায় তপস্বী হইয়া দেবদেবকে ভূষ্ট করিলে তিনি সুরধুনীকে ছাড়িয়া দিলেন। বোকপাবনী হবজটা হইতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলেন। গঙ্গা সপ্তধারার প্রবাহিত হইতে লাগিলেন। তিন ধারা পশ্চিমে, তিন ধারা পূর্বে এবং এক ধারা ভগীরথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। পথে মহর্ষি অহুর আশ্রমে তাঁহার নিকট নিগৃহীত হইয়া রথাক্রুত ভগীরথের অঙ্গুগমন করিতে করিতে মহাসাগরে অঙ্গপ্রদান পূর্বক সগর সন্তানদিগের উদ্ধারসাধন নিমিত্ত রসাতলে প্রবেশ করিলেন। পতিতপাবনী স্বীয় জলে তথাকার ভস্মমাশি প্রাবিত করিয়া ফেলিলেন; যষ্টিসহস্র সগরসন্তানের তৎক্ষণাৎ সুরলোক লাভ হইল। স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা ভগীরথকে বলিলেন, “বৎস, গঙ্গা অহুর নিকট হইতে ‘জাহ্নবী’ হইয়াছেন, এখন তোমার জ্যোতি হ্রিত হইলেন, অতঃপর ‘ভাগীরথী’ ইহার নাম রাখিল। আর, ইনি স্বর্গ মর্ত্য পাতাল তিন পথে প্রবর্তিত হইয়াছেন, অতএব ইহার অস্ত্র একটি নাম হইল ‘ত্রিপথপা’।”

বা ৪২, ৪৩

মদন-ভঙ্গ্য—একদা কৈলাসনাথ শিব সমাধিভঙ্গ করিয়া দেবগণের সহিত বিলাসস্থানে যাইতে ছিলেন, ঈতাবসরে কাম তাঁহার চিন্তাবিকার উৎপাদন করেন; এই অপরাধে ক্রুদ্ধ রোষ-কলুষিত লোচনে হস্তার পরিত্যাগপূর্বক তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন, তাহাতে কামের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্থলিত ও ভয়ীভূত হইয়া গেল।*

বা ২০

কার্ত্তিকেয়ের উৎপত্তি—দেবগণ ব্রহ্মার নিকট তাঁহাদের সেনাপতি চাহিয়াছিলেন; ব্রহ্মা শঙ্করকে পুত্র উৎপাদনে অহুরোধ করেন। শঙ্কর দার পরিগ্রহ করিয়া স্ত্রী-সহযোগে প্রবৃত্ত হইলেন। শত বর্ষ অতীত হইয়া গেল, সন্তান জন্মায় না। দেবগণ শঙ্করের আরাধনা করিলেন, তখন তাঁহার তেজ স্থলিত হইল; দেবগণ-নিয়োগে বহুক্ষণ তাহা ধারণ করিলেন। ঐ তেজ দ্বারা পৃথিবী পর্বত কাননের সহিত প্রাবিত হইয়া গেল। দেবগণের অহুরোধে হতাশন বায়ুর সহিত ঐ রুদ্রতেজে প্রবেশ করিলেন; তাহাতে উহা তেজপর্বত ও অক্ষয়কল শরৎ রূপে পরিণত হইল। কিছুকাল অতীত হইয়া গেল,

* রামায়ণে মদনভঙ্গ্য ব্যাপার ভিন্নরূপ।

সেনাপতি আর হয় না। দেবগণ ব্রহ্মাকে তাক্সা দিলেন, ব্রহ্মা অগ্নিকে বলিলেন, “তুমি মন্দাকিনীতে সেই পাণ্ডপত-ভেজ নিক্ষেপ কর।” অগ্নি গঙ্গাকে বলিলেন, “তুমি এক্ষণে গর্ভ ধারণ কর।” সুরসুরলিঙ্গী নারীরূপ ধারণ করিলেন; অগ্নি তাঁহাতে পাণ্ডপত ভেজ নিক্ষেপ করিলে, সে ভেজধারণ গঙ্গার অসহনীর হইল। তিনি তার হিমালয়-পার্শ্বে পরিত্যাগ করিলেন, তৎপ্রভাবে হিমালয় ধাতুর আকর হইয়া গেলেন। তৎক্ষণাৎ তথায় একটি সুকুমার শিশু উৎপন্ন হইল। দেবগণের প্রার্থনার ছয় কৃত্তিকা নক্ষত্র সেই শিশুকে স্তম্ভপান করাইতে লাগিল। গঙ্গাগর্ভ হইতে বন্দ্য নিষ্কৃত বলিয়া এই শিশুর নাম বন্দ্য; কৃত্তিকাগণ কর্তৃক পালিত বলিয়া কার্তিকের; ছয় কৃত্তিকার স্তম্ভপান করিতে ছয় মুখ হইয়াছিল বলিয়া, নাম হইল ষড়ানন। ইনিই দেব-সেনাপতি হন। দেবগণ নিয়োগে তাড়কাসুর সংহার করেন।

বা ৩৬৩৭

উমা-অভিশাপ—মহাদেব পার্বতী সন্তোষে নিযুক্ত ছিলেন, (সেনাপতি-লাভোৎসুক) দেবতার আসিয়া বাদী হন। শতবর্ষ সন্তোষবশতঃ খলিত শৈবভেজ দেবগণ-অমুরোধে বহুক্ষয়া ধারণ করিলেন। শৈলরাজহুহিতা সুরগণের প্রতি ক্রোধভরে অভিশাপ দিলেন, আমি পুত্র কামনার স্বাধীনহবাসে প্রবৃত্ত ছিলাম, তোমরা তন্নিষয়ে বিঘ্নাচরণ করিয়াছ, আজ অবধি তোমরাও আপন আপন স্বীতে সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হইবে না। তোমা-ধিপের পত্নীগণ আমার শাপে নিঃসন্তান হইয়া থাকিবে।” গৃধিবীকে কহিলেন, “গৃধি, অতঃপর তুইও বহুরূপা ও বহুভোগ্যা হইবি, তোকেও পুত্রপ্ৰীতি আর কদাচ অম্লভব করিতে হইবে না।”

বা ৩৬

একাক্ষি-পিজল—কুবেরের নামান্তর। কুবের ধর্মোপাসনার নিমিত্ত হিমালয়শৃঙ্গে গমন করিয়াছিলেন। সেই স্থানে উমার সহিত মহেশ্বরকে দেখিতে পান। তৎকালে কস্তুরী অম্বরূপ রূপ ধারণ করিয়া সেই স্থানে অবস্থিতি করিতেছিলেন, স্তবরাং চিনিতে না পারিয়া “ইনি কে” ভাবিতে ভাবিতে বিম্মিত হইয়া কুবের দৈববশতঃ দেবীর প্রতি বায় চক্ষু নিক্ষেপ করেন। চক্ষু নিক্ষেপ মাত্রই দেবীর দ্বিবা-প্রভাব বক্ষরাজের বায়চক্ষু দগ্ধ হইয়া গেল। এবং অস্ত চক্ষু খুলি সমাহৃত জ্যোতির দ্বার পিজলবর্ণ হইল। অনন্তর কুবের উগ্র তপস্তা করেন; তাহাতে মহেশ প্রীত হইয়া তথায় আসিয়া কহিলেন, “আমি পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি আমার সন্মান ব্রতচরণ করিলে; তুমি আমার সখা হও; তোমার বায়চক্ষু দেবীর প্রভাবে দগ্ধ এবং অস্ত চক্ষু দেবীর রূপ দর্শনে পিজল হইয়াছে, এই অস্ত তোমারই স্বাধত নাম থাকিবে “একাক্ষি-পিজল।”

মরুৎ-উৎপত্তি—অদ্বিতি-পুত্র সুরগণ দ্বিতিপুত্র অমুরগণকে নিহত করিলে, দ্বিতি ইন্দ্ররাজী পুত্রকামনার বোর তপস্যায় অক্লেশ, বিস্রাম্য-প্ৰভাবী হইলেন। ইন্দ্ৰ উৎসব-প্রবেশ করিয়া সেই গর্ভ বস্তথণ্ডে ছেদন করেন; গর্ভ-ইন্দ্রদেবের অক্লেশে ইন্দ্ৰ “রা, বহু (কর্মিও না।)” কলিয়াছিলেন, সেই হেতু মরুৎ নাম।

বা ৩৬৬

পৌলস্ত্যের বর—রাবণেরা তিন ভ্রাতার কঠোর তপস্তা করিতে লাগিল। ব্রহ্মা আসিয়া বর দিতে চাহিলেন। রাবণকে জিজ্ঞাসিলেন, কি চাও? সে বলিল “অমর।” ব্রহ্মা তা দিতে সম্মত হইলেন না। রাবণ কহিল, “তবে দেব দৈত্য বক্ষ রক্ষ দানব নাগ হুর্ণ ইহাদের অবধ্য হইতে চাই।” ব্রহ্মা বলিলেন, “তথাস্তু।” বিভীষণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি চাও?” তিনি বলিলেন, “আমার যেন সকল সময়েই ধর্ম মতি থাকে।” প্রজাপতি কহিলেন, “তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হউক এবং তুমি অমর হইলে।” কুম্ভকর্ণকে বিধাতা বর দিতে উদ্ভত হইলে, দেবতারা মহা আতঙ্কিত হইয়া উঠিলেন, বলিলেন, ইহাকে বর দিবেন না, ইহাকে বর দিলে এ রাক্ষস ত্রিভুবন গিলিয়া ফেলিবে। প্রজাপতি বড় চিন্তিত হইলেন। অমনি দেবী সরস্বতী আবির্ভূত। তিনি তাঁহাকে বলিলেন, “যাও তুমি কুম্ভকর্ণের কণ্ঠে চাপ গিয়া।” দেবী তাহাই করিলেন। ব্রহ্মা রক্ষবীরকে জিজ্ঞাসিলেন, “কি বর চাও তুমি?” সরস্বতীর প্রভাবে কুম্ভকর্ণ বলিল, ‘আমার ইচ্ছা যে বহু বৎসর ধরিয়া নিদ্রা যাই।’ ব্রহ্মা তথাস্তু বলিয়াই ছুট। সরস্বতী ছাড়িলেন, তখন কুম্ভকর্ণের চেতনা হইল। বেচারী আপশোষে সারা; কিন্তু তখন ত আর উপায় নাই। তিন ভ্রাতার মিলিয়া প্লেয়াস্তক বনে গমনপূর্বক সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিল।

উ ১০

শেতদ্বীপ—কীরোরনদুজ সমীপে এক মহাদ্বীপ। রাবণ ত্রিলোকবিজয়ে বহির্গত হইয়া নারদ ঋষিকে জিজ্ঞাসা করেন, “কোন লোকের মানব বলবন্ত? আমি তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিব।” নারদ শেতদ্বীপবাসীদের কথা উল্লেখ করিয়া কহিলেন, “ইহারা একান্ত নারায়ণ পরায়ণ, ইহারা নারায়ণে জীবন-সমর্পণ করাতেই এই দ্বীপে বাস লাভ করিয়াছে। নারায়ণ বাহাদিগকে সংগ্রামে সংহার করেন তাহারাও এই দ্বীপে বাসলাভ করিয়া থাকে। বজ্র তপস্তা সংঘম বা দান কিছুতেই এই সর্বোৎকৃষ্ট লোক লাভ করা যায় না।” দশানন শুনিয়া এই দ্বীপ অর করণার্থ যাত্রা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইলে সেখানকার কতকগুলি রমণী ক্রীড়ার শুল্কনিকামত রাবণকে ধরিয়া ঘুরাইয়া ফিরাইয়া খেলা করিতে লাগিল। রাবণ বিশ্বের স্বেচ্ছা করিয়াও তাহাদের বিশেষ কিছু করিতে পারিলেন না। তখন তিনি নারায়ণ ও নারায়ণ-ভক্তের সমর্থ্য বুলিলেন।

উ-প্র ৫

রাবণ এই ভাষা অবগত হইয়াই নারায়ণ কর্তৃক নিহত হইবার বাসনায় সীতাহরণ করিয়াছিল।

রাক্ষস-বাহন—ইজ্জিত বায়ুবৎ বেগগামী গর্দভবাহিত উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্বক যুদ্ধযাত্রা করিলেন। বহুসংখ্যক বীর শরাসন হস্তে উহার অঙ্গসরণ করিতে লাগিল। উহাদের মধ্যে কেহ হস্তী, কেহ অশ্ব, কেহ ব্যাঘ্র, কেহ বৃশ্চিক, কেহ সারঙ্গীয়ার, কেহ গর্দভ, কেহ উষ্ট্র, কেহ মূর্খ, কেহ বরাহ, কেহ সিংহ, কেহ পক্ষপাতাকার শৃগাল, কেহ হংস, কেহ বা ময়ূরপৃষ্ঠে আরোহণ করিল।

অ ১২

মৃত্যুর আদেশে কেহ স্বর্ণজালবস্ত্রিত বিবিধমুখ পক্ষিতে উঠিল.....কেহ সিংহ ও ব্যাঘ্রমুখ পক্ষিভোজিত রথে আরোহণ করিল। ল ৫১

অযোধ্যাধীন-রাজা—রাম রাজা হইয়া উপস্থিত তিনশত মহীগড়কে হাতবন্দে মধুর ব্যোকা কহিলেন, “রাবণ বধে আমি হেতুমাত্র, সে আপনাদের ক্ষেত্র প্রত্যাবেই বিনষ্ট হইয়াছে। সীতা বন হইতে অপহৃত হইয়াছেন তুমিরা মহামতি ভরত আপনাদিগকে আনয়ন করিয়া- ছিলেন, দৈববশতঃ আপনাদিগকে ক্রেশ অসুস্থ করিতে হয় নাই; মহাহতব আপনারা সমুদয় রাজাই এ কারণ উভোগী হইয়াছিলেন।” ঊ. ৩৮

রাম বনবাস হইতে প্রত্যাগমন করিলে ভরত কহিলেন, “বাবৎ চত্রে সূর্য্য উদয় হইবে, সেই অবধি এই পৃথিবী যে পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ তাবৎ স্থানের রাজাধিরাজ হইয়া থাকুন।” ল. ১২২

বিষ্ণুর অবতার—সচরাচর প্রচলিত অবতারের উল্লেখ রামায়ণে নাই।

(১) কুর্ম। সমুদ্রমন্ধান করিতে করিতে এক সময়ে মনুদেব মন্দরগিরি অকস্মাৎ ভূবিয়া যায়; সুরাসুরের মিনতিতে হৃষিকেশ কন্ঠরূপ ধারণপূর্ব্বক পৃষ্ঠদেশে পর্ব্বতবর মন্দরকে গ্রহণ করিয়া কীরোদসাগরমধ্যে নয়ান রহিলেন। বা ৪৫

(২) বরাহ। লঙ্কায় সীতার অগ্নিপরীক্ষা কালে দেবশ্রেষ্ঠগণ রামের সমীপে আসিয়া কহিলেন, আপনি প্রজাপতি.....আপনি ব্রহ্মা...-আপনি একদন্ত আদি বরাহ।* ল ১১৮

(৩) শিশুমার। ঐ সময়েই দেবগণ কহিলেন, আপনি শতদ্বীপ শিশুমার প্রজা-পতি।”† ল ১১৮

(৪) নৃসিংহ। দ্বিখন্ডকালে রাবণ পাতালে বলির আলয়ে উপস্থিত হইলে বলি তাঁহাকে হিরণ্যকশিপুর কুণ্ডল দেখাইয়া তাঁহার উপাখ্যান শুনাইয়া কহিলেন, “আমার বে ভারী নারায়ণ হরি ‡ ইনিই নৃসিংহ মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন।” উ-প্র ১

(৫) বামন। দেবগণের মিনতিতে নারায়ণ বামনরূপে কস্তুর-পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করেন; বলিকে ছলিয়া ত্রিলোক উদ্ধার করেন। সিদ্ধাশ্রম ইহার তপস্তাক্ষেত্র ছিল। বা ২৯

(৬) পরশুরাম। বিষ্ণু এ মূর্ত্তি ধরিয়া জন্মিয়াছিলেন, রামায়ণে এমন উল্লেখ নাই। শুধু

* রামায়ণে ব্রহ্মা বরাহ অবতার। “বহু” ব্রহ্ম।

† এ অবতার সচরাচর জানা নাই। বীম অবতার ব্রহ্মে এই এক অবতার।

‡ রাবণ দেখিয়াছিলেন, এই বাকী “চক্ষুদৌলী দক্ষদারী প্রকৃতসেহ ভদ্রানক পুত্রব।” (এ দ্বিখন্ড রূপ বা শিখর ?)

আছে জানকীর হস্ত হইতে বৈকুণ্ঠ প্রহর কামে তাগবীর ভেজ
রামে সংক্রমিত হইয়া গেল ।

(৭) রাম । বৈকুণ্ঠ ধনুতে জ্যা বোজন করিলে রামকে জানদণ্ড কহিলেন, “এই ধনু
প্রহণেই সুবিভেদে আপনি বিহু ।”

(৮) কুক । (ভবিষ্যৎ অবতার) •

(৯) কপিল । (সুনিবাহি দেখ ।)

রাম রাজা হইলে মহাবিগণ আসিয়া অভিনন্দন করিয়া কহিলেন “তুমিই চতুর্দ্বীপ দেব
সনাতন নারায়ণ.... তুমি নষ্ট ধর্মের ব্যবস্থাপক..... তুমি হস্ত দমন করিবার জন্য
সময়ে সময়ে উদ্ধৃত হইয়া থাক ।

উ-প্র ৫

রামের স্বরূপ—সীতা অগ্নি প্রবেশ করিলে দেবশ্রেষ্ঠগণ রামের সমীপে আগমনপূর্বক
কহিলেন, “আপনি সাক্ষাৎ প্রজাপতি, পূর্বকালের ঐতথ্যাম লীমক বহু, আপনি ত্রিলোকের
আদিকর্তা এবং আপনার নিরুদ্ভা কেহ নাই । আপনি রুদ্রগণের অষ্টম রুদ্র মহাদেব
এবং সাধাগণের পঞ্চম সাধা বীর্ষবান্ । আপনি একদন্ত আদি বরাহ.....আপনি অক্ষয়
ব্রহ্ম... আপনি হৃষিকেশ পুণ পুরুষোত্তম.....আপনি শতদীর্ঘ শ্রেষ্ঠতম শিশুমার
প্রজাপতি.....আপনি সহস্রপদ শতদীর্ঘ সহস্রলোচন.....আপনি মহাপ্রজারের পর অনন্ত
শয্যায় শয়ান থাকেন.....আপনি ত্রিলোকধারী বিরাট্ । সীতা লক্ষ্মী আর আপনি
কুক (বিহু) । †

ল ১১৮

রাম রাজা হইলে মহাবিগণ আসিয়া অভিনন্দন করিয়া কহিলেন, “শম্ভুচক্রগদাধর ‡ দেব
নারায়ণ ব্যতীত আর কেহই দেবকটক দেবঘেবী রাক্ষসদিগকে সংহার করিতে পারেন না ।
তুমিই সেই চতুর্দ্বীপ সনাতন দেব নারায়ণ, তুমি অজের ও অব্যয় ; রাক্ষসদিগকে
বধ করিবার জন্য উৎপন্ন হইয়াছ । তুমি নষ্ট ধর্মের ব্যবস্থাপক তুমি কালে কালে প্রজা
পতি কর, তুমি শরণাগত বৎসল, তুমি হস্তদমন করিবার জন্য সময়ে সময়ে উদ্ধৃত
হইয়া থাক ।

উ-প্র ৫

নরবানরের স্বরূপ—সর্দাস্তবীর্ষী পরমাত্মা সনাতন যিনি নিত্যপুরুষ ও মহাবোণী, যিনি
আদি অন্ত ও মধ্যাহ্ন ; জগজ্জানানপবিত্র, যিনি মহৎ হইতেও মহৎ, যিনি প্রকৃতির
প্রবর্তক, যিনি শম্ভুচক্রগদাধারী, বাঁহার বক্ষস্থল শ্রীবৎসলোচিত, যিনি অজের ও অটল,

* দেবগণ মধ্যে “কুক” দেখ ।

† গোড় সংস্করণে আছে—ইন্দ্রজিতের নাপপাশে রাম বধন হত-চেতন, বাহু আসিয়া তাহার কাণে কাণে
বসিয়া বান তিনি (রাম) বিহুর অবতার ; তাহা তুমি রাম লক্ষ্যকে হইলেন এবং পরদকে শরণ
করিলেন ।

‡ হামায়ণের সম্বন্ধেই “শম্ভুচক্র গদাধর” হইবে—শক্তি পদ্য হাতে নাই । (উত্তরকাণ্ডে এক্ষিপ্ত এক সর্গে
“পদ্ম ও বজ্র” আছে)

রাগিচর ভূতগণ বিঘূর্ণিত ও নির্নিমেষলোচনে উহা বিহীন করিয়া থাকে। দেবশিল্পী বিধকন্দা আপনাদর সমস্ত শ্রুতিমধ্যে উহাকেই উৎকৃষ্টতম বলিতেন। ঘোমনিমার্গে উঠিয়া ইহা সূর্য্যের গমনাগমনকক্ষ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিত।

ই ৭৮

লঙ্কাভয়ের পর রামচন্দ্র অমরগণের নিকট বরলাভপূর্ব্বক বানরগণকে সন্মিলন করিয়া উঠাইয়া মুহূর্ত্তকাল মদ্যবিবাহারে এই রূপে আরোহণ করিয়া অযোধ্যাভিমুখে সাজা করতেন। অযোধ্যায় আসিলে রাম কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া বিমানবর অলংকার কুবেরের নিকট গমন করে। কুবের রামকেই উহা ত্রিটি-উপহারস্বরূপ অর্পণ করেন। গম্বীরাজ সুরগণমধ্যেই রামের নিকট উপস্থিত হইত।

উ ৪১

কৌন্তুভ—মণি। সমুদ্রমন্ডনোদ্ধৃত। বিষ্ণু গ্রহণ করেন।

খা ৪৫

পাঞ্চজন্ম—শব্দ। চক্রবান পর্তুতে পঞ্চজন-নামক দৈত্যকে হনন করিয়া বিষ্ণু এই শব্দ ও এক চক্র * আহরণ করেন। শব্দ দুইকালে কাটাইতে হয়।

কি ৪২

ব্রহ্মদত্ত—সূর্য্যপ্রভ অমোঘ শর। ইন্দ্র অলংকারে প্রদান করেন। অগস্ত্য সূর্য্যকে (বনবাসকালে) উপহার দেন।

আ ১২

চন্দ্রহাস—বজ্র। মহেশ ভূট হইয়া রাবণকে উপহার দেন।

উ ১৬

কাঞ্চনীমালা—ইন্দ্র বালীকে এ মালা দান করিয়াছিলেন। বালীর মৃত্যুর পর, এই শতশুকরা মালা, পত্নী তারার ও রাজ্য কিকিয়া—এই তিনই রাম সূত্রীকে প্রদান করেন। এ মালার লক্ষ্মীর সম্পূর্ণ আকর্ষণ, ইহা দেব ও মনুষ্যের—সকলের কামিনী।

ল ২৮

চুড়ামণি—অশোক-কাননে সীতা হনুমন্তকে রামের প্রত্যভিজ্ঞান স্বরূপ এই সীতার শিরোভূষণ মণি প্রদান করেন। বিদেহরাজ জনক বিবাহকালে জানকীকে ইহা অর্পণ করিয়াছিলেন। ইহা সঙ্গিলোখিত ও সুরগণ-পূজিত। পূর্ব্ব দেবরাজ ইন্দ্র যজ্ঞকালে পরিতুষ্ট হইয়া ইহা ঐ রাজ্যকে উপহার দেন।

ই ৬৬

বৈষণ্ণবধনু—দেবশিল্পী বিধকন্দা দুইখানি কার্পূর প্রবল সহকায়ে নির্মাণ করেন। ঐ দুই ধনু সর্বলোকপূজিত হনুত ও সারবৎ। তন্মধ্যে একখানি সুরগণ আশ্রয়কে প্রদান করেন। অপরখানি বিষ্ণুকে দেন। ঐ সেই এই বৈষণ্ণবধনু। এই পরপূরকরী বৈষণ্ণবধনু সারাংশে শৈবধনুরই অনুরূপ। ইহা প্রথমতঃ বিষ্ণু মহর্ষি ঋতীককে প্রদান করিয়াছিলেন। পরে মহাতেজা ঋতীক অমরগণকে দেন; পিতার নিকট হইতে পুত্র পরশুরাম প্রাপ্ত হন। পরশুরাম দানবগণ রামের পথরোধ করিয়া এই ধনুতে জ্যা আরোপণ ও

* রামায়ণে এই চক্রের নাম দেওরা নাই; সম্ভবতঃ ইহাই হৃদয়নচক্র (বিধকন্দা নির্মিত-সহস্র অঙ্গরূপ)।

† কিকিয়া-কালে “পত্নী তারার” রাম কর্তৃক প্রদত্ত হইবার কোন কথা নাই।

‡ “হরধনু” দেখ।

§ শ্রীমদ্ভাগবত বিষ্ণু-পাঠ (১১)।

পরসংযোজন দ্বারা বীর বাগকের শক্তি-পরীক্ষা প্রার্থনা করেন। রামচন্দ্র সে পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলে কামদেয় তাঁহাকে “জগতে তোমার প্রতিদ্বন্দ্বী কেহ নাই” বলিয়া পরাজয় স্বীকারপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করেন। দ্বাপরযুগে এই বৈকুণ্ঠস্থ নীরদধিপতি ব্রহ্মণকে দিলেন।

বা ৭৫, ৭৭

ইন্দ্রধনুঃ—বনে বাসকালে মহর্ষি অগস্ত্য রামচন্দ্রকে এই ধনু (অক্ষয় শর, তুণীর ও খড়গ) উপহার প্রদান করেন।

আ ১২

এই সকল অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা (ইন্দ্রপ্রেরিত রথে আরুঢ় হইয়া) রাম রাবণকে সংহার করেন।

ল ১০২

রাম-রাবণ যুদ্ধকালে মাতলি দ্বারা ইন্দ্র রামকে এক ইন্দ্রধনু (অমোঘ শর, শক্তি, কবচ) পাঠাইয়া দিলেন।

ল ১০২

হনু-ধনু—বিখ্যাত শিব-শরাসন। বিশ্বকর্মা-নির্মিত এই চমৎকার ধনু সুরগণ সংগ্রামার্থী ভগবান্ ত্রাষককে জিগুরাহুর সংহারের জন্য প্রদান করেন। দক্ষযজ্ঞধ্বংসকালে মহাবল কৃত্ত এই শরাসন আকর্ষণপূর্বক রোষভরে সুরগণকে কহিয়াছিলেন, “আমি যজ্ঞভাগ প্রার্থনা করিতেছি, কিন্তু তোমরা আমার লভ্যাংশ-দানে সন্মত হইতেছ না; অতএব আমি এই শরাসন দ্বারা তোমাদের শিরচ্ছেদন করিব।” সুরগণ তাঁহাকে স্তুতিবাক্যে প্রশংসা করিলে, ভগবান্ কৃত্ত ক্রোধ সংবরণ করিয়া তাঁহাদিগকে ঐ ধনু প্রদান করেন। দেবতারাজ রাজর্ষি জনকের পূর্বপুরুষ নিমির জ্যেষ্ঠপুত্র মহারাজ দেবরাতের নিকট ভ্রাস-ব্রহ্মণ উহা রাখিয়া দেন। এই সূত্রে জনকের নিকট এই ধনুর আগম।†

বা ৬৬

জনক রাজা পণ করেন; যিনি এই হনু কান্দুকে জ্যা যোজনা করিতে পারিবেন, তাঁহাকেই তিনি অযোনিসম্ভবা কস্তা সীতা দান করিবেন। সীতা বিবাহযোগ্য বয়স প্রাপ্ত হইলে অনেকে তাঁহাকে প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু জনক রাজা বীর্ষাশুভা বলিয়া কাহাকেও দেন নাই।

বা ৬৬

সমাপ্ত নৃপতিগণ কেহই ঐ ধনু গ্রহণ বা উত্তোলন করিতে পারেন নাই। মহম্ব্য দূরে থাক সুরাসুর বন্ধ রক্ষ গর্ভ করির ও উরগেরাও উহা আকর্ষণ উত্তোলন বা আশ্বালন এবং উহাতে জ্যা যোজনা ও পরসংযোজন করিতে পারেন না।

বা ৩১

হৃদকিন্ধবে আছে ইহাও বিষ্ণু শরাসন। ইন্দ্র অগস্ত্যকে দেন; অগস্ত্য রামকে দিয়াছিলেন।

† অপরহলে আছে “রত্নবিহু বিরোধের পর কৃত্তসেব অহরহ হইয়া বিশেষনগরে রাজর্ষি দেবরাতকে পরের সহিত নিজ শরাসন অর্পণ করেন।”

ল ৭৫

বিধামিত রাবণকে বলেন “এই ধনুরই জনকরাজ দেবরাতের নিকট ব্রহ্মকল ব্রহ্মণ প্রার্থনা দাত করেন।”

ল ৩১

সীতা অগ্নিপর্ষকে বলেন, “ব্রহ্মণ দাত হইয়া যজ্ঞকালে রাজর্ষি দেবরাতকে প্রদান করেন।”

আ ১১৮

বোড়শবর্ষীয় রামচন্দ্র এই ধনু দেখিতে বিবিলাস আগমন করিলে জনকরাজা আনাইলেন... গন্ধলিপ্ত মালা-শোভিত দিব্য শঙ্করধনু অষ্টচক্র এক শকটের উপর লৌহনির্মিত মণ্ডপাধায়ে স্থাপিত ছিল ; অতি দীর্ঘাকার পাঁচ সহস্র মনুষ্য কথকিত উহা আকর্ষণপূর্বক আনিতে লাগিল ।.....রাম অবলীলাক্রমে ঐ শরাসনের মুষ্টিগ্রহণ এবং সর্বসমক্ষে তাহাতে জ্যো-আরোপণপূর্বক আকর্ষণ করিলেন ; কোদও তদন্তে বিখণ্ড হইয়া গেল ! বজ্রনির্ঘোষের স্থায় ঘোর শব্দ হইল । ধনু ভঙ্গ করিয়া রাম নীতালাত করেন ।

বা ৯৭

রুদ্র বিক্ষুব্ধ-বিরোধ—এক সময়ে সুরগণ ব্রহ্মাকে রুদ্র ও বিষ্ণুর বলাবলের বিষয় জিজ্ঞাসা করেন । তখন ব্রহ্মা রুদ্র ও বিষ্ণুর মধ্যে বিরোধ উৎপাদন করিয়া দেন । উঁহারাত্ত্রিঙ্গীবা-পরবশ হইয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন । ইত্যবসরে বিষ্ণু এক হুঙ্কার পরিভ্যাগ করেন । সেই হুঙ্কার শব্দে ভীষণ শৈবধনু শিথিল হইয়া যায় এবং রুদ্রদেবও তন্ত্রিত হন । তদবধি দেবতা ও ঋষিগণ বুকিলেন, ত্রিলোকনাথ বিষ্ণুই অধিক বল । *

বা ৭৫

মোহিনী—সমুদ্রমন্ডনে অমৃত উঠিলে, তাহার অধিকার লইয়া সুরাসুরে সংগ্রাম বাধিল ; তখন বিষ্ণু এই মূর্তি ধারণ করিয়া অমৃত হরণ করেন ।

বা ৪৫

সমুদ্র-মন্ডন—অমর অজর ও নীরোগ হইবার একমাত্র ঔষধ অমৃত—এই চূর্ণত বস্তু সংগ্রহের চেষ্টায় সুরাসুর মিলিয়া কীরোদ সমুদ্র মন্ডন আরম্ভ করেন । মন্ডন পর্বত হইল মন্ডন-দণ্ড ; বাহুকি মন্ডন-রজ্জ্ব । প্রথম চেষ্টায় মন্ডন রজ্জ্ব বাহুকির উদ্ভিগরিত হলাহলে দেবাসুর ভাসিয়া বাইবার উপক্রম হইলে বিষ্ণুর অমুরোধে মহাদেব সমস্ত বিব পান করিয়া ফেলেন ; পান করিয়া অমৃতকুণ্ডে গমন করিলেন ।.....মন্ডন করিতে করিতে একসময় মন্ডন-দণ্ড মন্দরগিরি অকস্মাৎ ডুবিয়া গেল ! সুরাসুরের মিনতিতে কৃষিকেশ কমঠরূপধারণপূর্বক পৃষ্ঠদেশে পর্বতবর মন্দরকে গ্রহণ করিয়া কীরোদ-সাগর-গর্ভে শয়ান রহিলেন । সঙ্গে সঙ্গে মন্ডনের সাহায্যও করিতে লাগিলেন ।

বা ৪৫

নানাবিধ পদার্থ উদ্ভিত হইবার পর † যখন আকাক্ষার সার বস্তু অমৃত উঠিল, তখন তাহার অধিকার লইয়া সুরাসুরে ভীষণ সংগ্রাম বাধিল । ইত্যবসরে ভগবান্ বিষ্ণু মোহিনীমূর্তি ধারণপূর্বক অমৃত হরণ করেন ।

বারুণী—বরুণ-কন্যা । সমুদ্র-মন্ডনে সমুদ্রাধিদেব বরুণের হুহিতা সুরার অধিষ্ঠাত্রী দেবী ইনি উদ্ভিতা হন । উদ্ভিতা হইয়াই গৃহীতার অধেষণ করিলেন । দেবগণ আশ্রয় দিলেন,

* পরশুরাম রামকে এই ধনু বলেন । হনুধনু হীনবল, অতএব তাহা ভঙ্গ করিয়া রাম বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই, ইহা জ্ঞাত করাই বোধ হয় ঋষির উদ্দেশ্য ছিল ।

† মূল আছে “মোহিনী মারা”, টীকাকার বলেন “মারামূর্তি ।”

‡ ধনুস্ত্রি, অস্তর, বারুণী, উল্লৈঃপ্রবা, কোদন্ত—এই সকলও উদ্ভিত হয় । কোদ কোদ প্রবেশ ও সন্দীভ উৎপত্তিও আছে ।

দেবেত্যা গ্রহণ করিল না । এই প্রতিগ্রহ নিবন্ধন দেবগণ তদবধি “সুর” : এবং কৈভাগণ
“অসুর” উপাধি পাইলেন ।

বা ৪৫

গঙ্গা-উৎপত্তি—রাজা ভগীরথ ভুলোকে গঙ্গাকে কানন করিবার জন্য দীর্ঘকাল কঠোর
তপস্যা করিলে ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধির বর দেন ; কিন্তু বলিয়া দিলেন,
এই ক্ষমতী গঙ্গার পতনবেগ সূহ্য করিতে পারিবে না, ইহাকে ধারণ করিবার নিমিত্ত
হরকে প্রসন্ন করিতে হইবে । ভগীরথ বহুকাল পশুপতির উপাসনা করিলেন, তিনি
শ্রোতবৃত্তিকে ধারণ করিতে সন্মত হইলেন । তখন সুরতরঙ্গিনী বিস্তীর্ণ আকারে আকাশ
হইতে শোভন হয়নিরে বেগে পতিত হইলেন । শ্রোতবৃত্তীর গর্জ দেখিয়া মতাবেব নিজ
জটাভূট মধ্যে তাঁহাকে তিরোহিত করিলেন, দেবী আর নির্গত হইতে পারেন না ।
ভগীরথ পুনরায় তপস্যায় দেবদেবকে ক্রুষ্ট করিলে তিনি সুরধুনীকে ছাড়িয়া দিলেন ।
লোকপাবনী হরজটা হইতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলেন । গঙ্গা সপ্তধারায় প্রবাহিত
হইতে লাগিলেন । তিন ধারা পশ্চিমে, তিন ধারা পূর্বে এবং এক ধারা ভগীরথের
পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । পথে মহর্ষি জহুর আশ্রমে তাঁহার নিকট নিগৃহীত হইয়া যথাক্রমে
ভগীরথের অঙ্গুগমন করিতে করিতে মহাসাগরে ঝপ্পপ্রদান পূর্বক সগর সন্তানদিগের
উদ্ধারসাধন নিমিত্ত রসাতলে প্রবেশ করিলেন । পতিতপাবনী স্বীয় জলে তথাকার ভস্মরাশি
প্লাবিত করিয়া ফেলিলেন ; বৃষ্টিসহস্র সগরসন্তানের তৎক্ষণাৎ সুরলোক লাভ হইল । স্বয়ম্ভু
ব্রহ্ম ভগীরথকে বলিলেন, “বৎস, গঙ্গা জহুর নিকট হইতে ‘জাহবী’ হইয়াছেন, এখন
তোমার জ্যেষ্ঠা দুহিতা হইলেন, অতঃপর ‘ভাগীরথী’ ইহার নাম রহিল । আর, ইনি স্বর্গ
মর্ত্য পাতাল তিন পথে প্রবর্তিত হইয়াছেন, অতএব ইহার অস্ত্র একটি নাম হইল
‘ত্রিপথগা’ ।”

বা ৪২, ৪৩

মদন-ভঙ্গ্য—একদা কৈলাসনাথ শিব সমাধিভঙ্গ করিয়া দেবগণের সহিত বিলাসস্থানে যাইতে
ছিলেন, ইত্যবসরে কাম তাঁহার চিত্তবিকার উৎপাদন করেন ; এই অপরাধে ক্রুদ্ধ রোষ-
কলুষিত লোচনে হস্তার পরিত্যাগপূর্বক তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন, তাহাতে কামের
অঙ্গ প্রত্যঙ্গ খলিত ও ভয়ীভূত হইয়া গেল ।*

বা ২০

কার্ত্তিকেয়ের উৎপত্তি—দেবগণ ব্রহ্মার নিকট তাঁহাদের সেনাপতি চাহিয়ামিলিলেন ; ব্রহ্মা
শঙ্করকে পুত্র উৎপাদনে অঙ্গুরোধ করেন । শঙ্কর দার পরিগ্রহ করিয়া স্ত্রী-সহযোগে
প্রবৃত্ত হইলেন । শত বর্ষ অতীত হইয়া গেল, সন্তান জন্মায় না । দেবগণ শঙ্করের
আরাধনা করিলেন, তখন তাঁহার তেজ খলিত হইল ; দেবগণ-নিয়োগে বসুন্ধরা তাহা
ধারণ করিলেন । ঐ তেজ দ্বারা পৃথিবী পর্কত কাননের সহিত প্লাবিত হইয়া গেল ।
দেবগণের অঙ্গুরোধে ছতশন বায়ুর সহিত ঐ ক্রুদতেজে প্রবেশ করিলেন ; তাহাতে উহা
বেতপর্কত ও অত্যাঙ্কল শব্দবন রূপে পরিণত হইল । কিছুকাল অতীত হইয়া গেল,

* রামায়ণে মদনভঙ্গ্য ব্যাপার তিরঙ্গণ ।

সেনাপতি আৰু হয় না। দেবগণ ক্ৰমাৎ তাক দিলেন, বন্ধা অগ্নিকে বলিলেন, “তুমি সন্ধ্যাকিনীতে সেই পাণ্ডপত তেজ নিক্ষেপ কৰ।” অগ্নি গন্ধাকে বলিলেন, “তুমি একে গৰ্ভ ধারণ কৰ।” সূৰ্যতরঙ্গিণী নারীৰূপ ধারণ কৰিলেন; অগ্নি ভাঁহাকে পাণ্ডপত তেজ নিক্ষেপ কৰিলে, সে তেজধারণ গন্ধাৰ অসহনীয় হইল। তিনি তাহা হিমালয়-পাৰ্শ্বে পরিত্যাগ কৰিলেন, তৎপ্ৰভাবে হিমালয় ধাতুৰ আকৰ হইয়া গেলেন। তৎকণাৎ তথায় একটি স্নুসুমার শিশু উৎপন্ন হইল। দেবগণের প্রাৰ্থনায় হয় কৃতিকা নক্ষত্ৰ সেই শিশুকে স্তম্ভপান কৰাইতে লাগিল। গন্ধাগৰ্ভ হইতে হৃদয় নিসৃত বলিয়া এই শিশুৰ নাম হৃদয়; কৃতিকাগণ কৰ্তৃক পালিত বলিয়া কৰ্তিকেশ; হয় কৃতিকার স্তম্ভপান কৰিতে হয় মুখ হইয়াছিল বলিয়া, নাম হইল বদানন। ইনিই দেব-সেনাপতি হন। দেবগণ নিরোগে তড়িকাস্থৰ সংহাৰ করেন।

বা ৩৬৩৭

উম্মা-অভিশাপ—মহাদেব পার্ৱতী সন্তোষে নিযুক্ত ছিলেন, (সেনাপতি-লাভোৎসুক) দেবতারা আসিয়া বাদী হন। শতবর্ষ সন্তোগবশতঃ খলিত শৈবভেজ দেবগণ-অমুরোধে বহুক্ষয়া ধারণ কৰিলেন। শৈলরাজহুহিতা সূৰ্যগণের প্রতি ক্ৰোধভরে অভিশাপ দিলেন, আমি পুত্ৰ কামনায় স্বাধীসহবাসে প্রবৃত্ত ছিলাম, তোমরা তদ্বিষয়ে বিঘ্নাচরণ করিয়াছ, আজ অবধি তোমরাও আপন আপন স্ত্রীতে সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হইবে না। তোমা-দিগের পত্নীগণ আমার শাপে নিঃসন্তান হইয়া থাকিবে।” গৃধিবীকে কহিলেন, “গৃধি, অতঃপর তুইও বহুরূপা ও বহুভোগ্যা হইবি, তোকোও পুত্ৰপ্ৰীতি আৰু কৰ্ণাচ অমৃতকৰ্ম কৰিতে হইবে না।”

বা. ৩৬

একাক্ষি-পিজল—কুবেরের নামান্তর। কুবের ধৰ্মোপাসনার নিমিত্ত হিমালয়শৃঙ্গে গমন করিয়াছিলেন। সেই স্থানে উম্মার সহিত মহেশ্বৰকে দেখিতে পান। তৎকালে কৃত্তাপী অমুরূপ রূপ ধারণ করিয়া সেই স্থানে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সূতরাং চিনিতে না পারিয়া “ইনি কে” ভাৱিতে ভাৱিতে বিম্বিত হইয়া কুবের দৈববশতঃ দেবীর প্রতি বায় চক্ষু নিক্ষেপ করেন। চক্ষু নিক্ষেপ মাজ্জাই দেবীর দিবা-প্ৰভাবে বন্ধৱাজের বায়চক্ষু দগ্ধ হইয়া গেল। এবং অস্ত চক্ষু ধূলি সমাহত জ্যোতির দ্বাৰ পিজলবৰ্ণ হইল। অবন্তর কুবের উগ্র তপস্তা করেন; তাহাতে মহেশ প্ৰীত হইয়া তথায় আসিয়া কহিলেন, “আমি পূৰ্ব পরিভূট হইয়াছি, তুমি আমার সমান ক্ৰতাচরণ কৰিলে; তুমি আমার সখা হও; তোমায় বায়চক্ষু দেবীর প্ৰভাবে দগ্ধ এবং অস্ত চক্ষু দেবীর রূপ দৰ্শনে পিজল হইয়াছে, এই অস্ত তোমায়ই দ্ব্যবস্ত নাম থাকিবে “একাক্ষি-পিজল।”

মৰুৎ-উৎপত্তি—অদ্বিতি-পুত্ৰ স্বৰূপৰ দ্বিতিপুত্ৰ অমুরগণকে নিহত কৰিলে, দ্বিতি ইক্ৰনাপী পুত্ৰকামনায় যৌৱ তপস্যা করেন, বিমাতা প্ৰতিভী হইলে ইক্ৰ উদৰমধ্যে প্ৰবেশ কৰিয়া সেই গৰ্ভ সন্তপ্তও হেদন করেন; গৰ্ভ ইক্ৰনোৱ ক্ৰান্তনে ইক্ৰ “মা বদ (কহিও না)” কহিয়াছিলেন, সেই হেতু মৰুৎ নাম।

বা. ৩৬

পৌলস্ত্যেয় বর—রাবণেরা তিন ভ্রাতার কঠোর উপভোগ করিতে লাগিল। ব্রহ্মা আসিয়া বর দিতে চাহিলেন। রাবণকে জিজ্ঞাসিলেন, কি চাও ? সে বলিল “অমর।” ব্রহ্মা তা দিতে সম্মত হইলেন না। রাবণ কহিল, “তবে দেব দৈত্য যক্ষ রক্ষ দানব নাগ গুপ্ত ইহাদের অবধ্য হইতে চাই।” ব্রহ্মা বলিলেন, “তথাস্তু।” বিভীষণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি চাও ?” তিনি বলিলেন, “আমার যেন সকল সময়েই ধর্ম্মে মতি থাকে।” প্রজাপতি কহিলেন, “তোমার অতীষ্ট সিদ্ধ হউক এবং তুমি অমর হইলে।” কুম্ভকর্ণকে বিধাতা বর দিতে উদ্ভত হইলে, দেবতার মহা আতঙ্কিত হইয়া উঠিলেন, বলিলেন, ইহাকে বর দিবেন না, ইহাকে বর দিলে এ রাক্ষস জিজ্ঞাবন গিলিয়া ফেলিবে। প্রজাপতি বড় চিন্তিত হইলেন। অমনি দেবী সরস্বতী আকির্ভূত। তিনি তাঁহাকে বলিলেন, “যাও তুমি কুম্ভকর্ণের কণ্ঠে চাপ গিয়া।” দেবী তাহাই করিলেন। ব্রহ্মা রক্ষবীরকে জিজ্ঞাসিলেন, “কি বর চাও তুমি ?” সরস্বতীর প্রভাবে কুম্ভকর্ণ বলিল, “আমার ইচ্ছা যে বহু বৎসর ধরিয়া নিদ্রা বাই।” ব্রহ্মা তথাস্তু বলিয়াই ছুট। সরস্বতী ছাড়িলেন, তখন কুম্ভকর্ণের চেতনা হইল। বেচারী আপশোষে সারা; কিন্তু তখন ত আর উপায় নাই। তিন ভ্রাতার মিলিয়া প্রেমাসক্ত বনে গমনপূর্বক স্নুখে কালাতিপাত করিতে লাগিল।

উ ১০

শ্বেতদ্বীপ—কীরোলসমুদ্র সমীপে এক মহাদ্বীপ। রাবণ ত্রিলোকবিজয়ে বহির্গত হইয়া নারদ ঋষিকে জিজ্ঞাসা করেন, “কোন লোকের মানব বলবন্ত ? আমি তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিব।” নারদ শ্বেতদ্বীপবাসীদের কথা উল্লেখ করিয়া কহিলেন, “ইহারা একান্ত নারায়ণ পরায়ণ, ইহারা নারায়ণ জীবন-সমর্পণ করাতেই এই দ্বীপে বাস লাভ করিয়াছে। নারায়ণ বাহাদিগকে সংগ্রামে সংহার করিল, তাহারাও এই দ্বীপে বাসলাভ করিয়া থাকে। যজ্ঞ তপস্তা সংঘম বা দান কিছুতেই এই সর্বোৎকৃষ্ট লোক লাভ করা যায় না।” দশানন শুনিয়া এই দ্বীপ জয় করণার্থ বাত্মা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইলে সেখানকার কতকগুলি রমণী ক্রীড়ার পুত্তলিকামত রাবণকে ধরিয়া ঘুরাইয়া কিরাইয়া খেলা করিতে লাগিল। রাবণ বিশেষ চোঁটা করিয়াও তাহাদের বিশেষ কিছু করিতে পারিলেন না। তখন তিনি নারায়ণ ও নারায়ণ-ভক্তের সমুদায় বৃত্তিলেন।

উ-প্র ৫

রাবণ এই তথ্য অবগত হইয়াই নারায়ণ কর্তৃক নিহত হইবার বাসনার সীতাহরণ করিয়াছিল।

রাক্ষস-বাহন—ইজ্জিত বায়ুবে বেগগামী গর্দভবাহিত উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্বক যুদ্ধবাত্মা করিলেন। বহুসংখ্যক বীর শরাসন হস্তে উহার অঙ্গসরণ করিতে লাগিল। উহাদের মধ্যে কেহ হস্তী, কেহ অশ্ব, কেহ ব্যাঘ্র, কেহ বৃশ্চিক, কেহ মাঝার, কেহ গর্দভ, কেহ উষ্ট্র, কেহ সর্প, কেহ বরাহ, কেহ সিংহ, কেহ গর্জভাকার শৃগাল, কেহ হংস, কেহ বা মনুরপুত্র আরোহণ করিল।

ক-১২

ব্রাহ্মণের আদেশে কেহ বর্ণজালবদ্ধিত বিবিধমুখ পক্ষিতে উঠিল.....কেহ সিংহ ও ব্যাঘ্রমুখ
ক্ষতবোজিত রথে আরোহণ করিল। ল ৫১

অযোধ্যাধীন-রাজা—রাম রাজা হইয়া উপস্থিত ত্রিশশত মহীপতিকে হাতবন্দে মধুর অকো
কহিলেন, “রাবণ বধে আমি হেতুমাত্র। সে আপনাদের তেজ প্রভাবেই বিনষ্ট হইয়াছে।
সীতা বন হইতে অপহৃত হইয়াছেন তুমিরা মহাবতি তরত অঙ্গনাদিগকে আনয়ন করিয়া-
ছিলেন, দৈববশতঃ আপনাদিগকে ক্রোধ অনুভব করিতে হয় নাই; মহাহতব আপনারা
সমুদয় রাজাই এ কারণ উত্তোষী হইয়াছিলেন।” উ ৩৮

রাম বনবাস হইতে প্রত্যাগমন করিলে ভরত কহিলেন, “যাবৎ চন্দ্র সূর্য্য উদয় হইবে, সেই
অবধি এই পৃথিবী যে পক্ষান্ত বিস্তীর্ণ তাবৎ স্থানের রাজাধিরাজ হইয়া থাকুন।” ল-১২২

বিষ্ণুর অবতার—সচরাচর প্রচলিত অবতারের উল্লেখ রামায়ণে নাই।

(১) কূর্ম্ম। সমুদ্রমন্ধান করিতে করিতে এক সময়ে মন্ধানকণ্ড মন্দরগিরি অকস্মাৎ
ডুবিয়া যায়; সুরাসুরের মিনতিতে কুবিকেশ কমঠরূপ ধারণপূর্ব্বক
পৃষ্ঠদেশে পর্ব্বতবর মন্দরকে গ্রহণ করিয়া কীর্ব্বোদসাগরগর্ভে শয়ান
রহিলেন। বা ৪৫

(২) বরাহ। লঙ্কার সীতার অগ্নিপরীক্ষা কালে দেবশ্রেষ্ঠগণ রামের সমীপে আসিয়া
কহিলেন, আপনি প্রজাপতি.....আপনি ব্রহ্মা...আপনি একদন্ত
আদি বরাহ।* ল ১১৮

(৩) শিশুমার। ঐ সময়েই দেবগণ কহিলেন, আপনি শতদ্বীপ শিশুমার প্রজা-
পতি।† ল ১১৮

(৪) নৃসিংহ। বিখ্যক্তকালে রাবণ পাতালে বলির আলয়ে উপস্থিত হইলে বলি
ঔহাকে হিরণ্যকশিপুর কুণ্ডল দেখাইয়া ঔহার উপাখ্যান শুনাইয়া
কহিলেন, “আমার যে বারী নারায়ণ হরি ‡ ইনিই নৃসিংহ মূর্ত্তি ধারণ
করিয়াছিলেন।” উ-প্র ১

(৫) বামন। দেবগণের মিনতিতে নারায়ণ বামনরূপে কঙ্কণ-পূজা হইয়া অঙ্গগ্রহণ
করেন; বলিকে ছলিয়া ত্রিলোক উদ্ধার করেন। সিদ্ধাশ্রম ইহার
তপতাক্ষত্র ছিল। রা ২৯

(৬) পরশুরাম। বিষ্ণু এ মূর্ত্তি ধরিয়া কহিয়াছিলেন, রামায়ণে এমন উল্লেখ নাই। শুধু

* রামায়ণে ব্রহ্মা বরাহ অবতার। “ব্রহ্ম” লেখ।

† এ অবতার সচরাচর জানা বাই। বীর অবতার হলে এই এক অবতার।

‡ নৃসিংহ দেখিয়াছিলেন, এই বারী “চক্রবর্ত্তী স্বতন্ত্রাঙ্গী প্রজাপতিব ভদ্রানক পুত্রব।” (এ বিষ্ণু রূপ
না শিবব ?)

আছে ভাষ্যবোধের হস্ত হইতে বৈকববৎ প্রবৃত্তি কালে ভাষ্যবোধের ভৈরব
রামে সংক্রমিত হইয়া গেল।

(৭) রাম। বৈকব ধনুতে জ্যা বোঝান করিলে রামকে আনন্দা কহিলেন, “এই ধনু
একশেষে কুমিতেছি আপনি বিহু।”

(৮) কুক। (উষিকৎ অবতার) *

(৯) কপিল। (মুনিষি দেখ।)

রাম রাজা হইলে মহাবিগণ আসিয়া অস্তিনন্দন করিয়া কহিলেন “তুমিই চতুর্দ্বাহ দেব
সনাতন নারায়ণ.....তুমি নষ্ট ধর্মের ব্যবস্থাপক.....তুমি চক্ৰত বধন করিবার জন্ত
সময়ে সময়ে উদ্ভূত হইয়া থাক।

উ-প্র ৫

রামের স্বরূপ—সীতা অগ্নি প্রবেশ করিলে দেবশ্রেষ্ঠগণ রামের সমীপে আগমনপূর্ব্বক
কহিলেন, “আপনি সাক্ষাৎ প্রজাপতি, পূর্ব্বকালের অতথ্যামা নারক বহু, আপনি ত্রিলোকের
আদিকর্তা এবং আপনার নিয়ন্তা কেহ নাই। আপনি রুদ্রগণের অষ্টম রুদ্র মহাদেব
এবং সাধ্যগণের পঞ্চম সাধ্য বীর্যবান। আপনি একদন্ত আদি বরাহ.....আপনি অক্ষয়
ব্রহ্ম... আপনি হৃষিকেশ পূর্ণ পুরুষোত্তম.....আপনি শতদীর্ঘ শ্রেষ্ঠতম শিশুমার
প্রজাপতি.....আপনি সহস্রপাশ শতদীর্ঘ সহস্রলোচন.....আপনি মহাপ্রলয়ের পর অনন্ত
মধ্যায় পরান থাকেন.....আপনি ত্রিলোকবারী বিরাট। সীতা লক্ষ্মী আর আপনি
কুক (বিহু)। †

ল ১১৮

রাম রাজা হইলে মহাবিগণ আসিয়া অস্তিনন্দন করিয়া কহিলেন, “শম্ভচক্রগদাধর ‡ দেব
নারায়ণ ব্যতীত আর কেহই দেবকন্টক দেবদেবী রাক্ষসদিগকে সংহার করিতে পারেন না।
তুমিই সেই চতুর্দ্বাহ সনাতন দেব নারায়ণ, তুমি অজের ও অব্যার; রাক্ষসদিগকে
বধ করিবার জন্ত উৎপন্ন হইয়াছ। তুমি নষ্ট ধর্মের ব্যবস্থাপক তুমি কালে কালে প্রজা
সৃষ্টি কর, তুমি পরগাগত বৎসল, তুমি চক্ৰতবধন করিবার জন্ত সময়ে সময়ে উদ্ভূত
হইয়া থাক।

উ-প্র ৫

নরবানরের স্বরূপ—সর্ব্বাস্তবামী পরমাত্মা সনাতন যিনি নিভাপুরুষ ও মহাবোঙ্গী, যিনি
আদি অন্ত ও মধ্যাহীন; জগজ্জরানাপবিহীন, যিনি মহৎ হইতেও মহৎ, যিনি প্রকৃতির
প্রবর্তক, যিনি শম্ভচক্রগদাধারী, বাহার বক্ষস্থল শ্রীবৎসলাহিত, যিনি অজের ও অটল,

* দেবগণ মধ্যে “কুক” দেখ।

† গোড় সংস্করণে আছে—ইন্দ্রজিতের নাকপাশে রাম বধন হত-চেতন, বাহু আসিয়া তাহার কাণে কাণে
ঘলিয়া বান তিনি (রাম) বিহুর অবতার; তাহা শুনিয়া রাম লক্ষ্যে হইলেন এবং পরকৃত্য পরণ
করিলেন।

‡ রাঙ্গারাজের সর্ব্বস্বত্বই “শম্ভ চক্র গদাধর হস্তি”—সর্ব্বস্বত্ব পদ হইতে নাই। (উত্তরকাণ্ডে অকিঞ্চিৎ এক সর্গে
“পদ ও বস্ত্রাঙ্গ” আছে)

সেই সভাপত্রাক্রম মহাবোণী শ্রীমান্ বিষ্ণু মাহবী-মূর্তি ধারণ করিয়া বানররূপী সুরগণে পরিবৃত হইয়া ধরার অবতীর্ণ হন । (“ভৃগুপত্নী” ও “বেদবতী” দেখ । ল ১১২

রাজা দশরথের পুত্রোষ্ট্রি বাগ আরদ্ধ হইলে, সুরগণ সমবেত হইয়া সৰ্বলোক-বিধাতা ব্রহ্মাকে কহিলেন, “ভগবান্ রাক্ষসরাজ রাবণ আপনার প্রসাদে বীৰ্য্যমদে মত্ত হইয়া আমাদিগকে উত্থাপ্ত করিয়া তুলিয়াছে ; এক্ষণে কিরূপে সেই দুই বিনষ্ট হইবে। আপনি তাহার উপায় অবধারণ করুন ।” ভগবান্ কমলবোমি কিরূপে চিন্তা করিয়া কহিলেন, “সে বরগ্রহণ কালে দেবতাদির হস্ত হইতে অবধ্য প্রার্থনা করিয়াছিল ; অবজ্ঞা করিয়া মনুষ্যের নাম-গন্ধও করে নাই ; স্তব্ধতা মনুষ্যের হস্তেই তাহার মৃত্যু হইতে পারে ।” সুরবিগণ শুনিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন । ইত্যবসরে তপ্তকাকনকেয়ূর-শোভিত নির্ঝলছাতি ত্রিজগৎপতি পীতাশ্বর শঙ্খচক্রগদাধর হরি জলদোপরি বিধাকরের স্তায় গরুড় পৃষ্ঠে আরোহণপূর্ব্বক অমরগণ কর্তৃক সুরমান হইয়া তথায় আগমন করিলেন ; আসিয়া একান্তমনে ব্রহ্মার সহিত সমাসীন হইলেন । তখন দেবগণ তাঁহাকে অভিবাচনপূর্ব্বক কহিলেন, “বিষ্ণো ! লোকের হিতসাধন করিবার নিমিত্ত আমরা তোমাকে কোন কাৰ্য্যভার প্রদান করিব । রাজা দশরথ ধর্ম্মপরায়ণ বদান্ত ও মহাবীৰ্য্যম তেজস্বী ; ইহার হ্রী শ্রী ও কীৰ্ত্তিতুল্য তিন মহিবী আছে ; তুমি চারি অংশে বিভক্ত হইয়া সেই তিন মহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ কর এবং মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া দেবগণের অবধ্য বাহুবলদ্বন্দ্ব লোক-কণ্টক রাবণকে লমরে সংহার কর ।.....ত্রিলোক-পুত্রিত দেবপ্রধান বিষ্ণু শরণাগত সমবেত ব্রহ্মাদি দেবগণকে কহিলেন, “তোমরা ভীত হইও না, মঙ্গল হইবে ; আমি সেই দুর্দ্ধব ভয়কারণ ক্রুরমতি রাবণকে সকলের হিতের জন্য পুত্র পৌত্র অমাত্য জাতি ও বহুবলস্বের সহিত সমরে সংহার করিয়া একাদশ সহস্র বৎসর রাজ্যপালনপূর্ব্বক নরলোকে বাস করিব ।”.....

বা ১৫

বিষ্ণু রাজা দশরথের পুত্রত্ব স্বীকার করিলে, ভগবান্ বরদ্ব দেবগণকে কহিলেন, “দেবগণ, আমাদিগের হিতকারী সত্যপ্রতিজ্ঞ মহাবীর বিষ্ণুর কামরূপী মহাবল সহায়সকল সৃষ্টি কর ।... . তোমরা এক্ষণে গন্ধর্ব্বী, যক্ষী, মুখ্য অঙ্গরা, বিদ্যাধরী কিন্নরী ও বানরী শরীরে তুল্যবল বানরসকল সৃষ্টি কর ।.....মহাত্মা ঋষি, সিদ্ধ, বিদ্যাধর, উরগ, কিন্নর, ভাস্কর, বক্ষ ও চারণগণ বনচারী ক্ষেত্রাবিহারী বানর সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

বা ১৭

অধিতৈঃ—দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, মহর্ষি, ঋষি, রাজর্ষি । বৈধানস, * বালখিলা, * সংপ্রকাশ, মরীচিপ, অশ্বকুট, পাত্রাহার, দন্তোলুপ, উগ্রজক, গাভ্রশা, অশব্য, অনবকাশিক, মলিলাহার, বায়ুভক্ষ, আকাশ-নিগর, হুত্তিলশারী, আর্দ্রপটবাস । (ইহার জপনর, ভগ্নপেরায়ণ ও ব্রাহ্মীশ্রীমঙ্গল । মহর্ষি শরতক স্বারোহণ করিলে ইহার নামের নিকট উপস্থিত হন ।)

আ ৩

আজ, বাঁধ, ধূস।.....(লক্ষ্য সঙ্কল্পোপকূলবাণী অবি।) উর্জবাহ, পাদাঙ্কুহারা,
অধঃশির, কুন্তককারী ।

অ ৩৫

প্রজাপতি—প্রজাপতিগণের মধ্যে কর্দ্ধম প্রথম। তাঁহার পর, বিকৃত, শেব, সংগ্রহ,
মহাবল, বহুপুত্র, স্থাণু, বরীচি, অত্রি, ক্রতু, পুন্ড্র, অঙ্গিরা, প্রচেতাঃ দক্ষ, বিবস্বৎ,
অগ্নিষ্টনৈমি ও কশ্যপ ।

অ ১৪

গমন-পথ—অযোধ্যা হইতে সিদ্ধাপ্রম, সিদ্ধাপ্রম হইতে মিথিলা ।

বা ২২

(১) রাজধানী হইতে অর্জবোজনের অধিক পথ অতিক্রম করিয়া সরস্বতী নদী তীরে
হুত্রে গঙ্গাসরস্বতসঙ্গম, এইখানে অনঙ্গ-আশ্রম অবস্থিত । নৌকা-বোলে গঙ্গাপার ; দক্ষিণ-
তীরভূমি প্রাপ্ত হইয়া বাইতে বাইতে পথে মলম করষ জনপদ বিধ্বস্ত অবস্থায়—তাড়কার
বন (অগস্ত্যাপ্রম) অর্জবোজনের অধিক বিকৃত ।

বা ২৪

ইহার অল্পদূরেই সিদ্ধাপ্রম ।

বা ২৮

সিদ্ধাপ্রম হইতে উত্তরদিকে দূরপথ গমন করিয়া শোণ নদী । মহর্ষিজনগত পথ বহুদূর
অতিক্রম করিলে গঙ্গা । গঙ্গা পার হইয়া উত্তর তীরে বিশালা নগরী । এ স্থান হইতে
মিথিলা অধিক দূর নহে ।

বা ৩১, ৩৫, ৪৫

মিথিলার গোতম-আশ্রম ; তথা হইতে উত্তরপূর্বাভ হইয়া কতকদূর বাইলে জনক
রাজার বজ্রক্ষেত্র ।

বা ৫০

মিথিলা হইতে অযোধ্যা ৩৪ দিনের পথ ।

বা ৬৮

(২) অযোধ্যা হইতে দণ্ডকারণ্যে বাইতে রাম প্রকৃতি বহুদূর দক্ষিণমুখে গমন করিয়া
তমসা নদী পার হইলেন ।

অ ৪৬

পরে কোশলরাজ্যের অন্তঃসীমার উপনীত হইয়া পবিত্র শ্রোতবতী বেদপ্রতি পার হইলেন ।
দক্ষিণমুখে বাইতে বাইতে গোমতী নদী পরে স্রদ্ধিকা নদী অতিক্রম করিলেন । অ ৪৯, ৫০
কোশলদেশ সীমা ছাড়াইয়া গঙ্গাতীরে শূরবেদপুরে উপস্থিত হন । এইস্থান হইতে
সুমনসকে বিদায় দিয়া নৌকাযোগে গঙ্গাপার হইলেন । দক্ষিণতীরে উপনীত হইয়া
বৎসদেশে আসিলেন । তথা হইতে গঙ্গাবনুনাঙ্গম দিকে অগ্রসর হন । প্রয়াগে
তরঙ্গাজ-আশ্রমে আসিলে মহর্ষি চিত্রকূট-পথ নির্দেশ করিয়া দেন ।

অ ৫২ ৫৩

(অযোধ্যা হইতে তরঙ্গাজ-আশ্রম তিন বোজন।) সমমতীর্থে গিয়া পশ্চিমবাহিনী
বনুনার তীর অবলম্বনপূর্বক কিরদূর গমন করিয়া এক তীর্থ ; তথায় অবতীর্ণ হইয়া
ভেলাধারা নদীপার ।

অ ৫৬

তথা হইতে এককোশ অন্তরে এক কানন, ইহার মধ্যে দিয়া পথ ; এই পথ অতি সুদৃষ্ট ও
ও বাসুকামর, ইহার কুজাপি দাবানল নাই । এই কানন মধ্যে চিত্রকূট পর্বত । অ ৬৪, ৬৯

এই পৰ্বতে পৰ্ণালা নিৰ্মাণ করিয়া কিয়ৎকাল অবস্থান । এইখানে তরত আসিয়া সাক্ষাৎ করেন । তরতকে বিদায় দিয়া রাম মহর্ষি অত্রির আশ্রমে গমন করেন ; তথা হইতে বনান্তরে প্রবেশ করিয়া ক্রমে জনহানে উপস্থিত হন ।

আ ১

তরবার-আশ্রম হইতে পার্শ্বদিক্ৰোশ অক্সরে নিবিড় কানন মধ্যে চিত্রকূট পৰ্বত এই পৰ্বতের উত্তর পার্শ্ব দিয়া ভাগীরথী * প্রবাহিত । যমুনার দক্ষিণতীর দিয়া কিয়দূর বাইতে হয় । এই পথের দ্ব্যন্তাগে দক্ষিণাভিমুখী যে পথ গিয়াছে, তাহা ধরিয়া গেলেই রামের কুটীর ।

অ ২২

(৩) রাম বনপ্রবেশ করিয়া প্রথম মূনিগণের সহিত সাক্ষাতের পর বিরাধ সাক্ষসকে পান । তথা হইতে সার্ক্যোজন দূরে শরভজ ঋষির আশ্রম । তাহার অনতিদূরে কুহুম-বাহিনী মলাকিনী নদী ।

আ ২, ৪

এই নদীকে প্রতিষ্রোতে রাখিয়া চলিয়া গেলে সুতীক্ষ ঋষির আশ্রম ।

আ ৫

রাম কিছুদূর অতিক্রম করিয়া অগাধ সলিল ও অনেক নদী লতনপূর্বক গিরিবর কুমেরুর ভ্রার উন্নত পবিত্র এক শৈল দেখিলেন, নিকটে অভ্যন্ত গহন ও ভীষণ এক কানন ; উহার একান্তে কুশটীরচিহ্নিত সুতীক্ষ ঋষির আশ্রম ।

আ ৭

পথে পঞ্চাঙ্গর সরোবর অতিক্রম করিয়া নানা মূনির আশ্রমে লম্ব বৎসর অতিবাহিত করেন । সুতীক্ষ আশ্রম হইতে দক্ষিণে চারি বোজন দূরিলে অগস্ত্যব্রাহ্ম ইষ্টবাহের তপোবন ।

আ ১১

তাহার দক্ষিণে একযোজন ব্যবধানে অগস্ত্যের আশ্রম ।

আ ১৩

সে স্থান হইতে দুইযোজন অক্সরে পঞ্চবটী বন ।

আ ১৫

এইখানে কুটীর নিৰ্মাণ করিয়া কিছুকাল অতিবাহিত হইল ।

আ ৬৭

এইখানে সীতাহরণ ।

আ ৬৯

রামলক্ষ্মণ জনস্থানস্থ পঞ্চবটী বন হইতে সীতাহরণার্থ নৈঋত দিকে রাজ্য করেন ; এবং দক্ষিণাভিমুখ হইয়া এক জনসংকারপূত্র ভীষণ পথ অতিক্রম করিয়া তিন ক্রোশ গমনপূর্বক ক্রোধারণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । ক্রোধারণ্য হইতে পূর্বাত্ত তিসক্রোশ গিয়া বত্সাশ্রম প্রাপ্ত হন ; এখানে কবচ বধ করেন এবং সিদ্ধা ধরদী শ্রমণার সহিত সাক্ষাৎ হয় ।

আ ৭৩, ৭৪

এইখানে পশ্চানদী, অক্সরে ঋককৃক গিরি—এখানে সুগ্রীম বিলস করে ।

কি ৫

এখান হইতে সপ্তজন ঋষিগণের তপোবন মধ্য দিয়া কিস্কিন্দ্য উপনীত হন ।

কি ১৩

নিকটবর্তী প্রস্রবণ পৰ্বতে কয় মাস অতিবাহিত করেন ।

কি ২৩

(৪) অবোধা হইতে কেকয় ।—

অযোধ্যা হইতে নিজাস্ত হইয়া সালিনী নদী অতিক্রমপূর্বক অপরতাল দেশের পশ্চিমভাগ দিয়া প্রলম্বদেশের উত্তরে বাইতে হয়। অনন্তর পঞ্চাল দেশে উপনীত ও হস্তিনাপুরে গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া পশ্চিমাভিমুখে কুরুজ্ঞানের মধ্য দিয়া পথ। নিকটে শ্রোতস্বতী শরনগু। শরনগু। অতিক্রমপূর্বক উহার পশ্চিম তীরে 'সজোপঘাটন' নামক দ্বিবা বৃক্ষ। পরে কুলিঙ্গ নগরীতে প্রবেশ করিতে হয়। অনন্তর অভিকাল ও তেজোভিভবন নামক দুইটী গ্রাম উত্তীর্ণ হইয়া ইক্ষাকুগণের পৈত্রিক নদী ইক্ষ্মতী পার হইতে হয় পরে বায়ীক দেশের মধ্য দিয়া সুদামন পর্বতে উপস্থিত হইলে বিপাশা ও শাল্মলী নামক দুই নদী দেখা যায়; কিয়দূর অগ্রসর হইলে গিরিব্রজ নামক কেকয় রাজধানীতে উপস্থিত হওয়া যায়।

অ ৬৮

—ঐ অন্তপথ।

ভরত রাজগৃহ (গিরিব্রজ) হইতে পূর্বাভিমুখে নির্গত হইয়া সর্বাগ্রে সুদামা নামে এক নদী পার হইলেন; পরে হাটিনী নামে পশ্চিমবাহিনী এক বিস্তীর্ণ নদী উত্তীর্ণ হইয়া শতক্র লঙ্ঘন করিলেন। অনন্তর ঐলধান গ্রামে আর একটি নদী পার হইয়া অপরপর্বত নামে জনপদ সকল অতিক্রম করিলেন। পরে শিলা ও আকুর্ষতী নামী দুই নদী সত্তরণ করিয়া অগ্নিকোণে শল্যকর্ষণ নামক দেশে উপস্থিত হইলেন। এই দেশে শিলাবহা নামী নদী ও অনেকানেক পর্বত লঙ্ঘন করিয়া চৈত্ররথ * কাননে গমন করিলেন। অনন্তর গঙ্গা † সরস্বতী-সঙ্গমে উপস্থিত হইয়া বীবমৎস্ত দেশের উত্তরে যে সকল গ্রাম ছিল, তৎসমুদয় অতিক্রম করিয়া ভারুজু নামক বনে উপনীত হইলেন। পরে পর্বতপরিবৃত্তা বেগবতী শ্রোতস্বতী কুলিঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া অদূরে কালিন্দী (যমুনা) দেখিতে পাইলেন। পরে অংগুধান গ্রামে গমনপূর্বক তথায় গঙ্গা পার হওয়া ছড়র দেখিয়া প্রাণটপুর্বে চলিলেন। এবং ঐ স্থানে গঙ্গা পাব হইয়া কুটিকোষ্টিকা নদীতে উপনীত ও তাহা উত্তীর্ণ হইয়া ধর্মবর্দ্ধন গ্রামে ঘাইতে লাগিলেন। তদনন্তর তোরণ নামক গ্রামের দক্ষিণভাগ দিয়া জম্বুগ্রন্থে, জম্বুগ্রন্থ হইতে বরুথ জনপদে উপস্থিত হইলেন, পরে উজ্জ্বাহানা নগরীতে চলিলেন। পরে সর্বতীর্থ গ্রামে উপনীত হইয়া শ্রোতস্বতী উত্তরণা ও অগ্রাঙ্গ নদী পার হইলেন। অদূরেই হস্তিপৃষ্ঠক গ্রাম, তথায় কুটিকা নদী উত্তীর্ণ হইয়া লৌহিত্য গ্রামে কপিবতী, একসাল গ্রামে স্বাগমতী এবং বিনত গ্রামে গোমতী অতিক্রম করিলেন। অনন্তর কলিঙ্গ নগরে শালবন পার হইয়া অযোধ্যায় সন্নিহিত হইলেন। ভরত সাতরাত্রি কেবল পথে পথেই আসিয়াছিলেন। ‡

অ ৭১

(সূর্য্যো যাত্রাকালে অর্দ্ধমাস লাগিয়াছিল ।)

উ ১০০

* এটি এসিদ্ধ কুবের-কানন চৈত্ররথ নয়।

† এ গঙ্গা জাহ্নবী বন—'পীতা' নামে জাহ্নবীর এক পশ্চিমবাহিনী শাখা। (এই খানটা বোধ হয় কল্পিত ।)

‡ গোড় ও বাঁধাই সংস্করণ রামায়ণে পথের এই নাম সকলে প্রভেদ আছে।

পৃথী-সংস্থান—কিচ্ছিয়া হইতে উত্তর-দক্ষিণ-পূর্ব-পশ্চিম পৃথিবী বিস্তার (ভূ-বৃত্তান্ত)।

বয়ঃ—বয়সগমন কালে কোশলা রামকে বলেন, “উপনয়নের পর তোমার এই সতর বৎসর বয়স হইয়াছে।” সুতরাং (২৫—১৭=৮) বৎসর বয়সে উপনয়ন। অ ২০

গৃহনির্মাণ—বশিষ্ঠ যজ্ঞকর্ত্ত প্রধান, পরম ধার্মিক, হুবিয়, স্থপতি, কৰ্ম্মান্তিক তৃতা, তক্ষক, খণক, গণক, শিল্পী, নট নর্ত্তক ও শাস্ত্রজ্ঞ বিত্তবৃত্তাব পুরুষদিগকে আহ্বানপূৰ্ব্বক করিলেন, “তোমরা অবিলম্বে রাজ্য দশরথের নিদেশানুসারে যজ্ঞকাৰ্য্য নির্কাহে প্রবৃত্ত হও। বহু সহস্র ইষ্টক শীঘ্র আনয়ন কর। মহীপালগণের বাসোপযোগী আবাস নির্মাণপূৰ্ব্বক তাহা বিবিধ দ্রব্যে সুসজ্জিত করিয়া দাও। পরে বিগ্রগণের নিমিত্ত উত্থাপাদি নিবারণ-কর্ম নানাবিধ অন্নপানসমেত শতসহস্র আলয় প্রস্তুত কর। তৎপরে বহুদূর হইতে আগত নৃপতিগণের পৃথক পৃথক গৃহ, পুরবানী এবং স্বদেশী ও বিদেশীদিগের * গৃহ শয়নগৃহ ও অশ্বশালা নির্মাণ কর।বহুতর ইতর লোকের সমাগম হইবে, তাহাদিগের নিমিত্ত সুরমা গৃহসকল প্রস্তুত কর।” বা ১৩

বালি-বধ—(বালী-সুগ্রীব স্বশয্যক সময়ে) সুগ্রীব হীনবল হইয়া মুহূৰ্ত্ত চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন, মহাবীর রাম তাহা দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকে অভিশর কাতর বোধ করিয়া বালী বধার্থ ভূজ-ভীষণ শর লক্ষ্য করিলেন।ঐ প্রদীপ্ত যজ্ঞতুল্য শর উন্মুক্ত হইবামাত্র বস্ত্রের স্তায় ঘোররবে বালীর বক্ষঃস্থলে গিয়া পড়িল। বালী তদ্বারা আহত ও শোণিত ধারায় সিক্ত হইয়া পর্ত্তজাত পুঞ্জিত অশোক বৃক্ষের স্তায় ধরাশায়ী হইলেন।রাম লক্ষণ সমভিব্যাহারে তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন এবং বহুমানপূৰ্ব্বক যুগপদে তাঁহার সন্নিহিত হইলেন। তখন বালী বলগর্জিত রাম ও মহাবল লক্ষণকে অবলোকনপূৰ্ব্বক করিলেন, “...রাম, আমি যখন তোমায় দেখি নাই, তখন এইরূপ মনে করিয়াছিলাম যে, আমি অস্ত্রের সহিত যুদ্ধ ব্যাপারে অসাবধান আছি, এ সময়ে রাম আমার কখন মারিবেন না। আমি তোমার গ্রাম বা নগরে কখন কোন অনিষ্ট করি নাই এবং তোমাকে কোনরূপ অবজ্ঞাও করিতেছি না। আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করি নাই, অস্ত্রের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছিলাম, তুমি কি হেতু আমাকে বধ করিলে ? আমার মাংসও শাস্ত্রানুসারে তোমাদের ভক্ষ্য নহে..... এক্ষণে বল দেখি, তুমি আমার বিনাপরাধে বধ করিয়া সাধুগণ মধ্যে কি বলিবে ? ... সৰ্প যেমন নিদ্রিত ব্যক্তিকে দংশন করিয়া থাকে, তরুণ তুমি অদৃষ্ট হইয়া আমাকে বধ করিলে, সুতরাং এই কার্ষ্যে অবশ্যই তোমার পাপ অর্শিতেছে।” কি ১৬, ১৭

রাম এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া কহিলেন, “...বালি, এই শৈলকাননপূর্ণ ভূবিভাগ ইক্ষুবৃক্ষ-বংশীর রাজাদিগের অধিকৃত, এই স্থানের যুগ পক্ষী ও মনুষ্যগণের দণ্ড পুরস্কার ইংহারাই

* এইখানে একটা “তট” শব্দ আছে, অর্থ—“বীরপুরুষ”। কেহ কেহ “তট্ট” ধরিত। “তট” অর্থ করিয়াছেন।

করিয়া থাকেন। এক্ষণে সভ্যশীল সরলবৃত্তাব। রাজা ভরত এই ভূমির রক্ষাতার স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন। ... সেই মহাবীরই পৃথিবীর রাণা, আমরা এবং অজ্ঞাত নৃপতিগণ তাঁহার আদেশে ধর্মবৃদ্ধির অভিলাষে সমগ্র ভূমণ্ডল পর্য্যটন করিতেছি...এক্ষণে রাজ-শিয়োগে ধর্মদ্রষ্টকে অমুরূপ নিগ্রহ করিব। তুমি বিধর্মী দুষ্টরিত্র ও কামপ্রধান এবং তোমা হইতে রাজধর্মের ব্যতিক্রম ঘটয়াছে, ... তুমি সনাতন ধর্ম উন্নত্ববপূর্বক ভ্রাতৃ-জায়া ক্রমাবে গ্রহণ করিয়াছ। মহাত্মা সুগ্রাব আছেন, ইহাঁর পত্নী রমা শাস্ত্রাত্মসারে তোমার পুত্রবধূ, তাহাকে অধিকার করিয়া তোমাব পাপ অর্শিয়াছে; তুমি ধর্মদ্রষ্ট ও যোদ্ধাচারী। এই জন্তই আমি তোমাকে বণ্ড প্রদান করিলাম...যে ব্যক্তি কামপ্রভাবে ভগিনী ঔরস-কণ্ডা ও ভ্রাতৃবধূতে আসক্ত হয়, তাহার প্রতি বধনও বিহিত হইয়া থাকে। আর আমি বানরগণের সমক্ষে সুগ্রীবের সংকল্প সিদ্ধির জন্ত প্রতিক্রম হইয়াছিলাম, এক্ষণে মাদৃশ লোক প্রতিজ্ঞা করিয়া কিরূপে তাহা উপেক্ষা করিবে; ... আমি ধর্মাত্মরোগেই তোমাকে বধ করিলাম।”

আমি তোমাকে প্রজ্ঞার বধ করিয়া কিছুমাত্র ক্ষণ্ণ নহি এবং তজ্জন্ত শোকও করি না। লোকে প্রকান্ত বা অপ্রকান্ত ভাবে থাকিয়া নাগুরা পাশ প্রভৃতি মানাধিধ কুট উপায় দ্বারা যুগকে ধরিয়া থাকে, যুগ ভীত বা বিশ্বাসে নিশ্চিত হউক, অস্ত্রের সহিত বিবাদে নিযুক্ত থাকুক বা ধাবমান হউক, সতর্ক বা অসাবধানই থাকুক, মাংসান্নি মনুষ্য তাহাকে বধ করে, ইহাতে অমাত্র দোষ নাই। তুমি শাখামৃগ যুদ্ধ কর বা না কর, যুগ বলিয়াই আমি তোমাকে বধ করিয়াছি।

কি ১৮

সীতা-শপথ—রাম বজ্র প্রয়োগের বিরামকালে সুস্থ হইয়া কুশলবের মুখে মনোহর আশ্ব-চরিত গান শ্রবণ করিতে লাগিলেন। বহুদিন ধরিয়া মূনি ও রাজগণের সহিত যদুর রামায়ণ শ্রবণ করিয়া সীতিপ্রসঙ্গে কুশীলব সীতার গর্ভজাত জানিতে পারিয়া দৃষ্টমণ্ডকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, “তোমরা ভগবান্ বান্দীকির নিকট গিয়া আমার বাক্যাত্মসারে বল, “যদি জানকী সন্নিবিষ্ট হন, যদি তাঁহাতে কোনরূপ পাপস্পর্শ না হইয়া থাকে, তাহা কইলে তিনি মহর্ষি বান্দীকিরই আদেশে উপস্থিত হইয়া আশ্বস্তি সন্দানন্দ করুন। ... আমি সৌন্দর্যলোভে স্ত্রীর ব্যতিক্রমেও উপেক্ষা করিয়াছি, আমার এই যে অযশ সর্বত্র রটিয়াছে, এক্ষণে জানকী আমার এই ফলক কালনের জন্ত কল্য প্রত্যন্তে আসিয়া সত্য মধ্যে শপথ করুন।” মহর্ষি নৃতমুখে রামের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া কহিলেন, “রামের যেরূপ অভিপ্রায় তাহাই হউক, স্ত্রীলোকের শ্রুতিই দেবতা; স্তম্ভরাজ তিনি বাহা কহিয়াছেন, জানকী তাহাই করুন।

কি ১৯

রামের অসম্মানে মহা মহা ধর্মগণ, ঋষাবল রাক্ষস ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূত্র এবং দ্বিক্কিন্দবাসী ব্রাহ্মণগণ এই অক্লুত শপথব্যাপার প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত সভার উপস্থিত হইলেন। জানকী রামকে ফিরে অমুখান করিয়া কৃতজ্ঞ হইয়া সজলনয়নে অবনতমুখে মহর্ষির

পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিলেন। চতুর্দিকে সাধুবাব উখিত হইল, সভাস্থ সকলে শোক হ্রুৎ আকুল হইয়া কোলাহল করিতে লাগিল। ... বাস্তবিক কহিলেন, “রাজন্, এই তোমার পতিতব্রতা ধর্ষণারিণী সীতা.....এই ছই যমজ কুশীলব জানকীর গর্ভজাত, আমি সভাই কহিতেছি, ইহার তোমারই ঔরস পুত্র, আমি দিব্যজ্ঞানে কহিতেছি, জানকী তদ্ব্যবস্থা।”

উ ২৬

বাস্তবিকের কথা শ্রবণ করিয়া রাম কৃতাজলিপুটে কহিলেন, “তগবান্ আপনায় বিখ্যাত বাক্যে যদিও জানকীকে শুদ্ধব্যবস্থা বলিয়া বুঝিলাম, তথাপি আপনি বৈরাগ্য কহিলেন, সেরূপ হটক, সীতা আমার মনে আত্মগুদ্ধির প্রত্যয় উৎপাদন করুন। আমি ইহাকে নিষ্পাপ জানিলেও কেবল লোকাপবাদভয়েই পরিত্যাগ করিয়াছি, আপনি আমার রক্ষা করুন। জানকীর উপর আমার পূর্ববৎ প্রীতি সঞ্চারিত হউক।”

ঐ সময় দিব্যগন্ধ মনোহর পবিত্র বায়ু বহমান হইল। বায়ুর স্পর্শস্থলে সভাস্থ সকলে পুলকিত হইয়া উঠিল এবং ত্রৈতাযুগেও বায়ু সত্যযুগের স্থায় স্পর্শ এই ভাবিয়া বিশ্বাসের সহিত বায়ুর এই অচিন্ত্য ও অদ্বুত সঙ্গরণ পরীক্ষা করিতে লাগিল।

কাহার-বসনা জানকী কৃতাজলিপুটে অধোমুখে কহিলেন, “আমি রাম ব্যতীত অন্য কাহাকেও যদি মনোমধ্যে স্থান না দিয়া থাকি, তবে সেই পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণ হউন, আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করি। যদি আমি কায়মনোবাক্যে রামকে অর্চনা করিয়া থাকি, তবে সেই পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণ হউন, আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করি। আমি রামের পর আর কাহাকেও জানি না, যদি এই বাক্য সত্য বলিয়া থাকি তবে সেই পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণ হউন, আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করি।

জানকী এইরূপ পথ করিতেছেন ; ইত্যবসরে সহসা রসাতল হইতে এক দিবা সিংহাসন উখিত হইল ; দিবা রত্নশোভিত তক্ষক প্রভৃতি নাগেরা উহা মস্তকে ধারণ করিয়াছিল। দেবী পৃথিবী বাহ প্রসারণপূর্বক জানকীরে লইয়া ঐ সিংহাসনে বসাইলেন, সিংহাসন সহসা রসাতলে প্রবেশ করিল।

তদ্বর্ণনে বস্ত্রবাটস্থিত ঋষি ও রাজগণ ধারণ নাই বিম্বিত হইলেন ; ঐ সময়ে সমস্ত জগৎ যেন মোহাচ্ছন্ন হইয়া রহিল।

উ ২৭

জানকী রসাতলে প্রবেশ করিলে মুনিগণ রামকে সাধুবাব প্রদান করিতে লাগিলেন ; তখন রাম দীক্ষাকালে গৃহীত নওকাঠে তন্ন দিয়া হ্রুৎখিতমনে জলধারা কুললোচনে অধোমুখে রোদন করিতেছিলেন।

রাম বহুক্ষণ রোদন করিয়া শোক ও মোহে আকুল হইয়া কহিলেন, “দেবি বহুক্ষণে, আমার সীতাকে আমিরা দাও...একখন হয় সীতাকে নাও, নয় বিদীর্ণ হও, আমি পাতাল-তলে যা স্বর্গে প্রবেশ করিয়া তাঁহার সহিত বাস করি।...তুমি শীঘ্র সীতাকে আন ; যদি এখনি তাঁহাকে রসাতলে হইতে না আনিরা দাও, তাহা হইলে আমি তোমার পূর্বত

বনের সহিত নির্মূল করিব। একদে পৃথিবী যিনষ্ট হউক—এবং লম্বক জলমগ্ন হইয়া যাক।”

অনন্তর সৰ্কেলোকপিতামহ ব্রহ্মা রামকে কহিলেন, “রাম তুমি সন্তপ্ত হইও না—তুমি যে স্বয়ং বিষ্ণুর অবতার, তাহা আপনিই স্বয়ং করিয়া দেখ; সীতা সাধ্বী ও সচ্চরিত্রা এবং তোমাতে একান্তই অমুরাগিণী; তিনি তোমার আশ্রয়রূপ ভূপত্যার বলে পরমসুখে নাগলোক বাজা করিয়াছেন। স্বর্গে পুনরায় তোমার সহিত সমাগম হইবে। উ ৯৮

(এই সময়ে রাম ব্রহ্মার আদেশে উত্তর-কাণ্ড শ্রবণ করেন।)

মহাপ্রস্থান—রাম অর্দ্ধযোজনের অধিক পথ অতিক্রম করিয়া পশ্চিমবাহিনী পুণ্যসলিলা সরযুকে দেখিতে পাইলেন। তিনি ঐ তরঙ্গসঙ্কুল আবর্তবহুল নদীর কিয়দূর অতিক্রম করিয়া যথায় দেহত্যাগ করিবেন, সেইস্থানে সৰ্ক সমাভিযাহারে উপস্থিত হইলেন।

চতুর্দিকে তুমুল তুরীরব। মহাত্মা রাম সরযুর জলে অবतरণ করিবার উপক্রম করিলেন। এই অবসরে পিতামহ ব্রহ্মা অন্তরীক্ষ হইতে কহিলেন, “বিষ্ণো! স্বর্গে আগমন কর; তুমি আমাদেরই সৌভাগ্যে আসিতেছ, এক্ষণে সুখী হও। তুমি অমুরূপ ভ্রাতৃগণের সহিত শরীরে প্রবেশ কর। তুমি বৈষ্ণবীমূর্তি বা আকাশ আপনার যে শরীরে ইচ্ছা, সেই শরীরে প্রবেশ কর। তুমিই লোকের পতি, তুমিই অচিন্ত্য বস্তু পরিচ্ছেদ ও কাল পরি-
চ্ছেদের অনায়ত্ত এবং অজয় ও অমর। তোমার পূর্বপরিগৃহীতা বিশাললোচনা মারা ব্যতীত আর কেহই তোমাকে জানে না। মহাতেজ, এক্ষণে আপনায় যে শরীরে ইচ্ছা তুমি সেই শরীরে প্রবেশ কর।”

মহামতি রাম ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া ভ্রাতৃগণের সহিত শরীরে বৈষ্ণবভেজে প্রবেশ করিলেন। দেবগণ ঐ বিষ্ণুময় দেবতাকে পূজা করিতে লাগিলেন। উ ১১০

পায়স-বিভাগ—রাজা দশরথ দরিদ্রের অর্থলাভের জ্ঞায় প্রজাপতি প্রস্তুত মৈব পায়স প্রাপ্ত হইয়া অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি প্রধান মহিষী কৌশল্যাকে কহিলেন, “প্রিয়ে! তুমি পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ত এই পায়স গ্রহণ কর।” এই বলিয়া দশরথ তাঁহাকে অমৃততুল্য সেই পায়সের অর্দ্ধাংশ প্রদান করিলেন, তৎপরে কৌশল্যা রাজার অমুরোধে স্নমিত্রাকে স্বীয় পায়সের অর্দ্ধাংশ দিলেন। অনন্তর যে অর্দ্ধাংশ অবশিষ্ট রহিল, রাজা দশরথ তাহা কৈকেয়ীকে প্রদান করিয়া স্নমিত্রাকে তাহারও অর্দ্ধাংশ দিতে অমুরোধ করিলেন। এইরূপে রাজা দশরথ সহধর্মিণীদিগের প্রত্যেককেই সেই প্রোজাপত্য পুরুষ প্রদত্ত পায়স প্রদান করিলে রাজমহিষীরা তাহার ঈদৃশ অপকৃপাত দর্শনে যথোচিত সন্তুষ্ট হইলেন। বা ১৬

কেহ কেহ “অর্দ্ধাংশ” = $\frac{১}{২}$ ধরিয়া ভাগ করিয়াছেন কৌশল্যা $\frac{১}{২}$, কৈকেয়ী $\frac{১}{২}$,

স্নমিত্রা $(\frac{১}{২} + \frac{১}{২}) = ১$ ।

বা ১৬, ২৭ টীকা

অন্ত্রবিষয়ক পুরাণ—পূর্বে কোন এক সভাঙ্গীল ঋষি শান্ত যুগবিহজে পূর্ণ বনমধ্যে

তপঃ সাধন করিতেন। একদা ইন্দ্র তাঁহার তপস্তার বিষয় কামনায় যোদ্ধার রূপ ধারণ করিয়া অসিদ্ধে উপস্থিত হন এবং তাঁহার নিকট ত্রাস স্বরূপ ঐ খড়্গ রাখিয়া দেন। তাপস ভ্রাস রক্ষায় তৎপর ছিলেন এবং বিশ্বাসভঙ্গ ভয়ে খড়্গগ্রহণপূর্বক বনমধ্যে বিচরণ করিতেন। ফলমূল আহরণার্থ কোথাও গমন করিতে হইলে, তিনি ঐ অস্ত্র ব্যতীত বাইতেন না। এইরূপে তপোধান সতত উহা বহন করিতে করিতে ক্রমশঃ রোদ্রভাবে আশ্রয় করিলেন, প্রাণী হত্যায় মত্ত হইয়া উঠিলেন, তপোনিষ্ঠা ত্যাগ করিলেন এবং অশ্বর্ষে লিপ্ত হইয়া নরকে নিমগ্ন হইলেন।

(অকারণে দণ্ডকারণের রাক্ষসগণকে বিনাশ করিবার বুদ্ধি পরিত্যাগ করাইতে সীতা স্বামকে এই গল্প করেন।)

এই উপাখ্যান শুনাইয়া সীতা কহিলেন, “নাথ! যাহা তপোবনেব ধর্ম, তুমি তাহাবই সম্মান কর; অস্ত্র সম্পর্কে লোকেব বুদ্ধি একান্ত কলুষিত হইয়া থাকে। তুমি পুনরায় অযোধ্যায় গিয়া ক্ষত্রিয়ধর্ম আশ্রয় করিও। তোমাকে রাজপদ পরিত্যাগপূর্বক বনবাসী হইতে হইয়াছে, এক্ষণে তুমি যদি মুনিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকিতে পাব, আমার স্বশ্রু ও শ্রুত* অত্যন্ত প্রীত হইবেন। তুমি শুদ্ধসত্ত্ব হইয়া এই তপোবনে ধর্মাচরণে প্রবৃত্ত হও।”

আ ৯

ব্যাধ-কপোত সংবাদ—একদা কোন ব্যাধ বৃক্ষতলে গিয়া আশ্রয় লইয়াছিল, ঐ বৃক্ষে একটি কপোত বাস করিত, ব্যাধ তাহার ভার্যাকে বিনষ্ট করে। কিন্তু কপোত তাহাকে শরণাপন্ন দেখিয়া যথোচিত আদর পূর্বক স্বীয় মাংসে তাহাব তৃপ্তি সাধন করিয়াছিল। ল ১৮ (রাম সুগ্রাবকে বলেন, “যখন শত্রুর প্রতি পক্ষীরও এরূপ ব্যবহার তখন। ৭ লোক শরণাগত বিভীষণকে কিরূপে বিনাশ করিবে।)

ব্যাঘ্র-ভল্লুক-কাহিনী—কোন ব্যাঘ্র ব্যাঘ্র কর্তৃক অল্পস্থত হইয়া একটি বৃক্ষে আরোহণ করে। ঐ বৃক্ষে এক ভল্লুক বাস করিত। ব্যাঘ্র ভল্লুককে কহিল, “দেখ, ব্যাধ আমার দিগের পরম শত্রু, তুমি উহাকে বৃক্ষ হইতে ফেলিয়া দাও।” ভল্লুক কহিল, যে ব্যক্তি আমার আশ্রয়ে আসিয়াছে, আমি তাহাকে ফেলিয়া দিতে পারিব না।” এই বলিয়া সে নিদ্রিত হইল। তখন ব্যাঘ্র ব্যাধকে কহিল, “ব্যাধ তুমি এই নিদ্রিত ভল্লুক বৃক্ষ হইতে ফেলিয়া দাও।” ব্যাধ তাহাই করিল। কিন্তু অভ্যাস বলে বৃক্ষের শাখান্তর অবলম্বন করিয়া আশ্রয়লা করিল। তখন ব্যাঘ্র কহিল, “ভল্লুক এই ব্যাধ তোমার নিকট অপরাধী হইয়াছে, এখন তুমি উহাকে বৃক্ষ হইতে ফেলিয়া দাও।” কিন্তু ভল্লুক কহিল, “ব্যাধ ক্রতাপরাধ হইলেও আমি ইহাকে তোমার হস্তে সমর্পণ করিতে পারি না।” ল ১৩৪

* এ সময়ে অবস্ত ‘শ্রুত’ (দশরথ) জীবিত ছিলেন না, এখানকার অর্ধ শব্দে মর্ন্ত্যে যেখানেই থাকুন প্রীত হইবেন।

(রাবণ বধের পর হনুমান অশোককাননে সীতাকে সম্ভাষণ করিতে গিয়া রক্ষিণী রাক্ষসী-
গণের উপর অত্যাচার করিতে চাহিলে, দেবী তাহাকে এই গল্প শুনাইয়া কহেন, “সর্বত্র
কমা করা উচিত, আৰ্য্য ব্যক্তি পাপী ও বদার্থকেও শুভাচারীর তুল্য দয়া করিবেন।”)

অধর্মের ইতিবৃত্ত—সত্যযুগে কেবল ব্রাহ্মণেরাই তপস্তা করিতেন, অশ্রু জাতির তদ্বিষয়ে
আদৌ অধিকার ছিল না। ব্রাহ্মণেরা সর্বপ্রধান। ত্রেতাযুগে মনুষ্যের ব্রহ্মো আত্মবুদ্ধি
শিথিল হইয়া যায়, তন্নিবন্ধন দেহে আত্মাভিমান এবং ক্ষত্রিয়ের জন্ম। ত্রেতায় তপস্তা
ক্ষত্রিয়-সাধারণ হইল। ত্রেতায় উভয় বর্ণই তপ ও প্রভাবে সমান। এই অবস্থায়
চাতুৰ্পদ অধর্ম পাদমাত্রে পৃথিবীতে আবির্ভূত হয়। ষাণ্ময় যুগে অধর্ম ও অন্ত বর্দ্ধিত
হইয়াছিল এবং তপস্তা বৈশ্ব বর্ণকে অধিকার করে। ফলতঃ সত্য ত্রেতা ও ষাণ্ময় এই
তিন যুগে তপস্তা ক্রমান্বয়ে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্ব এই তিন বর্ণকে আশ্রয় করিয়াছিল। কিন্তু
এই তিন যুগে শূদ্রের তাহাতে অধিকার হয় নাই। কলিযুগই শূদ্রের তপস্তাব প্রকৃত সময়
শূদ্র জাতির অশ্রুযুগে তপস্তা অতিশয় অধর্ম।

উ ৭৪

(ত্রেতায় শূদ্র তপস্তা করিয়াছিল, তাহাতে রাম-রাজত্বকালে বিপ্রবালকের অকাল-
মৃত্যু ঘটে।)

পশুপক্ষীর বরলাভ—উন্নয়বীজ দেশে রাজা মরুত দেবগণের সহিত বজ্র করিতেছিলেন,
পৃথিবী পর্য্যটনে প্রবৃত্ত রক্ষরাজ রাবণ যুদ্ধার্থ তথায় উপস্থিত হয়, তখন দেবগণ ঐ বরলাভ-
গর্কিত দুর্জয় রাক্ষসকে দেখিয়া পরাতবভয়ে তিথ্যাক্ষোণিতে প্রচ্ছন্ন হইলেন। ইন্দ্র
ময়ুরের, যম কাকের, কুবের কুকলাসের, বরুণ হংসের রূপ ধারণ করিলেন। অপরাপর
দেবতাও অস্ত্রাশ্রয় জীবজন্তুর রূপ ধারণ করিয়া আত্মগোপন করিলেন।

রাবণ প্রস্থান করিলে দেবগণ তিথ্যাক্ষ জাতির প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া স্ব স্ব রূপ পরিগ্রহ করিলেন।
তখন ইন্দ্র ময়ুরকে কহিলেন, “অতঃপর তোমার আর ভুজঙ্গ ভয় থাকিবে না, তোমার
পুঞ্জ সহস্র নেত্র শোভা বর্দ্ধন করিবে।” পূর্বে ময়ুরের পুঞ্জ কেবল নীলবর্ণ ছিল, ইন্দ্রের
বরদান অবধি উহা নেত্রসমূহে চিত্রিত হয়।

যম কাককে কহিলেন, “আমি অস্ত্রাশ্রয় প্রাণীকে যে সমস্ত রোগ যন্ত্রণা দিয়া থাকি, তোমার
তাহা কদাচ ঘটিবে না। আমার বরে তোমার মৃত্যু ভয় তিরোহিত হইল, যাবৎ মনুষ্য
তোমাকে বধ না করে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত তুমি জীবিত থাকিবে।”

বরুণ গন্ধাজল-বিহারী হংসকে কহিলেন, “তোমার বর্ণ চন্দ্রমণ্ডল ও ফেনরাজির স্থায় ধবল
ও মনোহর হইবে, জলের উপর বিচরণেই তোমার সৌন্দর্য্য, তুমি সততই সন্তুষ্ট থাকিবে।”
পূর্বে হংসের বর্ণ সর্বাংশে ক্ষেত ছিল না; পক্ষের অগ্রভাব নীল এবং ভূজমধ্যে শ্যামল
বর্ণ ছিল।

কুবের কুকলাসকে কহিলেন, “তোমার বর্ণ স্বর্ণের স্থায় হইবে এবং তোমার মস্তক নিরন্ত
স্বর্ণবৎ উজ্জ্বল থাকিবে।”

উ ১৮

হস্তী ও বানরের পূর্ববৈর*—বানর যুগপতিগণের পরিচয় দিতে দিতে সারণ রাবণকে কহিলেন,—“ঐ দিকে মহাবীর প্রমাক্ষী, উনি হস্তী বানরের পূর্ববৈর স্বরণ এবং গজ-যুগপতিগণকে ভয় প্রদর্শনপূর্বক গজার উপকূলে পর্যটন করেন। উনি গিরিগঙ্ঘরশারী ও বানরগণের নেতা, উনি বৃক্ষ সকল চূর্ণ করিয়া বস্ত্র মাতঙ্গগণকে অবরোধ করিয়া থাকেন। ঐ মহাবীর গজার উপকূলস্থ উশীরবীজ নামক মন্দের পূর্বতের এক শাখা আশ্রয় পূর্বক অবস্থিতি করেন।

ল ২৭

পদ্মবনে হস্তীর আখ্যান—রাবণ বিভীষণকে কঠোরবাক্যে কহিলেন, “একটি জাতি আর একটি জাতির বিপদে সততই হুট হয়।.....পূর্বে পদ্মবনে কয়েকটি হস্তী পাশ হস্ত মল্লযাকে দেখিয়া যাহা কহিয়াছিল শুন। হস্তীরা কহিল, “দেখ, আমরা অস্ত্র অগ্নি ও পাশকে তাদৃশ ভয় করি না, স্বার্থাক্ত জ্ঞাতিবর্গই আমাদের একমাত্র ভয়ের কারণ, তাহারাই আমাদিগের গ্রহণ কৌশল অস্ত্রের নিকট উদ্ভাবন করিয়া দেয়। অতএব জ্ঞাতিভয় সর্বাপেক্ষা কষ্টকর।”

ল ১৬

অরাজক রাজ্য.....অরাজক দেশে বীজ বপন হয় না, অরাজক দেশে পুত্র পিতার এবং ভাৰ্য্যা ভর্তার বশীভূত হয় না... অরাজক দেশে সত্য ব্যবহার একেবারেই বিলুপ্ত হয়, অরাজক দেশে মানবেরা হুট হইয়া কোন সভা সংস্থাপন অথবা রমণীয় উদ্ভান ও পুণ্যজনক গৃহ সমস্ত নিৰ্ম্মাণ করিতে পারে না, অরাজক দেশে হিজাতিগণ যাগশীল হন না.....বহুধনশালী দ্বিজগণ মহাযজ্ঞ অমুষ্ঠান করিয়াও ঋত্বিকদিগকে উপযুক্ত দক্ষিণা প্রদান করেন না, বাহাতে নট ও নর্ত্তকেরা প্রহুট হইয়া থাকে, তাদৃশ উৎসব সকল ও রাজ্য ত্রিবুদ্ধিকারক সমাজ সমস্ত অরাজক দেশে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না। অরাজক দেশে বক্তৃতা-শীল ব্যবহারোপজীবীগণ বক্তৃতা দ্বারা সিদ্ধার্থ হইয়া বক্তৃতাশ্রিয় জনগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হন না। অরাজক দেশে সায়াংকালে স্বর্ণালঙ্কার ভূষিতা কুমারীরা ক্রৌড়ার্থ দলে দলে উদ্ভানে গমন করিতে পারে না, অরাজক দেশে প্রভূত ধনশালী কৃষিজীবী ও গোরক্ষ-জীবীগণ নির্ভয়চিত্তে দ্বার উদ্বাটনপূর্বক শয়ন করিতে অসমর্থ হয়, অরাজক দেশে বিলাসী নটেরা নারীগণের সহিত শীঘ্রবাহী বাহন দ্বারা অরণ্য মধ্যে গমন করিতে পারে না। অরাজক দেশে পরনিক্ষেপকারী যোধগণের তলধ্বনি ঐতিগোচর হয় না ; অরাজক দেশে বিবিধ পণ্যশালী দূরগামী বণিকেরা কুশলে পথে গমন করিতে পারে না। অরাজক দেশে সৈনিকেরাও যুদ্ধে শত্রুদিগকে সহ্য করিতে পারে না ... অরাজক দেশে বন বা উপবন মধ্যে শাস্ত্রবিশারদ ব্যক্তির পয়স্পর শাস্ত্রীয় বিচার করিয়া অবস্থান করিতে পারে না।যে সকল ধর্ম্মমর্যাদা লঙ্ঘনকারী নাস্তিকেরা পূর্বে রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া অভিভূত হইয়াছিল, তাহারো নিঃশব্দ হৃদয়ে প্রভূত স্থাপনে উদ্ভূত হয়।

অ ৬৭

* পুরাণ অনুসারে হনুমানের পিতা কেশরী হস্তী রূপধারী এক দানবকে সংহার করেন এবং এই ঘটনা লইয়া হস্তী-বানরের বৈর উপস্থিত হয়।

রাজ্য-শাসন—(১) বনে রাম ভরতকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

..... ভ্রাতঃ তুমি দেবগণ, পিতৃগণ, গুরুগণ, ভৃত্যগণ, পিতৃতুল্য বৃদ্ধগণ ও ব্রাহ্মণগণকে সর্বস্বতোভাবে মাত্ৰ করিতেছ ত ? ভ্রাতঃ শূর শাস্ত্রজ্ঞ জিতেন্দ্রিয় কুলীন ও ইন্দ্রিতজ্ঞ আত্মসম ব্যক্তিগণকে মন্ত্রী করিয়াছ ত ? তুমি নিদ্রার বশীভূত হও নাই ত ? রাত্রি শেষে অর্থপ্রাপ্তির উপায় চিন্তা কর ত ? তুমি একাকী অথবা অনেকের সহিত মন্ত্রণা কর ত ? তোমার স্থিরীকৃত মন্ত্রণা সকল রাজ্যমধ্যে প্রচারিত হয় না ত ? তুমি সহস্র মূৰ্খ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক একজন পণ্ডিতকে পরিগ্রহ করিতে ইচ্ছা কর ত ? যে সকল অমাত্য উৎকোচ গ্রহণ করেন না, যাহারা পুরুষানুক্রমে অমাত্য কার্য্য করিয়া আসিতেছেন এবং যাহাদিগেব বাহু ও আঙুরিঙ্গিয় শুরু সেই সমস্ত শ্রেষ্ঠ অমাত্যকে উৎকৃষ্ট কর্ম্মে নিযুক্ত করিতেছ ত ? তোমাব রাজ্যে প্রজাগণ প্রচণ্ড দণ্ড দ্বারা অত্যন্ত উত্থিত হয় নাই ত ? সৈন্তগণেব যথোচিত দৈনন্দিন এবং মাসিক বেতন যাহা সময়ানুসাবে দিতে হয়, তাহা তুমি যথাসময়ে দিতে বিলম্ব কর না ত ? প্রধান হইতে প্রধানতব জ্ঞাতিগণ তোমাব উপব সম্ভষ্ট আছেন ত ? .. অষ্টাদশ তীর্থ* ও পঞ্চদশ তীর্থচর দ্বারা বিশেষরূপে বিদিত হইতেছে ত ? নিম্নাজিত বৈরিগণ পুনর্বার আগমন করিলে তাহাদিগকে দুর্বল বোধে অবজ্ঞা ও উপেক্ষা কর না ত ? তুমি লোকায়-তিক উপাধিধাবী চার্ব্বাক-মতানুসারী অথবা শুক তর্কনিপুণ ব্রাহ্মণগণকে সেবা কর না ত ? কৃষি ও শুশ্রূষা দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহকারী বৈশ্যগণের প্রতি তুমি প্রীতিমান আছ ত ? তুমি স্ত্রীলোক সকলকে রক্ষা করিয়া থাক ত ? তাহাদিগের বাচ্চ্যে শ্রদ্ধা কর না ত ? তাহাদিগের নিকট অপ্রকাশ্য বৃত্তান্ত প্রকাশ কর না ত ? তুমি প্রত্যহ আপনাকে রাজবেশে বিভূষিত কবিয়া সভামধ্যে জনগণকে দর্শন দিয়া থাক ত ? তোমাব আয় অধিক ব্যয় অকৃতর হইতেছে ত ? নট নর্ত্তক ও গায়ক প্রভৃতি অপাত্রে ব্যয় করিতে তোমাব ধনগার শূন্য হইতেছে না ত ? সাধু সচ্চরিত্র ব্যক্তি মিথ্যা অপবাদে দোষী হইয়া হত হইতেছে না ত ? চোররূপে যে ব্যক্তি নিশ্চিত হয়, পালকগণ ধনলোভে তাহাকে মুক্ত করে না ত ? ... তুমি অর্থ কাম ও ধর্ম্মকে বিভক্ত করিয়া যথাকালে সকলকেই সমভাবে সেবা করিতেছ ত ? .. চতুর্দশ প্রকার রাজদোষ পরিবর্জন করিয়াছ ত ? .. দশবিধ কামদ দোষ, পঞ্চবিধ দুর্গ, চতুর্দশ সপ্তাঙ্গ রাজ্য, অষ্টবর্গ, ত্রিবিধ-বিদ্যা, ষড়্‌গুণ, পঞ্চবিধ দৈব বিপদ, পঞ্চবিধ মানুষ উৎপাত, চারি রাজকৃত্য, বিংশতি বর্গ, পঞ্চ প্রকৃতি, দ্বাদশ রাজমণ্ডল, পঞ্চবিধ রণযাত্রা, সন্ধিবিগ্রহাদি ষড়্‌বিধ গুণ এই সকল মধ্যে ত্যাজ্য ও গ্রাহ্য অংশ সকল যথাবৎ বিজ্ঞাত হইয়া অনুজ্ঞা প্রচার করিতেছ ত ? ... বেদ-বিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান দ্বারা তোমার নিকট বেদ সকল সফল হইতেছে ত ? = ... ধর্ম্মরতি ও সম্ভতি দ্বারা দারা সকল হইতেছে ত ? এই সকল কথিত বিষয়ে যেমন আমার আয়ুষ্য যশস্ত ও ধর্ম্ম অর্থ কাম সমন্বিতা বুদ্ধি স্থিরতর আছে, তোমাবও ত সেইরূপ ।

(২) সূৰ্পনখা রাবণকে কহিলেন,—

যে রাজা গ্রাম্যাভোগে আসক্ত, স্বেচ্ছাচারী ও লুপ্ত হয়েন, প্রজারা তাঁহাকে অশান মধ্যবর্তী অগ্নির জ্বায় সমাদর করে না । যে রাজা স্বয়ং কার্যাদুষ্ঠান করেন না, তিনি রাজ্য ও সেই সমস্ত কার্যের সহিত বিনষ্ট হয়েন । যিনি মহিলা প্রভৃতির অধীন, যাহার দর্শন অতি চুল্লভ, এবং যিনি উত্তমরূপে চর নিয়োগ করেন না, হস্তীরা যেমন দূর হইতে পক্ষযুক্ত নদী ত্যাগ করিয়া থাকে, তদ্রূপ প্রজারা দূর হইতেই সেই নরপতিকে পরিত্যাগ করে..... যাহাদিগের চর কোষ ও নীতি আয়ত্ব নহে, সেই মহীপতির প্রাকৃত ব্যক্তির তুল্য । নবাধিপেরা চর দ্বারা দূর্বৃত্ত সমস্ত বিষয় দর্শন করেন, তাঁহারা এই কারণেই “দীর্ঘচক্ষু” বলিয়া উক্ত হন ।.....অন্নপ্রদাতা তীক্ষ্ণস্বভাব প্রমত্ত গর্কিত ও শঠ নরপতি বিপন্ন হইলে প্রজাবা তাঁহাকে রক্ষা করিতে যত্ন করে না । যে মহীপতি অতি মানী ও ক্রোধান্বিত হন, যিনি মনে মনে আপনাকেই অভিজ্ঞ বোধ করেন, এবং যাহাকে কেহ কোন বিষয় উপযুক্ত বোধ করাইতে পারে না, বাসনকালে তদীয় আত্মীয়গণও তাঁহাকে হনন করে । ...যিনি নয়ন দ্বারা প্রসুপ্ত হইয়াও নীতিরূপ নেত্রদ্বারা জাগরণ করেন, এবং যাহার ক্রোধ ও প্রসঙ্গ কার্যদ্বারা ব্যক্ত হয়, সকলেই সেই মহীপতিকে পূজা করে । আ ৩৩

(৩) কুম্ভকর্ণ রাবণকে কহিলেন,—যে নরপতি বিচারানন্তর কৰ্ত্তব্য ক্ষয় বৃদ্ধি স্থান ও সামাদির বিষয় চিন্তা করিয়া সচিবগণের সহিত কৰ্ম্মসকলের আরম্ভোপায়, পুরুষ-দ্রব্য-সম্পৎ, দেশকাল বিভাগ, বিপত্তিপ্রতিকার ও কার্যসিদ্ধি এই পঞ্চমা মন্ত্রণা করিয়া কার্য করেন, তিনি নীতিমার্গ হইতে বিচলিত হন না ।...যে বুদ্ধিমান নরপতি যথাসময়ে সচিবগণের সহিত সাম দান ভেদ বিক্রম প্রকাশপূর্বক পঞ্চবিধ যোগ নীতি ও অনীতি এবং ধর্ম্ম অর্থ ও কামবিষয়ক মন্ত্রণা স্থির করিয়া কার্য করেন তিনি কখনই বিপদাপন্ন হন না । ল ৬৩

বাল্মীকি-আশ্রম—(১) গঙ্গা-যমুনা-সঙ্গম (ভরদ্বাজাশ্রম প্রয়াগ) হইতে সাক্ষিযোজনদ্বয় দূরে অরণ্যমধ্যে চিত্রকূট পর্বত, তাহার উত্তরপার্শ্ব দিয়া নদী মল্লিকানী প্রবাহিত । যমুনা নদীর দক্ষিণ তীরস্থ পথ ধরিয়া কিয়দূর গমন করিয়া পরে সেই পথের দুইটি শাখা পথের মধ্যে বামভাগস্থিত দক্ষিণদিকবর্তী যে পথ, সেই পথ দিয়া রামের কুটির । অ ২২
বাল্মীকি আশ্রম ইহার সন্নিবৃত্ত । অ ৫৬

(গঙ্গা বা তমসা নদী ইহার নিত্যস্ত নিকট নহে ।)

(২) সম্ভবতঃ চিত্রকূটে রাম-ভরত-সমাগমের পর চিত্রকূটবাসী ঋষিগণ যখন রক্ষোভয়ে রাম-কুটির-সান্নিধ্য হইতে সরিয়া যান (অ ১১৭) বাল্মীকিও সেই সময়ে স্বীয় আশ্রম পূর্বাভিমুখে সরাইয়া আনিয়া গঙ্গা-তমসা-সঙ্গম-স্থলে স্থাপিত করেন ।

তমসা-তীরস্থ আশ্রমে ঋষি রামায়ণ রচনা করেন ।

বা ২

লক্ষণ সীতাকে লইয়া রথারোহণে দুই দিনের মধ্যে গঙ্গার দক্ষিণ পারেই বাল্মীকি-আশ্রম সন্নিধানে আসিয়া দেবীকে বিসর্জন করেন ।

উ ৫৬, ৫৭

তমসা তটিনী—(১) অযোধ্যায় অনতিদূরে এক নদী ।

বনগমনকালে রাম প্রথমে এই নদী অতিক্রম করেন ; প্রথম রাত্রি এই নদীতীরে অতি-
বাহিত হয় ।

অ ৪৩

গঙ্গা এখান হইতে অনেক দক্ষিণ ।

(২) আশ্রম সমীপবর্তী তমসা-তীরে বিচরণ করিতে করিতে ভগবান বায়ীকির বদন-
কমল হইতে শ্লোকোৎপত্তি হয় ।

বা ২

এই আশ্রম গঙ্গা পার হইয়াই লক্ষ্মণ পাইয়াছিলেন ।

উ ৫৭

সুতরাং এ তমসা গঙ্গার অতি নিকট । দক্ষিণ । অযোধ্যা হইতে রথারোহণে এই স্থান
ছই দিনের পথ ।

উ ৫৬

সন্ময়—পঞ্চদশবর্ষে রামের বিবাহ, সীতার বয়স তখন ছয় বৎসর । বিবাহের পর দ্বাদশ
বৎসর অযোধ্যায় সুখে অতিবাহিত হয় । সপ্তবিংশতি বর্ষ বয়সে (চৈত্র শুক্ল-
দশমীতে ?)

অ ৩

রামের বনগমন—সীতা তখন অষ্টাদশ বর্ষীয়া ।

আ ৪৭

পঞ্চদিনে চিত্রকূটে আগমন দশ বর্ষ বন হইতে বনান্তরে অতিবাহিত করিয়া শেষে পঞ্চ-
বতীতে কুটার রচিত হয় । এইখান হইতে চতুর্দশ বৎসরের প্রথমই (সম্ভবতঃ মাঘ মাসে)
সীতা অপহৃত হন ।

আ ১১

দশ মাস পরে সম্প্রতি মুখে সংবাদ পাইয়া হনুমান অশোককাননে সীতাকে দেখিয়া
আসেন ।

সু ৩৭

কিঞ্চিদধিক এক মাস পরে রাম আসিয়া লঙ্কা অবরোধ করেন । পঞ্চদশ দিবসে এক
কৃষ্ণ পক্ষে * রাবণ সবংশে নিধন প্রাপ্ত হয় ।

শুক্ল পক্ষমীতে রাম ভরষাজ্ঞাপ্রমে উপস্থিত হন যষ্টীতে অযোধ্যা প্রবেশ ।

ল ২৬

অযোধ্যায় আসিয়া রাক্ষস বানরগণের দ্বিতীয় শিশির মাস সুখে অতিবাহিত হয় ।

উ ৪২

ইহার অল্প পরে গর্ভাবস্থায় সীতার বনবাস রামের বয়স তখন প্রায় দ্বিচত্বারিংশ, সীতার
প্রায় তেত্রিশ বর্ষ ।

উ প্র ২

অল্পদিন পরে লবণ বধার্থ যাইবার কালে বায়ীকি আশ্রমে শত্রুপুত্র শুনিয়া ঘান, তথায় সীতা
যমজ কুমার প্রসব করিলেন ।

উ ৭২

* পূর্ণিমা—সুবেল পক্ষিতে আরোহণ । প্রতিপদ—যুদ্ধারম্ভ । রায়ে নাগপাশ । দ্বিতীয়া—যুদ্ধাক্ষ বধ ।
তৃতীয়া—বজ্রদণ্ড বধ । চতুর্থী—অকল্মশ বধ । পঞ্চমী—প্রহস্ত বধ । ষষ্ঠী রাবণ ভঙ্গ । সপ্তমী—কৃত্তকর্ণ
বধ । অষ্টমী—অতিকায়াদি বধ । নবমী—ইন্দ্রজিৎয়ের ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ । দশমী—নিকুন্ত বধ (রায়ে সক্রমাক
বধ) একাদশী হইতে ত্রয়োদশী—ইন্দ্রজিৎ বধ ।—চতুর্দশী—মূল বলনাশ । অমাবস্যা—রাবণ বধ ।

(রামায়ণে ৭ দিবারাত্রি অবিরাম রাম রাবণে যুদ্ধ ।

ল ১০৯

ঈশ্বর বংশ পরে অযোধ্যার ফিরিবার কালে শত্রুর সেই আশ্রমে লবকুশের মুখে রামায়ণ গান শুনিয়াছিলেন ।

উ ৮৪

ইহার অন্ন পরেই রামের অশ্রমে । এই যজ্ঞকালে লবকুশের গান, সীতা শপথ, দেবীর পাতাল-প্রবেশ । রামের বয়স এ সময়ে প্রায় পঞ্চাশ সীতা ৪৬ বর্ষীয়া ।

উ ৭১

ইহার পর জ্ঞানকীর হিরণ্যায়ী মূর্তিকে পার্শ্ববর্তিনী করিয়া বহু বাগ যজ্ঞ সমাধানান্তে (কাল পূর্ণ হইলে) লক্ষ্মণ বর্জ্জন ; অন্নদিন মধ্যেই সরবু-জলে দেহত্যাগ ।

উ ১১৩

সত্য—সত্যপরায়ণ রাম জাবালিগণ বাক্য শ্রবণ করিয়া তদ্রুক্ত বচনে অনাস্থাপ্রদর্শনপূর্বক সুললিত সাধুবাক্যে কহিলেন, “আপনি আমার হিত কামনা করিয়া এক্ষণে যে সকল কথা কহিলেন, তাহা বাস্তবিক অকর্তব্য হইয়া আপাততঃ কর্তব্যের জ্ঞায় এবং অপথ্য হইয়াও পথ্যবৎ প্রতিভাত হইতেছে । মর্যাদা-বর্জিত পাপাচারসমবিত ও বিপরীত ব্যবহার-প্রবর্তক শাস্ত্রে আসক্ত পুরুষ সাধুসমিধানে সম্মান-ভাজন হয় না । মনুষ্য কুলীন হউক বা নাই হউক, গুটি হউক বা অগুটি হউক, চরিত্রই তাহাকে সুবিখ্যাত করে...সত্য বাক্য ও সর্বভূতে দয়াই সনাতন রাজচরিত্র, স্তবরাং রাজ্যও সত্যময় এবং সত্যেই সমস্ত লোক প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । ঋষিগণ ও দেবগণ সত্যকেই সম্মান করিয়া থাকেন । ইহলোকে যিনি সত্যবাদী হন, তিনি পরে অক্ষয় ব্রহ্মলোকে গমন করেন । সর্প হইতে যেমন উদ্বেগ হয়, মিথ্যাবাদী ব্যক্তি হইতেও সেইরূপ ভয় জন্মিয়া থাকে । সত্যপরায়ণ ধর্মই সংসারে সকলের মূল বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । লোকে সত্যই ঈশ্বর অর্থাৎ ঈশ্বর সত্যপদবাচ্য ; ধর্ম সত্য সত্যেই আশ্রিত রহিয়াছে । সত্যই জগৎ প্রভৃতি সমস্ত পদার্থের মূল, সত্য হইতে পরম পদ আর কিছুই নাই ।...বেদ সত্যে প্রতিষ্ঠিতমানব মাত্রেই সত্যপরায়ণ হইবে । ...সত্য প্রতিজ্ঞ সদাচার পিতা আমাকে সত্যপালন জ্ঞাত আদেশ করিয়াছেন, আমি সত্য ধর্ম অবগত হইয়াও কি জ্ঞাত পিতৃ আজ্ঞা পালনে পরাশ্রুত হইব ? আমি সত্য প্রতিপালনে প্রতিশ্রুত আছি, অতএব লোভ মোহ বা অজ্ঞানতাবশতঃ মুগ্ধচিত্ত হইয়া পিতার সত্যস্বরূপ সেতু ভেদ করিব না ।.....আমি পিতার নিকট এইরূপ ‘বনবাস করিব’ প্রতিজ্ঞা করিয়া সম্প্রতি গুরুবাক্য পরিভাগপূর্বক কি প্রকারে ভরতের কথা রক্ষা করিব ?

অ ১০২

দুর্দান্ত ভয়রহিত নৃশংস পুরুষখাদক গর্কিত স্নানস এই স্থানে তাপসগণকে উৎপীড়িত করিতেছে.....তাহারা তপস্বীগণের অপকার করিতেছে । তাহারা বীজৎস ক্রুর ভীষণ অসুখদর্শন মানারূপ বিকট রূপধারণপূর্বক তাপসগণের দৃষ্টিগোচর হইতেছে ; তাহারা পাপজনক ও অগুটি পদার্থ প্রক্ষেপপূর্বক তাপসগণের অপকার করিতেছে এবং সেই অনাধু নিশাচরেরা পুরোধতী মৃদুস্বভাব মুনিগণকে পীড়ন করিতে অবিরত প্রস্তুত রহিয়াছে ; আশ্রমভাঙ্গারে অজ্ঞাতসারে প্রবেশপূর্বক নিদ্রিত ও অচেতন তাপস সকলকে বিনষ্ট করিয়া হর্ষপ্রকাশ করিতেছে । যজ্ঞকর্ম আরম্ভ হইলে ক্রক-ভাও প্রভৃতি যজ্ঞ পাত্র

সমুদয় দূরে প্রক্ষেপ করিতেছে ; হোমায়িতে জলসেচন করিতেছে এবং জলাইষণ পাণ্ডে কলস সকল ভগ্ন করিয়া দিতেছে ।

অ ১১৭

বনমধ্যে এক মহাশয়কারী পরিতপ্ত সদৃশ রাক্ষস দৃষ্ট হইল । সেই ঘোরদর্শন বিকটাকার রাক্ষসের চক্ষু নিতান্ত গভীর, বদন অতি বৃহৎ, উদর অতি বিশাল ও অবয়ব সংস্থান অতি বিষম । সুদীর্ঘাকার বীভৎস রাক্ষস বসার্দ্ৰ ও রুধিরাক্ত ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম পরিধান করিয়াছিল; মুখ ব্যাদান করিলে, ক্লান্তকে দেখিয়া যেমন ভয় হইয়া থাকে, তাহাকে দেখিয়াও সমস্ত প্রাণীরই ভয় হইত ।

অ ২

যাগ-যজ্ঞ ।

(পূজা, আচার, বিজ্ঞা, শিল্প)

(ক , যজ্ঞাদি—অগ্নিষ্টোম, ১ অতিরাত্র, ১ অভিজিৎ, ১ অশ্বমেধ, ১ আপ্তোধ্যম, ১ আয়ুষ্টোম, ১ উক্ণ, ১ গোমেধ, ৫ গোসব, ৪ জ্যোতিষ্টোম, ১ দর্শ ও পুত্রোষ্টি, ২ পৌণ্ডরিক ৪ পৌর্ণমাস, ৩ বহু-সুবর্ণক, ৫ বাজপেয়, ৪ বিশ্বজিত, ১ বৈষ্ণব, ৫ মাহেশ্বর, ৫ রাজসূয়, ৫ স্বাহাকার ৩ ও ববট্কার সাধ্য, ৩ যাগ যজ্ঞ । (প্রবর্ণ্যানামক ব্রাহ্মণোক্ত কৰ্ম্ম, ১ উপসর্গ নামক ইষ্ট বিশেষ, ১ অতিদেশ শাস্ত্রাতিরিক্ত কার্য্য)

(বা ১৪১৫ ; বা ৫৩ ; প ১২২ ; উ ২৫ ।)

(খ) পূজা অঙ্গ—যাগ, যজ্ঞ, হোম, দান, বলি, জপ, মন্ত্র । তর্পণ । যোগ । নিয়ম (চাতুর্মাস্ত) ।

উ ৫১ অ ৩৩

(গ) হোম-উপকরণ—দধি, ঘৃত, অক্ষত, মোদক, লাজ, হবনীয় দ্রব্য, ষেতমালা, পায়স, কুশর (তিল, মধু তণ্ডুল) সমিধ পূর্ণকুম্ভ, মধুপর্ক সর্ষপ ।

অ ২০ । ২৫

(ঘ) ঋষি-স্মরণ-দ্রব্যাদি—কুশ, কাশ, সমিধ, ত্রক, কুসুম, পানপাত্র ।

বা ৩০

কলস, বকুল, কৃষ্ণাজিন, যজ্ঞসূত্র, কমণ্ডলু, আসন, কোপীন, কুঠার, মুক্তানির্মিত তন্তু, কাষায় বস্ত্র, চীর বস্ত্র, জটাবন্ধন-রজ্জু, কাষ্ঠাহরণ-রজ্জু, যজ্ঞভাণ্ড, কাষ্ঠভার, উদ্ব্বর-পীঠ ।

বা ৪

(ঙ) বেদ-বিদ্—হোতা = ঋক্বেদজ্ঞ । অধ্বর্যু = যজুর্বেদজ্ঞ । উৎপাত = সাম-গায়ক ।

বা ১৪

১ রাজা দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞকালে অগ্নিষ্টোম, উক্ণ, অতিরাত্র, জ্যোতিষ্টোম, আয়ুষ্টোম, অভিজিত, অতি-রাত্র, বিশ্বজিৎ ও আপ্তোধ্যম এই সমস্ত মহাযজ্ঞ সম্পাদিত হয় ।

বা ১৯

২ দশরথ পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করেন । কুশনাজ রাজ্যও করিয়াছিলেন ।

বা ১০ । ৩৪

৩ বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ‘স্বাহাকার ও ববট্কার সাধ্য বিবিধ যাগ যজ্ঞ ইহার (শব্দ্য) অধীন । ইহার সাহায্যে দর্শ ও পৌর্ণমাস যজ্ঞ সাধন করিয়া থাকি ।

বা ৫৩

৪ রামচন্দ্র রাজা হইয়া বাজপেয়, গো-সব প্রভৃতি যজ্ঞ করেন ।

ল ১২৯ । উ ২২

৫ ইন্দ্রজিৎ নিকুন্ডিলায় রাজসূয়, গোমেধ ও বৈষ্ণব, মাহেশ্বর প্রভৃতি সাত যজ্ঞ করেন ।

উ ২৫

(৮) অস্ত্রবেক-সামগ্রী—স্বর্ণকলসপূর্ণ সাগর জল ও গঙ্গা জল, উগ্রধর পীঠ, সর্কপ্রকার বীজ, গন্ধ, বিবিধ রত্ন, মধু, দধি, ঘৃত, লাজ, কুশ, পুষ্প, খড়্গ, সর্কাক্ষরী আটটি কুমারী, মন্ত হস্তী, তথ্যচতুষ্টয়রত্ন, উৎকৃষ্ট ধনু, মনুষ্যবাহু বান, খেত ছত্র, খেত চামর, স্বর্ণ-ভূমার, স্বর্ণশৃঙ্খলবদ্ধ ককুদধারী পাণ্ডুবর্ণ বৃষ, চতুর্দন্ত মহাবল সিংহ, সিংহাসন, ব্যাঘ্রচর্ম, ছতালম, সমিধ, সকল প্রকার বাস্ত, সুলঙ্কিত গণিকা, ব্রাহ্মণ, দেহু আচার্য্য, নানারূপ পবিত্র যুগপক্ষী, অজ্ঞাত পুণ্য নদী, হ্রদ, কূপ, সরোবর ও সমুদ্রের জল বটপল্লব ও পদ্মদলে শোভিত বারিপূর্ণ স্বর্ণ রৌপ্য কুন্ত। অ ১৪

কীর্ত্তকের অক্ষর ও পুষ্প, গুরু বস্ত্র, খেত চন্দন, অক্ষত, প্রিয়ঙ্গু, কুঙ্কুম, মনঃশিলা। কি ২৩
স্বর্ণ প্রভৃতি রত্ন সমুদয়, পূজা দ্রব্য, সর্কৌষধি, গুরু মালা, পৃথক পৃথক পাত্রে মধু ও ঘৃত, বশাবৃত্ত বস্ত্র, রথ, সমস্ত অস্ত্র, চতুরঙ্গ বল, সুলক্ষণ্যক্রান্ত হস্তী, চামরদ্বয়, ধ্বজদণ্ড, পাণ্ডুবর্ণ শতসংখ্য হেমময় অত্যুজল কুন্ত, স্বর্ণ শৃঙ্খলময় ধ্বজ, অথগু ব্যাঘ্রচর্ম। অ ৩

(৯) অগ্নিসংস্কার দ্রব্য—গুরু কাঠ, চন্দন, মালা, বস্ত্র, ঘৃত, ভৈল, গন্ধদ্রব্য। অঙ্কুর, গুগ্গুল, সরল, পদ্মক ও দেবদার কাঠ।

শাস্ত্র—বিদ্যা।

ধর্ম্মশাস্ত্র—চারি বেদ :—ঋক্‌১২, সাম্‌১২ যজুঃ ১২ অথর্ব‌১২। ষড়ঙ্গ বেদ ৩৩। সার্বেশ্বর বেদ ২৮। বেদবেদাঙ্গ ১১। উপনিষদ ২২। কল্পসূত্র ১২ ব্রাহ্মণ ১২ নিগম ১৬ পুরাণ ১৬
তৈত্তিরীর শাখা ১৪ কঠশাখা ১৪ মহাতাষা ১ সংগ্রহ ১ সূত্রবৃত্তি ১ পঞ্চরাত্র ১০
অর্থশাস্ত্র ১ যজ্ঞতত্ত্ব ১২ বাজপেয় ১৫।

স্মৃতিশাস্ত্র ২৭ নীতিশাস্ত্র ১৮ দর্শনশাস্ত্র ১১ ব্যবহার শাস্ত্র ১৮ জ্যোতিষশাস্ত্র ১৬ সাময়িক বিজ্ঞা ১৬ অর্থশাস্ত্র ১১।

বিদ্যা—(কলাশাস্ত্র) ব্যাকরণ ২১, অপ শব্দ ২২, পদ ২২, বাক্য কঠ ও তাণ্ডু হইতে মধ্যম অস্ত্রে নিঃসৃত কথা ২২। সমাস সন্ধি প্রকৃতি প্রত্যয়বোধ্য ২৩। গণিতশাস্ত্র। (সংস্কারহীন অর্থ-স্তম্ভগত বাক্য) হু ১৫

কাব্য ১১; হস্তরঙ্গপ্রদান নাটক ১৭। চিত্রকাব্য ১৬, ছন্দঃশাস্ত্র ১৬।

সঙ্গীতবিজ্ঞা ২৬ (গন্ধর্ব‌বিজ্ঞা) :—হাস ও হুচ্‌না-তত্ত্ব ২৬; রাগ রাগিণী ২৬। ক্রতমধ্য ও বিলম্বিত ত্রিবিধ প্রমাণ সম্বন্ধ ষড়জাতি সপ্তস্বর ২৬; তাল লয় ২৬। শৃঙ্গার হস্তকরণ বীজ রৌদ্র প্রভৃতি রস ২৬। লজ্জা, মধ্য ও ভার স্বর ২৪। সমষ্‌ শিকা-স্বর ২৫।

১০ উ ৫২।	১১ অ ১।	১২ বা ১৪।১৫।	১৩ অ ৩৬।	১৪ অ ৩২।	১৫ অ ৪৫।
১৬ উ ২৪।	১৭ অ ৭৬।	১৮ বা ৭।	১৯ বা ১২।	২০ অ ৮১।	২১ উ ৬৬।
২২ কি ৩।	২৩ বা ২।	২৪ হু ৪।	২৫ অ ১১।	২৬ বা ৪৫।	২৭ অ ২৪।
২৮ অ ১৪।	২৯ উ ১০৮।	৩০ বা ১৮।	৩১ ১০৪।	৩২ ল ৭০।	৩৩ হু ১৮।
৩৪ ল ১০, ১০।					

ধনুর্বেদ১১, অসি-চর্যা০২, মনুস্মৃতিবিভা২৬, রথচর্যা০০, হস্তী ও অশ্ব আরোহণ বিভা১১ ;
নৌকার চিত্রগতি২০ ক্রমশাস্ত্র০৪ । আয়ুর্বেদ২০ । চিকিৎসাশাস্ত্র (অত্রচিকিৎসা,
নাড়ীজ্ঞান, বাতপিত্তকফক ব্যাধিজ্ঞান ।) ৬৭ পৃষ্ঠা

(সালোপাক মন্ত্রের সহিত সরহস্ত ধনুর্বেদ)

বা ৫৫

জী-লক্ষণ বিভা ।

ল ৪৮

দেহলক্ষণ বিভা ।

স্থ ৩৫, ল ৪৮

(বিভাবিদ্) নৈগম, পৌরাণিক, শব্দবিদ্, স্বরলক্ষণজ্ঞ, ক্রিয়াকর্মবিদ্, সায়ুস্মিকলক্ষণজ্ঞ,
পদাক্ষর সমাসজ্ঞ (বৈয়াকরণ) ছন্দঃশাস্ত্র বিশারদ, তালজ্ঞ, কলাশাস্ত্রাবিশেষজ্ঞ, জ্যোতিষ-
পারদর্শী, হেতুপ্রয়োগ কুশলজ্ঞ, তর্কিক, ছন্দোবিদ্, চিত্রবহবাগ্রণেতা, কল্পসূত্রজ্ঞ, নৃত্যগীত
বিশারদ ।

উ ২৪

(ধর্মপাঠক সচীব)২

উ প্র ১

শিল্প—(শিল্পী) সূত্রকর্মপর, ভূতগজ্ঞ, বৃক্ষতক্ষক, ঃখণক, অবরোধক, স্থপতি বর্দ্ধকী,
স্থপকার, স্থধাকার, গণক, বংশকার, চর্মকার, যন্ত্রনির্মাতা, কর্ম্মান্তিক ভূতা, পঞ্চপরীক্ষক,
পথশোধক ।

অ ৮০।৮২

বণিক, মণিকার, কুস্তকার, তন্তুবায়, কর্ম্মার১, মায়ুরক২, ক্রাকচিক৩, বেধকার, রোচক৪,
দস্তকার৫, স্থধাকার৬, গন্ধোপজীবী, সুবর্ণকার, কঙ্কলকার, দ্রাপক, অঙ্গমর্দক, বৈজ্ঞ
নাপিত, ধূপক, শৌণ্ডিক, রজক, তন্তুবায়৭, নটনটী, কৈবর্ত, শিল্পী, নর্তক ।

অ ৮৩

(কর্ম্মচারী) মন্ত্রী, পুরোহিত, যুবরাজ, সেনাপতি, দৌবারিক, অস্ত্রঃপুরাধিকারী, বহ্ননা-
গারাদিকারী, ধনাধ্যক্ষ, রাজ্যজ্ঞা-নিবেদক, প্রাড়ুবিবাক, ধর্ম্মাসনাধিকারী, ব্যবহারনির্ধারণক
সভা, বেতনদানাদ্যক্ষ, নগরাদ্যক্ষ, কর্ম্মান্তে বেতনগ্রাহী, রাষ্ট্রাঙ্গপাল, দণ্ডাধিকারী,
দুর্গপাল ।

অ ১০০

বৈজ্ঞ ।* উপমন্ত্রী ।† উপসেনাপতি ।

জ্ঞতিশাস্ত্রজ্ঞ সূত, বৈতালিক বাদক, নর্তকী, গণিকা ।

ল ১২৮

চর, গৃচ্চর ।

স্থ ৫০

১১ অ ১ । ৩২ ল ৭০ । ২৬ বা ৪৫ । ৬০ বা ১৮ । ১১ অ ১ । ২০ অ ৮২ ।

৬৪ ল ১০, ২০ । ২৩ বা ২ ।

১ কামার । ২ বাহারা ময়ূরপিঞ্জবাহারা ছত্রাদি নির্মাণ করে । ৩ করাত । ৪ যে কাচাদি প্রস্তুত
করে । ৫ যে হস্তীসত্তের ত্রব্যাদি গড়িয়া থাকে । ৬ যে চূর্ণ সেপন করে । ৭ দর্জী ।

৮ ভরদ্বাজ আশ্রমে ভরত-আতিথ্য সময়ে বিশ্ববৃক্ষ বৃন্দস্ববাদক, বিভীষক সরগ্রাহী ও অকণ্ঠেন্ন নর্তক
হইয়াছিল ।

অ ৩১

৯ রাম-সভার থাকিতেন ।

* অ ১০ । † অ ৩১ ।

অস্ত্র—শস্ত্র ।

অগ্নিকণ কবচ	আ ২৪	কুশ-যুগ্ম	হু ৪
অগ্নিকুণ্ড	বা ৩০	কুপাণ	ল ৭৫
অঙ্কুশ	ল ৫৩	খড়্গাবকন স্ত্র (কটিতটে)	উ ৬
অস্ত্রাশ্র	ল ২২	খড়্গ	বা ২২
অঙ্গুলিগ্রাণ	বা ২২	গদা	আ ২২
অঙ্গুলিক	ল ৪৫	গঙ্করীক	আ ২৬
অস্ত্র ও সমস্ত অস্ত্র	অ ১	গরুড়াক	ল ১০২
অর্গল	হু ৪২	(গাধাচর্ম-অঙ্গুলিগ্রাণ)	অ ২৩
অর্ধচন্দ্র	আ ২৬	চক্র	আ ২২
অর্ধনারাচ	ল ৪৫	চর্ম	আ ২২
অসি	আ ২২	চিকণ মুসল	ল ৫৩
অশনি	ল ১০০	তলপ্রহার	হু ৪৮
আগ্নেয়াস্ত্র	ল ৭০	ভ্রামসাক	ল ২২
আত্মরাক	ল ২০	তাল	
ঐক্সাক	ল ৭০	তালক	ল ৫৫
ঐধিকাক	ল ৭০	তুণীর	বা ২২
ঐষভচর্ম-কলক	ল ৫৪	তোমর	আ ২২
ঐষ্টি	ল ৩১	ত্রিশূল	ল ৫২
কঙ্কপত্রাশ্র	ল ৫৪	দণ্ড	হু ৪
কর্ণ	ল ৫২	দশন	
কর্ণি	আ ২৬	ধাত	অ ৩২
কর্ণপ	উ ৩২	দৈবাক	ল ১০২
(কাণ্ডযুগ্ম)	হু ৪৮	ধম্ব	বা ২২
কিল		মাগপাশ	ল ৪৪
কুস্ত	ল ৭৮	নামাঙ্কিত শর	হু ২১
কুস্তাক	ল ৭৪	নক্সাক	আ ২৫
কুশিণ		নালীক	আ ২৫
কুটপাশ	ল ১০০	নিজ্জিশাক	ল ৭৩
কুটমুগল	হু ৪২	পট্টিণ	হু ৪২
কুটাক	হু ৪	পদাধাত	

পরশু	আ ২২	বারুবাড়	ল ৭০
পরশু	ল ৭৪	বারুপাড়া	ল ৪৮
পরাসু		বিকশি	আ ২৪
পরিষ	ল ২০	বিপাট	ল ৭৫
পর্কত		বৃক	
পাশ	হু ৪	ব্রহ্মদণ্ড	বা ৫৩
পাণ্ডপতাস্ত্র	উ প্র ৩	ব্রহ্মশক্তি	ল ৫২
শিশাচাত্র		ব্রহ্মশির	ল ৪৮
প্রাস	আ ২৫	ব্রহ্মাত্ত	ল ৭০
লক্ষক	অ ২৩	ভন্ন	ল ৪৩
ফল	অ ৮০	ভিন্দিপাল	ল ৪২
বজ্র	অ হু ৪	ভূজগাত্ত	ল ৫১
বজ্রাকার অস্ত্র	আ ২২	ভূযণ্ডি	ল ৬০
হুংস-দণ্ড	ল ৪৫	মানবাত্ত	বা ৩০
বর্ষ (মনুষ্য হস্তী ও অশ্বের)	ল ৭৪		

বিশ্বামিত্রের মন্ত্রাত্মক অস্ত্রসমূহ—দণ্ডচক্র, ধর্মচক্র, কালচক্র, বিষ্ণুচক্র, অতি উগ্র
ঐন্দ্রচক্র, বক্র, শৈবশূল, ব্রহ্মশির, অস্ত্র, ইষিকাত্ত, ব্রহ্মাত্ত, মোদকী ও শিখরী নামক ছই
গদা, ধর্মপাশ কালপাশ, বক্রপাশ, শুক ও আর্জি নামক অশনি, পিনাকাত্ত, নারায়ণাত্ত,
শিখর নামক আগ্নেয়াত্ত, মুখ্য বারুবাড়, ক্রোড়াত্ত, হরশিরাত্ত, শক্তিধর কঙ্কাল, মূল
কাপাল ও কিঙ্কিনী ।

বৈষ্ণাধর অস্ত্র, নন্দননামক অসি, মোহননামক গঙ্ঘর্কাত্ত, প্রস্থাপনাত্ত, বিলাপনাত্ত,
অনঙ্কের প্রিয় মদনাত্ত, মানবনামক গঙ্ঘর্কাত্ত মোহননামক পৈশাচাত্ত ।

ভামসাত্ত, মহাবল সৌমনাত্ত, দুর্দ্ধর্ষ সঘর্ষাত্ত, মৌষলাত্ত, সত্যাত্ত, সোমাত্ত, মারামরাত্ত,
শত্রু ভেদোপকর্ষী তেজঃপ্রভানামক সৌরাত্ত, শিশিরাত্ত, দ্বাষ্ট্র অস্ত্র, পীত শর । বা ২৭

সত্যবৎ, সত্যকীর্তি, ধৃষ্ট, রতস, পরাশুখ, অবাশুখ, প্রতিহারভন্ন, লক্ষ্যালক্ষ্যবিমোচ
ভৃগুনাত্ত, সুনাত্ত, দশাক, শতবজ্র, খনাত্ত, দশশীর্ষ, শতোদর, পদ্মনাত্ত, মহানাত্ত, দুহনাত্ত,
জ্যোতিষ, শকুন, নৈরাস্ত্র, বিমল, যোগন্ধর, রিন্দ্র, শুচিবাহু, দৈত্য-প্রমথন, মহাবাহু, নিকলি
বিক্রচ, অর্জিমালি, ধৃতিজালি, ক্রটির, বৃদ্ধিমান, বিধূত, পিত্তসৌমনস, মকর, করবীর,
হ্রুতি, ধন, ধাত্ত, কামরূপ, কামকৃতি, মোহ, আবরণজন্তুক, সর্পনাথ, পঙ্খাল ও
বক্রণ । বা ২৮

জুস্তণ, সত্যপন, মথন, শোষণ, দারণ ।

বা ৫৬

বানর অস্ত্র--পর্কত, শিলা, বৃক, মুষ্টি, চড়, দশন, ভলপ্রহার পার্শ্ব-প্রহার ।

মহাকাষ্ঠ	ল ৬০	মোৰ্ধ্যাত্ত	ল ১০
মারাত্ত	ল ৯৯	মোরাত্ত	ল ১০০
মাহেশ্বরাত্ত	ল ৯৫	মজ্জ অসি	ল ৯
মুদগর	আ ২২	বর্ণধচিত্ত হীরকশোভিত-শর	আ ২৬
মুঘল	মু ৪	বর্ণপুঙ্খ-শর	আ ২৮
মুষ্টি		বর্ণকলক শর	মু ৪৬
যষ্টি	ল ৩১	বর্ণধচিত্ত শরাসন	আ ২৪
যাম্যাত্ত	ল ৭০	হল	ল ৯৫
রাক্সাত্ত	ল ১০২	কুরপ্র	ল ৭৫
রুদ্রপুঙ্খশর	ল ৪৫	কুরাত্ত	আ ২৬
রোজাত্ত	ল ৯০	ক্ষেপণী	ল ৬৫
লাঙ্গল	উ ৭	নদী-দুর্গ, জল-দুর্গ, পর্কত-দুর্গ, চতুর্কিধ	
লৌহদণ্ড	ল ৫১	কুজিম-দুর্গ	ল ১৯
লৌহমুদগর	আ ২৫	বেতনভুক-সৈন্ত, আটবিক-সৈন্ত, তুরঙ্গ-সৈন্ত	ল ১২৮
শক্তি	আ ২২	চতুরঙ্গ বল	বা ৬
শঙ্খ	আ ২৬	গরুড়বাহ	ল ৩০
শতরী	মু ৪	গুপ্ত, মধ্যগুপ্ত	মু ৪
শর	ল ৯০	সকটযুদ্ধ	ল ১২০
শল্য	ল ৭৫	কুটযুদ্ধ	বা ২০
শাল	ল ৭৫	সৌপ্তিকযুদ্ধ	ল ৩৩
শিলা		(স্বকাবার বৈরথ-যুদ্ধ)	কি ১৫
শিলামুখ	ল ৭৫	সেনাপতি, উপ-সেনাপতি	ল ৩
শূল	মু ৪২	অতিরথ	বা ৫
শেল	ল ২৩	মহারথ	বা ৫
সর্পাকার শর	ল ৭৫	হত্যার্থ-সঙ্কল-ধ্বজপটসমাকীর্ণ-পরিপূর্ণ	
সম্যাত্ত		সেনা	বা ৫৪
সম্ভীত	উ ১০১	অবোধ্যাত্ত—কোবিদার ধ্বজ	আ ৯৬
সিংহদণ্ড	ল ৪৫	রাবণের নৃপুণ-চিহ্নিত ধ্বজ	ল ১০০
সুদর্শন	ল ৮৫		

দ্রব্য সামগ্রী।

ধাতু।

কান্ত	কা ১০
শৈবিক	অ ৩৩
জাম্বব (বর্ণ)	সু ১১
তাম্র	কি ৫০
পারদ	অ ২৪
পিত্তল	আ ২৯
মজ্জিষ্ঠা	অ ২৪
মনঃশিলা	সু ৪০
রৌপ্য	বা ৩৭
লৌহ	বা ৩৭
সীসক	বা ৩৭
বর্ণ	বা ৩৭

মণি।

ইন্দ্রনীল	আ ৪২
জলজমণি	সু ৪০
নীলকান্ত	আ ৪২
পদ্মরাগ	অ ১১৪
প্রবাল	অ ২১
বৈজ্য	আ ৪২
মরকত	আ ২৯
মুক্তা	অ ২১
ফাটিক	অ ২৪
হীরক	আ ৫৫
শিলা (শেত, রক্ত, কৃষ্ণ)	কি ২৭
বজ্র	উ ৩৩

অলঙ্কার।

অঙ্গদ	বা ৬
অঙ্গুরী	সু ১০

অঙ্গুরীর (নামাক্তিত)

কণ্ঠহার	কি ৪৪
করাভরণ	অ ৩২
কাঞ্চী	বা ৬
কিরীট	অ ৩২
কুণ্ডল	বা ৬
কেয়ূর	অ ৩২
চূড়ামণি	সু ৪০
ত্রিকর্ণ	সু ১৬
নিক	বা ৬
নীলকান্তহার	সু ২
প্রবালখচিত হস্তাভরণ	সু ১৬
মুগুর	সু ১
বলয়	অ ৩২
মণিময় মুক্তাহার	সু ১০
মুকুট	বা ৬
মুক্তাহার	সু ২
শতপদ্মপ্রথিত বর্ণমালা	ল ২৮
বর্ণবিন্দু	অ ৬৪
বর্ণহৃৎপ্রথিত মুক্তাহার	অ ৩২
হার	সু ১

বাত্ত।

আঙ্কুর	সু ১০
কলহ	ল ২৫
ধনু	ল ৩৩
বকর	ল ১১৫
ডবল	
ভিঙিম	সু ১০
তাল	ল ১২৯
তৃষ	ল ৩৩

কুর্বা	ল ১২২	যজ্ঞ ।	
কুর্বাতি •	বা ৫	কুর্ঠার	অ ৮০
পটহ	হু ৫৮	কুর্দাল	অ ৩২
পণব	বা ৫	কুর্গির	অ ৩১
বেণু	অ ১০	টক	অ ৮০
বীণা	বা ৫	দাত	অ ৮০
ভেরী	হু ৪৮	পেটক	অ ৩১
মুরজ	অ ৩২	পেটক (চর্ম পরিবৃত)	অ ৪৫
মড্ডুক	হু ১৬	কল	অ ৩২
মুদ্র	বা ৫	মুংগা	অ ৩৩
মেঘ	৩২	লাঙ্গল	অ ৩২
শঙ্খ	ল ৩০	রজ্জু (শণ ও বকর নির্মিত)	হু ৪৮
খন্তিক	ল ১২২	ইয়ুগল বস্ত্র (ইয়ু+উপল!)	ল ৩
কিঙ্কিনী	হু ২	(ইটক, ককর চূর্ণ)	অ ৮০
কুণ্ড	ল ৬০		
বিপকী	হু ১০		
তোলাকা	হু ২০		

বিশিষ্ট ধাতু ।

শালী অন্ন	উ ৮২	মোদক	বা ১০
সুতপক সমাংস অন্ন	উ ৮২	দধিকুলা	বা ৫৩
চতুর্কিধ অন্ন	অ ২১	লাজ	অ ২১
মিষ্টান্ন	বা ১৮	ইকু	অ ২১
পলায়	বা ১০	গুণ	অ ২১
শীষার ধাতোর অন্ন	অ ৩১	শর্করা	অ ২১
আমিষ হবিষ্যার	উ ৬৫	মাব, কুলধ, লবণ, স্ত	উ ২১
খাণ্ডব	বা ৫৩	অষ্টই গন্ধ দ্রব্য	উ ২১
পায়স	বা ৫৩	মধুক্রম (মধুরাদি ছর রস)	অ ২১
তক্র	অ ২১	লবণায় মিশ্রিত স্প	হু ১১
রসাল	অ ২১	কলরসসিক স্পগন্ধ স্প	অ ২১
		উৎকৃষ্ট ব্যঞ্জন	অ ২১
		ভক্ষ্য, পেষ, লেছ, চোষ	বা ৫২

* অবোষ্যার নাকস্থলুভি স্বর্ণময় দণ্ডধারী
ধাতিত ইষ্ট ।

কাজিক	আ ৪৭
কন্দুল, ঔষধ	উ ৮২
বাহ লেহন জ্বা	হু ১
ময়ূর ও কুকুট মাংস	হু ১১
পুলক মৃগ মাংস	হু ১১
দধি, লবণ, সংকৃত বরাহ ও বাঞ্ছীনস মাংস	হু ১১
নানারূপ ককল, ছাগ, শশক	হু ১১
হৃৎক একশল্য মংস্ত	হু ১১
চক্রকুণ্ড ও গৃষ্ট মংস্ত ; রোহিত	আ ৭৬
নল (মংস্ত)	আ ৭৩
পরিতপ্ত পিঠরপক মৃগ, ময়ূর ও কুকুট মাংস	অ ২১

আর্জ ও শুক মাংস	অ ৮
দুতশিঙাকার পক্ষী মাংস	আ ৭৩
সুসংকৃত মাংস ; মৃগ মহিব ও বরাহ মাংস	হু ১১
সুরা (শর্করা, মধু, পুষ্প ও কল হইতে উৎপন্ন—চূর্ণ গন্ধদ্রব্যাবাসিত)	হু ১১
বাহ মন্ড	কি ৫০
গৌড়ী মন্ড	বা ৫৩
মৈরেষ মন্ড ; সুসংকৃত সুরা	অ ২১
ময়ূর মন্ড	হু ১১
মহামূল্য পানীয়	বা ২৩
সৌবীরক	আ ৪৭
সোময়স	আ ৩২

বিশিষ্ট দ্রব্য ।

প্রাকার সংরক্ষণার্থ লৌহনির্মিত শতরী নামক যন্ত্র ।	বা ৫
পদ্ম ও বস্তিকাদি প্রণালীক্রমে নির্মিত গৃহ ।	হু ৪
সপ্তভূমিক ভবন তত্ত্বপরি কপোত-গৃহ	অ ৮০
কুঁটাগার ।	অ ৮৮
বধূগণের নাট্যশালা ।	বা ৫
দিনবিহার-গৃহ ।	হু ৬
পূর্ণাগার ।	হু ১২
প্রবালমণিমুক্তাধতিত-তোরণ ।	অ ১৫
(হৃৎশিঙাকারো চিত্রিত) স্বর্ণজালজড়িত গজদন্তময় রৌপ্যনির্মিত গধাক	হু ৬, কি ৫০
চন্দ্রসুতিমালী-স্বর্ণময় বিচিত্র সোপান- পথ ।	আ ৫৫
মণি সোপান ।	হু ৩
অষ্টকৈবর কুট্টম ।	হু ৪

উত্তরমুখসম্পন্ন স্বর্ণ ও রক্তময় কুট্টম	অ ৮৮
মুক্তারেণু ও প্রবালের বালুকা ।	
শিলা-গৃহ ।	হু ১৪
দাকনির্মিত ক্রীড়াপর্কত ।	হু ৬
কুম্ভাঙ্ক গৃহ ।	হু ১২
চিত্রশালা ।	হু ১২
ধাতুনির্মিত বাঁয়ের প্রতিমূর্তি ।	অ ১৫
ইন্দ্রনীলমণি নির্মিত প্রতিমা ।	অ ৮০
স্বর্ণময়ী প্রতিমা ।	অ ১৫
ঘিরদ-রদ স্বর্ণ ও রৌপ্যের প্রতিমূর্তি ।	হু ৬
দ্বন্দ্বিনির্মিত চামরব্যাজমকারী পুতলিকা	হু ১০
বস্ত্রোৎকৃষ্ট উৎপল । (উল ?)	হু ৩৪
মহাবিব স্বর্ণ-নিরুদ্ধকারী বস্ত্রমণ্ডল ।	অ ১২
কাকনির্মিত মণিধতিত সিংহাসন ।	অ ৩
স্বর্ণ রৌপ্য ও গজদন্তের বেদী এবং আলন ।	অ ১০

সুবর্ণনির্মিত ভদ্রাসন ।	অ ২৬
মরকতময় উৎকৃষ্ট আসন ।	ল ১১
স্বর্ণমঞ্জরীপূর্ণ স্ফটিক ধবল চামর ।	ল ১১
জ্যোৎস্না-ধবল রত্নদণ্ড চামর ।	অ ১৫
শতশলাকা-রচিত ষ্ঠেতছত্র ।	অ ২৬
শারদীয় চন্দ্রের জ্বায় শুভ্র বাজপের যজ্ঞলব্ধ ছত্র ।	অ ৪৫
কিঙ্কিনীর রববিস্তারী পতাকা ।	সু ৩
স্বর্ণহস্তাখচিত বস্ত্র ও পতাকা ।	সু ২
ধোতাক চতুষ্টয়শোভিত কিঙ্কিনীজালমণ্ডিত স্বর্ণময় রথ ।	বা ৫৩
অষ্টাশ্ব রথ ।*	
ব্যোমচারী রথ ।	সু ৯
ব্রাহ্মণের অনুরূপ রথ ।	অ ৫
হস্তিকা (ময়ূরপঙ্খী ?) ।	অ ৮২
মহুয়াবাহ যান ।†	অ ১৪
গো-যান । শকট ।	বা ৩১
অশ্বখরনিগের প্রতিপান হ্রদ ।	অ ৯১
হস্তী ও অশ্বের বর্ষ ।	ল ৭৪
শিবির । পটগৃহ ।	উ ৯১
বিচিত্র অশ্ব-সজ্জা ।	ল ৭৭
সুসজ্জিত রথ সজ্জা ।	ল ৭৪
স্বর্ণরজ্জু ।	ল ১২৮
বৈভূষণ্যঃ গুটিকায়ুক্ত কাঞ্চন-কবচ ।	আ ৬৪
হীরক-খচিত বর্ষ ।	ল ৭০
মুক্তাখচিত মণিমণ্ডিত রমণীয় ধনু ।	আ ৬৪
স্বর্ণমুষ্টি খড়্গ ।	আ ৪৩
মুক্তাজালপ্রাথিত স্বর্ণকিরীট ।	সু ১০

* রাবণের সহস্র অশ্বযুক্ত রথ ছিল । (কাঠের ঘোড়া ?)

† বাহন—হস্তী, উষ্ট্র, অশ্ব, গর্দভ, গো, মহুয়া ।

হীরকশোভিত মণিময় অলঙ্কার ।	সু ১০
নামাক্ষিত অনুরী ।	কি ৪৪
প্রবাল-খচিত হস্তাভরণ ।	সু ১৮
সুবর্ণ রজত মুদ্রা । ক্রীড়া-পুস্তক ।	অ ৩০
নিষ্ক (মুদ্রা) ।	অ ৭০
অক্ষ (ক্রীড়া)	অ ৭৫
মণিময় স্ফটিক পানপাত্র ।	সু ১১
মণ্ডপূর্ণ রত্নপাত্র ।	সু ১৮
স্বর্ণ-কমণ্ডলু ।	সু ১
স্বর্ণ-কলস	সু ১১
স্বর্ণপাত্র	সু ১
স্বর্ণপ্রদীপ	সু ১০
স্বর্ণঘট্টা	অ ২১
হেমময় হস্তপ্রকালনপাত্র ।	অ ২১
রজতনির্মিত ভোজনপাত্র ।	বা ৫৩
ইন্দ্রনীলময় পানপাত্র ।	আ ৪৩
কাংশুময় দোহনপাত্র ।	বা ৭২
মণিময় ভোজনপাত্র ।	সু ৬
স্বর্ণাসন	সু ১
ভদ্রার	অ ১৪
গন্ধতৈলের দীপ	সু ১৮
পাশা (ক্রীড়নক)	সু ১১
স্বর্ণ-শৃঙ্খল	বা ৫৩
রৌপ্য-পঙ্কর শ্রেণী-হস্ত ।	ল ৬৫
তালবৃন্ত	সু ১৮
কাশ-নির্মিত কট	আ ৬০
মাগদণ্ড	ল ২২
মাগদণ্ড	ল ২২
বৃক্ষাকার দীপস্তম্ভ (রাজপথে) । গন্ধ-তৈলের প্রদীপ ।	সু ১৮, অ ৬
হস্তিদন্তরচিত স্বর্ণমণ্ডিত নীলকান্তময় পর্যাক ।	সু ১০

পৰ্য্যবেশ-চিত্রকবল ।	অ ৩০
আন্তরণ ।	সু ২
চিত্রবস্ত্র ।	অ ৭০, উ ১০০
চন্দ্রাস্তরণকমিত শয্যা ।	অ ৮৮
আৰ্ঘ্যত চন্দ্র	সু ১
মুহুর্ত উৰ্ণাষু চন্দ্র	সু ১০
রাষ্ট্রবচন্দ্রাসন	অ ১১২
ব্যাস-চন্দ্রাসন	অ ৭৪
কুটুম তলের বিস্তীর্ণ চতুষ্কোণ চিত্র	
আবরণ ।	সু ২
কর্ণহস্তধচিত্র বস্ত্র ।	সু ১০
ক্ৰোম ও কৌশেয় বসন	অ ৩৭
পরিধেয় হস্ত বসন	অ ৩৭
মেঘলোমজ ও উৰ্ণাতন্ত নিশ্চিত বস্ত্র ।	অ ৭৪
রৌমজ কবল ।	অ ৭৪
মুঞ্জা-তন্ত ।	বা ৪
বিচিত্র কবল	অ ৭০
দশাযুক্ত বস্ত্র	অ ৩
কার্পাসবস্ত্র	সু ৫৩
ওড়না ; উত্তরীয় ।	সু ১৫
শলাব	বা ৭৩
ধূমপাত্র	বা ৭৩
শম্বাধার	বা ৭৩
অৰ্ঘ্যভাজন	বা ৭৩
যবাহুযুক্ত-চিত্রকুস্ত	বা ৭৩
উত্তরপীঠ	বা ৪
কুস্ত	অ ২১
কয়ল	অ ২১
মানঘট	অ ২১

চূর্ণকষায়* কষ	অ ২১
কুর্চিতমুখ দন্তকাঠ	অ ২১
করক	অ ২১
দর্পণ	অ ২১
বাজন	অ ২১
ককতী কুর্কী কজল-করশিকা	অ ২১
কজল	কি ২৭
নীলাঙ্গন	কি ২৭
তিলক (মনঃশিলায়)	সু ৪০
কস্তুরী	অ ৭৪
অঙ্গরাগ, অমুলেপন	অ ১১৭
রক্তচন্দন	সু ১০
অলঙ্কার	অ ৬০
লাক্ষারস	কি ২৮
কুছুমাদিমিশ্রিত অমুলেপন ।	অ ৮৩
কপূর	কি ২৮
কালাগুরু	সু ৪
গুলগুল ।	অ ৭৬
সুবর্ণময় বিচিত্র তিলক ।	অ ২
পাঙ্ককাঃ উপানহ	অ ২১
উক্ষীষ	অ ২১
ছত্র	অ ২১
আসন	অ ২১
চামর	অ ২২

* পকত্বণ ।

† কাঁকুই ।

‡ খড়ম ।

§ কুঁটি ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

(ত্রৈমাসিক) •

নবম ভাগ, অতিরিক্ত সংখ্যা ।

প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ ।

(ক্রমশঃ প্রকাশ)

শ্রীআবদুল করিম কর্তৃক সংকলিত ।

সম্পাদক

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্. এ.

১৩৭।১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট্,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ।

কলিকাতা।

২৫ নং রায়বাহাদুর স্ট্রীট্, ভারতমিহির বস্ত্রে,

সাহিত্য এণ্ড কোম্পানি কর্তৃক মুদ্রিত ।

১৩১০ সাল ।

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা ।

প্রতি সংখ্যা ৫০ বার আনা ।

১৩০২ সালের কার্য-নির্বাহক-সমিতি ।

(১৩০২ সাল, ৪ঠা জ্যৈষ্ঠের বার্ষিক অধিবেশনে নির্বাচিত)

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত, সি, আই, ই, সভাপতি ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্, এ, সহকারী সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম্, এ, বি, এল, সহকারী সভাপতি ।

- „ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, সহকারী সভাপতি ।
- „ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল, সম্পাদক ।
- „ ব্যোমকেশ মুস্তফী, সহকারী সম্পাদক ।
- „ মন্থনমোহন বসু, বি, এ, সহকারী সম্পাদক ।
- „ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম্, এ, পত্রিকা সম্পাদক ।
- „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্, এ, বি, এল, ধনরক্ষক ।
- „ বাগীনাথ নন্দী, গ্রন্থরক্ষক ।

সভ্যগণ ।

শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, এম্, এ ।

- „ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল ।
- „ রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী ।
- „ সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি ।
- „ চারুচন্দ্র ঘোষ ।
- „ রমণীমোহন মল্লিক ।
- „ এন্স, কে, এম্, মহম্মদ রওশনআলী ।
- „ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
- „ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি, এ ।
- „ নগেন্দ্রনাথ বসু ।
- „ গোবিন্দলাল দত্ত ।
- „ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ।

ভ্রম সংশোধন ।

১৩০৮ সালের কার্যবিবরণীর অষ্টম বার্ষিক অধিবেশনে নির্বাচিত ১৩০২ সালের আর
ব্যয় পরীক্ষক শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের নামের পরিবর্তে শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী
মহাশয়ের নাম চাইবে ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহ-সম্পাদক ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

অতিরিক্ত সংখ্যা।

চট্টগ্রাম আনোয়ারা স্কুলের শিক্ষক শ্রীযুক্ত আবদুল করিম বি. এ. মহাপাশেব প্রদত্ত ৩৪ খানি বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ ইতঃপূর্বে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকাব সপ্তম ভাগ তৃতীয় ও চতুর্থ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। তদবধি তিনি বহুসংখ্যক পুস্তকের বিবরণ সঙ্কলন করিয়া প্রকাশার্থ পাঠাইয়াছেন। পত্রিকাব ক্ষুদ্র কলেববে সেই সমস্ত পুস্তকেব বিবরণের স্থানপ্রদান সম্ভবপর নহে; এইজন্য পত্রিকার অতিরিক্ত সংখ্যায় স্বতন্ত্র পত্রাক দিয়া সেই বিবরণ প্রকাশ করা যাউতেছে। সঙ্কলনকর্ত্তাব অধ্যবসায় পবিশ্রম, বাঙ্গালা সাহিত্যে অনুরাগ, ও ধর্মমত সম্বন্ধে উদাবতা প্রশংসা করিয়া শেষ করা যায় না। তাঁহার সংগৃহীত পুস্তকরাশির মধ্যে অনেকগুলি প্রকাশযোগ্য। তন্মধ্যে একখানি “রাধিকাব মানভঙ্গ” পরিষদের মুদ্রিত গ্রন্থাবলী মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। এই বিবরণেব মধ্যে আলোচনার যোগ্য অনেক নূতন কথা আছে। চট্টগ্রাম প্রদেশে মুসলমান লেখকের প্রাধান্যও আলোচনার যোগ্য। হিন্দু মুসলমানের সম্মিলনের এতটা পবিচয় আর কোথাও পাওয়া যায় না। বাঙ্গালীর ধর্মোতিহাসের আলোচনায় এই পুঁথির বিবরণ প্রচুর সাহায্য করিবে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ও বাঙ্গালা সাহিত্যসমাজেব পক্ষ হইতে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইয়া আমরা এই মুসলমান লেখকের অসামান্য অধ্যবসায়ের ফল প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

পত্রিকা-সম্পাদক।

পুঁথির বিবরণ।

১। তত্ত্বসার (সারপ্রদীপ)

আরম্ভ :—

এগমহো নারায়ণ কমললোচন।

শক্তি আদি এগমহো স্বরস্বতীর চরণ।

মহা গোপ্ত ভেষ গুন যোগের কখন।

শুনিলে খণ্ডি পাপ ভাবিলে চরণ।

যখনে অর্জুন তবে গেলা বনবাসে।

নানা দেশে নানা তীর্থ নানা বজ্র করিল।

দেশ দেশে।

দৈববোনে একদিন মনেতে পড়িল।

নারায়ণ স্থানে কথা অর্জুনে লিখাসিল।

পেষ :—

গর্ভেতে থাকিয়া জীব যতেক ভাবিল ।
ভূমিষ্ঠ হইয়া তাহা সব পাসরিল ।
কেহ কেহ অঙ্গহীন কর্মবশে হয় ।
কার নাক কর্ণ চক্ষু কর্ম নাক হয় ।
কার হস্ত পদহীন শুভ্র কার পৃষ্ঠে ।
কার গুঠহীন হয়ে নানারূপ গঠে ।
ভাবিয়া দেখহ এই ভঙ্গসারে কহে ।

* * *

ভণিতা—

ঐজয়গোপাল প্রভুর চরণ ভরসা ।
অরকুক দাসের আর নাহি কোন আশা ।

ইহা একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্রসংখ্যা
১৫ ; কাগজেব এক পৃষ্ঠে লেখা । হস্তলিপিব
ভাবিখ বা লেখকেব নাম নাই ।

২। রাগনামা ।

আরম্ভ :—

প্রথমে প্রণাম করি জগত ঈশ্বর ।
দ্বিতীয়ে প্রণামি মহম্মদ পরগম্বর ।
যেখানে না আছিল ত্রিভব সংসার ।
আছিল আগনে একেশ্বর কর্তার ।
মহা অন্ধকার শূন্য আছিল গোপতে ।
আকার না ছিল কেহ দোষের সাক্ষাতে ।
ভাবের সমুদ্রে ডুবি হইল অচেতন ।
প্রজ্ঞা হৈল করিবারে এ তিন ভুবন ।

এইখানি প্রাচীন সঙ্গীতের ইতিহাস
গ্রন্থ । ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি মিলিয়া ইহা প্রণয়ন
বা সঙ্কলন করিয়াছেন । ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিব
সঙ্কলিত ভিন্ন ভিন্ন রাগনামা আছে । ইহাতে
প্রাচীন রাগ, তালের জন্ম, গৎ, রাগের ধ্যান
এবং প্রত্যেক রাগাঙ্ঘ্যায়ী এক একটি সঙ্গীত
বিস্তৃত আছে । ধ্যানগুলি সংস্কৃত ভাষায়
লিখিত এবং বাঙ্গালায় অনুবাদিত । সঙ্গীত

গুলির রচয়িতা এক ব্যক্তি নহেন ; পদকল্প-
তরু প্রভৃতি গ্রন্থে যেমন তৎকালপ্রসিদ্ধ
তাবৎ বৈষ্ণব পদাবলীই সংগৃহীত হইয়াছে,
রাগনামাতেও তেমন অনেক কবির পদ
বা সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে । সমালোচ
গ্রন্থে নিম্নেব তিনটি ভণিতা পবিদৃষ্ট হয়
এই রকম সঙ্গীতেতিহাস অস্বদেশের হা'
দিগেব একটি প্রধান অবলম্বনীয় বিষ
ইহাব সহায়তা ভিন্ন কেহই ভাল 'সর্দার' হইতে
পারে না । পূর্বকালে অনেক মুসলমান
পণ্ডিত হাড়িদিগকে সঙ্গীতবিদ্যা শিক্ষা
দিতেন । সেইজন্ত মুসলমানই * যে এইরূপ
গ্রন্থেব সঙ্কলনকর্তা হইবেন, তাহা বিচিত্র
নহে । বলা বাহুল্য যে, অনেকগুলি তালের
ও সঙ্গীতের অপরাপব বিষয়ের নাম পাবস্যা-
ভাষায় প্রদত্ত হইয়াছে । প্রোক্ত ভণিতা-
গুলি এত :—

- (১) শুণিগণের স্থানে বৈসে দমাইর মহিমা ।
শুণী স্থানে কহে নাম হীন আলি মিক্রা ।
- (২) কহে হীন আলাওলে জ্ঞানশব্দ রচিয়া ।
মুনির ধ্যানেতে সব বিচার করিয়া ।
- (৩) কহে হীন তাহির মহাম্মদ করিয়া বিচার ।
না জানিলে কাঠ ছাড়ি রহ নিজ ঘর ।

এই গ্রন্থে অনেক সুন্দর সঙ্গীত আছে ।
পাঠকগণকে নিম্নে একটি সঙ্গীত উপহার
দিলাম ।

* হিন্দুপণ্ডিত বা ঔহাদের রচিত এরূপ গ্রন্থ যে
একবারে বিরল, তাহা বলা যায় না । আমরা নিম্নে
ভণিতাবৃত্ত 'রাগনামা' দেখিয়াছি ।

- (১) কর্তালবৃত্তি আসোয়ারির স্বরেত মিলাইয়া ।
বিজ্ঞ রামতনু কহে দেবপ্রাণে বইয়া ।
- (২) রণবিলাসী তালি মিলে মালশীর স্বরেতে ।
ভগানন্দ তনু কহে রামপ্রসাদের স্ততে ।

গীত—মায়ুরী ।

চলহ সখি নাগরি মান তুমি পরিহরি
দেখ আসি নন্দকি রায় ।
বত কুলব্রজনারী, অঞ্জলি তারি তারি,
আবীর কেপেস্ত স্তাম গায় ।
কণে বার যমুনার জলে, কণে কণে তরুণে,
কণে কণে বাশিটী বাজায় ।
নিরী বাণীর তান, তাজে মানীর মান,
শ্রুতি মন নিত্য তথা ধায় ।
কহে নাহির মহসদে, ভক্ত রাধে স্তামপদে,
বিলম্ব করিতে না যুয়ার ।

৩। চাণক্যশ্লোক । সানুবাদ ।

ইহার একখানি হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে ; তাহা ১১৭৯ মগীতে লিখিত । প্রথমে শ্লোক, তারিঙ্গে অমুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে । শেষে এইরূপ লিখিত আছে,—
“ইতি শ্রী সার্কভৌম ভট্ট চার্য্য বিবচিত অষ্টোত্তর শত চাণক্য শ্লোক পয়ারাদি সহিত সমাপ্ত ।” নিম্নে একটি শ্লোক ও অমুবাদ তুলিয়া দিতেছি । মুদ্রিত পুস্তকেব বহিভূত করেবটি শ্লোক ও পাওয়া গিয়াছে ।

(১) উৎসবে বাসনে চৈব হুভিক্ষে শত্রুবিগ্রহে ।

রাজঘারে শ্রশানে চ বস্ত্রিষ্ঠতি স বাক্যবঃ ॥ ১৪ ।

পয়ার—

উৎসবে বাসনে আর রাজার যে ঘারে ।
উপস্থিত হয় যে বাক্যব বোলি তারে ।
শ্রশান ভূমিতে মিলে রিপু পরাভবে ।
অগ্রগামী বোলি বাক্যব তারে ।

৪। গীতা । সানুবাদ ।

একখানি অসম্পূর্ণ গীতা আমার নিকট আছে । তাহাতে কেবল পঞ্চম অধ্যায়ে সম্যাস যোগের কিয়দংশ ও বর্ধ অধ্যায়ে ধ্যান যোগের সমস্ত টুকু আছে । আগে

মূল শ্লোক ও পরে অমুবাদ । হস্তলিপির কোন সন তারিখ বা অমুবাদের নাম নাই ।

—সম্যাসযোগের তিনটি শ্লোকের অমুবাদ দেখুন :—

শ্লোক :—

বন্ধুরাঙ্গানন্তরন্তর বৈনবাঙ্গান্না জিতঃ ।
অনান্ননন্ত শত্রুহে বর্ধেতাঙ্গৈব শত্রুবৎ ॥

পয়ার :—

যে জন করিতে পারে আঙ্গাপরাঙ্গর ।
সে জনার আঙ্গা বন্ধু জানহ নিশ্চয় ।
জয় না করিতে পারে আঙ্গাকে যে জন ।
তার শত্রু হয় আঙ্গা পাণ্ডুর নন্দন ॥

শ্লোক :—

জিতাঙ্গনঃ প্রশান্ত পরমাঙ্গা সমাহিতঃ ।
নীতোকংস্থংস্থংস্থং তথা মানাবমানয়োঃ ॥

পয়ার :—

বিষয় বৈরাগ্য সগা বেশে রহে চিত্ত ।
পরমাঙ্গা চিন্তন আছেএ বার নিত্য ।
নীত উষ্ণ স্থংস্থংস্থং মান অপমান ।
পাইলে না জন্মে ক্ষোভ উভয় সমান ॥

শ্লোক :—

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাঙ্গা কুটুহো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
বুদ্ধ ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাঙ্গকাকনঃ ॥

পয়ার :—

জ্ঞান বিজ্ঞান দুই করিয়া নিশ্চয় ।
তৃপ্তচিত্ত নির্বিকার ইন্দ্রিয় আশয় ।
বুদ্ধ যোগী বলিয়া বাহার অভিমান ।
মুক্তিকা পাথর স্বর্ণ তাহার সমান ॥

৫। হানিফার পত্র পড়া ।

হজরত মহম্মদ মক্তফার জামাতা হজরত আলি দুই বিবাহ করেন । বিবি ফাতেমার গর্ভে ইমাম হাছন ও হোছেন ও বিবি হুসুফার গর্ভে মহম্মদ হানিফার জন্ম হয় । দেমাস্কের ছদ্মস্ত নরপতি পাপমতি এজিদের

কোপে পড়িয়া ইমাম হাছন হোছেন নিহত
হইলে হাছনের পুত্র জয়নাল আবদিন্ সমস্ত
ঘটনা বিবৃত করিয়া হানিফার নিকট পত্র
প্রেরণ করেন। তিনি তখন বানোয়াজি
নামক দেশে বাজস্থ করিতেছিলেন।
নবীবাংশের এইরূপ শোচনীয় ছরবস্তার বিষয়
অবগত হইয়া হানিফা অধীবচিতে সসৈন্তে
মদিনাভিমুখে অভিযান কবেন। মদিনা
আসিয়াই মহাবীর হানিফা দুশ্মতি এজিদ
সমীপে এক পত্র লিখেন। এজিদ সেই
পত্রের উত্তর প্রদান করিয়া যুদ্ধ আবস্থ
কবেন। যুদ্ধে এজিদেব পরাজয় ও নিধন
প্রাপ্তি ঘটে। এই যুদ্ধ বৃত্তান্তই এই কাব্যের
বর্ণিত বিষয়। মূল গ্রন্থখানি মহম্মদ খাঁব
রচিত। নিম্ন এজিদেব উত্তরটি প্রাপ্ত হইয়া
এই রকম ভণিতা পবিদ্রষ্ট হয়।

মুলতান দৌহিত্র হীন চক্রশালা ঘর।

কহে হীন মুজাকরে এজিদ উত্তর।

পত্র দুইখানিই অতি বিস্তৃত। আমবা
এস্থলে কেবল পত্র দুইখানিবই অত্যন্ত উদ্ধৃত
কবিত্তেছি। হানিফার পত্রের প্রথমে এক-
পাত কোথায় হাবাইয়া গিয়াছে। হস্তলিপিব
তারিখ পাওয়া না গেলেও উহা খুব প্রাচীন।
হানিফার পত্রের প্রাপ্ত অংশের আরম্ভ
এইরূপ :—

বনকক্ষে যদাপি মন্তক হয় ভারী।

দিবাশি অর্কবুগে নিতি ঝরে বারি।

পরমায়ু ঔষধ বৈদ্য থাকিতে সে সব।

কি করিতে পারে সেই বারি ক্ষুদ্র কক।

আয়ু বজ্র কদাচিত না লড়ে নিয়ম।

স্তম্ভি স্তম্ভি শত ভালি তুষ্ট নহে বম।

শাণ ক্ষুর বোল ধার নড় আগে বটে।

কবুর করাও জান বজরে না হটে।

* * *
* * *
বলে না আঁটলে বুদ্ধি কপটের ছলে।
বহিত্রে ভোলয় হস্তী চড়কের কলে।
সিংহচর্চ কবি অঙ্গে বোলসি কেশরী।
স্বপ্নর কোকিলার আগে কাকের মাধুরী।

শেষ :—

অগ্রহায়ণ গৌষ মাঘে হেমন্তের জোর।
নির্কলী বসন্ত থাকে দক্ষিণের কোর।
মহম্মদ হানিফা আমি তুমি ত এজিদ।
কাল্পনে বসন্ত ঋতে বুঝি চরিত।

এজিদেব পত্রের আরম্ভ এইরূপ :—

এজিদে লিখএ পত্র হানিফার আগে।
মৃত্যুযোগে ব্যাধি হৈলে ঔষধ না লাগে।
দৃষ্টি করে দেবপত্নী জ্ঞানকূলে ভাগে।
দরিদ্রের দান কেনে দাতা বোল মাগে।
ভ্রুনে দরিদ্র ঘেবা তার কিবা বল।
মান সনে চারি দিন জীবন সাফল।
নামেতে অমর যেই মরণে কি ভয়।
অক্ষয় যে ভূমিদান যুগে যুগে রয়।

* * *
* * *
দেখিয়া কদলীখন লোভে আসে করী।
মহুয়া বিষম ঝাঁদে বন্দী করে ধরি।
বল রাজা বুদ্ধি মন্ত্রী যদি থাকে ঘটে।
পাবকে দহিয়া লোহা বুদ্ধিবলে পিটে।

গ্রন্থের সমাপ্তি এইরূপ :—

তবে পুনি একত্র হইয়া সর্ব জনে।
জয়নাল আবিবিনে আনি শুভক্ষণে।
ইমাম করিয়া সব প্রণাম করিলা।
হাছনের পুত্র বীর ইমাম হইলা।

* * *
* * *

তবে উমর হলিমাকে প্রণাম করিলা।
নিজ দেশে সৈন্ত সঙ্গে গেলেন চলিলা।

ভণিতা :—

মহান্দ খানে কহে অবুতের ধার ।
বে গড়ে বে স্তনে পুণ্য পায়ন্ত অপার ॥

৬ । শ্রীকৃষ্ণের শত নাম ।

প্রারম্ভ :—

গোবিন্দ গোপাল কৃষ্ণ দেব দামোদর ।
কৃষ্ণচন্দ্র কর দয়া করুণা-সাগর ॥
শ্রীরাধিকা প্রাণধন মুকুল মুরারি ।
বংশীবদন শ্রীমহেশ্বর গোবর্দ্ধনধারী ॥
হরিনাম বিনে রে ভাই গোবিন্দের নাম বিনে ।
বিলসে মনুষ্য জন্ম বায় দিনে দিনে ॥
দিন গেল মিছা কাজে রাত্রি গেল নিন্দে ।
না ভজিলাম রাধাকৃষ্ণ চরণারবিন্দে ॥

শেষ :—

হরি হরি বল ভাই হরি বল সার ।
হরি বিনে ভাবাবে বন্ধু নাই আর ॥
দিন গেল মিছা কাজে রাত্রি গেল নিন্দে ।
না ভজিলাম রাধাকৃষ্ণ চরণারবিন্দে ॥

৭ । রাধিকার মানভঙ্গ ।

এই সুন্দর কাব্যখানি প্রকাশেব সম্পূর্ণ
উপযুক্ত । স্থানান্তবে ইহার বিস্তারিত বিবরণ
প্রকাশ করা গিয়াছে । * ভণিতাটি
এইরূপ :—

জয় রূপ সনাতন,
দেহো মোরেহ এই ধন,
তাহা বিস্তা অস্ত নাহি ভাব ।
শ্রীকৃষ্ণ করুণাসিন্ধু,
নরোত্তম লইল শরণ ॥

ইহা হইতে অনুমান হয় যে, এইখানি
ঐক্যব অগতের প্রেমবীর নরোত্তম ঠাকুরের

লেখনী প্রাপ্ত । হস্তলিপির তারিখ ১২০৯
সাল ৩০ ভাদ্র । বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের
“প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাবলী” মধ্যে ইহা প্রকা-
শিত হইতেছে ।

৮ । সীতার বার মাস ।

পয়ার সংখ্যা—৩২ ।

আরম্ভ :—

বৈশাখ মাসেতে সীতা গর্ভ পঞ্চমাস ।
বিধাতা পায়ণ্ড তাতে হৃৎকের অভিলাষ ।
তাহাতে পায়ণ্ড হৈল শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
গর্ভবতী সীতাদেবী দিল নিয়া বন ॥
হাহা প্রভু রামচন্দ্র লক্ষ্মণ যুবরাজ ।
বিনি দোষে আমা কেন দিলা বনবাস ।

শেষ :—

চৈত্রে উদ্ধারি আইলা অবোধাভুবন ।
উৎসবের সময় প্রভু পুনি দিলা বন ॥

ভণিতা—

গুণচন্দ্র হুতে কহে দেব চিন্তামণি ।
সীতাদেবীর চরণে প্রণাম পুনি পুনি ॥

৯ । রাধিকার বার মাস ।

ছুংখের বিষয়, এই সুন্দর বারমাসটির
একটি যথাযথ প্রতিলিপি পাওয়া যায় নাই ।
মাঘ মাসের কিয়দংশ খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে ।
লেখকের কোন নাম পাওয়া যাইতেছে না ।
শেষ পদের ‘এমন দশা কবে হবে’ এই চরণটি
‘রাধিকার মানভঙ্গে’ও পরিদৃষ্ট হয় । উহার
সহিত ছন্দঃসাদৃশ্যও দেখা যাইতেছে । হস্ত-
লিপির তারিখ ১২০১ মগী ৮ই আশ্বিন
লেখক শ্রীককিরচাঁদ দেয়দাস । বারমাসটি
রক্ষিত হইবে আশায় এখানে সমগ্র তুলিয়া
দিলাম ।

* সাহিত্য, ১১শ ভাগ ৯ম ও ১০ম সংখ্যা পৌষ ও
মাঘ ১৩০৭ ।

প্রাণনাথ কৃষ্ণ লইয়া গেল মধুপুর ।
 দারুণ মদনবাণে প্রাণ দহে ।
 * * সনে বাদ ছিল ।
 প্রাণের মাখব মোর হরিয়া আনিল ॥ ১
 কান্তনে বিগুণ শীত বসন্তের বাও ।
 সহন না বাএ সখি কোকিলার রাও ॥
 প্রাণ বাএ রসাতল বৈকুল পরে ডালে ।
 শ্রীনন্দ্রের নন্দন কৃষ্ণ পাব কোথা গেলে ॥ ধু ।
 কহিয় মাখবের ঠাই,
 হোলি খেলা শ্রামর মনে নাই ॥ ২
 চৈত্রে চাতক পক্ষী ডাকে পিয়া পিয়া ॥
 বিধাতা বঞ্চিত কৈল হাতে নিধি দিয়া ॥
 পলাশ কাঞ্চন বিকাশিত নানা ফুল ।
 আর নি প্রাণের নাথের আসিব গোকুল ॥ ধু ।
 আমা ছাড়ি গেল শ্রাম,
 কে লইব রাখার নাম ॥ ৩
 বৈশাখ মাসেতে সখি প্রচণ্ড তপন ।
 হেন হি সময় কৃষ্ণ নাহি বৃন্দাবন ॥
 ভ্রমরা উড়িয়া ফুলের মধু করে পান ।
 শ্রীনন্দ্রের নন্দন বিনে না রহে পরাণ ॥ ধু ।
 তোমরা কহ কৃষ্ণ কথা,
 জুড়াউক রাই অন্তর ব্যথা ॥ ৪
 জ্যৈষ্ঠে নিষ্ঠুর ভানু আনলের প্রায় ।
 নিদাঘে বিরহ হিয়া সহন না যায় ॥ ধু ।
 দারুণ মলয়ার বাও,
 না জুড়ায় শ্রীরামা গাও ॥ ৫
 আষাঢ় মাসেতে সখি মেঘের গর্জন ।
 শুনিয়া বিদরে হিয়া না যায় সহন ॥
 ভাহাতে বিষম সখি বিরহ আনল ।
 প্রাণনাথ বিনে আমি কারে দিমু কোল ॥ ধু ।
 যেমন কাঁসারী কাঁসা পিটে,
 তেমনি রাই অন্তর কাটে ॥ ৬
 শ্রাবণ মাসেতে ঘন বরিষের বারি ।
 শরনে ঝপনে সুই দেখিলুম্ মুরারি ॥
 তাহাতে বিষম সখি ধ্বংস বিহ্বল ।
 প্রাণনাথ বিনে কেবা করিব শীতল ॥ ধু ।

কহিয় বকের ঠাই,
 বিরহিণী শ্রামর মনে নাই ॥ ৭
 ভাদ্র মাসেতে সখি তিমির রজনী ।
 কৃষ্ণ গুরু পক্ষ দুই এক হি না জানি ॥
 কোকিলার কলরবে প্রাণি মোর ফুরে ।
 প্রাণনাথ কৃষ্ণ বিনে দগ্ধে অন্তরে ॥ ধু ।
 তার আঁখির পরে দুই ভানু,
 তেমত হইল রাখার তনু ॥ ৮
 আশ্বিন মাসেতে নির্মল যে নিশি ।
 সহিতে হে তারাগণ প্রকাশিত শশী ॥
 হাস রস ব্যবহার করিত বৃন্দাবনে ।
 অখনে সেই সব ছুঃখ সহিব কেমনে ॥ ধু ।
 শ্রাম মধুপুরে রৈল,
 কান্দি আমার জনম গেল ॥ ৯
 কার্তিক মাসেতে সখি শরত সময় ।
 নির্মল গগনে তারা চক্রে উদয় ॥
 শূন্ত দেখি কদমতলা শূন্ত বৃন্দাবন ।
 রাধিকার মন্দির শূন্ত শূন্ত বৃন্দাবন ॥ ধু ।
 কহিয় কান্থর আগে,
 রাই দান মাগে ॥ ১০
 অগ্রাণ মাসেতে সখি নবীন সকল ।
 প্রাণনাথ বিনে চিত্ত সদায় বিকল ॥
 শুন শুন প্রাণসখি মথুরাতে বাও ।
 প্রাণনাথ কৃষ্ণ বিনে না জুড়াএ গাও ॥ ধু ।
 কহিয় কান্থর আগে,
 রাই দান মাগে ॥ ১১
 গউসে এবল শীত বন্ধু নাই মোর ঘর ।
 কান্থ গিয়াছে মোর বেশ দেশান্তর ॥ ধু ।
 এমন দশা কবে হবে,
 ব্রজনাথ দরশন হবে ॥ ১২

১০ । ক্রিয়াযোগসার ।

পত্র সংখ্যা—৭১ ।

এই প্রকাণ্ড গ্রন্থখানি অনন্তরাম দত্ত
 নামক কবির লেখা । হস্তলিপির তারিখ

সন ১১৬৮ খ্রী ১৮ই ফাল্গুন । ইহা পদ্ম-
পুরাণের একাংশের অনুবাদ । কবি বিশারদ
উপাধি বিশিষ্ট কোন মহাশয় শবণ লইয়া
ইহা লিখিয়াছেন । অথচ এই বিশারদ
সম্বন্ধেই এইরূপ দুটি ছত্র দৃষ্ট হয় :—

বিশারদ এণমহ সর্বশাস্ত্রজ্ঞাতা ।

সেই সে পরম ধর্ম সৃষ্টির যে কর্ত্তা ।

এ অবনীমণ্ডলে একমাত্র জগদীশ্বর ভিন্ন
‘সৃষ্টির কর্ত্তা’ কেহ আছেন কি ? কবির
আত্মপরিচয় প্রসঙ্গটা এত :—

তীর্থরাজ সন্নিহিত রম্য এক স্থান ।

উত্তম আশ্রমপুরী সর্বত্রো বাধান ।

বৈদ্য শ্রেষ্ঠ তথা ছিল অতি মহাজ্ঞান ।

বৈবশ্বত নাম তার ধর্ম পরায়ণ ।

অতি জ্ঞাতা ছিল তবে সেই মহামুনি ।

চিরকাল দান ধর্মে বঞ্চিল অবনী ।

সর্বক্লেশ আছিলেক ধর্ম অনুসারী ।

অতিনিতি মুনিবর বিষ্ণুসেবা করি ।

তিন বিদ্যা তার স্থানে নিছিল ঈশ্বরে ।

তিন বিদ্যা তিন পুত্রে লইছে অংশ করি ।

রামচন্দ্র নামে তার প্রথম সন্ততি ।

শান্ত্রেতে নিপুণ (ছিল) অতি বড় ধ্যাতি ।

আর এক পুত্র ছিল দ্বিতীয় সন্ততি ।

চিত্রগুপ্ত লংঘিতে সেই মহামতি ।

রঘুনাথ নাম তার তৃতীয় নন্দন ।

পরম তপস্বী ছিল সেই মহাজ্ঞান ।

সংসার ধর্মেতে থাকি রাজা সেবা করি ।

তথাপি তপস্বী ছিল ভক্তি বাহ্য করি ।

সর্বক্লেশ আছিলেক রাজা সেবা করি ।

তথাপি তপস্বী ছিল তজিয়া গ্রীহরি ।

রামদাস সুতাগর্ভে তাহার ঔরসে ।

জন্মিল অনন্তরাম হরিগণ আশে ।

আমাদের প্রাপ্ত হস্তলিপি হইতে কবির
নিবসতি স্থান জানা যাইতেছে না । কবির

দ্বিতীয় জ্যেষ্ঠতাতেরও কোন সুস্পষ্ট নাম পাওয়া
গেল না । প্রতিষ্ঠানাম্য প্রাচীনসাহিত্যবিৎ
মাননীয় বাবু দৌনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার
“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” কবির নিবাস ব্রহ্মপুত্র
নদের নিকটবর্ত্তী মেঘনা নদের পশ্চিমপাশস্থ
সাহাপুর গ্রাম, কবির পিতামহের নাম কবি-
ভূম্মর্ভ ও তাঁহার দ্বিতীয় জ্যেষ্ঠতাতের নাম রাঘ-
বেন্দ্র বলিয়া উল্লেখ কবিয়াছেন । পুঁথির
বচনার বা কবির আবির্ভাবের কোন সন
তারিখ ইহাতে নাই । পুঁথির সর্বত্র সাধা-
বণতঃ ভণিতা এইরূপ :—

সেই শ্লোক বাধান করিয়া পদবন্দে ।

রচিল অনন্তরাম হরি গুণানন্দে ।

পুঁথিব অগ্র এক স্থলে এরকম একটি
ভণিতা আছে :—

কহেন অনন্ত দত্তে, কবিরাজ ভ্রাতৃহতে

রামকৃষ্ণ রায়ের অনুজ ।

রঘুনাথ সন্ততি, সেই দীন হীন মতি,

অরিয়া শিবের পদাশুজ ।

ইহাব প্রাপ্ত এইরূপ :—

অথ পদ্মপুরাণে ইতিহাসসমুচ্চয় ক্রিয়া-
যোগসার লিখ্যতে ।

রাম রাম শ্রুত রাম কমললোচন ।

যে রাম স্তব্ধে হয় হুঃখ বিষোচন ।

রাম রাম বোল ভাই বিরলে বসিয়া ।

কি করিতে পারে যমে আপনে আসিয়া ।

রাম কল্কতললে বধাত বসিয়া ।

ভবসিন্ধু রঘুনাথে নিবেন উদ্ধারিয়া ।

রাম রাম বোল ভাই মুক্তি পাবে শাপী ।

উদ্ধারিয়া নিবেন রাম তাকে বিষ্ণুপুরী ।

* * * *

* * * *

প্রণাম করিব মুক্তি আদি নিরঞ্জন ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর বাহার স্বজন ।

* * * *
* * * *

বাসদেব প্রণম্য দেব অবতার ।

বাহার প্রসাদে হৈছে শাস্ত্রের প্রচার ।

বিশারদ প্রণম্য হ সর্বশাস্ত্রজ্ঞাতা ।

সেই সে পরম ধর্ম সৃষ্টির যে কর্তা ॥

* * *
* * *

মহাকবি গুরু বন্দ্য করিয়া ভক্তি ।

করিব কবিতা কিছু গুরুর সম্মতি ।

পদ্মপুরাণের খ্যাতি ক্রিয়াযোগসার ।

পদবন্দ্য করি আমি পাকালী প্রচার ॥

শেষ এইরূপ :—

জন্মিয়া ভারত ভূমি অতি মতিহীন ।

ধর্মপথ আঁকাঙ্ক্ষিয়া সেই সে প্রবীণ ॥

পদ্ম পুরাণ খ্যাতি গুণ সমাচার ।

পদবন্দ্য রচিলেক ক্রিয়াযোগসার ॥

ক্রিয়াযোগসার কথা শুনে যেই জন ।

শত অশ্বমেধ লভে সেই মহাজন ॥

পরশরস্বত ব্যাস বিষ্ণু অবতার ।

লোক বন্দ্য রচিলেক ক্রিয়াযোগসার ॥

সেই লোক বাধান করিয়া পদ বন্দ্য ।

রচিল অনন্ত রাম হরি গুণানন্দে ॥

বিশারদ পদে সেই রেণু অভিপ্রায় ।

পদ বন্দ্য রচিলেক ষোড়শ অধ্যায় ॥

ইতিহাসসমুচ্চয় ষোড়শ অধ্যায় ক্রিয়া
যোগসার সমাপ্ত । লেখক শ্রীশ্রীমাচরণ
বিশ্বাস ।

অবসরমতে আমরা এ গ্রন্থের বিস্তারিত
আলোচনা করিব, ইচ্ছা আছে ।

১১। জানকী বনবাস ।

এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা খানির প্রথম পাতাটি

পাওয়া যায় নাই । লেখকের নাম কি,
তাঁহাও জানা যাইতেছে না । গ্রন্থখানিতে
সীতার বনবাস বৃত্তান্ত প্রকটিত হইয়াছে ।
পুরাতন কাগজে দুই পৃষ্ঠে লেখা । ২য় পত্র
হইতে কিয়দংশ দেখুন :—

ভক্ত নামে মহাপাত্র রাজার সভাত ।

মুই নিবেদন করম শুন রঘুনাথ ॥

অবধান করম নাথ কমললোচন ।

অযোধ্যার লোক সব হইয়াছে নিধন ॥

দশরথ রাজা ছিল অযোধ্যা পুরীত ।

* * *

তান পাত্র লোক সবে বর্জ্যে দিনান্তরে ।

দুঃখিত হইছে প্রজা শুন দ্বিজবরে ॥

আর কথা মহাপ্রভু বুলিতে না পারি ।

পাত্র হইয়া কথা কহি প্রাণে ভয় করি ॥

শেষে এই বকম আছে :—

কহরে লক্ষ্মণ ভাই কহ সাবধানে ।

প্রাণের লক্ষ্মণ সীতা থুলা কোন খান ॥

প্রণাম করিয়া বোলে কুমার লক্ষ্মণ ।

তাহার নিকটে আছে মুনি তপোবন ॥

সেইখানে থুইয়াছি সীতা জানকীরে ।

তাঁহা শুনি রামচন্দ্র হহলা ফাঁকরে ॥

অরণ্যে জানকী দিয়া জীবধ (জীবধ) কৈলুম ।

জীবধ ব্রহ্ম বধ বহু পাণ্ডা হৈলুম ॥

(ইহাব পর অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন
বৃত্তান্ত আছে । সে স্থানটি বড়ই ভ্রান্তি
সঙ্কুল বলিয়া উদ্ধৃত করিলাম না ।)

ইতি তৃতীয় কাণ্ডে বাঙ্গালীক মুনি
বিরচিত রামচন্দ্রজানকীসংবাদে জানকী
বনবাস সমাপ্ত । ইতি সন ১২০৪ মঘী
তারিখ ৪ আগ্রাণ । শ্রীরামকুমার শর্মা
স্বাক্ষরমিদং ॥

১২। জ্ঞানপ্রদীপ । *

এই গ্রন্থখানি সৈয়দ মুলতান নামক এক মুসলমানের লেখা । ইহার বসতিস্থান বা গ্রন্থের রচনা কাল জানা যায় নাই । ইহার পীর বা গুরুর নাম সাহা হোছেন । গুরু শিষ্য উভয়েই তত্ত্বজ্ঞানী সাধু পুরুষ । গ্রন্থে গভীর সাধন তত্ত্বের আলোচনা হইয়াছে ; অনধিকারী বলিয়া তাহা আমাদের অবোধ্য । ইহার ভণিতায়ুক্ত আরও দুইখানি গ্রন্থ ও কয়েকটি পারমার্থিক গীত পাওয়া গিয়াছে । ভণিতা এইরূপ :—

সাহা হোছেন গুরু সমুদ্রের তুল ।

একে একে পাইলুম জ্ঞান সে অমূল ।

প্রারম্ভ :—

আউরালে আঞ্জার নাম করিয়া যে সার ।

সৈয়দ মুলতানে কহে তনের বিচার ।

আটার হাজার আলাম বাহার স্মরণ ।

বিনি অপরাধী সেই প্রভু নিরঞ্জন ।

বিনি চক্ষু দেখে সে যে বিনি কর্ণে শুনে ।

সকলের আহাৰ যোগ্যে নিরঞ্জন ।

গ্রন্থ মধ্য হইতে একটু উদ্ধৃত কবিয়া দেখান আবশ্যক ।

মথোত হুম্ম। নাড়ী সৰ্ব মথো সার ।

আলা শক্তি আরাধিবার সেই সে দ্বার ।

পুরকে পুরিয়া বায়ু করিব স্থাপন ।

সূচী মুখে সূত যেন করে প্রবেশন ।

ঠেলিয়া ঠেলিয়া বায়ু করিব উদ্ধবট ।

ছাটন ছাটিয়া বেন করাএ একট ।

ভিন তিহরীর মধ্যে অগ্নি দিব কুক ।

না পারিলে সহিতে ছাড়িয়া দিব মুখ ।

সকি পাই সেই বায়ু করিব প্রবেশ ।

করিতে করিতে ধ্বনি উঠিব বিশেষ ।

শুনিতে শুনিতে ধ্বনি ছিন্ন হৈব মন ।

বত সব জানী দেখ এই মহাধন ।

সেই ধ্বনি মথো ত যে জ্যোতি চিনি লৈব ।

তবে সেই জ্যোতি মথো মন নিয়োজিব ।

তবে সেই জ্যোতিতে মনের হৈব লয় ।

সেই সে প্রভুর পন্থ জানিয় নিশ্চয় ।

গ্রন্থ সমাপ্তি :—

নয়ান পোতাংলি যার বর্ণ ঘোল হয় ।

সপ্ত দিবসেতে তার মরণ নিশ্চয় ।

নিজ হস্তে হস্তে হস্ত হইলে লখিত ।

তিন দিবসেতে তার মরণ নিশ্চিত ।

* * *

সাহা হোছেন পদে করিয়া প্রণাম ।

সমাপ্ত হইল জ্ঞান প্রদীপ উপাম ।

শুণিগণ পদেত সহস্র প্রণতি ।

ছিন্ন মুলতানে কহে জ্ঞানরস নীতি ।

গুরুনিষেধাৎ বা অজ্ঞ হেতুবশতঃ

লেখক যেখানে কোন নিগূঢ় বিষয় বিশেষ ভাবে ব্যক্ত করিতে পারেন নাই, সেই খানে পাঠককে ‘প্রেমানন্দেব’ শরণ লইতে উপদেশ দিয়াছেন । এই ‘প্রেমানন্দ’ কে ? ঠিক ‘জ্ঞান প্রদীপে’র অলোচ্য বিষয় লইয়া লিখিত আর এক অসম্পূর্ণ স্মরণ্য অজ্ঞাত-নামা গ্রন্থেও লেখক গুণরাজ খান পূৰ্বোক্ত কাবণেই পাঠককে ‘প্রেমানন্দ’ নামক এক যোগীব শরণ লইতে উপদেশ দিয়াছেন । এই উভয় ব্যক্তি কি অভিন্ন ? পশ্চাত্তন গ্রন্থ বিষয়ে পরে আলোচনা করিব । জ্ঞান-প্রদীপের সেই উপদেশের একটা এই দেখুন :—

কেশবের কৈল শিব না হৈল প্রকাশ ।

জানিবারে চিন্তে থাকে চল প্রেম-নন্দের পাশ ।

হস্তলিপির তারিখ ১১৮৫ মসী ১২শে মাঘ ।

* পূর্ণিমার ৮ম বর্ষ ৯ম সংখ্যা ১৩০৭ সালের পৌষ মাসে ইহার বিস্তারিত পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে ।

১৩। স্বপন অধ্যায় (স্বপ্নাধ্যায়) ।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানিতে স্বপ্নের ফলাফল আলোচিত হইয়াছে। কৈলাসনাথ বক্তা, ভবানী শ্রোত্রী ।

আরম্ভ :—

নমো গণেশায় ।

অভেদ শিবরাম হুর্গা ।

তোমা হোতে অমৃতবাণী শুনিএ শ্রবণে ।

স্বপ্নের বতেক কথা শুনি তোমার স্থানে ।

তোমা হোতে লোক সব হএ অবাহতি ।

স্বপ্নে উজ্জারিয়া যোরে বোল শতপতি ।

কৈলাসের নাথে বোলে শুনহ ভবানী ।

কহিহু স্বপ্নের কথা অপূর্ণ কাহিনী ।

মন দিয়া শুন কহি স্বপ্ন বিবরণ ।

স্বপ্ন দেখি কৈতে পারে জীবন মরণ ।

ভগিতা :—

কমলাপতির হৃত দেব বলরাম ।

লোক ভাঙ্গি পয়ার কৈল বসতি নবগ্রাম ।

শেষ :—

শৈলাগ্রে উঠিআ করে অভক্ষ্য ভক্ষণ ।

ভুগতি হইব সেই রাজা সোণাএ ধন ।

এই সব স্বপ্ন দেখি নিজা না যাইব ।

নিজা গেলে সেই স্বপ্ন বিকল হইব ।

স্বপ্ন দেখিআ যদি উঠিআ বৈসএ ।

হরি হরি বলিআ যে ভাবিব নিশ্চয় ।

হরির প্রসাদে স্বপ্ন সাকল হইব ।

বীজ উচ্চারিলে তবে কলাকল হৈব ।

তোমাতে কহিল স্বপ্নের কথন ।

স্বপ্ন দেখি কৈতে পারে জীবন মরণ ।

ইতি স্বপন অধ্যায় পুস্তিকা সমাপ্ত ।

ভীমশ্যাপি ইত্যাদি শ্লোক স্বাক্ষর শ্রীরাম-মাণিক্য সেন দাস ইতি সন ১১৬৩ মঘী তারিখ ৭ পৌষ বেহান বেলা সমাপ্ত ।

পুঁথি খানি কাগজের এক পৃষ্ঠায় লেখা ।

পত্র সংখ্যা ৯। ‘আমি তুমি’ প্রভৃতি শব্দে

‘আমি’, ‘তুমি’ রূপে লিখিত, অসমাপিকা ক্রিয়াগুলি কোথাও আধুনিক ভাবে, কোথাও বা পূর্বতন নিয়মে লিখিত। যেমন ‘করিয়া’ ‘করিআ’ ।

চট্টগ্রাম জিলার দক্ষিণ রাউজান মুন-সেফীব উত্তর পূর্বে, রঙ্গণিয়া থানার দক্ষিণ পশ্চিমে, কর্ণফুলী নদীর উত্তর পার্শ্বে নোয়া-গাঁও নামে এক গ্রাম অবস্থিত আছে। ‘নব গ্রাম’ ‘নোয়াগাঁও’ হইতে পারে; কিন্তু এই পল্লীই যে এই গ্রন্থের জননী, নিশ্চিতরূপে বলা যায় না।

১৪। যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ ।

এই নারীভূত গ্রন্থখানি মহাভারতের অংশ বিশেষ বলিয়া বোধ হয়। গ্রন্থের ভাষা অতি প্রাচীন। পুরাতন কাগজের এক পৃষ্ঠে লেখা। এ গ্রন্থখানি প্রাচীন সাহিত্যসমা-লোচককে একটা বিষম সমস্যা ফেলিবে। কেন তাহা বলিতেছি। গ্রন্থে তিন জনেব ভগিতা আছে। কবি যজ্ঞবর ও কবীন্দ্র পর-মেশ্বর মহাভারতের রচনা কবিয়াছিলেন, ইহা এখন অনেকেই জানেন। কবি যজ্ঞবর জগদানন্দ নামক কোন মহাজনের ও কবীন্দ্র পরমেশ্বর পরাগল খাঁর আদেশে মহাভারত অন্তবাদ করেন। কিন্তু পরাগল খাঁ মহাভারত অনুবাদ কবিয়াছিলেন, অন্ততঃ আমাদের সমালোচ্য মহাভারতংশটি প্রণয়ন করিয়াছিলেন, ইতি পূর্বে কেহ সে কথা শুনিয়াছেন কি? বস্তুতই এই গ্রন্থ খানিতে প্রোক্ত মহাজনেরও এক ভগিতা দেখা যায়। আমার এই নবাবিষ্কার সাহিত্য জগতে সত্য বলিয়া গৃহীত না হইতে পারে। সেকালের লিপিকারের খামখেয়ালি বলিয়া

কথাটা উড়াইয়া দেওয়া কঠিন নহে। কিন্তু একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, পরাগল খাঁর নামটি— এখানে বসাইয়া দেওয়াব অত্র লিপিকারেব কি স্বার্থ ছিল? জগতে এত কবি বর্তমান থাকিতে একজন হিন্দু লেখক একজন মুসলমানের নামটা জুড়িয়া দিল কেন, একথা আমাদের ভাবিয়া দেখা উচিত নহে কি?

পরাগল খাঁ তখন বর্তমানও ছিলেন না, যে লিপিকারকে উৎকোচ প্রদান কবিয়া স্বীয় মতলব হাসিল করিয়াছেন, অমুমান কবি। একই গ্রন্থে একাধিক ভণিতা কেন দেওয়া হইয়াছে, ইহাও জিজ্ঞাস্য কথা বটে। আমাদের বোধ হয়, কোন কবি বিষয়বিশেষে রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া যতদূর নিজে রচনা করা আবশ্যক বিবেচনা করিতেন, ততদূর মাত্র তিনি বচনা করিতেন, অবশিষ্ট (সেইরূপ মিলাইয়া দেওয়ার সুযোগ পাইলে) অত্র কোন কবির রচনা হইতে গ্রহণ কবিয়া সেই কবির নামটিও যোজনা কবিয়া দিতেন। আমাদের অমুমান, অধুনা স্কুল পাঠ্যপুস্তক সম্পাদকেরা যেমন ভিন্ন ভিন্ন লেখকের বচনা লইয়া পুস্তক সঙ্কলন কবেন, পূর্বকালের কবিগণও বাক্যটা তেমন করিতেন। প্রভেদ এই যে, তখন তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন লোকের লেখা লইয়া বিষয় বিশেষকে সম্পূর্ণ পরিস্ফুট করিতেন। যাহা হউক আমাদের এই অমুমানের প্রমাণ সাহিত্যসংসারের রাখিগণ প্রদান করিবেন। গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ :—

প্রথম নারায়ণ পয়স কারণ ।

বাহার কারণে হৈল সৃষ্টি উৎপন্ন ।

অনাদি নিধন প্রভু ত্রিভুবন মএ ।

ভকতবৎসল বর করুণা হৃদএ ।

বাহার কারণে গঙ্গা ত্রিভুবন সার ।

পাপত রিণী গঙ্গা ভব তরিবার ।

ভারতী কমলাপতি গরুড়বাহন ।

নাগাস্তক নাগ প্রতি সে রত্ন সাগন ।

মহেশ চরণে বন্দোম হরষিত মন ।

কণ্ঠে কালকূট বার বুঝবাহন ।

* * *

নারায়ণ রূপে মূনি ব্যাস মহাশয় ।

ত্রিভুবন মধ্যে বার প্রতিষ্ঠা বিজয় ।

বিজয় ভারত পোষা অতি অশুপাম ।

কবি যজ্ঞবল্ক্য কহে গোবিন্দ চরণ ।

শুনহ সৃষ্টি জন বার হৃদে মন ।

স্বর্ণ আরোহণ শুন অপূর্ব কথন ।

কবি যজ্ঞবল্ক্য এইরূপ কতদূর রচনা করিয়াছেন, বলা যায় না। পঞ্চপাণ্ডব কুন্তীদেবীর নিকট বিদায় প্রার্থনা কবিলে দেবী লাচাবি ছন্দে এক বিলাপ গাথা গাহেন। তৎপর যে পয়াব ছন্দ আরম্ভ হইয়াছে, তাহার অবসান এই রকম আছে :—

এত বোলি নন্দী ঘারী সম্ভাষি ওধাহি ।

কৈলাশ পর্বত হোন্তে চলে তিন ভাহি ।

কৈলাশ পর্বত হোন্তে বাহিতে সত্বর ।

অর্জুন গড়িল তবে শিলার উপর ।

গিরিশৃঙ্গ ভাঙ্গি যেন পবনে কৈলায় ।

আকাশের চন্দ্র যেন গড়াগড়ি যায় ।

অর্জুনের শোকে রাজা কাঁপে সর্ব অঙ্গ ।

অন্তরেতে মহাশোক জ্বলি তরঙ্গ ।

ভারতের পুণ্যকথা অসুত লহরী ।

কবীজ্ঞে রচিল গাথা ভারত পাঁচালী ।

ইহাব পর অনেক স্থান কবি যজ্ঞবল্ক্য লেখা, পরাগল খাঁর রচনাব আরম্ভ কোথায়, তাহাও বলা যায় না। যখন যুধিষ্ঠির যমরাজ ভবনে উপনীত, তখন চিত্রগুপ্ত মহারাজকে পাপ পুণ্যের খাতা দেখাইতেছেন। এই

খানে লাচারী ছন্দের অবসান হইয়া পয়ার আরম্ভ হয় । এই পয়াবেরই কত দূর পরে এইরূপ আছে :—

শুভক্ষেপে স্বর্গে গেলা রাজা যুধিষ্ঠির ।
দেবগণে বোলে খন্ড তোমার শরীর ।
ইচ্ছা যুধিষ্ঠির বৈসে এক সিংহাসনে ।
চারিদিকে হ্রবেশ করিলা দেবগণে ।
বিবিধ প্রকারে ইচ্ছা করিল ভক্তি ।
এহি সে অমরাপুরী করহ বসতি ।
অশেষ ভারত কথা সমুদ্রেবু জল ।
প্রণাম করিলা বৈসে পাণ্ডব সকল ।
চারি সহোদর আর জ্যোতী যে সতী ।
অস্ত্রে অস্ত্রে আলিঙ্গন কৈল মহামতি ।
পরামল খানে কহে গোবিন্দ চরণ ।
এক মনে শুনিলে যাঞ বৈকুণ্ঠ ভুবন ।

গ্রন্থ সমাপ্তিতে কোন ভণিতা নাহ ; যথা :—

বহু সনে ভীষ্ম দেখ শাস্তমুনসন ।
এহি সে যে অষ্ট বহু ভীষ্ম মহাজন ।
মগদ সকলে দেখ পাহিল আর গতি ।
কেহ গেল গন্ধর্ব্বের যার বধা স্থিতি ।
এটি মত সম্বাদ আছিল বহুতর ।
গ্রন্থ পৌরব দেখি না লেখিল আর ।
ভারতের পুণ্য কথা শুন এক মতি ।
এই মতে স্বর্গে রৈলা ধর্ম্ম নরপতি ।

ইতি শ্রীমহাভারতে যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ
পুস্তিকা সমাপ্ত । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং,
লিখক নাস্তি দোষকঃ ॥ শ্রীবামশবণ ঘোষ ॥

হস্তলিপিব তারিখ পাওয়া গেল না ।
লেখা বড় পুর্ব্বাতন । উহার কবিতে আমাকে
বড় কষ্ট পাইতে হইয়াছে । ‘হ’ প্রায়
সর্ব্বত্রই ‘হি’ দ্বারা স্থানচ্যুত হইয়াছে ।
যেমন, ‘পাইল’ শব্দের পরিবর্তে ‘পাহিল’,
‘ভাইর’ পরিবর্তে ‘ভাহি’ ইত্যাদি । স্থানা-
ন্তরে ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা যাইবে ।

১৫ । নারদ সম্বাদ ।

হৃর্ভাগ্যক্রমে আমাদের সংগৃহীত হস্তলিপি
খানিতে এই গ্রন্থেব প্রথম পাতটি নাই । এই
গ্রন্থখানি বহুদিন পূর্বে বটতলার মুদ্রিত
হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় ; কারণ, ইহার যে
আবরণ পত্র আছে, তাহাতে লিখিত আছে
যে, “শ্রীযুত বাবু মদনমোহন শ্রীবিপ্রদাস
মালাকরের বিন্দবাসিনী যন্ত্রে যন্ত্রিত হইল ।
এই পুস্তক যাহার প্রয়োজন হইবেক তিনি
কলিকাতায় সিমুলিয়াব বাজারের পশ্চিমে
শ্রীযুত বাবু গোবর্দ্ধন ভট্টজি মহাশয়ের ২২নং
বাটিতে তত্ত্ব করিলে পাইবেন । ইতি সন
১২৫৫ সাল তাবিথ ৮ কার্তিক ।” এই টুকু
ভিন্ন হস্তের লেখা । এই হাতের লেখায়
আবরণপত্রে একটা সূচীও দেখা যায় ।
তদ্বারা নষ্ট অংশটি এষ্ট ছিল বলিয়া জানা
যায়, যথা:—“অথ পুস্তকেব বর্ণনা, দশ
অবতারের বর্ণনা, মহামুনির দ্বারকায় গমন
এবং নারদের পরিচয় ॥” শ্রীনাথ ইহার বক্তা,
দেবর্ষি নারদ শ্রোতা । দ্বিতীয় পত্রের নিম্নো-
দ্ধৃত অংশ হইতে এ গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়
জানা যাইবে ।

ইচ্ছা বলে প্রজাপতি করি নিবেশন ।
মন উচাটন তার দেখিয়া নারায়ণ ।
মহাতার নিবারিতে কুরু অবতার ।
কুরুক্ষেত্রে সে সকল হইল সংহার ।
কোরব পাণ্ডব অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী ।
নর নারায়ণ রূপে নাশিলা আপনি ।
পৃথিবীর ভার সব হইল নিবারণ ।
তবে কেন না আইলেন দেব নারায়ণ ।
ইহার বৃত্তান্ত যোরে কহ প্রজাপতি ।
কুরু বিনে শূন্ত সব গোলকে বসতি ॥

গ্রন্থের শেষ এইরূপ :—

স্তব করি মনিবর করে প্রণিপাত ।
জয় জয় লক্ষ্মীপতি জয় জগন্নাথ ।
তুমি বিষ্ণু তুমি ব্রহ্মা তুমি মহেশ্বর ।
স্বাবর জঙ্ঘম তুমি সর্ব্ব ধরাধর ।
তোমার উৎপত্তি সব তোমাতে সৃজন ।
আজ্ঞাএ সৃজন তুমি নিশ্বাসে প্রলয় ।
দীন হীন আমি তব কি আনি মহিমা ।
পঞ্চমুখে চতুমুখ দিতে নারে সীমা ।
এতেক বলিয়া মনি বিদায় হইল ।
লক্ষ্মী নারায়ণ দোহে মলিরে রহিল ।

ভণিতা :—

শ্রীশঙ্কর গোবিন্দ পাদ পদ্ম করি আশ ।
পুরাণ প্রমাণ রচিলেন কৃষ্ণদাস ।

সমাপ্ত ।

ইতি সন ১২০১১ মষী তারিখ ১৫ পৌষ
লাগায়ত তিথি পৌষ ।

সময়ান্তবে এই গ্রন্থ স্বতন্ত্র ভাবে সমালো-
চনা করা যাইবে । হস্তলিপিতে কোন রচনা
কাল নির্দেশ দেখিলাম না । বালি কাগজের
চতুর্থাংশ পরিমাণ কাগজের দুই পৃষ্ঠায় লেখা,
৩২ পৃষ্ঠায় গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে ।

১৬ । মনসার ধূপাচার ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ মনসার চরণ যুগল ।
ছায়া দিয়া সেবকেরে বাধ পদতল ।
তোমার মহিমা কেহ বুঝিতে না পারে ।
কিছুমাত্র বুঝিতে পাবেন মহেশ্বরে ।
সব্ব রজঃ ভসঃ তিন তুরা অবতার ।
ধর্ম মর্ত্য পাতাল যে সৃজন তোমার ।
ধূপাচার রচিবারে করিআছি আশ ।
মোর কণ্ঠে সরস্বতী করন্তি নিবাস ।

শেষ :—

পদ্মাবতী বোলে মোর যদি না হয় বংশ ।
নাগপণ হোজাইয়া করাইমু ডংশ (দংশ) ।

এত আনি জয়ংকাক যন্ত্রজপ কৈল ।
মনসার গর্ভে তবে আন্তিক জন্মিল ।
আন্তিক জন্মিল যদি মনসা বিদ্যমান ।
পুত্র কোলে করি মাতা কৈলাসেতে বান ।
মুনি গেলা চলিয়া আপনার ভুবন ।
এই সব বার্তা শুনিয়া ত্রিলোচন ।

ভণিতা :—

ধূপাচার লৈয়া না মাগম্ তুরা পায় ।
বিষ্ণু রতিদেব রাখ বিষহরী মায় ।

‘মৃগলঙ্কর’ রচয়িতার নামও রতিদেব ।

তাঁহার জন্মস্থান চট্টগ্রাম পট্টয়ার অন্তঃপাতী
সুচক্রদণ্ডী গ্রাম । এই উভয় কবি এক
নহেন কি ?

১৭ । শীতলার চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

জয় শীতলা দেবী রক্ষহ জীবন ।
করজোড়ে করম স্তুতি শীতলার চরণ ।
করণ্য করিয়া রাখ শিশুর জীবন ।
কমল পদেতে মাতা করম্ নিবেদন ।

শেষ :—

হরি হরে না বুঝএ প্রকৃতি তোমার ।
হাস্ত বদনে শিশু করিবা প্রতিকার ।
হেলাএ নাশিতে পার এ তিন ভুবন ।
হৃৎকারে নামাও বিষ রক্ষহ জীবন ।
ক্ষুদ্র বুদ্ধি যত নর এই তিন ভুবন ।
ক্ষমিয়া সকল দোষ রাখহ জীবন ।

ভণিতা :—

ক্ষীণ শঙ্কচাৰ্ঘ্য শীতলার দাস ।
ক্ষমিয়া সকল বিঘ্ন করহ বিনাশ ।

১৮ । কবিকঙ্কণের চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

বোল মুখে কালী বুখায় দিন যায় রে বহিরা ।
জয় জয়ন্তী তুর্গা দুঃখ দলন্তী ।
নারায়ণী গিরি কুমারী ।

অয় দুর্গা শ্রীদুর্গা মাতা দুর্গত নাশিনী ।
 গোকুলে গোপিনী রূপে বশোদা নশিনী ।
 তুমি জান সন্তাকে তোমাকে জানে কে ।
 মরিয়া না মরে তুমি নাম জপে বে ॥
 করবোড়ে কালিকারে করি পরিহার ।
 কৃপা করি কুলেশ্বরী করহ উদ্ধার ॥
 কিবা শোভা করে আভা কর্ণেতে কুণ্ডল ।
 কবুর্কঠ করি পর করে বলমল ॥

শেষ :—

কয় স্থলে কিত্তি মূলে খেনেকে না রহে ।
 খড়্গধারী খণ্ড করি খাও রিপুচরে ॥
 কিত্তি সিন্ধু ক্ষুদ্র বিন্দু ক্ষুধাতুর মন ।
 খল বুদ্ধি খাও সিদ্ধি কয় শত্রুগণ ॥

ভণিতা :—

চাপ্য ইন্দু বাণ সিন্ধু শক নিয়োজিত ।
 পঞ্চবিংশ মেঘ অংশে চৌতিশা পূর্ণিত ॥

ইতি কবিকঙ্কণের চৌতিশা সমাপ্ত ।

১৯। শ্রীমতী রাধিকার চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

কালএ কাতর হৈয়া রাধিকা যুবতী ।
 কহ উদ্ধব কোথা গেল মোর প্রাণপতি ॥
 কানুর লাগিয়া চিন্ত দহে নিরবধি ।
 কর্মদোষে হারাইলুম কৃষ্ণ গুণনিধি ॥
 কপটে গোবিন্দ মোরে গেল রে ছাড়িয়া ।
 কত না রাখিব চিত্ত নিবারণ দিয়া ॥
 কহ কহ প্রাণের উদ্ধব কানুর সংবাদ ।
 কোন দোষে ছাড়ি গেল মোর প্রাণনাথ ॥

শেষ :—

কোণিজাগর্তের গর্ভ রিপূর কুমারী ।
 ক্রিত্তিতেলে আরাধিয়া পাইলুম শ্রীহরি ॥
 ক্রিত্তিতেলে আরাধিয়া কহএ উত্তর ।
 খণ্ডিব সকল দুঃখ আসিলে মাধব ॥

ভণিতা :—

ক্রিত্তিতেলে লোটাইয়া করম প্রণাম ।
 খেদ পরিহর রচে দাস সুভারাম ॥

২০। গঙ্গাদেবীর চৌতিশা ।

ভণিতা :—

সেবক অধম আমি, তুমি গঙ্গা স্বর্গপামী
 কৃপা কর জগত্তের মাতা ॥
 সেবক রামজরে কয়, যদি মোরে কৃপা হয়,
 পাতকেতে ডুবিল সর্বথা ॥

২১। তন-তেলাওত ।

ইহা একখানি মুসলমানী গ্রন্থ । নামেই তাহাব পবিচয় দিতেছে । ইহার অর্থ ‘তন (তনু) বা দেহের তেলাওত বা সাধন’ । ইহা গভীর যোগশাস্ত্রীয় গ্রন্থ ।

গ্রন্থখানি অবশ্য মুসলমানীভাবে লিখিত ও আলোচিত । মূলধার, মণিপুর প্রভৃতির মুসলমানী নাম কবণ হইয়াছে ; মধ্যে মধ্যে মুসলমানী যোগেব কথা ত আছেই । নামাদি ভিন্ন হইলেও মূল বিষয়ে কোন প্রভেদ নাই, একথা বলা নিশ্চয়োক্তন । সমগ্র গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই । গ্রন্থের ভাষার ঃ অংশ শব্দ বাঙ্গালা । ইহার আলোচ্য বিষয় সাধারণের অনধিগম্য । লেখকের নাম পাওয়া যায় নাই । হস্তলিপির তারিখ ১১৫৬ মধী ১১ই বৈশাখ । লিপিকারের নাম শ্রীবছির মাহাম্মদ সাং গোরণ খাটন । এক স্থান হইতে কিঞ্চিৎ নমুনা দিতেছি :—

নাছত মোকাম বদি করিল। সাধন ।
 মলকুত মোকাম সাধিতে কর মন ॥
 ষোগেত কহিএ এই মণিপুর নাম ।
 মহত হেমন্ত বায়ু বৈসে অবিশ্রাম ॥
 ইস্রাকিল কিরিত্তা তাহাত অধিকার ।
 নাসিকা নিরক্ষি জান দুয়ার তাহার ॥
 তাহার খাটান জান কেব্দার স্থান ।

* * *

দিনে চুম্বাশিশ হাজার শোয়াস বয় ।
 ঘঠ মথো রাধা বারি (বায়ু) বেন মতে রয় ।
 বাবতে পবন আছে তাবতে জীবন ।
 পবন ঘটিলে হয় অবশ্য মরণ ।
 নাসিকাতে দৃষ্টি দিয়া পবন হেরিব ।
 কঠেত টিপ দিয়া নিরমে রহিব ।
 বাস উরু পরে দক্ষিণ পদ তুলি ।
 নাসাতে হেরিব দৃষ্টি দুই আঁখি মেলি ।
 তবে ঘঠ হস্তে শোয়াস বাহির হৈব ।
 যেহেন কচুর পত্র বরণ দেখিব ।
 তার মথো মূর্ত্তি এক হৈব দরশন ।
 সেই মূর্ত্তি আগুয়ার জানিও বরণ ।
 সেই মূর্ত্তি সদাএ হেরিতে যদি পার ।
 হৈব না হৈব কর্ম জান পাইবা দড় ।
 এমন তোমার যদি হইল সাধন ।
 তবে মণিপূরে দৃষ্টি রাখিবা সেখন ।
 বৈসএ নক্ষত্র এক মণিপূর দেশ ।
 দিবা আঁখি দৃষ্টি করি দেখিবা বিশেষ ।
 সেই মূর্ত্তির অন্তরে কিরিস্তা দেখা পাইবা ।
 স্নানান্তর বত কিছু সকল দেখিবা ।

২২ । মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী ।

আবস্ত :—

প্রণমোহ গগণতি বিশ্ব বিনাশন ।
 প্রণতি পূর্বক বন্দ্য শিবাচি চরণ ।
 কায় মনে চিন্তে বন্দ্য প্রভু নারায়ণ ।
 উৎপত্তি প্রলয় সৃষ্টি বাহার কারণ ।
 কমলার পদযুগে করি নমস্কার ।
 বাহার কারণে সৃষ্টি হইছে সংসার ।
 সরস্বতী পাদপদ্মে প্রণতি করিয়া ।
 শুদ্ধ পদ কহিবা মোর কণ্ঠে বৈয়া ।
 চতুমুখ ব্রহ্মা বন্দ্য ব্রাহ্মণী সহিতে ।
 কর জোড়ে শিব দুর্গা বন্দ্য একচিন্তে ।
 বর্গ মর্ত্য পাতালের বত দেবগণ ।
 এক চিন্তে বন্দ্য মূই সর্ব দেবের চরণ ।

শেষ :—

যেবা পড়ে বেবা শুনে ভক্তি করি মনে ।
 রোগ শোক নাহি তার চণ্ডিকা কারণে ।
 জ্ঞান-এ পুজিলে হয় নারীর প্রধান ।
 পুরুষ পুজিলে হয় রাজার সম্মান ।
 যার সেই মনস্কাম সিদ্ধি করে দেবী ।
 ধনে পুত্রে বাড়াইয়া করেন চিরজীবী ।
 চণ্ডিকা চরণে মোর সহস্র প্রণাম ।
 দুঃখ দূর কর মাও পুরাও মনস্কাম ।

ভণিতা :—

নিয়ত মঙ্গলচণ্ডী বন্দিয়া যে মাথে ।
 পাঞ্চালী রচিয়া কহে দ্বিজ বঘুনাথে ।
 হস্তলিপির তারিখ ও লেখকেব নাম :—
 দেবগ্রাম নিবাসী শ্রীকাশীনাথ স্মৃতে ।
 শ্রীচণ্ডীচরণে যে লিখিছে স্মৃতে ।
 ব্রহ্ম গ্রহ গ্রহ সন মঘী যেই বটে ।
 দেবগ্রাম বসতি মা কালিকার নিকটে ।

দ্বিজ বঘুনাথের ভণিতাব্যুক্ত কয়েকটি
 সূন্দর বৈষ্ণব পদাবলী আমার নিকটে আছে ।
 পদকর্ত্তা ও এই পাঁচালীলেখক বঘুনাথ
 অভিন্ন ব্যক্তি কিনা, জানি না । ‘পূর্ণিমা’
 পত্রিকায় সে পদগুলি প্রকাশিত হইয়াছে ।

২৩ । রাধিকার বার মাস ।

পদসংখ্যা ২৬ ।

আবস্ত :—

গোকুল নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে
 কিরিব ঘোষিনী হইয়া ।
 যে ঘরে পাইব, আপনার বঙ্কর
 আনিব বসন দিয়া ।
 প্রথম বৈশাখে, রাধিকা ব্রজেতে,
 দারুণি রবির আলা ।
 দুতন অবলা, আসা ছাড়ি গেলা,
 মথুরা নগরে কালা ।

শেষ :—

আসিল কান্দন,
রাধিকার অন্তর গোড়ে ।
নুতন ঘোষনী, তাহে বিরহিণী
কেমনে থাকিব ঘরে ।
আইল চৈত্রমাস, পূর্নাইল বারমাস,
না শুন আমার বাণী ।
কর জোড় করি. মোহন বংশীধারী,
আসিয়া মিলিছ পুনি ।

রচয়িতার নাম বা হস্ত লিপির তারিখাদি
নাই ।

২৪ । বাণযুদ্ধ ।

আবস্তু :—

প্রণমোহ নারায়ণ পুরুষ প্রধান ।
অপার মহিমা ধর প্রভু ভগবান ।
ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত প্রভু এক লোম কূপা ।
এক তমু ব্যস্ত প্রভু হরি হর রূপা ।
সেই প্রভু নারায়ণ অবতার হৈয়া ।
রক্ষা কর দেব ঋষি অশ্বর মারিয়া ।
যেই জনে ভক্তি করি কৃষ্ণ নাম লয় ।
ভারত ভূমি হস্তে তবে সে নর তরয় ।
হরি বংশ ভাগবত বাসের রচিত ।
শিব নারায়ণ যুদ্ধ কাব্য অতুলিত ।
সেই কথা কহিবাম করিয়া পয়ার ।
শ্রোতাগণে পদদোষ ক্ষমিবা আমার ।

শেষ :—

গোবিন্দ চলিয়া গেল ষড়িকু নগর ।
আপনা গৃহেতে চলে বাণ নৃপবর ।
ষড়িকাতে চলি গেলা দৈবকী নন্দন ।
কুকণ্ঠ চিত্ত রাজা চলিলা তখন ।
বাণযুদ্ধ পুস্তক বেবা শুনে এক মনে ।
লজ্বিতে না পারে করে সত্যের কারণে ।
বাহার গৃহেতে বাণ পুস্তক রাখএ ।
এহ দোষ লজ্বিতে না পারে গৃহএ ।

বেবা পঠে বেবা শুনে বৈকুণ্ঠে স্থান ।

অয়ে অয়ে ভক্তি রৌক গোবিন্দ চরণ ।

এই ক্ষুদ্র পুস্তক থানিতে হই জনের
ভগিতা দৃষ্ট হইতেছে । তন্মধ্যে একজন
‘ক্রিয়াযোগসাব’প্রণেতা অনন্তরাম দত্ত
বলিয়া বোধ হইতেছে । ভগিতাগুলি এই :—

(১) দ্বিজ রামচন্দ্র কহে আত্মা যে পাইয়া ।

অনিরুদ্ধ উবার কথা শুন মন দিয়া ।

জীরতি বন্দন হুত দ্বিজ রামচন্দ্র ।

উবার হরণ কহে করি পদ বন্ধ ।

(২) কহেন অনন্ত দত্তে, কবিরাজ ব্রাহ্মহতে,

রামকৃষ্ণ রায়ের অমুজ ।

রঘুনাথ সম্ভতি, সে যে দীন হীন মতি,

দ্রিয় শিবের পদাশ্রয় ।

২৫ । রাধাকৃষ্ণ চৌতিশা ।

আবস্তু :—

করজোড়ে বন্দন হরি গোবিন্দ চরণ ।
কামিনী মোহন রূপী প্রথম ঘোষন ।
কেলি করে শিশু সঙ্গে প্রভু বহুরায় ।
কদম্ব হেলানে কৃষ্ণ মুরলী বাজার ।
খঞ্জন গমনী রাধা খলি পরিধান ।
ক্ষীর দধি লৈয়া রাধা মধুরা পয়ান ।

নমুনা :—

ধর ধর করি হরি উটিলেক কোপে ।
ধরিয়া আনিল রাধা বত শিশু গোপে ।
ধূলা মেলা মারে রাধার চক্ষু মুখ ভরি ।
ধমকিয়া বোলে রাধা ভাল নহে হরি ।
না করসি ভাল কর্ম নন্দের কুমার ।
নষ্ট হবে নন্দঘোষ দোষে যে তোমার ।
নন্দের ঘরের খেঁচু অন্ন দিয়া পোষে ।
নষ্ট হবে নন্দ ঘোষ তোমার হে দোষে ।

ভগিতা :—

জীবিতেন্দ্র দাসে বলে এই চৌতিশা ।

পড়িলে সকল মনে হইবে ভরসা ।

২৬। অজ্ঞাতনামা গ্রন্থ।

এই অসম্পূর্ণ গ্রন্থখানির নাম কি ছিল, জানা যাইতেছে না। গ্রন্থখানি যোগশাস্ত্র সম্বন্ধীয়। যোগের অনেক তত্ত্ব কথা আছে। মুদ্রাসাধন, আসন বিচার, ঈড়া পিঙ্গলাদি নাড়ী বিচার, ধ্যানযোগ, জ্ঞানযোগ প্রভৃতি কঠিন যোগশাস্ত্রীয় বিষয় সকল সংলভ্য ভাষায় সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থখানি সুন্দর। কিন্তু দুঃখের বিষয়, সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাট। আরও দুঃখের বিষয় যে, লেখক ইহার কোন কোন কথা প্রকাশ করিতে নিষেধ কবিতা-ছেন। যেখানে গুরুনিষেধঃ লেখক নিজেই কোন কথা স্পষ্ট কবিতা বলিতে পাবেন নাই, পাঠকগণকে সেইস্থানে লেখকের গুরু ‘প্রমদনেব’ শব্দ লইতে বলিয়াছেন।

যথা :—

ইহাতে না বুঝ যদি চিত্তে ভ্রম থাকে।

প্রমদনের পাশে চল পরম কোতুকে।

মুসলমান কবি সৈয়দ আলতানও এই কারণেই তাঁহার ‘জ্ঞান প্রদীপের’ পাঠকগণকে প্রেমোন্মত্তের বা প্রমদনের শরণ লইতে বলিয়াছেন। ‘জ্ঞান প্রদীপ’ ও সমালোচ্য এই গ্রন্থখানিতে একই ভাষা দেখিতেছি কেন? কে কাহার যশঃ হরণ কবিতা প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, নির্ণয় করা সহজ নহে উপরে আমরা ‘জ্ঞান প্রদীপের’ পরিচয় প্রদান করিয়াছি। তাহাতে যে অল্প স্থান উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা প্রায় অবিকল এই গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হইতেছে। সমগ্রান্তরে দুই গ্রন্থের আবার একত্র আলোচনা করিব, বাসনা রহিল।

ইহার রচয়িতার নাম গুণরাজ খান। ইহাকে লইয়া তবে বঙ্গভাষায় সর্বশুদ্ধ চারিজন ‘গুণরাজ’ পাওয়া গেল; মালাধর-বহু, হৃদয় মিশ্র, যশীবর সেন, আর এই গুণরাজ। অবশ্য প্রথম তিন জনের ‘গুণরাজ’ উপাধি মাত্র। শচীপতি মজুমদার নামক কোন মহাশয়ের আদেশে তিনি এই গ্রন্থখানি লিখিয়াছিলেন। স্থানে স্থানে ভণিতায় তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন :—

‘গুরু প্রমদনের পায় রহোক ভক্তি।

যাহার প্রসাদে জন্ম করি নানা রীতি।

মজুমদার শচীপতি রসিকের গুরু।

প্রত্যাহা কেবল সূর্য্য দানে কল্লতরু।

হেন শ্রীশচীপতির পাই সম্বিধান।

কহে জন্ম বিবরণ গুণরাজ খান।

গ্রন্থের যে অংশখানি পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা ইহাদের নিবাস কোথায়, জানিতে পাবা যায় না। গ্রন্থেব হস্তলিপিব তারিখ পাওয়া না গেলেও তাহা বড় প্রাচীন। ইহার আর এক স্থানে দেখা যায় :—

এ তুত ভাঙ্গিতে যদি মনে কর আশ।

কতুরা বাজারে চল প্রমদনের পাশ।

শুদ্ধকে আছে এক গ্রাম করিপুর।

হনগরে হনগরী হুসাধু প্রচুর।

তথা গেলে জানিবা যে এই স্থান স্থিতি।

হরিদাস রায় তথায় পুরিব আরাতি।

সেই প্রমদনের চরণে সেবা রয়।

গুণরাজ খানে কহে যোগেন্দ্র সে হয়।

ইহা হইতে কোন তথ্য নিষ্কাশন সম্ভব হইলে, তাহা পাঠক মহাশয়েরাই করিবেন। এই গ্রন্থ সাধাবণের অনধিগম্য।

২৭। তুলসী চরিত্র ।

প্রারম্ভ :—অথ তুলসী জন্ম ।

রসিক জনের সাজ বসি মনোরঞ্জে ।
মন দিয়া শুন কহি তুলসীর রঞ্জে ।
* * *
সারদার চরণে মাগিএ পরিচার ।
তুলসী চরিত্র কিছু কবিশু প্রচার ।
পূর্বে এক আছিলেক বৃন্দা নামে সতী ।
শম্ভু নামে আছিলেক তার নিজ পতি ।
মহাবল পরাক্রম প্রচণ্ড দুর্বার ।
জ্বিলিলেক দেবগণ দেব পুরন্দর ।
বাহ বলে মারি সব জ্বিলিল সকল ।
দেবগণ হইলেক চিস্তাএ বিকল ।
ব্রহ্মার চরণে দেব কৈলা নমস্কার ।
এই দুহাচার কেনে না কর সংহার ।

শেষ :—

বিষ্ণুর সমান করি তুলসী সেবিব ।
সব তীর্থ চারি ধর্ম একখানে পাইব ।
পরকালে হৃৎভোগ তুলসী সেবএ ।
সর্ব কাল তথ্য থাকে অন্তরে হৃৎ পাএ ।
ব্রহ্মা বোলে গঙ্গা কেনে তর ভ্রম ।
আপনে ভাবিয়া চাহ তুলসী জনম ।
ব্রহ্মা বচনে গঙ্গা চলি গেলা ঘর ।
তুলসী চলিয়া গেলা পৃথিবী ভিতর ।
তুলসী চরিত্র কথা যেই জনে শুনে ।
অন্তকালে পাএ সেই বৈকুণ্ঠ ভুবনে ।

ভণিতা :—

পরশর পণ্ডিত হত বিজ্ঞ ভগীরথ ।
পদ্মপুরাণে কহে তুলসী মহত ।
ইহা একখানি ক্ষুদ্র সন্দর্ভমাত্র । হস্ত-
লিপির তারিখ ১১৯২ মঘি ১৩ পৌষ ।

২৮। শীত-বসন্ত পুস্তক ।

এই পুঁথির একখানি মাত্র পাতা পাওয়া
গিয়াছে। তাহা দ্বারা ইহার রচয়িতার নাম

বা পুঁথির আকার কিরূপ ছিল, জানিবার
উপায় নাই। আরম্ভ এইরূপ :—

শুনহ রসিকজন রহস্য কথন ।
সংক্ষেপে কহিব কিছু করহ শ্রবণ ।
সুরসেন রাজা ছিল কাঞ্চন বসতি ।
শীত বসন্ত তাহার এই দুই সন্ততি ।
দুই শিশু জন্মিলেক রূপের নাগর ।
দেখিয়া রাজার মনে হরিষ অন্তর ।
এক বিংশতি শিশু হইল দুই কুমার ।
পুত্রযুগ দেখি রাজা হরিষ অপার ।
আনন্দে আছয়ে রাজা আপনা ভুবন ।
কত দিন পরে হইল রাণীর মরণ ।
আচম্বিত এই বার্তা পাইল রাজন ।
রাণীর যে শোকে রাজা করয়ে ক্রন্দন ।

২৯। মনসামঙ্গল গায়ন ।

দেখিয়া বোধ হয়, এই শ্রেণীব কাব্য-
গুলি সেট কালে অভিনীত হইত। এই
দৃশ্য কাব্যে গান, কথা, পটী, ধূসা অভিধেয়
ভিন্ন ভিন্ন অংশ রচিত এবং তদংশেব অভি-
নয়েব জগত্ ভিন্ন ভিন্ন লোক নিযুক্ত দেখি-
তেছি। ‘কথা’ স্থলে কোন কোন স্থানে
“কণ্ডিকা” লেখা আছে। ‘কথা’র ভাষা
গদা, অপব সকলের ভাষা পদ্য।

গ্রন্থখানি সমগ্র পাওয়া যায় নাই।
আরম্ভ ভাগেব ও শেষের কত পাতা পাওয়া
যায় নাই, বলা যায় না, কারণ কোথাও
পত্রাঙ্ক নাই। গ্রন্থকারের নাম নাই। হস্ত-
লিপির তাবিত্য না থাকিলেও দেখিয়া বোধ
হয়, উহা অন্ততঃ ষষ্টি বৎসর পূর্বের লেখা।
ইহা যে চট্টগ্রামে রচিত হইয়াছে; তৎসম্বন্ধে
সন্দেহ করা যায় না।

গ্রন্থকার প্রথমেই জমাদার সাহেব, কালুয়া,
হাড়ি (মেথর) ও মেথরাগীকে আসরে

আনিয়া একটা বিকট হাস্তরসের অবতারণা
করিয়াছেন । তাহাদের ভাষা কিরূপ, দেখুন—

কথা ।

তোমরা কোন লোক হে, মহারাজকে।
নগ্নমে এড়া রাইতমে যুম্বাম্ কিয়া ?
হে আমরা যাত্রাওয়ালা গাইন্ হে ।

কথা ।

আরে ভাই তোমলোক্ কোন্ হে ?
আরে হাম্ মহারাজকা জমাদার হে ?
আরে তোম্ কাহা চলতে হো ?
আরে হাম্ কালুয়া হাড়ি বলানেকওআন্তে
চলতে হো ।

কালুয়া হাড়ির গান ।

মেরা কোন্ বোলাহে চিন্তে নারি,
সারা রোজ হুজুমে দিয়ে হাজরি ।
ঝাকবি দিয়া, ছাকবি কিয়া,
ক্ষেব্ কিস্তেরে বোলাহে বুজগে নারি ।

ইহার পর প্রতিপাদ্য বিষয়েব অবতারণা
কিরূপ হইল, জানা যাইতেছে । এখানে দুই
এক পাতা নাই । তবে আসল প্রস্তাবের
আরম্ভ এইরূপ :—

পটী ।

চন্দ্রধর নামে সাধু চম্পক নগর ।
ধনেত কুবের জিনি রূপে বিদ্যাধর ।
রাজকার্য্য করে চান্দ্র নগর চম্পকেতে ।
সোনকাহ্নন্দরী হয়েন তাহান বনিতে ।
সদয় আছেন তানে দেব ত্রিপুরারি ।
মহাজ্ঞান দিছেন আর হেমতানের বারি ।
পাইয়া শিবের বর দুষ্ট সদাগরে ।
ত্রিভুবন মধ্যে কারে শঙ্কা নাহি করে ।
মনসার সঙ্গে বাণ করে চিরকাল ।
তেকারণে মারে চান্দ্রের ছাটা ছাণ্ডাল ।

লক্ষ্মীন্দরকে কালনাগে দংশন করিলে
সোণকা চন্দ্রধরকে তিরস্কার করিয়াছিলেন ।
ইহার পর কতক পাতা পাওয়া যায় নাই ;

গ্রন্থের অনেকস্থলের ভাষা উদ্ধৃতাংশের
অনুরূপ ।

লক্ষ্মীন্দরকে লইয়া যাইতে সভা বিপুলা
গনেক অসচ্চরিত্র লোকের হস্তে পতিত
হইয়াছিলেন, তাহা অবশ্য নূতন কথা নহে ।
কিন্তু কবি বিপুলাব সহ আশাদিগকে ধলা-
মলাব বঁাকে নিয়া সাহিত্য সংসারে এই নূতন
কথাগুলি গুনাউয়াছেন :—

কথা ।

ওরে দাদারে, ওরে ইনি যাএ যাএ ।

ওরে ভাই, কি জন্ত ডাইকাস্ ?

ওরে ডাকি জে, তুই চাইব্ বিহা করিয়াছস্, তবেহ
য়াক্সার বিহা না হইল । অধন বব্ হন্দর একটী কৈস্তা
জলে ভাসি যায়, গাইরে আনি যামারে বিহা গরা ।

যারে ভাই, তুহ কি পাগল হইয়স্ না । সেই কৈস্তা
জারে কবুল হএ, তে বিহা করিতে পারে । হদি কৈস্তা
য়ামারে কবুল হএ, তবে যামার জে চাইব্ জননা আছে,
হেস্তেতুন একটা তোর দিয়স্ যারি । যখন চল ধরি
য়ানি গই ।

চট্টগ্রামের কথিতভাষা শুনিবার ইচ্ছা
করিলে, পাঠক মহাশয়কে কত কষ্ট করিতে
হইত, আমাদের এই কবিব ক্রপায় সেই কষ্ট
হইতে অবাহতি লাভ করিয়া তিনি আপ-
নাকে সৌভাগ্যবান্ মনে করিবেন, নিশ্চয়ই ।
• গ্রন্থের মঙ্গলাচরণটি পাওয়া গিয়াছে ;
তাহা এখানে তুলিয়া দিতেছি ।

ধরু হুলতন, গজেন্দ্র বদন,

গগনপতি প্রথমে মানন্ ।

ষড়াননাগ্রজ, বিশ্ববিরাজ,

গজেন্দ্র ধারণ ।

মুখিক বাহন, রুদ্রাণী নন্দন,

প্রকাশিতে শুণ, হএ মন ভ্রম,

ধরু কলেবর, বিনাশক বৈষাভর,

ক্রুরি সিন্ধুর শোভন ।

পরিই সম্ব, মদগন্ধ,
 পতি মন্দ স্তম্ভর তনু ।
 শৈল স্তম্ভর, বিচিত্র গুণবৃত্ত,
 বিদ্য কর নাশন ।
 মুখে করি দন্ত, স্ফটিক মন্ত,
 না পাএ তব বস্তান্ত,
 দেব নম নরোত্তম ।
 ত্বং অনন্ত মহিমা, দিতে নাহি সীমা,
 চতুর্ভুজ ধারণ ।
 ভুবন পালিতে, জীব নিস্তারিতে,
 শিব আজ্ঞা হইতে লভিল জনম ।
 বন্দে গণপতি, হরের সন্ততি,
 দীনহীনকে কর তারণ ।
 হেরষ লম্বোদর, নিরালম্বে কৃপা কর,
 রবিহৃত করে তার,
 হেরিএ অধম জন ।

৩০। অজ্ঞাতনামা বৈদ্যকগ্রন্থ ।

বঙ্গভাষায় ইহা নূতন পদার্থ । প্রাচীন
 বঙ্গভাষায় বিস্তর পুঁথি আবিষ্কৃত হইলেও এ
 পর্যন্ত কোন বৈদ্যকগ্রন্থই পাওয়া যায়
 নাই । *

দুঃখেব বিষয়, গ্রন্থেব আদ্যস্ত নষ্ট চণ্ডায়
 ইহার ও ইহাব অনুবাদকেব নামাদি পাওয়া
 যাইতেছে না । গ্রন্থখানি অতীব জীর্ণ হইয়া
 গিয়াছে । প্রথম পাতা নাই ; শেষ পত্র সংখ্যা
 কত ছিল, কি করিয়া বলিব ? মোট ১৭
 পাতা পাওয়া গিয়াছে । কাগজের এক পৃষ্ঠে
 লেখা । এক কোণে “জিতরাম কানগোই”

* বঙ্গভাষায় বৈদ্যকগ্রন্থ কবিরাজী পাতড়া নামে
 খ্যাত । কতকগুলি ইতিপূর্বে পাওয়া গিয়াছে, বিখ-
 কোষ কাৰ্যালয়ে আছে, তবে নগেন্দ্র বাবু সেন্গুতির
 কোন বিবরণ কোথাও প্রকাশ করেন নাই ।—পঃ পঃ সঃ

(কানুন গো) বলিয়া একটা নাম পাওয়া
 যায় ; তাহা বোধ হয়, নকল নবিশের নাম ।
 বহিখানি যে চট্টগ্রামী লোকের বচন তাহা
 নিঃসন্দেহে বলা যায় ।

অথ ফুলা মহাকুঠের লক্ষণ ।
 গাও ফুলএ জার অঙ্গলি খাঁস পরে ।
 নাক ফুলিয়া চেতা তএ কথ কালে ।
 এ সব লক্ষণ জার চএ বিপরীত ।
 ঔষধ নাহিক তার আনিঅ নিশ্চিত ।
 চিকিৎসা করিব তাহা জে জন পণ্ডিত ।
 দেব জোগে তার বাধি হইব খণ্ডিত ।
 অথ চিকিৎসা ।
 কৃষ্ণবর্ণ সর্প মারি জন্তনে রাখিব ।
 লেজ মুণ্ড কাটি তারে রৌদ্রেতে শুখাইব ।
 বাবরির বীজ সমে শুণ্ডি করিব ।
 চারি মাসা প্রমাণে শুণ্ডি তখনে খাইব ।

অস্ত প্রকার ।

কটু তৈল চারি সের আনিব তখনে ।
 সর্প মাংস এক সের আনিব বস্তনে ।
 চিতামূল দুই সের গন্ধক কুড়ি তোলা ।
 একত্র করিয়া পষিবেক ভাল ।
 সিদ্ধ করিয়া তৈল লইব জন্তনে ।
 এক মণ্ডন তৈল লাগাইব তখনে ।

অস্ত প্রকার ।

কুস্তার পোআনি মত করিবেক গাত ।
 ভরির কুস্তারিয়া নোয়া কেরণের পাত ।
 উপরে লাগাইব চুমা লেপিব সকল ।
 * * লাগাইব চুমা বসিব সত্তর ।
 অগ্নি আলিয়া তারে করিবেক সেবা ।
 আচ্ছাদন করি অঙ্গে লইবেক ধুমা ।
 ফ্লেদ সব বাতির হইব * * কারণ ।
 এই মত সপ্ত দিন শুন মহাজন ।

অস্ত প্রকার ।

নিম্ন পত্র নিম্ন কল আনিবে বস্তনে ।
 আমলকী কল তবে আনিব তখনে ।

সমভাগে লই তারে করিবেক গুর।
তিন তোলা শ্রমাপে ষাটব তার ছুর।
দুই তোলা জল তবে করিব অশুপান।
খণ্ডিবেক মহাব্যাধি এই সন্নিধান।

এইরূপ প্রত্যেক বোগেবই একাধিক
প্রয়োগ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যেখানে পদ্য
কবিবাব সুরোগ হয় নাট, সেখানে লেখক
কেবল “তবে খণ্ডে” বা “অমুক বোগ খণ্ডে”
এইটুকু লিখিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। নিম্নে
একটি দৃষ্টান্ত দিলাম।

অথ দস্তশূল চিকিৎসা।
সাবিত্রীর পত্র আনিবে যতনে।
দস্ত চাপাইয়া তারে রাখিব সেটকণে।
তবে দস্তশূল খণ্ডে।

৩১। কোশল্যার বার মাস।

আরম্ভ :—

হাহা পুত্র রামচন্দ্র কমললোচন।
আর নি দেখিবে। মাএ এ চন্দ্রবদন।
মাঘ মাসের পুত্র পেলা বনবাসে।
সে ধরি অভাগী মাএ ছাড়ে গৃহবাসে।
পুত্রের লাগিয়া মাএ বড় দুঃখ পাএ।
দিনে দিনে অভাগী মায়ের পাঞ্জর শুকাএ।

শেষ :—

পৌষ মাসেত রাম যুদ্ধে দিলা মন।
রাবণের সনে রাম আরম্ভলা রণ।
রাবণ বধিয়া সীতা করিলা উদ্ধার।
সমুদ্রে বান্ধিয়া রাম সৈন্ত কৈলা পার।
ভগিতা নাট।

‘২। রামচন্দ্রের বার মাস (চৌতিশা)।

আরম্ভ :—

মাঘে মারীচ আইল মারারূপ ধরি।
মরিতে রাবণ রাজা সীতা কৈল চুরি।

মারিগু রাবণ রাজা মনে কৈলুম সার।
মদন আনন্দ-বাণে করিমু সংহার।
কান্তনে কাকর চিত্ত সীতা অদর্শনে।
কলিল শ্রমাদ বড় জানকী-রমণে।
কিরিয়া না দেখয় মুক্তি জনকনন্দিনী।
কুকরি কুকরি কান্দে রাম রঘুমণি।

শেষ :—

পৌষে পিরীত পাকে চলে বিভীষণ।
পরম পিরীত পাতল শ্রীরাম লক্ষ্মণ।
পরম পিরীত পাইল রাম রঘুমণি।
প্রেমে আলিঙ্গন কৈলা ভরতে তখন।

ভগিতা :—

রাম রাম রাম রাম রাম রঘুপতি।
জগত বসন্তে বোল উদ্ধার রঘুপতি।

৩৩। শ্রীমন্তের চৌতিশা।

আরম্ভ :—

করঘোড়ে শ্রীঅপতি করয়ে স্তবন।
কি হেতু করুণামহি হইয়াছ বিমন।
কমল না দেখি আমি কালিদহের জলে।
কাটিবারে আনিয়াছে রাধ পদতলে।

শেষ :—

হারাইলাম বল বুদ্ধি হইলাম কাতর।
হরিশে দরশন দেখে নুগতি পোচর।
হুঙ্কার মারিচা বৈরী করহ সংহার।
হরিহরে না বুঝায় চরিত্র তোমার।
কুদ্রবুদ্ধি শিশু মুই কি বোলিমু আর।
কম অপরাধ জানি দাসীর কুমার।

ভগিতা :—

ক্ষয় করি রিপু সৈন্ত ক্ষণে ক্ষণে আপদ।
ক্ষীণ দেবীদাস সেনে মাগে মুক্তিপদ।

৩৪। কণুমূনির পারণা।

এই নামের দুইখনি পুঁথি পাইয়াছি।
দুইখনির মধ্যে কিছু কিছু পার্থক্য আছে।

হস্তলিপিব তারিখ আধুনিক । একখানির
ভণিতা আছে, অপরখানি নাই । এইখানি
চরণ সংখ্যা ২৭২ ।

আবস্ত :—

এমত অপূর্ব কথা আঁয়ে সংসারে ।
বৈকুণ্ঠের নাথ হার নন্দ ঘোষের ঘরে ।
নয় বশোদা পূর্বে হরিভক্ত ছিল ।
ভক্তির কারণে তার কৃষ্ণ পুত্র পাইল ।
রামকৃষ্ণ পাইয়া রাণী মনে বড় মুখ ।
নয়ন ভরিয়া দেখে কৃষ্ণচন্দ্রের মুখ ।

শেষ :—

মুনির সাক্ষাতে আইলা বশোদা রোহিণী ।
মুনি বোলে কোলে লও তোমার নীলমণি ।
আইস আইস বোলি রাণী তুলি লইল কোলে ।
লক্ষ লক্ষ চুষ দিল কৃষ্ণের কপালে ।
মুনি বোলে গোকুলেতে থাক নন্দরাণী ।
অথনে গমন করি দেঅত মেলানি ।
রাণী বোলে আশীর্বাদ কর তপোধন ।
মোর মনে এই সাধ পুরাও অখন ।
মুনি বোলে আশীর্বাদ করিলাম আমি ।
ঘরেত লইয়া জাও তোমার নীলমণি ।

ভণিতা :—

আশীর্বাদ করি মুনি গমন করিলা ।
ষিঙ্গ মাথবে কৃষ্ণের চরণ বন্দিলা ।

৩৫ । কণ্ঠমুণির পারণা ।

ইহাতে হস্তলিপির তাবিখ নাট । লেখা
অতি অপ্রাচীন নহে । লেখকেব নাম
শ্রীতারিণীচরণ দাস, সাকিন আনোয়ারা
জেলা চট্টগ্রাম । চরণ সংখ্যা ৪৫৬ ।

আবস্ত :—

শুন শুন সর্বলোক হইয়া একমন ।
কণ্ঠ মুনির পারণা কথা করহ শ্রবণ ।
এক দিন উপবাস মুনির কুমার ।
পারণা করিতে গেল নন্দঘোষ ঘর ।

উপহিত হইল মুনি ক্ষুধা বিকল ।
ক্ষুধা তিফাএ মুনি হইছে পাগল ।
নন্দঘোষ নন্দঘোষ ডাকে উচ্চস্বরে ।
ক্ষুধা পীড়িত হইয়া মুনিবর কিরে ।
নন্দঘোষ বাথানে, বশোদা আছে ঘর ।
গৃহে থাকি বশোদাএ পাইল খবর ।

শেষ :—

কণ্ঠ মুনির পারণা কথা বড়ই কৌতুক ।
যেই জনে শুনে সেই জাএ বিষ্ময়লোক ।
গ্রহস্ত শুনিয়া যেই না লয় কৃষ্ণনাম ।
নিভাস্ত জানিঅ তারে বিধি হইল বাস ।
কৃষ্ণ কথা ছাড়ি যোবা অস্ত্র কথা কহএ ।
বহুপাপ হই তার জানিঅ নিশ্চয় ।
এই গ্রহস্ত যোবা লিখিঅ রাখএ ।
গ্রহস্ত প্রভাব তার লক্ষ্মী না ছাড়এ ।
এই কণ্ঠ মুনির পারণা কথা (থাকে) যার ঘরে ।
জন্মে জন্মে লক্ষ্মী দেবী তাহারে নাহি ছাড়এ ।

৩৬ । শনির পাঞ্চালী ।

ইহার শেষ একপাতা পাওয়া যায় নাই ।
প্রাপ্ত পত্রগুলিব শেষ পৃষ্ঠার লেখা প্রায়
উঠিয়া গিয়াছে । লেখা বহুদিনের বলিয়া
বোধ হয় । পত্র সংখ্যা ২৯ । হই পৃষ্ঠে
লেখা ।

আবস্ত :—

সরস্বতী পাদপদ্ম করি নমস্কার ।
তোমার প্রসাদে জ্ঞান শরীরে আন্ধার ।
আদি দেব প্রণমোহ দেব নারায়ণ ।
সহস্র প্রণাম করম্ তোমার চরণ ।
স্বর্গ মর্ত্য পাতালে বশেক দেবগণ ।
পুনি পুনি প্রণমোহ তাতার চরণ ।
হিমালয় তনয়া মাতা বন্দ্য এক চিত্তমনে ।
পুনি পুনি প্রণমোহ তাহান চরণে ।
জ্ঞান হইতে বর মাগম তুমি সবার ঠাই ।
জ্ঞান হউক মোর অঙ্গে এই বর চাই ।

ভণিতা :—

এই বর দিআ স্বর্ঘ্য গেল নিজ বাস ।
শনির পাঞ্চালী রচে কবি কালিদাস ।
বাণীপুত্র কালিদাস দেবীপদে আশ ।
শনির পাঞ্চালী কিছু করিল প্রকাশ ।

৩৭ । সত্যপীর পাঞ্চালী ।

পুস্তকপ্রকাশিত প্রবন্ধেব পঞ্চম সংখ্যক
পুঁথিতে পূর্বে একবার ইহাব বিবরণ দেওয়া
গিয়াছে । সেইটি ও এইটি অভিন্ন হইলেও
মধ্যে মধ্যে কিছু বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় । আবস্তে
ও শেষে এইখানিতে কিছু বেশী আছে ।
অগ্রান্ত স্থলে বোধ হয় একই ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ সত্যপীর পরম কারণ ।
তান নাম লৈলে নরে তরিব স্মরণ ।
সত্যপীর হজরত পীর বুজুফখা ।
মুছলমানে ত জন্ম প্রভু ছিন্নি লাগিবা ।
যেই বর মাগে লোকে সেই বব পাঅ ।
বর পাইআ লোকে সব করে একি দাঅ ।
একদা করিয়া ছিন্নি করে যেই জন ।
সর্ব সিদ্ধ হয় তার দারিদ্র্য মোচন ।

শেষ :—

দেঅ মোরে পদচায়া, কেএ বুঝি তোমার মাআ,
ভক্তি হউক তুআ পদ পাএ ।

জ্ঞেবা শুনে যেবা গাহে, সহ পড়ে সর্বধাএ
বার্তা সিদ্ধি হউক লীলায় ॥

আমি হীন মতি, না বুঝি পনের গতি,
অপরাধ ক্ষেম রাস্তা পাএ ।

পণ্ডিত বে মহামতি, দোষ ক্ষেএ রাতি রাতি,
উপহাস্ত না হএ উচিত ।

নাঞ্চি মোর দিবা চক্ষে, আরোজ করম দুঃখে,
মন্ম না বোল পুনি পুনি ।

ভণিতা :—

শুচিয়া আসে স্থিতি, ককিরচান্দ হীনমতি,
পীরের পদে কোটী নমস্কার ।

ইতি সন ১১৪০ সন তারিখ ৪ চৈইত্র
রোজ মঙ্গলবার, এই পুস্তক শ্রীমন্ত বড়, আ সাং
কুহুরা, জেলা চট্টগ্রাম ।

ইহার লেখক কেবল ‘আকার’ ‘একার’
দিয়াই যথেষ্ট মনে কবেন নাট, তত্তৎস্থলে
স্বতন্ত্র ‘আকার’ ‘একার’ও দিয়াছেন ; যেমন
‘থেম’ ‘না হএ’ এই দুই স্থলে লেখা হইয়াছে
‘থেএম’, ও ‘নাআ হএ’ । এইরূপ অনেক
স্থলে । ‘য’ এর ব্যবহার নাই বলিলেও
হয় । শুচিয়া, —চট্টগ্রাম জেলাব একটি
গ্রাম । পত্র সংখ্যা ১১, কাগজেব এক পৃষ্ঠে
লেখা —

৩৮ । নিত্যমঙ্গলচণ্ডিকার পাঞ্চালী ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ নারায়ণী জগত জননী ।
আদি অনাদি দেবী শিব সনাতনী ।
হরি হর ব্রহ্মা আদি ভাবে মনে মন ।
স্বাবর জন্ম আদি তোমার স্বজন ।
হর মুনি তোমা পূজা করে তত্ত্ব জানি ।
স্বৰ মোক্ষ দুঃখ দাতা হরের ঘরণী ।
মৈবাহর শুভ আর নিশুভ ঘাতিনী ।
কার্তিক গণেশ মাতা ব্রহ্ম নারায়ণী ।

শেষ :—

এক চিত্ত হইয়া যেবা পাঞ্চালী শুনএ ।

কোন দিন সেই নরে দুঃখ না ভোগএ ॥

* * * *

* * * *

নহি জানম্ সর্ব তত্ত্ব না জানম পদবন্ধ ।

অপরাধ ক্ষেমহ না জানম ভালো মন্ম ॥

ভক্তি ভাব নাহি জানি না জানি পূজাক্রম ।

সেবক রক্ষণে মাও না ভাবিও ভ্রম ।

পরলোকে কর মোরে ভুয়া পদে লীন ।

স্বইচ্ছাএ বিকাইলুম তুমি মোরে কিন ।

ভণিতা :—

ব্রতীপণ ভাগ্যবতী কি কৈয়ু কখন ।

চণ্ডীদাস দেয় কহে শিব নারায়ণ ।

“ইতি সন ১৭৩৯ শকাব্দা সন ১২২৪
বাব্বালা, সন ১৮১৭ ইংজী, সন ১১৭৯ মঘী
তারিখ ১৭ই জ্যৈষ্ঠ বোজ বৃহস্পতিবাব তিথি
চতুর্দশী শ্রীবামমোহন দাস পালিত ।” পত্র-
সংখ্যা ১২ । বচয়িতা “চণ্ডীদাস দেয়” না
“শিবনারায়ণ” ?

৩৯ । লক্ষ্মী চরিত্র ।

ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় পাত ও বচয়িতার
নাম নাই । পুঁথির লেখকই রচয়িতা কিনা
বুঝিলাম না । প্রাপ্তপত্রগুলির সংখ্যা ১০ ;
কাগজের এক পৃষ্ঠে লেখা । ক্ষুদ্র গ্রন্থ ।
দ্বিতীয় পাত্রে আরম্ভ :—

লক্ষ্মীর চরিত্র কথা মধুরস বাণী ।

শুনিলে শ্রবণ তুষ্ট অমৃত কাহিনী ।

প্রণমহ নারায়ণ লক্ষ্মীদেবী পতি ।

তদন্তরে প্রণমোহ দেবী সরস্বতী ।

সরস্বতীর পাদপদ্ম করি নমস্কার ।

লক্ষ্মীর চরিত্র গীত সংকলিত অপার ।

* * *

* * *

বের শৃঙ্গাসনে হরি আছন্ত বসিয়া ।

লক্ষ্মীয়ে কহন্ত কথা কোতুক করিয়া ।

কোন লেখ দিয়া যাও পুরুষ ছাড়িয়া ।

কোন্ কোন্ ঘরে দেবী বেড়াও ভ্রামিয়া ।

সে সব রহস্ত কথা কহ মোর স্থানে ।

তোমার কাহারে প্রেম শুনিয়ে শ্রবণে ।

শেষ :—

নিরবধি দেবতারে পূজে যেই জনে ।

সেই তত্ত্ব গৃহে থাকি শুন নারায়ণে ।

নিবাত পঠএ কিবা পঠএ রাতিতে ।

যেই জনে পঠে শুনে থাকি আসি তাতে ।

শ্রীহরি ভাবিয়া যেন করে মনস্কাম ।

সে জন উদ্ধার হৈতে না হৈব সংগ্রাম ।

লক্ষ্মীর চরিত্র যেনা করএ প্রচার ।

দুঃখবশ নাই তার প্রতিষ্ঠা অপার ।

বিনি যজ্ঞে বিনি হোমে উপাসন। রিতে ।

সত্য সত্য এই শ্রুত কহিলুম তোমাতে ।

“ইতি শ্রীহরি কমলা গদ্যাদে লক্ষ্মীচরিত্র
পাঞ্চালিকা সমাপ্ত । বদক্ষবৎ পবিত্রষ্টমিত্যাদি
শ্লোক । ইতি সন ১১৮০ মঘী তাবিথ
২৫ কার্তিক ।

শুভ বৈদ মুনি চন্দ্র শকাব্দিতা মঃ ।

গিরিজার হতে দিনমণি গ্রহ তাত ।

ভূত সন্ত অংশ ভোগ সায়মুপস্থিত ।

কাবাবারে লিপি লেখা হইল পূর্ণিত ।*

শ্রীজিত রাম নাথন্ত পুস্তকং ।

শ্রীহরি চরণে মম ভক্তি রন্ত ।”

৪০ । রাম বনবাস ।

এই পুঁথিখানির রচনা কখন হইয়াছে,
জানি না । কোন ভণিতাও নাই । রচনা
ভঙ্গীতে প্রাচীন ও আধুনিক ভাব উভয়ই
আছে । গান, পয়ার, ধূয়া, পটী ছড়া ইত্যাদি
নাম শিরোদেশে স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে পয়ারে
বা ত্রিপদীতে বক্তব্য বিষয়ের সমাবেশ আছে ।
ইহা এক প্রকাব দৃশ্য কাব্য মাত্র । হস্তলিপির
তারিখ নিতান্ত আধুনিক—পঞ্চাশ বৎসরের
কিছু উপব । আবশ্যক হয় ত, পরে বিস্তৃত
বিবরণ দেওয়া যাইতে পারিবে । রচনা
প্রাঞ্জল ও বিস্তৃত ।

* অর্থাৎ ১৭৪০ শকাব্দে কার্তিক মাসে ২৫শে তারিখ
শুক্রবার সন্ধ্যাকালে “লিপি লেখা হইল পূর্ণিত ।”

আরম্ভ :—

অবোধাধেওর কথা অপূর্ণ কখন।
 শুনিতে বিপদ খণ্ডে পাগ বিমোচন।
 শুনিতে অবোধাধেও পাশাপ বিদরে।
 যেই হেতু মহারাজ। দশরথ মরে।
 * * *
 মুনিগণ আর বশিষ্ঠ পুরোহিত।
 রাজার সভাএ সব হইলেন উপস্থিত।
 আশ্বমেধেতে জিজ্ঞাসা করেন নৃপবর।
 কি হেতু তোমারদিগের হইল আগমন।
 * * *

গান।

তোমার নামেই দেহ রাজসিংহাসন।
 শুন শুন মহারাজ।
 নামে রাজা কর রাজা, রাজা কর সমর্পণ।
 শুন শুন নরপতি, প্রজার এই অনুমতি,
 অধিবাস করি রাজা, রাজা কর নারায়ণ।
 * * * *

শেষ :—ছড়া : (অর্থাৎ অধিকারীও উক্তি)।

কিঙ্কিয়াতে বাই রাম বধিলেন বালী।
 হুয়ীবের সনে রাম করিলেন মিতালী।
 সীতাকে হরিয়। নিল লঙ্কার রাবণ।
 সাগর বাক্ষিরে লঙ্কা করিলেন গমন।
 * * * *
 বিভীষণকে রাজা কৈলেন লঙ্কার মাঝারে।
 চলিলেন দেশেতে সীতা করিয়া উদ্ধারে।
 রাক্ষসী বানরী চলিল রাম সঙ্গে।
 অবিলম্বে আইল রাম অবোধাধারে রঞ্জে।
 ভরতে করিয়া আছে অগ্নির সাজন।
 প্রবেশিব হেন কালে হইল দরশন।
 * * * *
 ভরতেই লইয়া কোলে রাম রঘুমণি।
 অবোধাধারে সকলে করে রাম জরধ্বনি।

৪১। লবকুশের যুদ্ধ।

এই পুঁথিখানি বড়দুর্ পাওয়া গিয়াছে,

তাছাড়া ইহা সমাপ্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ
 হয় না। পূর্বলোচিত পুঁথি ও ইহা একই
 হাতের ও একই সনের লেখা। ইহাও দৃশ্য-
 কাব্য। সম্ভবতঃ এই সকলই পূর্বকালে
 অভিনীত হইত। পরার, গান ও ধূয়া সঙ্গ-
 বেশিত পরার বা ত্রিপদীচ্ছন্দে সমগ্রগ্রন্থ
 লিখিত। রচনাশ্রয়ালী নবীনে পুরাতন
 মিশ্রাণে। কৃত্তিবাসের ভণিতা পাওয়া বাই-
 তেছে। তাঁহার রচিত হওয়া সম্ভব কি ?

আবস্ত :—

পশু সঙ্গে শিশু রাম, জিনিয়ৈ কিঙ্কিয়া ধাম,
 বালী রাজা বধিল রণেতে।
 বাক্ষির পুরোধিবন্ধ, বধিলেক দশরথক,
 অবহেলে উদ্ধারিলেন সীতে।
 দেশেতে আসিএ রাম, বসিয়া অবোধাধাম,
 লক্ষ্মণ সঙ্গে করিয়া মজ্ঞণ।
 সীতা না রাখিবো দেশে, শীঘ্র দেশে বনবাসে,
 নইলে হবে কলঙ্ক ঘোষণা।

* * * *
 সীতা বনবাস দিএ, শ্রীরাম হুমন্ত লইয়ে,
 ভাবিছেন মজ্ঞণ উপায়।
 পিতৃলোকের ব্রহ্মণ্যপ, ঘৃচাইব মনস্তাপ,
 তাহা নইলে জীবন ব্রথাএ।

* * *

শেষ :— গান—ধরতাল।

পিতা হৃদ্যন্ত কি পো আর।
 এ চিন্তার অর চিন্তামণি ছাড়ি নিয়াছে।
 আমার পুত্র হইএ বৈরী, হইল প্রাণের ববী,
 আমা অনাখিনী কৈরেছে।
 আমার লাগিএ দেওর নক্তিহেল বৃক ধারণ
 কৈরেছে।

আমাএ সেহ বাস হইএ, গিএছে জড়িএ,
 শিরহেছে কি আর প্রাণ নাচে।

ভণিতা :—

- (১) ভণে কীৰ্ত্তিবাস অতি, দেখিএ আকৃতি,
চিন্তা মন প্রাণ ভুলাহি ।
(২) প্রমাদে পরাণ নেলো, হৃদযশ নিপাত হইল,
কীৰ্ত্তিবাসের কীৰ্ত্তি রইল, সকলি হইল অসার ।

৪২ । বলি ছলন-গায়ন ।

এই খানি ও পুরোক্ত দুই পুঁথির লেখা
একই হস্তের । সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই ।
গান, পটা, ধুয়া ইহাতেও আছে । সম্ভবতঃ
এই তিনখানি পুঁথি একই সময়ে বচিত
হইয়াছিল ।

আরম্ভ :—

শুন সবে প্রশংসা করি সার ।
জন্ম যুগে হইল হরি ওয়া অবতার ।
অন্ত অবতার কথা করিবেক বাক্ত ।
কারণেই কি কহিব বাক্ত তার শক্ত ।
সত্য যুগ অবতার কল্পপের ঘরে ।
তথাএ জন্মিল বামন অদ্বিতি উদরে ।
নয় বৎসর বয়স্ক্রেমে বামন যখন ।
যজ্ঞ উপবীত দিলেন তবে কল্পপ তপোধন ।

শেষ :—

পটা ।

এখ শুনি প্রতিজ্ঞা করিল তিনবার ।
সত্য সত্য পূর্ণ সত্য প্রতিজ্ঞা আমার ।
সত্য বলি ধর্ম সাক্ষী করিলেন বামন ।
তিন পাদ ভূমি ভিক্ষা চাহিলো তপন ।
রাজা বোলে বুঝি নাই বোল আরবার ।
বুঝিএ বামন বোলেন এই সমাচার ।

ভণিতা :—

আমি অতি মৃচমতি, পাইআছি গোলোকের পতি,
বিজ্ঞ দুর্গ প্রমাদে কহে এমন যজ্ঞ হবে কার ।

৪৩ । বিপুলার বারমাস ।

আরম্ভ :—

ভাত্রে মাসেতে মুক্তি ভাণ্ডি মনসা ।
মরা প্রভু জীয়াইতে মনে কৈল আশা ।

ভাসিতে ভাসিতে সেলুম গৃহিনীর বাকে ।
মরার গন্ধ পাইআ গিলিবার আইসে ।

শেষ :—

আবণ মাসেতে শুক্ল পক্ষমী তিথিরে ।
পূজা দিয়া ধনে জনে আশ্রম নিবসরে ।
এক লক্ষ বলি দিয়া পুজিব পদ্মাংগী ।
ঘুচিব সকল দুঃখ পাইবাম পতি ।

ভণিতা :—

রামদাস সেনে বোলে সনকা রূপবতী ।
মরা পুত্র জয়াইল। তুমি ভাগ্যবতী ।

৪৪ । নিমাই সম্মাস ।

এখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ । চরণ সংখ্যা ১৬৮
মাত্র । হস্তলিপির তাবখ আধুনিক । দুই
স্থলে দুই জনের ভণিতা পাওয়া যাইতেছে ।
চট্টগ্রামে অনেক বৈষ্ণব পদাবলী পাওয়া
যায়, কিন্তু এইখানি ভিন্ন চৈতন্তদেব সম্বন্ধে
অত্র কোন গ্রন্থ অদ্যাপি প্রাপ্ত হই নাই ।
তাই মনে হয়, নিম্নশ্রেণীতে ভিন্ন চট্টগ্রামে
চৈতন্য মাহাত্ম্য বিশেষ প্রকটিত হয় নাই ।
এখানি বেশ সুন্দর ।

আরম্ভ :—

বন্দ মাতা সিন্ধু হতা করি পুটালি ।
কৃপা কর নারায়ণী কহি পদাবলী ।
স্বধামৃত কৃষ্ণ কথা দিবেন ষোণাই ।
যেন মতে অবতীর্ণ চৈতন্ত গোসাই ।
নৈরাকার নিরঞ্জা ব্রহ্ম সনাতন ।
মন্ত কুর্শ বরাহচন্দ্র রূপে যে বামন ।

* * * *

নিমাই রূপে গৌরহরি নদিয়া প্রকাশ ।
যেন মতে কৈলেন এতু আপনে সম্মাস ।

শেষ :—

নিমাই আসিলেন শুনি, ধ্যান শচী ঠাকুরাণী,
বিকু ধাএ বিছাতের প্রার ।

শটী বোলে বাছা মোর, কে পৈরাইল কোপীন ডোর,
বোল মাএর কি হবে উপার ॥
শটীমাতা গৌরাজ, তিন জন হইল সজ,
ভক্তের পুরিল মনের আশ ।

ভণিতা—

(১) কবি শঙ্কর ভট্টে কএ, ভাবিয়া কলুষভয়,
অন্তে গৌরাজ রাখ দাসের দাস ॥
(২) সদানন্দ বোলেন গৌর করিবেন সন্ন্যাস ।
জগ নিস্তারিলেন গৌর আমি সে নৈরাশ ॥

“ইতি সন ১২২৩ মঘী তারিখ ৩ শ্রাবণ ।
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ব্রাহ্মণ (ভট্ট) পীং সদানন্দ
ব্রাহ্মণ সাং কদলপুব।” কদলপুব—চট্টগ্রাম
উত্তর রাউজান মুনসেফীর এলাকাস্থিত এ-টি
গ্রাম । তথায় বহু ভট্ট ব্রাহ্মণেব বাস ।
সম্ভবতঃ এ-ই গ্রাম হটতেই গ্রন্থখানি রচিত
হয় । বলিয়া রাখা ভাল, ইহার অধিকাংশ
স্থলই শঙ্কর ভট্টেব লেখা ।

৪৫ । লক্ষ্মণ-শক্তিশেল ।

এখানি রামায়ণের লক্ষ্মণ-শক্তিশেলেব
বিশদ বিবৃতি, বলাই বাহুল্য । হস্তলিপি বড়
বেশী দিনেব নহে । কৃষ্ণবাসের ভণিতা
আছে ; কিন্তু রামায়ণের লেখার সহিত মিলে
না । কোন ছদ্মবেশী লোক কৃষ্ণবাসের
নামে ভণিতা দিয়া যান নাই ত ? হস্তলিপির
তারিখ নাই ।

আরম্ভ—বেদে নারায়ণে চৈব ইত্যাদি শ্লোক ।

আম্বাকাণ্ডে রামের জন্ম সীতা দেবীর বিহা ।
অযোধ্যা কাণ্ডে গেল রাম রাজ্য হারাইয়া ।
রাজ্য গেল বাপ বৈল অযোধ্যার কাণ্ডে ।
অরণ্য কাণ্ডে হরিল সীতা রাজ্য লণককে ।
কাণ্ডে কাণ্ডে রামচন্দ্র হইল পরাজয় ।
কিঙ্কি কাণ্ডেতে কটক সর্জয় ।

হুম্বরাকাণ্ডে কৈল রাম সাগর বন্দন ।
বিভীষণ রাজা আসি হইল মিলন ॥
লঙ্কাকাণ্ডে কৈল রাম যুদ্ধের সাজন ।
রাবণের শত পুত্র করিল নিধন ॥

শেষঃ—

হরসিতে রহে সবে হইয়া সাবধান ।
রাবণ বধিতে যুক্তি করে নারায়ণ ॥
কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিতে মধুর বচন ।
লঙ্কাকাণ্ডে রচিল অদ্ভুত রামায়ণ ॥
এক মনে শুনে যেবা শ্রুখে রাজ্যবাস ।
অন্তকালে স্বর্গে যায় শত্রু হয় নাশ ॥
এহকালে ধন বস্ত্র বাড়িব (সহরে) ।
ধনবস্ত্র পূণ্যবস্ত্র শ্রুখে রাজ্য করে ॥
যেই জনে পঠে শুনে পুণ্য রামায়ণ ।
তাহারে প্রসন্ন হয় রাম নারায়ণ ॥

ভণিতাঃ—

মুরারি ওঝার নাতি নামে কীৰ্ত্তিবাস ।
রামায়ণ রচিলেক গঙ্গা কুলে বাস ॥
পলি গ্রামে ঘর তার মানিক্য দেবী মাণ্ড ।
নিত্যানন্দ সহোদর বাপ * * ॥
বালাকালে কীৰ্ত্তিবাসের শ্রুখে সরস্বতী ।
বাস্তবিক পুরাণ চাহি পুণ্ডরীক পুথি ॥
* * * *
এই মতে লক্ষ্মণের লঙ্কাকাণ্ডের কখন ।
রাবণের শক্তিছেলে পাইল পরিজ্ঞান ॥
কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিতে কহে মধুর পাকালী ।
লঙ্কাকাণ্ডে গাইব গীত করিয়া ছিকলী ॥
যেবা পঠে যেবা শুনে পুণ্য রামায়ণ ।
তাহারে অমৃত হয় শ্রীরাম লক্ষণ ॥

“ইতি লঙ্কাকাণ্ডে শক্তিশেণকাণ্ড সমাপ্ত

ভীমশ্রুপি ইত্যাদি শ্লোক ।

শুদ্ধ অন্তঃ কিবা যেই বা দেখিবা ।

অশুদ্ধ হইলে মোর অপরাধ ক্ষেদিবা ॥

শ্রীরামকুমার দেবশর্মা স্বাক্ষরমিদং ।

এই পুস্তকের মালিক নিজ আপন সর্কার ।”

গ্রন্থখানি চট্টগ্রাম—আনোয়ারা ফাঁড়ির এলাকাস্থিত বারান্দা নামক গ্রামে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামমণি ন্যায়ভূষণের নিকট পাওয়া গিয়াছে। ঐ গ্রামেই বোধ হয় উহার নকল হইয়া থাকিবে। উক্তের কৃতিবাসের পিতাব নামটা উদ্ধার করিতে পারিলাম না। ‘ছুজো-মাও’ কি অন্য একটা শব্দ আছে, ভাল বুঝা যায় না। হিন্দুর মধ্যে ঐরূপ কোন নাম আছে কি? আরও একটা কথা বলি। রামায়ণের শক্তিশেলে বেশী ভগিতা নাই। সমালোচ্য পুঁথিতে কিন্তু স্থানে স্থানে অনেক গুলি ভগিতা আছে।

৪৬। তউফা। (আলাওলের নূতন গ্রন্থ।)

কবি আলাওল ইহার প্রণেতা ন। হইলে এখানে আমরা ইহার বিবরণ দিতে প্রবৃত্ত হইতাম না। মুসলমানের রাজা, নমাজাদি আবশ্যিক বিষয় সকল ইহার আলোচ্য। আলাওল বুদ্ধিকালে এই সামাজিক গ্রন্থখানি পারস্ত হইতে অনুবাদ করিয়াছেন। ‘তউফার’ মূল আববী ভাষা। তাহা হইতে মহাত্মা ইউসুফ গদা পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করেন। আকার নিতান্ত সামান্য নহে। আলাওলের জীবনী আলোচনার ভবিষ্যতে সুবিধা হইবে বিবেচনার এখানে এতৎ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

সম্ভবতঃ ইহাই আলাওলের সর্বশেষ গ্রন্থ। রোসাজের রাজা শ্রীচন্দ্র স্বর্গশ্চের আমলে রাজার অমাত্য শ্রীমন্ত ছোলেমানের অনুরোধে গ্রন্থখানি বিরচিত হয়। পদে

পদে কবি ছোলেমানের গুণ কীর্ত্তন করিয়াছেন। রোসাজ রাজদরবার হইতে আলাওলের সকল কাব্য গুলিই রচিত। এই শ্রীমন্ত ছোলেমানের আদেশে কবি আলাওল কবি দৌলত কাজীব অসমাপ্ত লোরচন্দ্রাণী’র শেষাংশও রচনা করিয়া দেন। স্থানান্তরে আমরা আলাওলের জীবনী ও গ্রন্থাবলীর বচনাকাল নির্দেশের চেষ্টা করিয়াছি। এই গ্রন্থও সপ্তদশশতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার মৃত্যুব কিছুবৎ পূর্বে বিরচিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

অন্যান্য গ্রন্থে বোসাজরাজের স্তুতি বর্ণনায় আলাওল ঋণমুখ, এই গ্রন্থে তাঁহার সামান্য উল্লেখ মাত্র দৃষ্ট হয়। ইহার ভাষাবঃ অংশ বাঙ্গালা; অপর অংশ আববী। আরবী পারিভাষিক শব্দের বাঙ্গালা দেওয়া বড় সহজ নহে। অজ্ঞ মুসলমানের হস্তে পড়িয়া আলাওলের সুন্দর কাব্যগুলির বড়ই দুরবস্থা হইয়াছে। মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া পাঠোদ্ধাব করা অসম্ভব। এখনও মূল হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া যাইতে পাবে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই গ্রন্থগুলি প্রকাশের ভাব গ্রহণ করিয়া আলাওলঃ কীর্ত্তি রক্ষায় যত্নবান হউন। এতদ্বারা বঙ্গভাষার প্রভুত উপকার সাধন করা হইবে।

‘তউফার’ অর্থ হাদিয়া অর্থাৎ হিন্দুদেব যেমন সংহিতাদি। নিম্নোক্ত পদগুলির যোমাংসার ভার পাঠকগণের উপর রহিল।

(১) সিদ্ধ শত গ্রন্থ সম বাধ্যত্বিক।

রচিত। ইউসুফ গদা তোহকা দ্বাপিক।

দুই শত অষ্টোত্তর সত্তর রহিল।

আলিমে পাইল মর্ম্ম আছে না পাইল।

এবে আম লোক সবে গ্রন্থ বুঝিবার ।

কহি শুন উপদেশ হৈল যে প্রকার ।

(২) সপ্ত শত একাশী বয়েত কৈল সার ।

রবিউল আশের দশ দিন সোমবার ।

উদ্ধৃত বাক্য দুইটি গ্রন্থের রচনা কাল
বলিয়া বুঝা যায়, কিন্তু আমবা কোনরূপ
সিদ্ধান্ত করিতে পারি নাই । আলাওলেব
অনুমিত আবির্ভাব কাণের সহিত সামঞ্জস্য
করা যায় না ।

আরম্ভ :—

শিরেত লৌলাক ভত্র প্রসাদ অমূল ।

ডাকুয়া সমান সঙ্গে বধেক রতুল ।

বাধতে না বাবে নবী তেহেস্ত মাঝারে ।

বধেক রতুল নবী থাকিবেক ঘারে ।

হেন মহম্মদ নবী সংসারের সার ।

স্বর্গ মর্ত্য পাতালে সমান নাই বার ।

পাতকী তরাণ হেতু আত্মার পূর্ণ ।

গিরি সম পাতক স্রবণে হয় শূন্য ।

নবীকুল কেরামত ক্ষিতিতে প্রচণ্ড ।

আকাশের শশীকে করিলা দুই খণ্ড ।

পূর্বোদ্ধৃত কালজ্যাপক প্রথম অংশেব পব

এইরূপে গ্রন্থেব ভূমিকা আবিস্ত হইয়াছে :—

হৃৎস্ত রোসাক দেশ, নাই মন্দ পাপ লেশ

শ্রীচন্দ্র হৃৎস্ত তাতে রাজ্য ।

অধিক মহিমা বার, দৈবের নির্বাক তার,

নৃপকুলে আসি করে পূজা ।

তান পাত্র দিয়া জ্ঞান, শ্রীযুত ছোলেমান,

শুভকরণে হজিলা বিধাতা ।

নানা শাস্ত্র অবধান, দত্তা সত্য শাস্ত্রিমান,

গুণবস্ত গুণিগণ জ্ঞাতা ।

* * *

আলেম সকল তথা, নানা কেতাবের কথা,

সর্ব্ব অর্থ বাধানি কহিতে ।

তোহকা কেতাব খাগী, মনেতে কৌতুক মানি,

যোকে আজ্ঞা কৈলা হরসিতে ।

দেখ এই হুকেতাব, পড়িলে অনেক লাভ,

কেহ বুঝে কেহ হয় ধাক ।

বদি হয় দেশী ভাষা, পুত্র প্রমেনের আশা,

রচতাকে পরায় প্রবন্ধ ।

হইলে মহৎ আজ্ঞা, না আইসে কার শঙ্কা,

অন্নদাতা সমান পিতার ।

তান আজ্ঞা লক্ষ্য করি, হৃৎস্ত সাহস ধরি,

রচিতে করিমু অঙ্গীকার ।

মুই আলাওল হীন, দৈববশ অমুদিন,

বিধি বিড়ম্বিল বুদ্ধকাণে ।

পাইতে ঈশ্বর মর্দ, না করিলুম কোন কর্ম,

বুঝা জন্ম গোরাইলুম কালে ।

আজু কালু হৈব ভাল, এই মতে গেল কাল,

না পুরিল মনের বাঞ্ছিত ।

আছে অভু কুপামর, সে পুনি অন্তথা নয়,

ধর্ম্ম লক্ষ্যে নিবারন্তে চিত ।

তাকে বলি সাধু ব্যক্তি, শেষে রহে বাক্য কীর্তি,

তার মুতু জীবন সমান ।

হীন আলাওল ভাণ, শ্রীযুত ছোলেমান,

পুণ্যাকৃতি রসের হজ্ঞান ।

শেষ :—

সকলের মনে প্রবেশুক এই গ্রন্থ ।

মুক্তা প্রায় কর্ণে কর্তে পরোক মহন্ত ।

* * *

শ্রীযুত ছোলেমান হৃৎস্তিত দাতা ।

আপনে সে গুণবস্ত গুণী পালয়িতা ।

* * *

তান পোষাহীন আলাওল জীর্ণকার ।

রচিলা কেতাব কথা পয়ার ভাষায় ।

তান দানে শ্রুতি জ্ঞান ঘন বরিষয় ।

তান ভাগ্যে মুক্তাপুঞ্জ বাক্যে নিঃসরয় ।

এই পুস্তকের কথা শুনি দড় ভাবে ।

দিন দুনিয়াই দোহ লাভ হৈব তবে ।

পরিশ্রমে রচিলুম মনে করি উক্তি ।

যেবা পড়ে যেবা শুনে অন্তে হোক মুক্তি ।

সম্প্রদায় বিশেষের পক্ষে হিতকর একরূপ সামাজিক গ্রন্থের আলোচনায় পত্রিকার এতদূর স্থান দেওয়া উচিত নহে, জানি; কিন্তু ইহা আলাওলের চরিতাখ্যারকদিগেব গোচরে আনিবার অল্প কোন সুযোগ না থাকায় অগত্যা এই খানেই এতদ্বিবরণ প্রকাশ কবিত্তে বাধ্য হইলাম ।

৪৭ । কালিকা-মঙ্গল ।

এইটি একখানি নূতন বিদ্যাসুন্দর । ‘পত্রিকার’ পূর্বে ইহার উল্লেখ করা গিয়াছে । তখন একাংশ মাত্র পাওয়া গিয়াছিল । বর্তমান সমগ্র গ্রন্থ পাওয়া গেলেও প্রথম পৃষ্ঠার অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে । এখানি ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের অল্প পবে রচিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু উভয় কাব্যের মধ্যে বিস্তর পার্থক্য আছে ।

বিদ্যাসুন্দর কাব্যের ঘটনা স্থান ‘উজ্জয়িনী’, সুন্দরের পিতার নাম গুণাসার, মাতার নাম কলাবতী, রাজ্যের নাম রত্নাবতী, বিদ্যার পিতার নাম বিক্রমকেশরী, বিদ্যার মাতার নাম চন্দ্রদেবা, বলিয়া উল্লিখিত আছে । যে যে স্থলে ভারতচন্দ্র তাঁহার লেখনী কলঙ্কিত করিয়াছেন, এই কাব্যে সেই সেই স্থল অতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে; স্তবরাং ততটা রুচিহীন হয় নাই । কবিত্ব হিসাবে ভারতচন্দ্রের সহিত ইহার তুলনাই হইতে পারে না, কিন্তু ভারতচন্দ্রকে বিস্মৃত হইয়া পাঠ করিলে, ইহাতে যে একবাবে সৌন্দর্য্য মিলিবে না, এমন নহে ।

সকলেই জানেন যে, ভারতের বিদ্যাসুন্দরের শেষেই বিদ্যার বারমাস আছে । কিন্তু সমালোচ্য গ্রন্থে বিদ্যার বারমাসটিই সুন্দরের কণ্ঠে সংলগ্ন হইয়াছে । সুন্দরের উজ্জয়িনী

যাত্রার সময় ইহা গীত হয় । আশ্চর্য্যের বিষয় যে, ইহার কবি আর কোথাও ভারতচন্দ্র হইতে কিছুমাত্র গ্রহণ না করিয়া অবিবর্তন এই বারমাসটি গ্রহণ করিয়াছেন । ইহা বিশ্বাস্য নহে । সম্ভবতঃ কোন বারমাসী প্রিয় নকলনবিশ পরে বিদ্যার বারমাসটি প্রক্ষিপ্ত করিয়া দিয়াছেন । মহাকালী স্তবে তুষ্ট হইয়া রাজা গুণাসারকে দেখা দিলে রাজা স্তুতি করিতে-ছেন ।

মালিনী ।

মায়ের চরণে নিবেদি ॥ ৩ ।

জননী গো মা,

হরে বারে জ্ঞান ধরে, সে পদ নি পাব নিরে,

অন্তরে জপিলে পাব নি ।

তরাহ জঙ্গম আদি, আমি কথ অপরাধী

না জানি কোন পাপ কৈরাছি ।

দয়াময়ী হাম ধর, অধম তরাইতে পার,

আকারে তরাইতে কতি কৈই ।

আলি আকবর মতিহীন, মনের বাহা অহুদিন,

জাপ কর পদ ছায়া দি ।

উদ্ধৃত অংশের শেষ পদে ‘আলি আকবর’ কে কিছুই নির্ণয় করিতে পারি না । অল্প কোথাও একরূপ নাই । হিন্দুকাব্যে মুসলমানের নাম কেন ? তাহা ভণিতা বলিয়াও বুঝা যায় না ।

ইহার রচয়িতার নাম নিধিরাম কবিরত্ন । বাসস্থান কোথায়, জানা বাইতেছে না । স্তুতিতে পাইতেছি, চট্টগ্রাম পটীয়া থানার অস্তঃপাতি চক্রশালা নামক গ্রামে তাঁহার নিবাস ছিল । সেই চক্রশালার পার্শ্ববর্তী গ্রাম আজিমপুরের পূর্বে আলি আকবর চৌধুরী নামক এক মুসলমান জমিদার ছিলেন । ইহার বংশ অন্যাপি বর্ত-

মান আছে । কবি তাঁহার কোনরূপ প্রাসাদ-
লাভাঙ্কায় প্রোক্ত স্থলে তাঁহার নামটি দিয়া
গিয়াছেন কি ? কবির পরিচয় জ্ঞাপকভণিতা-
গুলি এখানে তুলিয়া দিতেছি :—

(১) আনন্দে নয়নের জলে পাখানি লো পাই ।

দুল্লভ আচার্য্য-হৃত নিধিরাগে গাই ।

(২) জোড় হস্তে মালিনীয়ে জিজ্ঞাসএ বাত ।

শ্রীকবি রতনে ভণে জ্যোতির্বিদ জাত ।

(৩) বন্দি বাণী পদাশ্রয়, গঙ্গারাম হতাহত

জ্যোতির্বিদ কুলেতে উৎপত্তি ।

গুরু রামচন্দ্র পদ ধরিয়া মাথাএ ।

লক্ষ্মীর নন্দন কবি নিধিরাগে পাই ।

কবি গ্রন্থ রচনাএ কাল দিতে ভুলেন নাহ ।

তাহা এই :—

শকাব্দা ষে'ড়শ শত জলনিধি বহু ।

দৈববিধি বিরচিত নিধিরাগ শিশু ।

স্বতঃস্বেচ্ছা ১৬৮ শকাব্দায় বা ১৪৫ বৎসর
ইহা রচিত হয় । ১৭৫২ খ্রষ্টাব্দে বা ১৪৯ বৎ-
সর পুর্বে ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর সমাপ্ত হয় ।
অতএব দেখা যাইতেছে যে, নিধিরাগেব
বিদ্যাসুন্দর ভাবতের বিদ্যাসুন্দরের চারি বৎ-
সর পরেই রচিত হইয়াছে ।

এইখানিকে বঙ্গের পঞ্চম বিদ্যাসুন্দর
বলা যাইতে পারে । কবি প্রাণবাম চক্রবর্তী
ও নিধিরাম কবিরত্ন অবশ্য নদীকূলে বাসা
নিষ্পাণেব মত বিফল প্রয়াস করিয়া গিয়াছেন ।
যাহা হউক, বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানের উৎপত্তি
বিজ্ঞাত ও পরিণীত প্রদর্শন জন্য এইখানি
রক্ষিতব্য নমুনা স্বরূপ নিম্নে অত্যন্তমাত্র উদ্ধৃত
করিয়া দিতেছি ; তদ্বারা পাঠকগণ দেখিবেন
কবির বতই সামান্য হউক না কেন, তাহা
নিধিরাগের নিজস্ব সম্পত্তি ।

ছই জনের চারি চক্ষু হইল বরণন ।

সাক্ষাতে দেখিলো যেন দ্বিতীয় মদন ।

লজ্জা পাইয়া বৈদগ্ধ্যবী রৈলো খাটের হেটে ।

ইব্দ হাসিয়া বীর বৈসে স্বর্ণ খাটে ।

হরিষে কুমারী করে লাস অতিলাস ।

কাহার ঘরের চোর আইলো যোর পাশ ।

কোথার নাগর চোর আইলো মোর ঘরে ।

গৃহস্থের না গণি বৈসে খাটের উপরে ।

কি কারণে হাসে চোর কাহ কিবা দেখে ।

না করে এমনত কাজ্য লজ্জা যার থাকে ।

ওহে সখি কি আশ্চর্য্য দেখেরে জাগিয়া ।

চোরে উপদ্রব করে কিসের লাগিয়া ।

* * *

উপেক্ষি মরণ ভয় কেনে হইলো সাধ ।

এরূপ যৌবন মোর চোরের সমাদ ।

বিদ্যার রূপ বর্ণনা হইতেও একটু দেখাইব ।

সুন্দরীর মুখ খানি তেঁখি যুবরাজ ।

কলক শরীর চান্দে পাইলেক লাজ ।

কষ্ট স্বব (তপঃ) করে চান্দে পাই অপমান ।

মাসে মাসে মবে জীএ না হএ স্মান ।

পূর্ণিমার চন্দ্র যেন না হএ তুলনা ।

আর কারে আনিয়া করিমু গিড়ঘনা ।

ভিল ফুল জিনি চাক্র নাসিকার ঠাস ।

রূপ গুণ খণ্ড পক্ষীর চকুর সমান ।

লজ্জায় আকুল হইয়া পক্ষী খগেশ্বর ।

বিজুসেবা করে পক্ষী হইতে সমধর ।

তথাপিহ না পারিল নাসা সমান হইতে ।

লজ্জা পাইয়া তদবধি না আইসে ভারতে ।

খঞ্জন চকোর আর কুমুদ কুরঙ্গ ।

নয়নে দেখিয়া তারা অপমানে ভঙ্গ ।

খঞ্জন উড়িয়া গেল যুগ বনমাথে ।

চকোর চান্দ্রের আড়ে রহিলেক লাজে ।

হস্তলিপি আধুনিক—প্রায় ৬০ বৎসর

পূর্কের, পত্র সংখ্যা ৪৩ । লেখকের নাম

শ্রীমান আচার্য্য, পীং দুর্গারাম আচার্য্য সাং

পাটনাকোটা (জেলা চট্টগ্রাম) ।

৪৮। মৃগলক্ষ ।

এই গ্রন্থে শিব মহাত্ম্য বর্ণিত আছে ।
আকারে অতি ক্ষুদ্র না হইলেও গুণে তত
বড় নহে ।

প্রাচীন ভাষাব গ্রন্থ বলিয়া ইহা রক্ষিত
হওয়ার উপযুক্ত । বহু দিনের বচনা বলিয়া
ইহার ভাষা তেমন সবদ নহে ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ সরস্বতী শঙ্কর-চরণ ।
অবিনাশী গুণনিধি আদি নিরঞ্জন ।
ব্রহ্মা আদি দেবগণে ধ্যায় যার চরণ ।
হেন শিব জগৎ জীব ভিখারি লক্ষণ ।
সোরণে (স্মরণে) সকল দুঃখ দারিদ্র্য পলার ।
যেই জনে বোলে ইহা হেলায় প্রকার ।
সেই শিব পাদপদ্ম বন্দিয়া সানন্দে ।
মৃগলক্ষ কথা কহি পাঞ্চালীর ছন্দে ।
শিবরাত্রি চতুর্দশী ত্রত উপবাস ।
ধেন মত অবনীতে হইল প্রকাশ ।

গ্রন্থারম্ভকাল :—

রস অক্ষ বায়ু শশী শাকের সময় ।
তুলা কার্তিক মাসে সপ্ত বিংশতি শুক্লবার হয় ।

ভণিতা :—

মৃগলক্ষ গোখরজ মহাদেবের পাএ ।
ভব তরিবার হেতু রতিদেব গায় ।

গ্রন্থকাবের পরিচয় :—

পিতা গোপীনাথ বন্দ্য সত্য মধুমতা ।
জন্মস্থান সূচক্রদণ্ডী চক্রশলা খাতি ।
জ্যেষ্ঠ দুই ভাই বন্দ্য রাম নারায়ণ ।
ধরণী লোটাইয়া বন্দ্যমজ্ঞ কলকর ।
অন্নপূর্ণা শাক্তী বন্দ্য মণেশ স্বরূপ ।
মন্ত্রণ করিয়াছিল মোক্ষদা ঠাকুর ।

শেষ :—

শিবে বোল বৃচকুল তুচ্ছ পণ্যবান ।
রাজ্য সনে আইলা তুচ্ছ মোর বিদ্যমান ।

গঙ্গা গৌরী হইয়াত্র না দিবে তোজারে ।

রাজা হইআ প্রজা পাল কৈলাস-নিধরে ।

* * *

সেবক বৎসল হয় আদি নিরঞ্জন ।

ভক্তিভাবে সেব যদি তরিবা শমন ।

* * *

পুত্রে গোত্রে ধনে জনে বাড়ে ঠাকুরণ ।

অন্তকালে স্বর্গবাস থাকে চিরকাল ।

* * *

ভক্তিভাবে শুনে যদি মৃগলক্ষ গোথা ।

অবিচারে স্বর্গে জাএ তাতে নাই বাধা ।

গোপীনাথ মৃত বিদ্য রতিদেবে গাএ ।

অপরোধ ক্ষমা করি রাখ রাজা পাএ ।

উল্লিখিত সূচক্রদণ্ডী গ্রাম, চট্টগ্রাম পট্টয়া
থানাব অন্তঃপাতী । এত গ্রামে এখনও রতি
দেবেব ধ্বংস থাকাই সম্ভব । উক্ত গ্রাম
বর্তমান প্রবন্ধকাবের জন্মস্থান হইলেও রতি
দেব সম্বন্ধে অল্প কথা সংগ্রহ বিস্তর
আয়াস-সাধ্য ।

৪৯। সারদা-মঙ্গল ।

এই সুন্দর কাব্যখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায়
নাই । ১ম হইতে ২৮শ পত্র পর্য্যন্ত পাওয়া
গিয়াছে, ইহাব মধ্যেও ২য় পাত্র নাই ।
মাধবাচার্য্য প্রভৃতির চণ্ডী কাব্যের মত ইহাও
একখানি চণ্ডীকাব্য । বোধ হয়, এই বিষয়ে
ইহাট সকাপেক্ষা প্রাচীন । ২৮শ পাত্র
পর্য্যন্ত লিখিয়া লেখক নকল কবিতাে নিরন্ত
হইয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হইতেছে । এই
গ্রন্থখানি প্রকাশের সম্পূর্ণ উপযুক্ত ।

আরম্ভ :—

এক দম্ব মহাকাঞ, জোগাসন সগাঞ,
চারি ভূজ গজেন্দ্র বধন ।

সিন্দুরে শোভিত অঙ্গ, অতিশয় সর্ব রঙ্গ,
কৃত্রিম স্তম্ভকি মালা সাংজে।
ভ্রমরা ভ্রমরী উড়ে, মস্ত হইয়া মধু খরে,
মদগন্ধ গওতে বিরাজে।
ঘটেতে আসিয়া, নিয় সব নাশিয়া,
কুণা কর নাশকের প্রতি।
মুখিক বাহনে জেবা, মহিমা জানিবে কেনা,
মুক্তারাম সেনের প্রণতি।

নিম্নোক্ত অংশটি ঘোষা স্বরূপ গ্রন্থেব
সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়াছে :—

রাগ—সঙ্গীত ভাঙ্গা ঘোষা।
তেহি জাতা দেবী জ্ঞা দেবী দাতা।
সেই মাতা তও মোরে প্রসন্নতা। ধূয়া।
আদি শক্তি দুর্গা ভাবিএ বিষয়ে।
বার গুণ গাএ বেদ আগম নিগমে।
নমহ চণ্ডিকা দেবী প্রসিদ্ধ পার্বতী।
যে করে তোমারে পূজা খণ্ডাএ দুর্গতি।

ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন ঘোষা লিপিয়া
কপি সর্বত্রই “আদি শক্তি ইত্যাদি” লিখিয়া
উক্ত শেষ করিয়াছেন।

গ্রন্থকাবের পবিচয় :—

চাটেশ্বরী রাজা বন্দ্যোপাধ্যায় সাগর।
বাড়ব আনল পূর্বে তীর্থ মনোহর।
* * *
তাহার উত্তরে স্বয়ত্ত্ব লিঙ্গ হর।
চন্দ্রশেখর জাতে বসতি শঙ্কর।
* * *
মহাসিংহ নামে ক্ষেত্রী দেশ অধিকারী।
সিংহ সম রণে বিজয় প্রতিকারী।
* * *
চাটিগ্রাম রাজ্যেতে বন্দ্যোপাধ্যায় নাম।
বন্দ্য জনম ভূমি দেবগ্রাম নাম।
আদ্য গোত্র আদ্য সেন ভেজ যে বিজ্ঞান।
বসতি আদ্য কুলে রাঢ় হেম নাম।

স্বদেশেতে বংশাবলী ছিল পূর্বাপর।
বেদের উৎসব বৈদ্য পঞ্চম প্রবর।
আদ্য অত্রি অজুন পার্শ্বব বারম্ পেতা।
স্বকীয় বিদ্যাতে পর উপকারী চিত্ত।
তথা হইতে আইলা কেহ রাজসঙ্গী হইয়া।
বাড়বাচা চাটেশ্বরী রাজা উদ্দেশিয়া।
সে বংশে প্রপিতামহ রায় জবদেব।
তান পুত্র নিধিরাম স্ত্রীগ ৩ পারগ।
পিতা মোর মধুবান তাহান সজ্জতি।
তিন পুত্র লৈল্য কৈল দেবজ্ঞে বসতি।
সেন গোবিন্দ ব্রজলাল মুক্তারাম।
নদাএ ভবানী পদে মানস বিশ্রাম।
দয়্যারাম দাস ভরদ্বাজ কুলমণি।
তান জ্যোষ্ঠ ব্রাহ্মসুতা আমর জননী।
পত্নী সঙ্গে সহগামী হইলে স্বর্গবাস।
তদবধি চিত্ত মোর সদাএ উন্নাস।
রচিত্তে ভবানী গুণ মনে ছিলে আশা।
অতএব মায়ে মোরে না হইঅ নৈরাশ।
গ্রন্থেব সর্বত্র এই সুন্দর ভণিতাটি
আছে :—

গৌরী-পদ-নখ-চন্দ্র-হৃদ-অভিলাষে।
চকোর হইতে সেন মুক্তারামে ভাষে।

গ্রন্থ চনা বাল :—

গ্রন্থ ষড়্ কাল পশী শক গুণ জান।
মুক্তারাম সেনে ভণে ভাবিয়া ভবানী।

এই একটি ধূয়া কেমন সুন্দর দেখুন :—

কুছ রাগ।
মধুপত্রী জ্ঞা রাধার বন্ধু হে,
না জানি কপালে কিবা আছে।
পাইলে বুঝতী নব মধু হে,
অলি হইয়া রহে কালা পাছে। ধূয়া।
রাধার বধের ভাগী হইবো সেই নারী।
ডোলাইয়া রাখে যদি কাছে।
মরিষ পুড়িমু শোকে জড়ি হে,
জল বিনে মীন বেশ আছে।

ন জাইয় রাধার প্রাণবন্ধু হে,
হারাইলে না পাঞ হেন দেখি ।
মুক্তারাম সেনে ভগ্নে বিধি হে,
হেন কি কপালে আছে লিখি ।

গ্রন্থকার তরল-পয়াব-প্রিয় ছিলেন, বোধ
হইতেছে । তরল পয়াবে গ্রন্থেব অনেকাংশ
লেখা । একটুকু দেখুন :—

খুলনাএ সদাএ স্নরে মহামাএ ।
স্বপ্নে গিয়া হরপ্রিয়া সাধুরে চেআএ ।
দেবী বোলে তুমি ভালে আছ সদাগর ।
তোমার গৃহে নৃপতিএ করে অখাস্তর ।

এই অসম্পূর্ণ গ্রন্থেব শেষ পত্রেব শেষ
এটরূপ :—

রাগ—তুড়ি । ষোধ্য ।

কেলি কমলে গো ত্রিপুর সন্দরী ছোহে ।
একি অঙ্গ ছটা, কথ অকণ ঘটী,
শিব ষোণিয়া মন মোহে ॥
কালীদহে স্নজে সাতা কমলের বন ।
তছুপরি মাহেশ্বরী কুমারী বরণ ।
অবহেলে গজ গিলে হেরিআ অবলা ।
ক্ষেণে ক্ষেণে ক্ষেণে গেলে অতিশয় চপলা ।
কোন খানে বাস্র সনে মৈষে করে কেলি ;
কণী সঙ্গে ভেক রঞ্জে রহে একুমেলি ।
বাস্র ঠাই বুগে বাই পুছএ কুশল ।
তথাপিও কারে কেহ নাহি করে বল ॥

‘দেবগ্রাম’ অপভ্রষ্ট হইয়া ‘দেব্রাজ’ নামে
পরিচিত । কিছুকাল পূর্বে কাগজে পত্রে
‘দেবগ্রাম’ বলিয়া লিখিত হইত । এখন
তৎস্থলে ‘আনোয়ারা’ হইয়াছে । পূর্বে
এখানে মুনসেফী আদালত ছিল, এখন
পটওয়ার স্থানান্তরিত হইয়াছে । গ্রন্থকার
মুক্তারামের বংশ অধ্যাপি বর্তমান আছে ।

৫০ । তারিণী-চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

গো তারিণি, তার গো এইবার ।
বিপদে পড়িয়া মণি ডাকম্ বারে বার ।
বাগ—কাক চন্দ ।

আদো বন্ধু মূই সরস্বতী সাতা ।
আমার কঠেতে মাও হও সুরজাতা ।
অগর দিয়াছেন গুরু আমার হৃদেতে ।
আইস শিরেতে মোর চৌতিশা গাহিতে ।
করজোড়ে করম স্তুতি কর প্রতিকার ।
কাকুতি করম মুঞি চরণে তোনার ।
কুশল দোখিয়া মোরে না চাও ফিরিয়া ।
কিছর জানিয়া মোরে কিস্ত কর দয়া ।

শেষ :—

ক্ষণবুদ্ধি মূই বুঢ়া কি বলিতে পারি ।
কম অপরাধ মোর হেমন্ত কুমারী ।
কিত্তির জথেক লোক স্তনের বচন ।
কিত্তিতে তারিণীর গুণ গাও সর্বকণ ।
তারিণীর চৌতিশা যেবা শুনে আর পঠে ।
অন্তকালে বাইবা গাই ভবানী নিকটে ॥
* * *
ভক্তি করি যেবা পঠে কাব্যসিদ্ধি হএ ।
হেলা করিলে ভাই নরকে পচএ ॥

ভাগিতা :—

দৈবজ্ঞ শ্রীরাম প্রসাদ তাহার যে স্তোত্রে ।
শ্রীরাম তমু কহে তারিণী পদেতে ॥

রচনাকাল :—

রত্ন মণি নেত্র মণী সন যেই বটে ।
দেবগ্রাম বসতি করে জরকালী নিকটে ॥

শুভঙ্করের জায় এই রামতমু ঠাকুর মহাশয়
দেশীয় কালীর অনেক আখ্যা লিখিয়াছেন ।
আমাদের নিকট অনেকগুলি আছে । দেব-
গ্রাম, বর্তমান দেব্রাজ বা আনোয়ারা ।

৫১ । ভারত সাবিত্রী ।

আরম্ভ :—

দেবী সরস্বতী ব্যাসদেব প্রণমিয়া ।
 ভারত-সাবিত্রী রচে রাজ্য প্রণাম করিয়া ।
 ধৃতরাষ্ট্রে বলে শুন সঞ্জয় নৃদন ।
 কথায় চতুর তুমি শুণের ভাজন ।
 কৌরব পাণ্ডব যদি রণে দাঁড়াইল ।
 সমঝায় করি কেবা যুদ্ধে প্রবেশিল ।
 কেমনে হইল যুদ্ধ কহত সঞ্জয় ।
 কার হইল যুদ্ধে জয় কার পরাজয় ।

* * *

শেষ :—

সংগ্রামেতে ভক্তি করি যেই নরে পঠয় ।
 কাৰ্য্যসিদ্ধি হয় তার নাহিক বিস্ময় ।
 * * *
 মাতা পিতা পক্ষার জলে স্নান করাইলে ।
 তথা পুণ্য হয়ে তবে ভক্তি এ শুনিলে ।
 কৃষ্ণ ব্যাসদেব যারে কহিল নিশ্চয় ।
 পাপ নাশ হইয়া যাবে গাবিন্দ আলয় ।
 কৃষ্ণ সনে গোপ্তা বেজ্য করিয়া প্রবন্ধে ।
 ভারত সাবিত্রী রচিলো নানা ছন্দে ।

“হাত ভাবত সাবিত্রী সমাপ্ত । ভীমস্ত্রাপি
 বণে ভঙ্গ ইত্যাদি শ্লোক । বিষ্ণুনমো অদ্য
 আশ্বিনে মাসি শুক্লপক্ষে নবম্যাঃ তিথৌ
 বাম্ব গোত্রস্ত্র শ্রীবামহরি সিংহ দাস স্বঅক্ষরং-
 মিদং শাস্ত্রং । এই পুস্তকের মালিক শ্রীরাম-
 তনু দেব দাস সাং ধর্ম্মপুত্র । লিখনং
 পুস্তক মোকাম কৈলকাতা বাসা খিদিবপুত্র ।
 ঈতি সন ১১৫৬ মষি তারিখ ৩১ আশ্বিন
 বোজ্জ রবিবার ।” পত্র সংখ্যা ৭ ; দুই পৃষ্ঠে
 লেখা । ভণিতা নাই ।

৫২ । হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ ।

এই গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র বটে, কিন্তু একাধিক

ভণিতা আছে । হস্তলিপি তত প্রাচীন নহে ।

আরম্ভ :—

আদ্য অনাদ্য সেই পুরুষ আকার ।
 বাহ্যারে ভাবিলে হয় শমন উদ্ধার ।
 গণেশ বন্দিয়া বন্দম্ ভবানী চরণ ।
 দেব শূলপাশি বন্দম্ বুধবাহন ।
 * * *
 মূনির সঙ্গে রঘুনাথ বৈসেন্দ্র কানন ।
 জনক দুহিতা আর অমুজ লক্ষ্মণ ।
 মূনিতে কহেন নামে করি পরিহার ।
 মোর সম দুঃখিত নাই রাজার কুমার ।
 মূনি বোলে রঘুনাথ শাপ্ত কর চিতে ।
 তোমা হতে দুঃখিত কত আছে পৃথিবীতে ।
 হরিশ্চন্দ্র মহারাজ নৃপ ণরোমণি ।
 রাজা সমে মহা দুঃখ পাইল মহাশয়ী ।

শেষ :—

স্ত্রী পুত্র যত লোক অযোধ্যাতে বৈসে ।
 জরধনি দিয়া তবে উঠিয়া হরিষে ।
 পুষ্পরঞ্জে চড়ি সবে স্বর্গপুরী যায় ।
 ঋষি সবে বেড়িয়া মঙ্গল গীত গায় ।
 অঙ্গরায় নৃত্য করে গন্ধর্ব্ব গায় গীত ।
 মহাদেবী সনে রাজা হইলা আনন্দিত ।
 বিশ্বামিত্র মূনি রাজার করিলেক স্তুতি ।
 পুত্রদায় সহিতে সব স্বর্গে হৈল স্থিতি ।

ভণিতা :—

- (১) বিদগ্ধব কাল হিয়া, পারসিমু কি দেখিয়া,
মাধবে রচিত সুরচন ।
- (২) কহেন মাধব দাসে রচিয়া পয়ার ।
- (৩) কহেন মাধবানন্দে শুন সভাজন ।
রাজাদান দিয়া রাজা চকিলেন বন ।
- (৪) মাধবানন্দ হতে ভণে, বিরচিত নাই মনে ।
- (৫) মাধব হত নন্দে কহে ভাবি চক্ৰপাশি ।
রাজারে সাজাই বোলে হৃদয় কাশিনী ।

তবে কি ‘মাধব’ ‘মাধবানন্দ’ আর
 ‘মাধব-সুত-নন্দ’ এই বাস্তবিক মিলিত চট্টয়া

এই ক্ষুদ্র পুঁথিখানি প্রণয়ন কবিরাছেন ?
‘মাধব’কে ‘মাধবানন্দের’ সংক্ষিপ্ত নাম
মানিয়া লইলেও ‘মাধব’ ‘মাধব-স্মৃত নন্দ’ ত
কখনও উক্ত নামবয়ের সহিত অভিন্ন হইতে
পারে না । স্মৃতবাং পিতা পুত্রে এই বহিধানি
লিখিয়াছেন, এইরকম বুঝা যায় নাকি ?*

৫৩ । জঙ্গনামা ।

পারস্ত ভাষায় নামকরণ হইলেও এখানি
বিশুদ্ধ বাঙ্গালা গ্রন্থ । ‘যুদ্ধ কাহিনী’ বলিয়া
ইহার বাঙ্গালা নামকরণ হইতে পারে ।
হজরত মহম্মদ মস্তফা সাহেবেব জামাতা
বৌকেণবী হজরত আলির কৃত যুদ্ধ বিবরণ
ইহার আলোচ্য । গ্রন্থবর্ণিত অনেক যুদ্ধে
স্বয়ং হজরত সাহেব উপস্থিত ছিলেন । তৎ-
কালীন মূর্তিপূজকদিগেব বিরুদ্ধে এ সমস্ত
আহব সংঘটিত হইয়াছিল । সকল যুদ্ধেরই
পরিণাম মহম্মদীয়গণেব জয়লাভ ও বিজিতা-
দিগকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করণ । সঙ্গে
সঙ্গে অনেক অলৌকিক ঘটনাও সংযোজিত
হইয়াছে, দেখা যায় । বর্তমান যুগে সে
সকলে কেহ আস্থা স্থাপন করিবেন কিনা,
বলা যায় না ।

গ্রন্থখানি প্রকাণ্ড । যে হস্তলিপি পাট-
য়াছি, তাহাতে শেষ পর্য্যন্ত লেখা হয় নাই ।
প্রাপ্ত অংশেব আনুমানিক চরণ সংখ্যা ছয়
হাজার । হস্তলিপিখানি নিতান্ত আধুনিক ।
গ্রন্থকার একজন শিক্ষিত ও উচ্চবংশীয়
লোক । বঙ্গভাষায় মুসলমানগণেব প্রভাব
প্রদর্শন জন্য এ গ্রন্থ প্রকাশ করা মুসলমান-

গণের একান্ত উচিত । বিবরণান্তর গ্রহণ
করিলে এই গ্রন্থকার বঙ্গভাষার ইতিহাসে
নাম রাখিয়া যাইতে পারিতেন ।

সম্ভবতঃ গ্রন্থেব ‘বন্দনা’টি নকলনবিধ
পবিত্যাগ কবিরাছেন । প্রাচীন বঙ্গীয় সকল
কবিই গ্রন্থাবস্তে ছোট বড় একটা মঙ্গলাচরণ
দিয়া গিয়াছেন ; ইনি সেই চিবাচরিত পন্থা-
সবণ করেন নাই, সহসা এমন বিশ্বাস হয়
না । যাহা হউক গ্রন্থেব আরম্ভ এইরূপ :—

আরব দেশের এক সহর অম্বুশাম ।
বহুলোক বসয়ে নখশ ধরে নাম ।
সে রাজ্যোতে আছে এক বৃহ উচ্চতর ।
দেখিতে পর্বত আলতুল সমধর ।
হারিছ আজদর নামে এক নরপতি ।
তথায় বসতি অবিরত পুছে মূর্তি ।
সেই মহীপাল ঘরে ছিল তিন স্ত্রী ।
অস্ত্রে শাস্ত্রে বিশারদ রূপে অদ্ভুত ।
সেই পাণিষ্ঠের ছিল বত সব ঘটে ।
সাধুগণ ধন হরে নিরোধিয়া বটে ।
অবিরত রাহাজানি করে পাণমতি ।
আপনার পুত্রগণ করিয়া সঙ্গতি ।

বঙ্গভাষায় বিস্তর মুসলমানী গ্রন্থ পাওয়া
যায় । সবগুলি কিন্তু বঙ্গভাষাব ইতিহাসে
আলোচনা করা যায় না । অনেকগুলি গ্রন্থ
কেবল ‘মুসলমানী বাঙ্গালা’-নামক অদ্ভুত
ভাষায় লিখিত । তাহাতে আরবী, পারস্যী,
হিন্দী, উর্দু, প্রভৃতি নানা ভাষাব মিশ্রণ
আছে । সমালোচ্য গ্রন্থ সেরূপ নহে ।
ইহাব ভাষা বিশুদ্ধ, অপিচ সরল । তরল
পয়ার ছন্দে কবি বেশ নিপুণতা দেখাইয়া-
ছেন । একটু নমুনা দিতেছি :—

মহীপাল এই বোল শুনি সর্ব সৈন্য ।
সাজ রণ সর্বজন হৈল ততক্ষণ ॥

* এই পুঁথির বিস্তারিত বিবরণ প্রথম বর্ষের
‘আলো’ পত্রে (১৩০০) অগ্রহারণ সংখ্যায় প্রদত্ত
হইয়াছে ।

যত বাধা নৃপ বিদ্যামানে আনাইলা ।
একবারে বাদ্যোপরে গ্রহের করাইলা ।
দগরের কাটিঘাত হইলেক যবে ।
কম্পমান ত্রিভুজন হইল গেল তবে ।
অম্বার পদাতির হইল সিংহধ্বনি ।
বারগণ আশ্চর্যজন বিবরে মোদনী ।

গ্রন্থখানি চট্টগ্রামে রচিত হইয়াছে । ইহাতে
অনেক প্রাচীন শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।
অন্ত রকমে তৎসম্বন্ধে আলোচনার সুযোগ না
থাকায়, আমরা এখানেই কয়েকটি শব্দের
প্রয়োগ দেখাইতেছি ।

১ । উদ্ধামিলা = উঠাইলা ।
সকল শক্তি আলি প্রতি বড়স উদ্ধামিলা ।
একগাছি গোম বেঙ্গা বাবতে নারিলা ।

২ । জ্ঞান = সংবাদ ।
জ্ঞান জনকহান, তুমি বাই দেও জ্ঞান
তবে আমা রক্ষা করিব ।

৩ । ঘন = সেনাব ঘন সন্নিবেশ ।
চংবাজীতে যেমন Thick of battle
'অপনাকে দেখিলন্ত সৈন্তের ঘনএ ।

সপ্তমী বিভক্তিব 'এ' যোগ না করিয়া
অনেক শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

৪ । ঠাঠার = বজ্র । Thunder শব্দের
সহিত ইহার সাদৃশ্য ।

যদি দেখ অন্ধকার ঘন ঝয়ু বৃষ্টি ।
ঠাঠার গর্জনে উলমল হৈল হৃষ্টি ।

৫ । তোকাই = তালাস কাব ।
লাগিলা পদাতি বাস চাহিতে তোকাই ।

৬ । তোহর = তোমাব ।
বিক্রম তোহর, দিক হোন্তে যোর,
কোথা প্রাণ তোর নিবে ।

'দিক' শব্দ অনেক স্থলে 'অধিক' অর্থে

প্রযুক্ত হইয়াছে, দেখা যায় । এখানেও
তাহাই ।

৭ । দোহারি মোহারি = অর্থ কি?
'কাড়া শিঙ্গা ভেটল কর্ণাল বে ঝাঁঝার ।
কাসা করতাল বাজে দোহারি মোহারি ।'
'মোহারি মোহারী বাশা, কবিলাস রাশি রাশি'
কাড়া শিঙ্গা রবে লড়ে মাটি ।'

৮ । আছউক = থাকুক ।
আছউক তুলিব শিলা লাড়িতে নারিলা ।

৯ । উভা = দণ্ডায়মান ।
তা শুনিয়া উভা হৈয়া বলে আননাক ।

১০ । অথেতু = অথ হইতে ।
তা দেখি হানিকাহত অথেতু নামিলা ।

১১ । অহমণি = সূর্য্য ।
অহমণি বিনে জগ হৈল অন্ধকার ।
কালম বরণ হৈল সকল সংসার ।

১২ । জজ্ঞামাসূচক 'ক' স্থলে 'ন' ।
বলে বারে ততক্ষণ, গ্রন্থ হৈতে দোহ জন,
তোমা মনে অজ্ঞা নি আছয় ।

১৩ । বইছ = প্রধান ব্যাক্ত ।
রইছ যাহার বলে শুন গুণিগণ ।
হিন্দুহানী জায়ে তারে বলে মুখ্য জন ।
ইহা আরবী শব্দ । হহা হইতে ইংরা-
জীতে 'Reis' হইয়াছে ।

১৪ । সয়াল = সকল, নির্খল ।
টল মল হই গেল সয়াল সংসার ।

১৫ । অনাথজো = বিনা থজো, থজোহীন
অনাথজো আমারকে দেখিয়া রছল ।

১৬ । অনাকাজে = অকাজে, অনর্থক ।
অনাকাজে করন্ত রোগন ।

১৭ । অনাদেখা = অদেখা ; অদৃষ্টপূর্ব্ব ।
অনাদেখা রছলকে দেখিলা নয়ানে ।

১৮ । চোখা = তাকু ।
মুঠি ভিড়ি হানিলেক চোখা অগিবার ।

১৯। অঘোষ = অখ্যাতি ।

অঘোষ ঘৃষি বত সংসারের লোক ।

২০ ধরাহব = সম্ভবতঃ সভা গৃহ ।

এই শব্দটি কবি আলাওল বহুবাব পয়োগ
কবিযাচেন । ‘ডেচাব’ শব্দের সাহিত্য
ইহাবাকছু সাদৃশ্য থাকি সম্ভব ।

দেখিতে অদ্ভুত রূপ অতি ভয়ঙ্কর ।

কম্পিতে লাগিল নৃপতির ধরাহর ।’

‘নৃপতিব ডেহরির ধারে গেশ যবে ।’

‘ডেচবি’ শব্দ চট্টগ্রামে এখন ‘বাতিব
বাড়ী’ অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

২১। খাঁখাব = কলঙ্ক ।

আমার দাসের পুত্র কুলের খাঁখার ।

২২। ‘ঘন’ শব্দ অনেক স্থলে ‘অতি
নিকট’ অর্থে প্রযুক্ত দেখা যায় ।

ধরি কণী কথা, বাই আলি ঘনা,

দংশিবারে চাহে তানে ।

নিম্নের নাকো ‘মধ্য’ অর্থে হঠতে পাবে ।

এক স্থানে দেশ ঘনে উত্তরিলি যবে ।

২৩। গ্রন্থকাব অনেক প্রাকৃত বিভক্তি
ব্যবহার কবিযাচেন । করসি, যাওসি,
জানসি, হিসি (হর্পসি), ইত্যাদি অনেক
প্রয়োগ আছে । দৃষ্টান্ত অনাবশ্যক ।

২৪। বাথি অর্থে ‘বার্থো’ । অনেক কবি

‘বাথম’ ব্যবহার কবিযাচেন ।

ঐ মীন হোন্তে মুই রাখো অতি জ্ঞান ।

‘নির্নির্জো’ = শুনিছম ।

মোর জন্মাবধি না শুনিছোঁ হেন বোল ।

২৫। করন্ত, বোলন্ত ইত্যাদি ক্রিয়া প্রযো-
গও অনেক আছে । দৃষ্টান্ত অনাবশ্যক ।

গ্রন্থকারের নাম নছোরোজা খান । এই-
রূপে তিনি আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

ধৈর্য্যবন্ত বীর্ষ্যবন্ত, মর্যাদার নাহি অন্ত,
পিতামহ হামিছলাখান ।

তান পুত্র কলতর, বোরহানদি জগন্তর,
রূপান্তর ইচ্ছুক সমান ।

মহীপাল রোসাদেয়, ধবল মাতলেয়র,
নিজ মুখে প্রশংসিলা যারে ।

তান পুত্র মহাবীর, অস্ত্রে শাস্ত্রে রণে হির,
ইব্রাহিম খান নাম ধরে ।

তান পুত্র জ্ঞানবান, শ্রীশ্রজাওদি খান,
পূণ্যবন্ত সঙ্গে তান বেলা ।

অনেক গ্রামের পতি, যাকে কুপা করি অতি,
নিজ কস্তা সমর্পিয়া দিলা ।

তান পুত্র রূপবান, শ্রীযুত বাবুখান,
অবিরত ককিরিতে মন ।

তাজিয়া সংসার মায়া, প্রভু ভাবে চিন্তে দিয়া,
করিলেস্ত আগমে গমন ।

আছিলেন পুত্র তান, শ্রীছাছাক খান,
সারয়ত খাদেম প্রধান ।

তান পুত্র শীল ধর্ম, ছৈদানী উদরে জন্ম,
সরিক মনছুর গুণবান ।

তান পুত্র অলজ্ঞান, হীন নছোরোজা খান,
পাকালী রচিল শিশুবাছ ।

শুন সব গুণিগণ, কোতুহল করি মন,
কম মোর দোষ পাও যদি ।

গ্রন্থকার স্থানান্তরে এইরূপ লিখিয়াছেন :—

কলতর জগন্তর শাস্ত্রেতে বিজ্ঞান ।

পিতামহ কাজ ইছাক গুণবান ।

তান পুত্র সরিক মনছুর বোদ্ধকার ।

* * *

রাস্তা দেশ নরপতি নামে কতেখান ।

যাকে যাক্ত কার বসাইলা বিখ্যমান ।

রোসাদেয় নরপতি ভুবন বিখ্যাত ।

যেবা গেছিলেন দিল্লীশরের সাক্ষাত ।

গ্রাম তুনি আপনার অধীন করিয়া ।

আনিলেক দিল্লীশর য়াহে যেবা গিয়া ।

হেন জনে বাহাকে করিয়া আশ্রয়ান।
নমাজ করন্ত সঙ্গে বসে মুচলমান।
বাহার মধুর স্বর খোঁতবা শুনন্ত।
বাহাকে আলিম সব নিতি প্রশংসন্ত।

* * *

তান পুত্র নছরোলা আমি হান জ্ঞান।
পাকালী পয়ারে কহি গুণিগণ স্থান।

‘নেমাজ্জাত অংশ’ হুততে গ্রন্থকাবের পীণে
(দশগুরুব) নামে জানা যাউতেছে।

অন্তে শান্তে জগন্তক, দান ধর্ম্মে করন্তক,
পির হামিদাদি গুণবান।
আখেরে তরান পার, করিবারে মোরে সার,
সেই বিনে গতি নাই আন।

স্থানে স্থানে কপি তাহাবই চরণে এঠরূপ
গল্প উৎসর্গ কাবযাছেন :—

তান ৭৮ পাছকা মন্তকেত বাকিয়া।
হীন নছরোলা কহে পাকালী রচিয়া।

চট্টগ্রামে ‘কাছিম বাজার’ বলিয়া কোন
স্থান ছিল, কবি উল্লেখ কাবযাছেন। সেহ
স্থান কোথায় ?

* * *

চাটগ্রাম সহর মাঝার।
এক দিন মনোরঞ্জে, কতজন বুবা সঙ্গে,
গেলাম বাজারে ভ্রমিবার।
নানা বাক্য আলাপিতে, হাসি রসি রঙ্গ চিতে,
চলি গেলু কাছিম বাজারে।
সেই বাজারের কাছে, এক উচ্চ গিরি আছে,
জাঁহা-মরা বলয়ে বাহারে।

* * *

পূর্বকালে সে সহর, ছিল মহা কলেবর,
কুলশীল এক অধিকার।
সেই মহা গিরিপর, টকী এক মনোহর,
নির্মিলেক চট্টগ্রাম পতি।

* * *

এই গিরি অহুশাম, জাঁহানমা খুইল নাম,
এথা বসি দেখে বহুদেশ।

এখন ত ইহার নাম গন্ধও শুনা যায়
না। চট্টগ্রামেব কোন গিরিকে লক্ষ্য করা
হইয়াছে, কি জানি ?

কবি কোথাও আপন বসাত স্থানের উল্লেখ
করেন নাট। তাঁহাব পূর্ব পুরুষেব যে সকল
নাম দেওয়া গেল, তাঁহা চট্টগ্রামের মৌবেখরী
বা নেজামপুর অঞ্চলে প্রচলিত আছে।
‘বোরহানদি প্রভৃতি নাম নেজামপুর অঞ্চলে
আছে, চট্টলের দক্ষিণ অংশে নাই। তথায়
এরূপ নামকে ‘নাবাস্ত’ কবা হইয়া থাকে,
যথা বোবহানদিন। এতদ্বাবা অসুমান হয়
যে, কাবব বাসস্থান ঐ অঞ্চলেই হইবে।

রচনা প্রণালী বিবেচনা করলে নিঃস-
ন্দেহে তাঁহাকে অন্ততঃ সার্কি শতাব্দী পূর্ব-
বর্তী বলিয়া নিশ্চিত করা যাইতে পাবে।
ইহাব আলোচনায় ইতঃপূর্বেই অনেক স্থান
দেওয়া গিয়াছে, সুতরাং আব নমুনা প্রদর্শন
কবিয়া প্রবন্ধ কলেবর বৃদ্ধি কবা যুক্তি সিদ্ধ
মনে কাব না। এই গ্রন্থস্থান চট্টগ্রাম
আনোয়াবাস্তগত ডোমবিয়া নিবাসী শ্রীযুক্ত
আমিষ আল চৌধুরীর নিকট আছে।

৫৪। যড়ানন ব্রত-কথা।

শুয়া মেলানি পুস্তক।

কাস্তিক ব্রত।

আরম্ভ :—

অথ স্বন্দপুরাণে কাস্তিক ব্রত উক্ত শুয়া
মেলানি পুস্তক লিখাতে।

ঘোষা :—ওহে হারবোল বোলিয় ভালো হে !

প্রথমে বন্দিলুম প্রভু ষষ্ঠ নিরঞ্জন।

উক্ত পতি প্রায় সৃষ্টি বাহার কারণ।

গুরুদেব পিণ্ডে বন্দম প্রভু গদাধর।

শব্দ চক্র গদা পদ্ম ধরে চারি কর।

তার পাছে বন্দন মুই দেব ত্রিলোচন ।

ত্রিশূল ডুঙ্ক বুঝ আরোহণ ।

* * *

গুরিণী বন্দিয়া গাম * ঠাকুর জগন্নাথ ।

নানি জাতি একএ হইয়া খাএ ভাত ॥

শুন শুন সর্বলোক কবি জোর হাত ।

এমত প্রভুর লীলা নহি জায়ে জাত ॥

উত্তরে বন্দিয়া গাম হেমন্ত কোদার ।

বাঁহার প্রসাদে তাল বস্ত্রের সকার ।

চক্রশালা বন্দি গাম বুড়ারে শ্রীমাই । †

হাওলা বন্দিয়া গাম কালচান্দ গোসাই ।

ঝিঝরি বন্দিলুম মুই বহরের মোকাম ।

বাজালিয়া বন্দন মুই কাতালের গএজান ।

* * *

অতি পূর্বকালে এক ব্রাহ্মণ আছিল ।

পুত্র কষ্টা তান বরে কিছু না জন্মিল ।

শেষ :—

ধনপতি কালকেতু গুরাত মেলান ।

ফুলরা ফুলনা দুই গুরাত মেলান ।

শ্রীমন্তের হটল গুরাত মেলান ।

সকল প্রভৃতি হটল গুরাত মেলান ।

শুন শুন ব্রতী সব হইয়া এক মন ।

তোমার সবে হইল গুরাত মেলান ।

মেঘনালে কাটে গুরা মাছে ছুই খান ।

ফীর নদীর সাগর হইতে চুন ভালো আন ।

সেই চুন দিঅা তবে তুলাইল পান ।

শ্রবণের খিলান দিঅা সেই পান তুলান ।

* * *

জাতি সকল আসি দিল দরশন ।

বটী পূজা করিলেক করি শুভক্ষণ ।

অপুত্রারে পুত্র দেঅ দেব বড়ানন ।

পুত্র পোছে রক্ষা প্রভু করক আপন ।

* গাম — গাই (গান করি) ।

† চক্রশালা, হাওলা, ঝিঝরি এবং বাজালিয়া গ্রাম সকল চট্টগ্রামে অবস্থিত । শ্রীমাই (শ্রীমতী), ক্ষুদ্র নদীর নাম । হিন্দুরা পুত্র সন্তান মনে করেন ।

ভণিতা:—

পুস্তক সমাপ্ত হইল কর সন্ধান ।

শ্রীভৈরবচন্দ্র অধীনের এক নিবেদন ।

এই পুস্তক অতি ছোট জ্ঞানিঅা তখন ।

সরসতা অরি কৈলাম পুস্তক রচন ।

আর এক নিবেদন শুন সর্বজন ।

জরিবের সময় তথৈ শুভগ বচন ।

আমার জননী তখন ঘরে নাহি ছিল ।

চোরে তক্ষরে তা'খ জিনিষ লই গেল ॥

সত্য সত্য নিল জিনিষ কে অথ ।

পুস্তক জে নিল যদি মনে উতকত ।

এই পুস্তকখান পড়ি রহিলেক ।

তক্ষার করিলাম আমি লিখিঅা পুস্তক ।

এই পুস্তক তবে হইল সমাপন ।

অধীনের বর দেঅ দেব বড়ানন ।

তোমার চরণ মোর কঠোর কবজ ।

অধীনেরে কৃপা কর আপনে দেবরাজ ।

“চৈতি সন ১২০০ মধী তারিখ ২ কাঙ্কিক মতাবেক সন ১২৪৫ বাজালা মতাবেক সন ১৮৩৮ ইংবেজি তারিখ ১৬ আক্টুবর রোজ বুধবার বৈকাল বেলা চতুর্দশী কৃষ্ণপক্ষ ক্ষেণে লিখা সমাপ্ত । শ্রীভৈরবচন্দ্র আউচ সাকিন দেবগ্রাম (বর্তমান দেয়াং বা আনোয়াবা) ।”
অতি ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্র সংখ্যা ৫ ।

৫৫ । রাজকুমার পরিণাম ।

পদসংখ্যা—৩৯ ।

এই ক্ষুদ্র সন্দর্ভের কোন নাম নাই । উক্ত নামটি আমরা দিলাম । ইহাতে কীর্তিপাশা গ্রামের জমিদার রাজকুমার বাবুর হত্যাকাণ্ড বর্ণিত হইয়াছে । তাঁহার দেওয়ান কিশোর মলানিশ (মহলানিশ) বিষ প্রয়োগে উক্ত নির্ভর কার্য সম্পন্ন করেন । এই কাণ্ড কখন ঘটয়াছিল, এবং কীর্তিপাশাই বা

কোথায়, তাহার কোন উল্লেখ নাই । একটি
অতীত ঘটনার সাক্ষী বলিয়া এখানে আমরা
তাহার সার সংগ্রহ করিয়া দিলাম ।

আরম্ভ :—

কবিতা এবন্ধ কিছু করিএ প্রচার ।
কীৰ্ত্তিপাশা প্রায়ে ছিল বাবু রাজকুমার ।
তারের কীৰ্ত্তি যত, কৈমু কত, স্তনতে চমৎকার ।
ধর্ম্ম শাস্ত্রে মতি সদাএ অতি সদাচার ।
একদিন খুলী হইএ, পাছীত চইড়ে, কাচারিতে বাএ ।
কাচারিতে বাইআ বাবু নিকাশ তলব চাএ ।
বাবুর কপাল মন্দ, সময় মন্দ, ঘঠল মন্দ দশ ।
অকস্মাৎ লাগিল বাবুর জলের পিপাসা ।
দেখান তার কুলাস্থার কিশোর মলানিশ ।
মেশ্রীতে মিশাইআ দিল হলাহল বিষ ।
ছিল তার মনে এত দিনে পুরাইল মনের আশা ।
নিকাশে নিকাশ দিল সোণার কীৰ্ত্তিপাশা ।

শেষ :—

মনে ভাবে বাদশ্য হবে এটা মনে জ্ঞানে ।
তাহাতে পাবঙ হইল চন্দ্রকুমার সেনে ।
* * *
বড় ফেরবাজ ইংরাজ সহায় করিআ ।
মলানিশের বংশে বাতি দিলেন জ্বালাইআ ।

ভণিতা :—

বোলে গজারাম দাস মনেতে ভাবিআ ।
এবার আসি আইসাহি হে শ্রীকৃষ্ণ ভজিআ ।

৫৬ । ত্রিপদী চৌতিশা ।

কএ মাতা কাত্যায়নী ।
খএ মা শাবর-পাণি ।
গএ মাতা গজানন-আই ।
ঘএ বোরতর রূপা ।
উমে উমা স্বরূপা ।

চএ চতুর্ভুজা দেবী মাই ।
ছএ ছন্ন ভারা পৌরী ।
জএ অগ্ন্যবেশরী ।
ঝএ মাতা ষড়ি-কারিণী ।

ঞএ নিত্য আনন্দিতা ।
টএ টঙ্কার হিতা ।
ঠএ মাতা বট ঠাকুরাণী ।
ডএ ডাবুশ পাণি ।
ঢএ ঢল্‌কারিণী ।
আনন্দে কবিরে কর পান ।
তএ মা ত্রিশূলধারী ।
ধএ মাতা স্থানেশ্বরী ।
দএ দুখে কর পরিত্রাণ ।
ধএ ধূত বদনী ।
নএ নমো নারায়ণী ।
পএ মাতা পর্বত নন্দিনী ।
ফএ মাতা রূপা কণী ।
বএ মাতা বারাহিণী ।
ভএ ভক্ত ভবের ভাবিনী ।
মএ মাতা মহেশ্বরী ।
যএ জগৎ পৌরী ।
রএ রত্নারূপা সনাতনী ।
লএ লক্ষ্মী বট মাতা ।
বএ বৈকুণ্ঠ হিতা ।
শএ মাতা শঙ্কর ঘরিণী ।
ষএ মাতা শাকাধারী ।
সএ মা সড়টেশ্বরী ।
হএ মাতা হেমন্ত ছুহিতা ।
ক্ষএ ক্ষেম অপরাধ ।
কর মাতা প্রসাদ ।

রামলোচন দাসের বক্তা ।

এই কবির আরও একখানি চৌতিশা
গরে উল্লিখিত হইয়াছে ।

৫৭ । লক্ষ্মী-চরিত্র ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ আরায়ণ লক্ষ্মী-বেবার পতি ।
পদতলে প্রাণমোহ দেবী সরস্বতী ।
গণেশ দেবতা বন্দন পৌরীর নন্দন ।
হরপৌরী প্রণমোহ যথ দেবপণ ।

যেই ভাবে লক্ষ্মী দেবী সর্বত্র থাকিব ।
 যেই দোষ পাঞ লক্ষী পূর্ব্ব ছাড়িব ।
 যেই সব নারী জ্ঞান লক্ষী দেবী ছাড়ি ।
 সেই সকল নারী জ্ঞান লোকে না ভাদরে ।
 তাহার বিধান কিছু শুন দিখা মন ।
 লক্ষ্মীর চরিত্র কিছু শুন বিবরণ ।
 মের পৃষ্ঠে যথেষ্ট হরি আছন্ত বসিয়া ।
 লক্ষ্মীরে জিজ্ঞাসা করে কোতুক করিয়া ।
 কোন কোন স্থানে লক্ষ্মী ভ্রমিষা বেড়াও ।
 কোন দোষে লোক ছাড়ি তাহা মোরে কও ।

শেষ :—

শ্রীকৃষ্ণ চরণে ভক্তি করি মমস্কার ।
 পুরাণের মত রচি লক্ষ্মীর প্রচার ।
 * * *
 এই কথা শুনে যেরা ভক্তি পুরস্কারি ।
 অবিরত লক্ষ্মী দেবী থাকে তার পুরি ।
 উপহাস্য করে শুনি লক্ষ্মীর চরিত্র ।
 তাহার শরীরে লক্ষ্মী ছাড়ি আচরিত ।
 * * *
 হৃৎক্লেশ সমান যে পূর্ব্ব জন্মের ধর্ম্ম ।
 মনে ভাবি চাহ লোক কর পুণ্য কর্ম্ম ।
 শুন শুন সাধু লোক লক্ষ্মীর চরিত্র ।
 শুনিলে অধর্ম্ম হবে শরীর পবিত্র ।

ভণিতা :—

গুণরাজখানে ভণে শুন সর্বজন ।
 পুরাণের মতে আমি করিলাম রচন ।

কুজ গ্রন্থ । পত্র সংখ্যা ৬ ; দুই পৃষ্ঠে
 লেখা । পূর্ব্ব-সমালোচিত পুঁথির সহিত
 স্থানে স্থানে সাদৃশ্য লক্ষিত হইবে । বঙ্গ-
 সাহিত্যে আর এক ‘গুণরাজ খাঁ’ পাওয়া
 গেল । হস্তলিপির তারিখ আধুনিক,—
 ১২১৬ মধী ৫ মাঘ । পরারের পদ সংখ্যা
 ১৪৬ মাত্র ।

৫৮ । আত্মনিবেদনী চৌতিশা ।

এই চৌতিশা খানির নাম নাই । দারিদ্র্য-
 পীড়িত লেখক ধনলাভের জন্য ভবানী পদে
 আত্ম নিবেদন করিয়াছেন বলিয়া ইহার
 উপরোক্ত নাম দেওয়া অসঙ্গত নহে । পদ
 সংখ্যা ১৩৬ । হস্তলিপি বড় পুরাতন নহে,
 —পঞ্চাশ বৎসরের কিছু কম ।

আরম্ভ :—

প্রেমানে ভজ মন ভবানীর চরণ ।
 পরকালে পাণ ছাড়ি তরিবে সমন ।
 করজোড়ে করি স্তুতি শুন গো অভয়া ।
 কিঙ্কর আনিয়া মোরে দেয় পদ ছায়া ।
 কপাল লিখন দুঃখ না বাএ খণ্ডন ।
 কৃপা করি বিঘ্ন মোর করহ মোচন ।

শেষ :—

ক্ষেমকরী ক্ষেমাভী ক্ষেম অপরাধ ।
 খণ্ডাইয়া আশ্রয় মোর করহ প্রসাদ ।
 খণ্ড ভগ্নস্তা কৈল জন্মিয়া সংসারে ।
 খেদ রৈল তুয়া পদ নারি দেখিবারে ।

ভণিতা :—

শ্রীরামলোচন দাস কাশ্মিরে বসতি ।
 রামকুলাল মুন্সীরে প্রথম সম্বতি ।
 শিবচরণ দেওয়ানজীর বটএ জামাতা ।
 সদাএ ভবানীর পদে করএ বগ্নতা ।

রচনা কাল :—

রক্ত বহু চন্দ্র মঘী মন নিরুপগ ।
 কর্কটেতে ত্রয়োদশ দিনেতে লিখন ।
 কুজবার সিতপক্ষ পঞ্চমী তিথিতে ।
 সমাপ্ত হইল বেলা দশভুজ হিতে ।

পূর্ব্ব সমালোচিত ত্রিপদী চৌতিশাও
 ইহার লেখা । কাশ্মির (কাশীয়াইস),
 চট্টগ্রাম পটীয়া খানার একটি গ্রাম । ইহার

প্রণীত একটি শ্রামাসঙ্গীত ও একটি বৈষ্ণব-
পদ পাওয়া গিয়াছে ।

৫৯ । সহস্রগিরি রাবণ-বধ ।

ইহার হস্তলিপির তারিখ অপেক্ষাকৃত
আধুনিক,—১২১৬ মধী । পত্র সংখ্যা ১১ ।
দুই পৃষ্ঠে লেখা । ক্ষুদ্র গ্রন্থ । রচনা পরি-
ষ্কার হইলেও নীরস ।

আরম্ভ :—বেদে রামায়ণেটৈচ ইত্যাদি শ্লোক ।

একদিন কৈলাসেতে মিলে দেবগণ ।

বিরিকি প্রভৃতি বধ দেবের আগমন ।

দেবতা সকলে তবে হইল একান্তর ।

বসিলেক সভা করি শিবের গোচর ।

* * * *

শিব পুজি একত্রে মিলিল দেবগণ ।

বিক্রম সঙ্গে কহে শিবে পূর্ব বিবরণ ।

হস্ত জোড়ে বোলে শিবে শুন নারায়ণ ।

নাম মধ্যে রাম নাম পরম কারণ ।

লঙ্কার রারণ রাজা দশমুণ্ড ধরে ।

আর কোন রাবণ মারিল গদাধরে ।

সাতকাণ্ড রামায়ণে নাহি সেই গাথা ।

শুনিবার শ্রদ্ধা মোর সেই পূর্ব কথা ।

বিক্র বোলে শুন কহি সেই সব বিবরণ ।

সহস্রগিরি নামে রাজা আছিল রাবণ ।

শেষ :—

সীতা বোলে শুন প্রভু করি নিবেদন ।

বধিছি সহস্রগিরি শুন নারায়ণ ।

* * *

শ্রীরাম শুনিয়া তবে সীতার বচন ।

বিস্ময় জন্মিল তবে শ্রীরামের মন ।

জগতের মাতা তুমি জানকী হৃন্দরী ।

প্রণাম করিব তোমার চরণেতে ধরি ।

* * *

সীতা বোলে শুন ওহে প্রভু গদাধর ।

ব্রহ্মপাশ ছেড়ে তুমি সকল পাসর ।

পতিএ কোথাতে দেখ পত্নী নমস্কার ।

ত্রিভুবনে অকীর্তি রাখিল গদাধর ।

* * *

সীতা বোলে কহি আমি শুন সর্বজন ।

এথেক ভাবিআ দেবী শাপিলা তখন ।

অরণ না হ'ক সবেদ দুচ্ছ বিবরণ ।

জানকীর শাপ কত না বাএ ষণ্ডন ।

* * *

সর্ব সৈন্ত পিদায় দিআ রাম নারায়ণ ।

পদ্মাবতী চলি গেল। আপনার স্থান ।

শুভলগ্ন করি রাম করিল গমন ।

দেশেতে চলিআ গেল রাজা বিভীষণ ।

ভণিতা :—

দেব রাম কেশবে বোলে, পতি অতি মতিহীন,
কালীকাপে শত্রু করে কর ।

৬০ । অনন্তব্রত কথা (পাঁচালী) ।

ইহা সম্ভবতঃ ক্ষুদ্রকায় হইবে । সমগ্র
পাওয়া যায় নাই । তিন পাতা মাত্র পাওয়া
গিয়াছে । অনন্তব্রত এদেশে এখনও অমু-
ষ্ঠিত হইয়া থাকে । তখন ইহা গীত হইত ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ নারায়ণ প্রভু নিরঞ্জন ।

সর্ব দেবগণ বন্দ্য দেবগণ চরণ ।

অনন্তব্রতের কথা শুন এক চিন্তে ।

বুদ্ধিতির কৃষ্ণেতে পুছেন্ত যেন মতে ।

বুদ্ধিতির রাজা তবে চারি সহোদর ।

সভা করি বসি আছে দেব গদাধর ।

বুদ্ধিতির বোলে শুন দেব নারায়ণ ।

কোন মতে হএ মোর-পাপ বিমোচন ।

* * *

শ্রীকৃষ্ণ কহেন কথা ধর্মরাজার ঠাই ।

অনন্তব্রতে সম ত্রিভুবনে নাই ।

ভণিতা :—

দ্বিধা মাথবে ভণে অনন্ত চরণে ।

কান্দিতে কান্দিতে মূনি প্রবেশিল বনে ॥

হস্তলিপির তারিখ ১১৯৩ মঘী ৩১ শ্রাবণ ।

৬১। দক্ষযজ্ঞ গায়ন ।

এই ‘গায়ন’ শ্রেণীর সমস্ত পুঁথিগুলি এইরূপ দেখা যাইতেছে । পূর্বে এ সকল অভিনীত হইত না কি ? এত পুঁথির অত্যন্ত মাত্র পাওয়া গিয়াছে । ভাণ্ডার নাই । হস্ত-লিপি ১২১৫ মঘীর । বড় অধিক দিনের রচনা নহে ।

আরম্ভ :—

অমুমতি দেও ভোলানাথ যাইব যজ্ঞেতে ।

পিতের বাড়ী কস্তা যাইতে অপমান কি তাতে ?

চিরদিনের আশা মনে, যাইব পিতের ভুবনে,

মিছে বাধা দেও গো কেনে ধরি চরণেতে ।

যাবে সতি বাও তোমার যেমন ইচ্ছা হএ মনে ।

ধাক্কে তুমি ধাক্কে পারি গেলে

রাইখতে পারি না ।

তুমি আমার সাধনের ধন, হুদে রাখ যতনে,

এই ভিক্ষে চাহি গো সতি, হায় গো সতি.

তোমা যেমন হারাইনে ।

কথা ।

ওহে শ্রীপাণি ভোলানাথকে দেখা করার

অন্তে বাব ;

তোমার ইচ্ছা হইএ থাকলে

অবশ্য যাইতে হএ ।

গান ।

আমি মা বাপের কি, লোকে বোলবে কি,

পিতের বাড়ী কস্তা যাইতে, অপমান কি ?

যাইতে ইচ্ছা হইল খেনে,

মিছে বাধা দেও গো কেনে,

মিছে বাধা দিও না কোঁ বরি শ্রীচরণে ।

দক্ষায়ের সতি তোমার বাওরা ত হবে না ।

বিনা নিমন্ত্রণে গেলে মনের পৌরষ রবে না ।

কথা ।

ওহে শ্রীমৈ, পিতের বাড়ী কস্তা যাইতে

আমন্ত্রণ কৈর্থে হএ না ; তুমি অমুমতি দেও ।

৬২। রাধিকার বারমাস ।

আরম্ভ :—

বৈশাখ মাসেতে কৃষ্ণ গেলা মধুপুরে ।

বিরহ আনলে দক্ষ করিআ রাধারে ।

বিনাক নাগরী পাইআ ছাড়ি গেলা মোরে ।

বংশীরবে প্রাণি দহে শূন্য দেহ ঘরে ।

শেষ :—

চৈত্রে নিকুঞ্জে রাধাকৃষ্ণ দরশন ।

চন্দ্র চকোরে যেন হইল মিলন ।

ভাণ্ডার :—

রামতনুর শিষ্য হএ শ্রীরামশরণ সেন ।

এই বারমাস আমি পাইআছি অর্থন ।

দীননাথের শিষ্য হএ নামে ছত্রনারায়ণ ।

অখনে শুক্লর পদে করি আরাধন ।

আমার কনিষ্ঠ জ্ঞান নামে শ্রীরাধামোহন হএ ।

মম পুত্র শ্রীকালীকঙ্কর নাম হএ ।

মম পিতার নাম হএ নামে যনশ্রাম ।

খুদত উৎসব রায় জ্ঞানএ সংগ্রাম ।

পদ সংখ্যা ২৯ । হস্তলিপির তারিখ

১১৯৩ মঘী । লেখকের নিবাসস্থান চট্টগ্রাম—

আনোয়ারা । অদ্যাপি বংশ আছে ।

৬৩। স্বপ্নাধ্যায় ।

আরম্ভ :—

পঞ্চ ভাই মহোদয় রাজা বৃষ্টিবির ।

মহাক্ষের বনবাস করে মহাবীর ।

একদিন পঞ্চ ভাই পহন কামনে ।

দেখিবারে ব্যাসদেব তথা আগমনে ।

ব্যাস দেখি পঞ্চ ভাই দণ্ডবত হইল ।

পরম আনন্দ মনে তাকে জিজ্ঞাসিল ।

কহ কহ শিতামহ শুনিএ তোমাতে ।
 রাজি শেবে বধা স্বপ্ন দেখিতে প্রভাতে ।
 চক্ষু মুদিত স্বপ্ন দেখি প্রতিনিতি ।
 দুঃস্বপ্ন কুস্বপ্ন কিবা হএ কদাচিত ।

শেষ :—

দিবাতে দেখিলে স্বপ্ন সকল বিকল ।
 ভালো মন্দ দেখিলে না হইব বিকল ।
 স্বপ্ন দেখিলে নিজা জাগিব কদাচিত ।
 শুচিত হইয়া কথা কহিব বিধিত ।
 জল মধ্যেতে যেরা করিছে ভোজন ।
 অবস্তা নুপতি হয়ে শুনহ রাজন ।
 স্বপ্নে কুকুট পক্ষী দেখিছ মহাশয় ।
 পাইবা যে ভালো ভাৰ্ঘা শুন মহাশয় ।
 ক্রন্দন রাজার ভাৰ্ঘা (?) আছে স্বরস্বর ।
 তথাতে চলিয়া বাণ পক্ষ সহোদর ।
 স্বপ্ন দেখিয়া বজ্রজনে না ভাবিব ভাল ।
 তবে সেই স্বপ্ন হইতে হইব জ্ঞান ।
 এখ বলি বাস দেব হইলা অন্তর্দান ।
 এই মতে স্বপ্নাধার হইল সমাধান ।

ভণিতা নাই । হস্তলিপি ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের
 পদ সংখ্যা ৮৮ মাত্র ।

৬৪ । লবকুশের যুদ্ধ ।

ইহার কয়েকটি পাতা মাত্র পাওয়া
 গিয়াছে । এই নামে তিনখানি পুঁথি পাওয়া
 গেল ;—একখানি পূর্বে সমালোচিত হইয়াছে,
 আর একখানি পরে আলোচিত হইবে ।
 সমালোচ্য পুঁথির ভণিতা পাই নাই । হস্ত-
 লিপির তারিখ ১১৯৩ মধী ।

আরম্ভ :—

অধমেধ কহি এক কৌতুক প্রসঙ্গ ।
 অরমুনি ভারত মতে করি পদবন্ধ ।
 লবকুশ জম্বিলেক মুনি তপোবনে ।
 শব্দ পরিচয় করে রাধা কামদেব ।

সবে মাত্র ছুই ভাই পরিসিত অস্ত্র ।
 পুঁথিবীর সৈন্ত সমে প্রভু রামচন্দ্র ।
 শিতাপুত্রে মহারণ অতি অসম্ভব ।
 লব কুশ স্বানে সব সৈন্ত পরাভব ।
 কথনিন ভ্রমি ঘোর দেশ দেশান্তর ।
 দৈবযোগে নিজ দেশে আসিল অশ্বর ।
 জাহ্নবী তরিয়া গেল মুনীর আগ্রমে ।
 লবে দেখি অশ্ব বাক্কে কদলীর বনে ।
 অবের বকন দেখি কোপ করি মনে ।
 কেবা দিছে কেবা দিছে পুছে জনে জনে ।

৬৫ । বিরস পাঞ্চালী—ভ্রমরপদ্মিনী ।

এই অপূর্ণ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায়
 নাই । অনেক স্থল পাইয়াছি বটে, কিন্তু
 তাহা বড়ই ছুপাঠা । একত্র এতৎ সম্বন্ধে
 বিশেষরূপে কোন কথা বলা চলে না । গ্রন্থের
 নামটি যথাযথ লিখিয়া দিলাম । প্রণেতার
 নাম পাওয়া যায় নাই ; হস্তলিপির তারিখ
 আধুনিক—১২১৫ মধী । ভাষা গদ্য পদ্য
 মিশানো । নিম্নে নমুনা দেওয়া গেল । ইহা
 আধুনিক রচনা কিনা, আমি বলিতে
 পারি না :—

আরম্ভ :—

হেম ঋতু বধ দিন ছিলো, তখ দিন ভ্রমর কেতকী
 ইত্যাদি নানা কুলের মধু খাইতো । পরে বসন্ত ঋতু
 আইসে উপস্থিত হওয়াতে পূর্বাভার আক্লাদে পদ্মি-
 নীর নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন । তাতে অনেক
 দিনের পর ভ্রমর আইসাতে পদ্মিনীর মনেতে পরিচিহ্ন
 হইয়া ভ্রমরকে কি বলেছে তাহা শুন :—

শুন শুন ভ্রমর বন্ধু, খাইয়া কেতকীর মধু,
 রক্তে ভজে কৈরে কের হল ।
 সাথে ঝোলে বার বাইতে, সাথে এ বেড়াস পথে পথে,
 পদ্মিনী হইয়াছে এখন হেলা ।

তাইতে তোরে বাইতে বলি, শুনরে কমলের অলি,
 প্রেমের কথা ছাড়া নাহি রহে (রএ)
 এখন চইয়া কেতকিনীর বশ, সদাএ করসু রঙ্গরস,
 দেখনা তোর ঐ চিত্র আছে গাএ ॥

(এস্থলে পদ্মিনী ভ্রমরকে যত সব দেবতা-
 দেব চিহ্ন সকলের তালিকা দিতেছেন);
 যথা :—

‘ব্রহ্মার চিহ্ন চতুর্ভুজ কমণ্ডলু করে ।
 বিষ্ণুর চিহ্ন চতুর্ভুজ গদাচক্র ধরে ॥’
 ইত্যাদি ইত্যাদি ।

ইহার পর একটি ‘গায়ন’; তার পর,—
 “পদ্মিনীর অতিশয় মান দেইখে ভ্রমব
 বৈলেছে :—

পদ্মিনীর দেইখে মান, ভাবে অলি অপমান,
 বিনয় করিয়া কাইলো বোলে ।
 শুন ওগো কমলিনী, তোমা বহি নাহি জানি,
 কখন না বাই অস্ত্র ফুলে ।
 আমি দেহ তুমি প্রাণ, ইথে কিছু নাহি জানি,
 আটা আছে পিরীতির খিল ।
 আমি যেটখানে বাই, তোমা হইতে শুন গাই,
 তোমা ছাড়া নাই এক তিল ।
 ভ্রমর-বিক্রীতি পদ্মিনী কাছে, এই কথা প্রসিদ্ধ আছে
 আমি নাকি বন্ধ থাকি হইয়া ।
 মিথ্যা অপবাদ দিএ, এবার সইবে লো প্রিয়ে,
 কথা কহ সূর্য্য অন্ত যাএ ॥”

নিম্নের পরিচিত বাক্য দুইটি এই পুঁথি-
 তেও পাওয়া যাইতেছে :—

ওহে ভ্রমর! আমার কলঙ্ক হউক তাহে নাহি ডর ।
 তুমি মাত্র স্থখে থাক ভাবি নিরন্তর ।
 আমি হৈলাম পুরাতন সুরাইল মধু ।
 অথন কি দিয়া মন তোলাও বধু ।

স্থানে স্থানে সুন্দর কথাও আছে, এই

দেখুন :—

- (১) ভাঙিলে অলি তোমার গুণ,
 জলেতে লাগে আশ্রন,
 পাশাপ ভিন্ন হৈয়া যায় ।
- (২) কৃষ্ণ প্রেমে ব্রহ্মসনা কথ দুঃখ পাইলে ।
 কালো কোকিলের স্বরে বিরহিনী অলে ।
 কালো নয়নের তারা দুইকূল মজায় ।
 কালোজন দেখিলে পরে বিগুণ আলা হএ ।
 যার রূপে এতিন ভুবন হয় আলো ।
 সেই হৈলো কলঙ্কের শশী কলঙ্কের কালো ।
 তুই তো ভ্রমর! কালো আমি তোরে জানি ।
 দেখ মধু দান দিএ তোর হইলাম দোচারিণী ॥

গ্রন্থের পরিসমাপ্তি কিরূপ জানিবার
 উপায় নাই । ইহাব পর আর লেখা হয়
 নাই ।

৬৬ । জয়মঙ্গলচণ্ডীর পাঞ্চালী ।

পূর্বে এই নামের আরও একখানি পুঁথির
 পরিচয় দেওয়া গিয়াছে । সেখানি ও এই-
 খানি মূলতঃ এক হইলেও ভিন্ন হস্তের
 রচনা । ক্ষুদ্র পুঁথি । পদ সংখ্যা ৭২ । ভণিতা
 নাই ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ গণপতি গৌরীর নন্দন ।
 বাহার স্রবণে হএ বিঘ্ন বিনাশন ।
 সরস্বতী পাদপদ্মে প্রণতি করিয়া ।
 আক্ষর কর্ত্তে হিত করহ আসিয়া ।
 শিরে করি বন্দন উরা মহেশ্বর ।
 বাহার প্রসাদে তরি এ ভবসাগর ।
 জয় মঙ্গল চণ্ডিকার পাঞ্চালী বেবা শুনে ।
 সর্ব্ব সিদ্ধি হয়ে তার চণ্ডিকা কারণে ।
 এক দিন কৈলাসেতে মহাদেব পৌরী ।
 নানা রত্ন-পুষ্প ফুটে বেলেন অধিকারী ॥

শেষ :—

নমস্কার করি রত্না হৃৎ অগ্রে বৈসে ।
মরি গেল তজ্জা চেঁচী চণ্ডীর আদেশে ।
ভজার পেলিল নিম্মা তেলাকুচি বন ।
এহারে শুনিলে হরে দারিদ্র্য লক্ষণ ।
* * *

স্বর্গ হোতে পুষ্প ঘন বরিষণ ।
ভজারে পোলিল নিম্মা জলের ভুবন ।
পুত্রবধু বরে কথ্য শুনে যেই জন ।
রোগ শোক দরিদ্রতা খণ্ডে ততক্ষণ ।
চণ্ডীর পাকালী যেবা পঠে শুনে গাএ ।
লক্ষ্মী দেবী দৃষ্টিতে অলক্ষ্মী ছাড়ি বাএ ।
ভক্তজনের মতি জন্মে করি নমস্কার ।
পুস্তক বিশাল হএ না লিখিল আর ।

“হাঁতে সেবক শ্রীমাগনদাস সেন সাং বরমা
(জেলা চট্টগ্রাম) । ১১৯৩ মঘা ৩১ শ্রাবণ ॥”

৬৭ । লবকুশের যুদ্ধ ।

এই পুঁথির প্রথম পাতা নাই । পত্র
সংখ্যা ১৮ ; দুই পৃষ্ঠে লেখা । আকার
নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে । দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ
এইরূপ :—

দেখিল পড়িছে রণে শত্রু কুমার ।
ভাই ভাই বোলিআ লাগিল কাম্বিবার ।
ধূলী ঝারি শত্রুর রথে তুলি লইল ।
কথ দূরে সেই দুই বালক দেখিল ।
দেখিআ লক্ষণ বীর ভাবে মনে মনে ।
গর্জবতী সীতারে এড়িল এই বনে ।
বালমৌকি আসিআ সেই নিলেক সীতারে ।
দৈবে বুজি এ দুই সীতার কুমারে ।
এখ ভাবি পরিচয় পুছে লব স্থানে ।
সত্য করি কহ শিশু হও কোন জনে ।

শেষ :—

এখেক কহিআ তবে দেব প্রজাপতি ।
চলিল যে নিজ পুরে দেবের সজ্জতি ।

তখনে ভুতল হোন্তে শব্দ নিঃসরিল ।
শান্ত হও রামচন্দ্র পৃথিবী বলিল ।
ইহলোকে সীতা সঙ্গে নাহি দরশন ।
গীত শেষ রামায়ণ করএ শ্রবণ ।
ক্রোধ সম্বরিল রাম অনেক যতনে ।
পৃথিবীর বচনে রাম ব্রহ্মার বচনে ।

ভণিতা :—

লোকনাথ সেনে কহে, না করিঅ শোক ভয়ে,
রাম পুনি যাইব দেশেতে ।

“হাঁতি লবকুশের যুদ্ধ সমাপ্ত । স্বাক্ষর
শ্রীছাত্র নাবায়ণ আউচ । ১১৯৩ মঘা
৩১ শ্রাবণ ॥”

৬৮ । সত্যপীরের পাঞ্চালী ।

এই পুঁথিখানি পুঙ্কে আলোচিত হই-
য়াছে । বাঙ্গালা প্রাচীন-পুঁথিগুলি একরূপ
প্রহেলিকা মাত্র । এই পুঁথিরই আর এক-
খানি নকল পাইয়াছি, তাহাতে ‘ককির চান্দ’
ভণিতা আছে । আবাব অদ্যকার সমালোচ্য
পুঁথিতে ভণিতা দেখিতেছি, বিজ পণ্ডিতের ।
অথচ মূল বিষয় একই, স্থানে স্থানে দুই
এদের পার্থক্য আছে মাত্র । অদ্যকার পুঁথির
প্রারম্ভেব এই দুইটি চরণ নুতন :—

প্রণমোহ আদি দেব আদি নিরঞ্জন ।
অন্যহেতু কৈলা প্রভু জগত সৃজন ।

ভণিতা :—

পীরের চরণতলে, বিজ পণ্ডিত বোলে
কৃপা কর সাধু দুই জন ।

নিম্নলিখিত শব্দগুলি আলোচনার যোগ্য
বোধে এখানে দৃষ্টান্ত সংকলন করিয়া দিলাম
নিকার = দাসী কর্ম্ম ।

আর এক দিন তবে সাধুর কুমারী ।

নিকার করিতে গেল ব্রাহ্মণের বাড়ী ।

নিশ্চয়ার্থক ‘টি’ স্থলে ‘খানি’ প্রয়োগ :—

তা দেখিয়া জিজ্ঞাসিল সাধুর কতখানি ।

তার। তবে শুনিয়া জে বলিলেক বাণী ।

অখাত্তর = বিপদ ।

এখাতে ঠেকিল এক অখাত্তর বাণী ।

মাঞি থিয়ে দুই জনে করএ জে ছিন্নি ।

ছাপা = (নৌক :) ঘাটে লাগা ।

বন্ধরে ছাপাইছে নৌকা জামাতা হইছে তল ।

তা দেখিয়া মাঞি থিঞ কালিয়া বিকল ।

“ইতি সন ১১৮২ মঘী তাবিথ ১৯ ফাস্তুন
রোজ বৃহস্পতিবার । এই লুত্কেব হক মালিক
শ্রী বৈষ্ণবচরণ চৌঃ পীঃ কীর্তিচন্দ্র চৌঃ ।”
পত্র সংখ্যা ১২ । দুই পৃষ্ঠে লেখা । ক্ষুদ্র
পুস্তক ।

৬৯ । পরাদ (প্রহ্লাদ) ভক্তের চৌতির্শা ।

পদ সংখ্যা ১৩৬ ।

আরম্ভ :—

করজোড়ে পরাদে করএ নিবেদন ।

করুণা সাগর হরি তুমি নারায়ণ ।

কাটিবারে চাহে মোরে জনক দুর্কার ।

কাতর হইলুম রক্ষা কর এইবার ।

ধরতর দৈত্য সবে বেড়ি চারি ধার ।

খাতাঞ কাটিতে চাহে শরীর আকার ।

ধনগতি নাথ তুমি জগতে খ্যাতি ।

ধন্যও আপদ মোর প্রভু বহুশক্তি ।

শেষ :—

সাতালি পর্বতে তুলি মারিল পাছার ।

সারিলা আপনে মোরে না কৈলা সংহার ।

সকল তোকার মারা আনিলুম নিশ্চয় ।

শরণাপত্তরে রক্ষা কর দয়াময় ।

হরষিতে বাইলুম প্রভু বৈকুণ্ঠ নগর ।

হিত কর আপনে আলিঙ্গা পরাধর ।

হৃৎকরে দৈত্য সৈন্ত করিলা সংহার ।

হইলুম দাসের দাস রক্ষ এইবার ।

ক্ষেপিয়া অহর সৈন্ত করহ সংহার ।

ক্ষতিতলে খ্যাতি রাখ আপনার ।

ভণিতা :—

কম অপরাধ মোর প্রভু গন্যধর ।

কীর্ণ সীতারাম দস্তে মাগে এইবর ।

‘প্রহ্লাদ’—“ডলয়োরভেদঃ” সূত্র মতে
‘পড়া’ হওয়াই উচিত নহে কি ?

৭০ । বিদ্যাসুন্দর (গায়ন) ।

শুনিতে পাই, ‘গায়ন’ শ্রেণীর সমস্ত কাব্য-
গুলি এদেশে পূর্বে অভিনীত হইত । এই-
গুলি বর্তমান কালের নাটকের অভাব পূর্ণ
করিত, সন্দেহ নাই । আবার দেখিতেছি,
প্রায় সব ‘গায়ন’ গুলিই একই ধরণের ।
আলোচ্যমান গ্রন্থখানির ভাষা মার্জিত ;
রচনা কোন সময়ের বলা যায় না । লেখকের
নাম নাই । হস্তলিপির তারিখ ১২০১ মঘী
অর্থাৎ ৬১ বৎসর পূর্বে । সম্পূর্ণ গ্রন্থ পাওয়া
যায় নাই । আরম্ভ এইরূপ :—

জগদম্বা তোমার অপার লীলে অনন্ত মায়ার

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, সদাকাল পুরন্দর ।

বসে আছে তুঙ্গপুর (?) তোমার লীলায় ।

অন্ন দে মা অন্নপূর্ণা কাম্বীবাশিনি ।

অন্নের অভাবে হইলুম ছন্ন ত্রিশূলপাণি ।

তোমার চরণ পূজিএ দশাননেয়ে বধিএ,

রামচন্দ্র রাজা হলে করেন আপনি ।

কেলুরা ডাবিসু কিরে আর ।

দিএশলাই আনহিলাম বিকাই না গো আর ।

এইরূপে মেথর, মেথরাণী দিয়া গ্রন্থের
অবতারণা । কোনটি কাহার উক্তি, সহজে
নির্দেশ করা যায় না । স্থানে স্থানে ভাষা

সুন্দর । মালিনীর উক্তির কিছু নমুনা দেখুন :—

“একলা প্রাণে ক’দিক ব্যাঘ্র,
পড়াছি এক বিষয় লেটাই ।
যে দিকে না চাইএ দেখি, সেই দিগেতে
সব রৈএ যাই ।
পাড়াতে না গেলে পরে, বিরহিণী প্রাণে মরে,
মালকে না গেলে পরে, কুহম কলি সব
মুটে যাই ।”

৭১ । গোবিন্দ-বিজয় ।

‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ নামে এই গ্রন্থখানি বোধ হয় প্রকাশিত হইয়াছে । নাম সম্বন্ধে এই বৈষম্য কিরূপে হইল, বলা যায় না । ইহা ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধে অনুবাদ মাত্র । আমি দশম স্কন্ধে অনুবাদ পাইয়াছি । রচয়িতার নাম মালাধর বসু । তাঁহার উপাধি গুণরাজ খাঁ । ইহা গোড়ের সম্রাট গোসেন শাহার প্রদত্ত । গ্রন্থের সর্বত্রই ‘গুণরাজ খাঁ’ উপাধি বর্ণিত । ‘মালাধর বসু’ ভণিতা কেবল এক স্থানে পাইয়াছি । বাবু দৌনেশ-চন্দ্র সেন মহোদয় কবির যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহা এই গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না । তাহা একাদশ স্কন্ধের অনুবাদে দেওয়া হইয়াছে কি ?

‘বাগ মোর ভগীরথ মাও ইন্দ্রমতী ।

তাহার প্রসাদে মোর নারায়ণ মাও ।

এই দুই ছত্র ভিন্ন তাঁহার আত্ম-বিবরণী সম্বন্ধে আর কোন কথা নাই ।

প্রকাণ্ড গ্রন্থ । পত্র সংখ্যা ১৩৭ । দুই পৃষ্ঠে লেখা । আনুমানিক চরণ সংখ্যা ১৪৭৪২ । পয়ারে অধিকাংশ স্থান লেখা । বিস্তর সুন্দর স্থান আছে । তাহা ছাড়া, প্রাচীন-সাহিত্যের

বিভক্তি প্রভৃতির চিহ্ন সংগ্রহ পক্ষে এই গ্রন্থ-খানি অতি মূল্যবান পদার্থ ।

দেখা যাইতেছে, এই গ্রন্থ রচনা সময়ে বাঙ্গালা ক্রিয়াগুলি কতকটা সংস্কৃতের অনু-যায়ী নিষ্পন্ন হইতেছিল । অবশ্য বর্তমান কালের ক্রিয়া কথাই বলিতেছি । সংস্কৃতে বচনভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপ হয়,—বাঙ্গালায় কেবল একবচন ও বহুবচনের রূপই চলিত । যেমন, ‘করন্তি’, ‘চলন্তি’ ‘কবসি’ ইত্যাদি ।

সপ্তমৌ বিভক্তিতে কিছু বিশেষত্ব ছিল । ‘বে’, ‘এ’, এবং ‘তে’ তিনটিই ব্যবহৃত হইত । যেমন, ‘দেশেবে’, ‘দেশএ’, ‘দেশেতে’ । পরবর্তী কালে ‘বে’ বিলুপ্ত হইয়াছে এবং ‘এ’ পুরুবর্ণে যুক্ত হইয়া গিয়াছে ।

দ্বিতীয়া বিভক্তিতে ‘ক’ চিহ্ন ছিল । যেমন, বাপুক, বৎসক । পরবর্তী সময়ে ‘এ’ যোগ হইয়া ‘কে’ হইয়াছে ।

আব আব কথাব এখানে আলোচনার স্থান ও সময় নহে । এই গ্রন্থের হস্তলিপির তারিখ “স্বস্তি সৌর মাঘশ্রু সপ্তবিংশ দিবসে চন্দ্রদণ্ড স্থিতে পুস্তিকা সমাপ্ত । সন ১১৫১ মঘী তাং ২৭ মাঘ শ্রীবামহাব দাস পীং জয়নারায়ণ দাস, স্বাক্ষর । আমলে শ্রীশ্রীযুক্ত কালীচরণ দেবানন্দীউ । যেই দিন কৈলগাতা রাহি করিলেন সেই দিন ।”

৭২ । লক্ষাকাণ্ডে মহীরাবণ ।

এই গ্রন্থখানি মোট পাঁচ পাতা পাওয়া গিয়াছে । দুই পৃষ্ঠে লেখা । লেখকের নাম শ্রীভৈরবচন্দ্র আউচ, সাকিন আনোয়ারা । হস্তলিপির তারিখ সন ১২৪০ বাঙ্গালা । প্রথমে কৃত্তিবাসের ভণিতা আছে ; শেষাংশ পাওয়া যায় নাই ।

আরম্ভ :—

বন্দম প্রভু নারায়ণ অনাদি নিধন ।
 ক্ষীরোদ সাগরে প্রভু তুমি (নারায়ণ) ।
 লক্ষ্মী স্বয়ম্ভবী বন্দম করিয়া উকতি ।
 শঙ্কর পার্বতী বন্দম কান্তিক গুণপতি ।
 বেদের বেধানে বন্দম দেব পদ্মানন ।
 অষ্ট লোক পাল বন্দম দেবতা পবন ।
 চন্দ্র সূর্য্য প্রণমোহ যার পুরন্দর ।
 দশরথ রাজা বন্দম অন্ধের কোক্রর ।

* * *

বাস্তবিক প্রভুতি বন্দম জথ মুনিগণ ।
 যাহার প্রসাদে হইল পুস্তক রাবায়ণ ।
 একে একে প্রণমোহ জপেক দেবতা ।
 কৃষ্ণ সনে রাধা বন্দম রাম সনে সীতা ।
 কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব সুসার ।
 দেবী সরস্বতী জ্ঞান কণ্ঠেতে যাহার ।
 গুন গুন সর্বলোক অপূৰ্ণ কথন ।
 মনে মনে বিরোধিহ রাজা দশানন ।
 পাত্র মিত্র কেহ নাহি শাস্তাইতে রাবণ ।
 সিংহাসনে বসি বাজা করএ ক্রন্দন ।

উক্ত তাংশে কৃষ্টিবাসের যে নাম আছে তাহাকেই ভণিতা বলিয়াছি। ইহা সত্য নাকি ?

৭৩। চাণক্য-শ্লোকের অনুবাদ ।

অনেকখানি অনুবাদ পাওয়া গেল। সবগুলি একজনের কৃত বলিয়া বোধ হয় না। একটারও অনুবাদকের নাম নাই। সংস্কৃত গ্রন্থাদির অনেক নীতি-কবিতা চাণক্য-শ্লোকের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে; অথচ সংখ্যার অষ্টোত্তরশতটিই আছে। মুদ্রিত চাণক্য-শ্লোকের অনেক শ্লোক বাদ গিয়া অত্যাশ্রিত

গ্রন্থেব শ্লোক তৎস্থানাধিকার করিয়াছে।
 হুইটি শ্লোকের অনুবাদ এই :—

(১) উৎসবে ব্যসনে চৈব দুর্ভিক্ষে শত্রু বিগ্রহে ।

রাজদ্বারে অশানে চ বস্ত্রিষ্ঠতি স বান্ধবঃ ।

রাজদ্বারে অশানে চ সহায় যে হয় ।

দুর্ভিক্ষে আর শত্রুবৃন্দে সদয় ।

বিপদে বিপদ বাহার সমান জ্ঞান ।

সেই সে বান্ধব বলি প্রধান ।

(২) পরোক্ষে কাঁদাহস্তারং প্রত্যক্ষে প্রিয়বানিনং ।

বর্জ্জয়েত্তাদৃশং মিত্রং বিষকৃতং পয়োমুখং ।

পর হস্তে কাঁদানাশ করে যেই জন ।

সমুখেব কঅ প্রিয় মধুর বচন ।

বিষ পরিপূর্ণ কুস্ত মুখে মাত্র ক্ষীর ।

এমত দুর্জ্জন মিত্র তেজিবেক ধীর ।

হস্তলিপির তাবিত্ব আধুনিক—১২১৬

মধী। প্রাপ্তিস্থান আনোয়াবা।

৭৪। ছাতন—ময়নাবতী-পুঁথি।

এই পুঁথির প্রকৃত নাম “লোর চন্দ্রানী ও সতী ময়না”। পুঁথিখানি উপখ্যানাংশে দুই ভাগে বিভক্ত, প্রথম ভাগে লোব রাজ ও চন্দ্রানী বৃদ্ধান্ত প্রকটিত, এবং দ্বিতীয় ভাগে ছাতন ও ময়নাবতী রানীর প্রসঙ্গ মুখ্যতঃ বর্ণিত হইয়াছে। লোর গোহারী নামক দেশের রাজা, ময়নাবতী তাঁহারই প্রথম মহিষী। চন্দ্রানী মোহরা নামক দেশের রাজকুমারী—পরে লোরের দ্বিতীয়া মহিষী হয়েন। ‘ময়নাবতী’কাব্যে অমর কবি সৈয়দ আলাওল সাহেব

“যেহেন দৌলত কাজী ‘চন্দ্রানী’ রচিল।

লঙ্কর উজির আসরকে আজা দিল।”

এই কাব্যে যে চন্দ্রানীর ইজিত করিয়া-

ছেন, এই সেই (লোর) চন্দ্রানীর পুঁথি।

এই পুঁথির প্রথমভাগ অপেক্ষা দ্বিতীয়

* হস্তলিখিত অনেক পুঁথিতে নারায়ণ শব্দের পরিবর্তে রাবায়ণ দেখা যায়।

ভাগ শ্রেষ্ঠ ও সুন্দর। এই কারণে পাঠক মহলে দ্বিতীয় ভাগেরই বেশী আদর; এবং এই কারণেই পাঠক সমাজ মূল পুঁথি হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দ্বিতীয় ভাগকে ছাতন ময়-নাবতী পুঁথি নামে পরিচিত করিয়া দিয়াছেন। আরও একটা বিশেষত্ব এষ্ট যে, দ্বিতীয় ভাগ বৃদ্ধবার জন্য প্রথমভাগ জানা না থাকিলেও চলিতে পাবে;—তাহাতে মর্শ্ব-পরিগ্রহের বিশেষ বাধাত জন্মে না। বস্তুতঃ ‘ছাতন-ময়নাবতী পুঁথি’ কবির স্বপ্রদত্ত নাম নহে।

কবির দৌলত কাজী পুঁথিখানি বচনা করিতে আরম্ভ করেন। প্রথম ভাগ সমাপ্ত করিয়া দ্বিতীয় ভাগের ক্রিয়দংশ বচনার পর তাঁহার স্বর্ণপ্রাপ্তি হয়; ‘লোব চন্দ্রানী’ও (সচরাচর পুঁথিখানি এই নামেই বেশী পরিচিত) বহুদিন অসম্পূর্ণাবস্থায় পড়িয়া থাকে। বহুদিন পরে (কত দিন পরে বলা যায় না। সম্ভবতঃ ‘পদ্মাবতী’ ও সফল মুক্তক বদিকজ্জমাল’ রচনাব পূর্ব) কবি আলাওল এই অসম্পূর্ণ পুঁথির অবশিষ্টাংশ পূর্ণ কবিতা দেন। বঙ্গীয়-সাহিত্যজগতে এক কবিব আরক্কা কার্য্য অত্র কবির হস্তে সম্পন্ন হওয়ার দৃষ্টান্ত তৎকালে ইহাই প্রথম কি না, জানি না।

চট্টগ্রামের ঐতিহাসিক রহস্তোদ্ঘাটনেব অত্র রোসাজ্জের বা পূর্ককাগীন মগরাজাদের ইতিহাস আমাদের একান্ত আবশ্যক। কিন্তু হুর্ভাগ্যের বিষয়, রোসাজ্জের বা মগদের কোন ইতিহাসই এই পর্য্যন্ত পাইতে পারি নাই। রোসাজ্জের ইতিহাস পাইতে পারিলে কবি দৌলত কাজী ও আলাওলের সময়-নির্ণয় সহজেই হইত।

রোসাজ্জের রাজা ‘রুস্তমখান সুখস্মার’ আমলে—তাঁহারই রাজসভায় থাকিয়া কবি দৌলত কাজী উক্ত রাজার ‘লস্কর উজির’ আসরফ খাঁর আদেশে ‘লোর চন্দ্রানী’র রচনা আরম্ভ করেন। এতদধিপতির পরবর্তী চতুর্থ রাজা ‘শ্রীচন্দ্র সুখস্মার’ আমলে তাঁহারই সভায় থাকিয়া ‘শ্রীমন্ত ছোলেমান’ নামা রোসাজ্জের কোন মহাত্মার আগ্রহাতিশয়া দেখিয়া কবি আলাওল ‘লোর চন্দ্রানীর’ শেষাংশ সম্পূর্ণ কবিতা দেন। সুতরাং বহুদিন পরেই ‘লোর চন্দ্রানী’ সমাপ্ত হইয়াছিল, বলা অসঙ্গত নহে। স্থানান্তরে আমবা আলাওলের গ্রন্থাবলীর সময় নির্ণয়েব চেষ্টা করিয়াছি; এবং ভবিষ্যতে কবি দৌলতের সময় নির্ণয় ও গ্রন্থ সম্বন্ধে স্থানান্তরে বিস্তৃত আলোচনা করিব বাসনা আছে বলিয়া অদ্য তৎপ্রসঙ্গে বাক্যব্যয় অনাবশ্যক বিবেচনা কবি। সংক্ষেপতঃ বলা যাইতে পারে যে, কবি দৌলত কাজী ষোড়শশতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন।

কবি আলাওলেব জন্মস্থান গোঁড়ের ফতেয়াবাদ—জালালপুর হইলেও তিনি চট্টগ্রামেই জীবনান্তিবাহন করিয়াছিলেন। কবি দৌলত কাজীর জন্মস্থানের উল্লেখ পুঁথিতে না থাকিলেও তিনি রোসাজ্জবাসী ছিলেন, অসুমান করা যাইতে পারে। রোসাজ্জের রাজসভা তখন মুসলমান উজির ওমরাহেই অলঙ্কৃত ছিল, বোধ হইতেছে। মহাত্মা মাগন ঠাকুর, শ্রীমন্ত ছোলেমান, সৈয়দ মছা, সৈয়দ মহম্মদ খান, মজলিশ নবরাজ, সৈয়দ ছউদ শাহ, এবং লস্কর উজির আসরফ খাঁ, ইঁহারা সকলেই রোসাজ্জরাজদরবারের উচ্চ উচ্চ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, ‘পদ্মাবতী’ প্রভৃতি

পাঠে জানা যাইতেছে। হাঁহাদেব কাহাব জন্ম কোথায়, জানিবাব উপায় নাই। চট্টগ্রাম রাউজানের এলাকাধীন কদলপুর নামক গ্রামে ‘লঙ্কর উজ্জ্বল দীপ’ বলিয়া একটা প্রকাণ্ড জলাশয় অদ্যাপি প্রতিষ্ঠাতার নাম ও মাহাত্ম্য ঘোষণা কবিতেছে। সম্ভবতঃ এইটি লঙ্কর উজ্জ্বল আসরফ খাঁরই কার্ত্তি চিহ্ন হইবে। চট্টগ্রামে প্রাচীন গোবৎসে অনেক ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান বহিয়াছে, —নাই কেবল সেটি দিন,—নাই কেবল তাহার খোঁজ কবিবাব লোক! হামাতঃ জন্মভূমি! যাঁহারা তোমাব মুখ উজ্জ্বল কবিতে সক্ষম, তাঁহারা তোমাব প্রতি উদ্যমীন,—তোমাকে জ্ঞেপও করেন না। আব অন্ন-চিন্তা-বিষধর-দংশন-কাতব এই অভাগাব চিন্তাক্রিষ্ট হৃদয়ে তোমাব পদসেবাব প্রবল বাসনা থাকিলেও তোমার কি কাজই বা করিতে পারিবে?

‘লোর চন্দ্রানীর’ দ্বিতীয় ভাগ বড়ই সুন্দর, আগেই বলিয়াছি। ‘ছাতন’ কোন ধনবানের পুত্র; ময়না বাণীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তৎসংগমাশে ‘রতন’মালিনীকে দূতী নিযুক্ত কবে। মালিনী নানা কৌশল জাল বিস্তার করিয়াও ময়না বাণীর সত্য উল্লাহিতে পারিল না। অবশেষে ষড়ঋতুর মোহকরী বর্ণনায় বাণীর মন টলিবে ভাবিয়া ঋতুবর্ণনা আরম্ভ করিয়া দেয়। এই ঋতুবর্ণনাই এই খণ্ডেব সৌন্দর্য্য সায়। ইহার ভাষা ব্রিজবুলী মিশ্রিত। প্রাচীন পুঁথিতে বর্ণবিজ্ঞানবিভ্রাটের বিরূপ প্রাবল্য, পরিষৎ-পত্রিকার পাঠকগণ বেশ জানেন; তত্‌পরি মুসলমানের লেখা হইলে ত কথাই নাই। ‘লোর চন্দ্রানী’ চট্টগ্রাম হইতে বহুদিন পূর্বে

মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা কেবল মুসলমানদেরই জ্ঞাত। গ্রন্থখানি জাতি নিরীক্ণেযে গঠিত ও আদৃত হওয়ার উপযুক্ত। মুসলমানদের মধ্যে প্রাচীন পুঁথি সম্পাদনের যোগ্য লোক খুব কম আছেন; সুতরাং ‘লোর চন্দ্রানী’ (তথা ‘পদ্মাবতী’ প্রভৃতি কাব্যও) সে অতি কদর্য্যভাবেই মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য। অধিকাংশ স্থলেই অণুবোধ হয় না; এমন কি অনেক স্থলেব ভাষাকে বাঙ্গালা না বলিয়া অস্ত্র কোন ভাবা বলা যাঠিতে পাবে। তাই এ গ্রন্থখানি বিশুদ্ধরূপে প্রকাশিত হওয়া একান্ত আবশ্যক। বলিয়া বাখা উচিত, এ প্রকাণ্ড গ্রন্থ বর্ণিত আখ্যানটি হিন্দু আখ্যান।

একখান মাত্র হস্তলিপি আশ্রয় করিয়া প্রাচীন পুঁথির সুন্দর আলোচনা সম্ভব নহে। এই পুঁথিব ভাষা ও কবিত্বের নমুনা স্বরূপ নিম্নে কয়েক স্থান হইতে উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

মালিনীর উক্তি।

বাগ—দক্ষিণাস্ত্র শ্রী।

প্রাণি মোর দহে দহে।

রাজার নন্দিনী কেন রে ময়না, এত দুঃখ সহে ॥ ধু।

প্রথম বরিষা দেখে প্রবেশ আবাচ।

বিরহিণী বিরহ বাড়এ অতি পাচ।

মদন অসিক জিনি নীরকলা ধন।

শিখরে নাচএ শিখী থরিতা পেখন ॥

নবনীর পানে মন্ত চাতক চপল।

পিউ পিউ উচ্চখরে কুকারে মঙ্গল ॥

কেহ নাচে কেহ গাএ সারস বিহঙ্গ।

দোলএ দম্পতী সব মদন তরঙ্গ ॥

আইনএ পশ্চিক জন বধু প্রেমভূপি।

নির্জন সঙ্কেত হৃৎ বরিষা রজনী ॥

নিজ গৃহে অনুসারি আইসে বণিজার * ।
বহিষা নিকটে কান্ত না দেখি ময়নার ।
যার ঘরে নিজ কান্ত করএ বিলাস ।
কামাকুল কামিনী না ছাড়ে কান্তপাশ ।
তুই ময়নার দুঃখ দেখি বিরহে তাপিনী ।
এ বোলিনী তুমি পড়ি বিলাপে মালিনী ।
মালিনী ব বনয় ।

রাগ—সুচর ।

হোর দুঃখ দেখি মুক্তি মরি যাম,
বোলে ছুরি দেও রাণী ।
মালতী ভোমরা, যেন সমাগম,
চাকু ছৈলা † দেও আনি । ধু ।
দখ ময়নাবতী, প্রথম আবাচ,
চৌদিকে সাজে গজীর ।
বধুজন প্রেম, ভাবিতে পঙ্খিক,
আইসএ নিজ মন্দির ।
যার ঘরে কান্ত সব সোহাগিনী,
পুরএ মনোরথ কাম ।
দুলভ বহিষা তমসী রজনী,
নির্জন সঙ্কেত তাম ।
ভাঙ্গণ ডাউক, দাহুরী ময়ূর,
চাতকে নিনাদে ঘন ।
তা ধ্বনি শুনিতে লবণে বিরহিণী,
ছোইএ মনে মদন ।
যাবতে বয়েস, কেলি কলা রস,
পুরএ মনোরথ জানি ।
হট পরিপাট, মান উপরোধ,
চাতুরী ভেজ কামিনী ।
বুদ্ধ হৈলে নারী, দুবকের বৈরী,
কিরি তাকে না পুতারি ।
জাইব যৌবন, নিশির স্বপন,
জীবন দিবস চারি ।

হরি মধুপতি মান রসবতী,
মতি ভোর তোর ছাক্রি । †
অবধি অধর, কিরি না পুছল,
আর তোর কি বড়াই ।
শুনহ উকতি, করহঁ শুকতি,
মানহ হুরতি রাই ।
নাগর হুজন মিসাইয়া দেও,
রাধার কোলে কানাই ।
কহেস্ত দোলত, সতী সংপথ,
না তাজে যাতে প্রাণ ।
লস্কর নায়ক রস বানি দ্বার
শ্রীযুত আসরফ খান ।

অষাঢ় মাসেব ‘ময়নার উত্তর’ উজ্জার
করিতে না পারায় শ্রাবণ মাসের উত্তরটা
তুলিয়া দিলাম ।

মগনাব উত্তর ।

বাগ—উহব ।

মালিনী কি করব বেদনা তার ।
লোর বিনে বাস হি বিধি ভেল মোর ।
শাওন গগন সঘন ঝরে নীর ।
তবে মোর না জুড়ায় এ তাপ শরীর ।
মদন অসিক জিনি বিজলীর রেহা ।
তর্কএ যামিনী কম্পব মোর দেহা ।
না বোল না বোল খাই অহুতি বোল ।
আন পুরুষ নহে লোর সমতুল ।
লাখ পুরুষ নহে লোরের স্বরূপ ।
কোথায় গোমর কীট কোথায় মধুশ ।
গরল সন্দেশ পর পুরুষের সঙ্গ ।
দংশিয়া পলায় যেম একাল ভুঞ্জঙ্গ ।
বিরহ পীড়ারি ধনী অপহরতি লেহা ।
লস্কর নায়কমণি রসগুণ গাহা ।

এইরূপ দোলত কাকীর রচনা ; কবি

আলাওলের রচনাও কতকটা দেখুন :—

* বণিজার—বণিক, সওদাগর ।

† ছৈলা—হেলে ?

‡ ছাক্রি (ঝামি) কোমল করার অন্ত ‘স’ কে
অনেক স্থলে ‘হ’ করা হইয়াছে ।

যে ভণিতা পাওয়া গিয়াছে, তাহা যদি
ঠিক হয়, তবে বঙ্গ-সাহিত্য ও চণ্ডীদাসের
জীবনে নূতন আবিষ্কার হইল, বলিতে
পারা যাইবে। ভণিতাগুলি এইরূপ :—

(১) চণ্ডীদাসে বোলে সার ।

কৃষ্ণ গতি সত্যাকার ।

(২) যশোদায় দিল কৃষ্ণ শ্রীদামের কোলে ।

রাধাকৃষ্ণ পানে চাহিয়া চণ্ডীদাস বোলে ।

ভণিতাগুলি আমাদের প্রাথিতনামা কবি
চণ্ডীদাসের কিনা, বিচারের পূর্বে ইহাব
কবিত্বাদি সম্বন্ধে দুই এক কথা বলা যাউক ।

শ্রীবাধাব কলকভঞ্জনার্ণ শ্রীকৃষ্ণেব কপট-
মূর্ত্ত্যায় অপনয়ন গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় ।
অতি সহজ বিষয়, সকলেই জানেন । মৎ-
প্রকাশিত ‘রাধিকাব মানভঞ্জন’ যেইচন্দ্র,
এই গ্রন্থেও সেই চন্দ্র স্থানে স্থানে সামান্য
ইতর বিশেষ মাত্র । আবার, বাসুদেব
ঘোষেব ‘গোবাং চরিত’ বা গৌরান্দেব
সন্ন্যাস পট’তেও এইরূপ চন্দ্র দেখিতেছি ।
চণ্ডীদাসের বচনার মত সহজ বচনা বঙ্গ-
সাহিত্যে আর নাই । সমালোচ্য গ্রন্থেবও
একটা অলঙ্কার—সহজ রচনা । নিম্নোক্ত
অংশ ইহাতে সে কথা সহজে সমর্থিত
হইবে ।

রাণী বলে বৈদ্যরাজ আমি ত না চিনি ।

কি শুধবে ভালো হয় আমার নালমণি । ধু ।

রাণী বোলে বৈদ্যরাজ নাম ধর ।

নীলমণিকে রক্ষা কর ।

বৈদ্য বোলে নন্দরাণী কহি তোমার ঠাই ।

কত ধন দিবা রাণী তাহা বোল চাই ।

রাণী বোলে নন্দপুরে জন্ম রত্নমণি ।

সকল দিলাম আমি বাদব নিছনি ।

এই সব ধন জদি মনে নহি ধরে ।

দাসী কর্যা নিয়া বাণ্ড নন্দ যশোদারে ।

আঞ্চল পাতিল আমি ।

বাচাণ্ডিকা দেহ তুঙ্গি ।

আরও কিঞ্চিৎ দ্রষ্টব্য :—

রাখে বোলে কলঙ্কিনী হইয়াছি আমি

সব লোকের ঠাই ।

কেমনে আনিব জল বসুনাতে যাই । ধু ।

নিবেদি তোমার ঠাই ।

আমার সমান কলঙ্কিনী নাই ।

মনের দুঃখ নিবারিত যাই যার ঘরে ।

গ্রাম-কলঙ্কিনী বলি খোটা দেহি মোরে । ধু ।

দুঃখ নিবেদিত যাই ।

বোলে আইল কলঙ্কিনী রাহ ।

তুষ্মাক্ত হৈয়া যাম যার ঠাই খুজি পানি ।

সেই বোলে ঐ রাতিল রাধা কলঙ্কিনী ।

যশোদাও বোলে রাধা স্তনহ বচন ।

জল আনি রক্ষা কর কানাইর জীবন । ধু ।

ভ্রাম বাহ কে মোর যাচে ।

কৈব দুঃখ কার কাচে ।

এখন আমরা বলিতে পারি, একপ সহজ
বচনা, একপ সবল কল্পনা চণ্ডীদাসের লেখ-
নীবর্ত্ত উপযুক্ত । “চণ্ডীদাস” গ্রন্থের সম্পাদক
মহাশয় লিখিয়াছেন, “যদিও চণ্ডীদাসের
কোন পৃথক গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায় না,
তথাপি তাঁহার রচিত কোন গ্রন্থ ছিল, একপ
অনুমান অসম্ভব নহে।” এ পর্য্যন্ত বঙ্গ-
ভাষায় একাধিক চণ্ডীদাস কবির আবির্ভাব
জানা যায় নাই, ইহাও এ গ্রন্থকে চণ্ডীদাসের
বচিত বলিবার পক্ষে একটা যুক্তি বটে ।

বলা বাহুল্য, প্রাচীন সাহিত্যস্থলত সকল
বিশুদ্ধি চিত্তাদি এ গ্রন্থে পবিত্র হইবে ।
অসমাপিকা ক্রিয়া গুলি প্রায় ‘ব’ ফলা দিয়া
লিখিত,—যেমন, ‘কর্যা,’ ‘বল্যা’ ইত্যাদি ।

আর একটি নূতন কথা জানা যাইতেছে ।
উত্তম পুরুষে প্রথম পুরুষেব ফ্রিয়া বাবচার
নূতন নয় কি ?

তৎ যথাঃ—

(১) (যদি) না বোল তুষ্টি ।
মর্যা যাবে অভাগিনী আঁক্ষি ।

(২) যদি আঁক্ষি মর্যা যাবে ।
বধের ভাগী তুষ্টি হবে ।

গ্রন্থেব শেষ এতঃ—

রাগি বোলে যগো রাখে নেয় গোবিন্দেরে ।
তোমার ঘরেতে রইলে দেখিবাম তাহারে ।
তোমার অধীন বৃক্ষ দেবে সে হইয়াছে ।
দাস তুলা হৈরাছে তাহা কিনিয়া লৈয়াছে । ধু ।

যদি তোমার দয়া থাকে ।
পুত্র দান দেয় মোকে ।
শুনিয়ে রাণীর বাণী,
কহে রাখে শ্রবদনী,
লৈয়া যাও তোমার গো নন্দন ।
বৃক্ষচক্রে মুখ দেখি,
রাধার অন্তরে হৃদে,
করিলেক চরণ বন্দন ।
শ্রামের নামে দাঁড়াইল,
দুই হরষিত হইল,
দুই প্রেমে ছরসিত হৈল সর্বজন । ধু ।

শ্রীরাধে গোবিন্দ পাইল,
ভক্তের আনন্দ হইল ।
সবে হরি হরি বোল,
শ্রীরাধে গোবিন্দ পাইল ।

“চাঁতি শ্রীবাধার কলকভঞ্জন সমাপ্ত ।

ইতি সন ১৮৮২ মঘা তারিখ মাহে ১৮ কান্তন
রোজ বুধবাব বেকাল বেলা । এত বৈঠর
মালিক শ্রীবাশীনাথ দেয়দাস পীচবে রাম
মোহন চৌধুরী ।” (সাবিন সম্ভবতঃ
আনোয়ার) ।

পাঠক মহাশয় লক্ষ্য করিবেন, ‘রাধিকার

মানভঞ্জে’র পরিসমাপ্তিও প্রায় এইরূপ ।
একখানি পূর্ণাঙ্গ হস্তলিপি সংগ্রহ করিয়া
চণ্ডীদাসের এই কীর্তি রক্ষার জন্য সকলে
চেষ্টিত হউন ।

৭৭ । জন্মধূপাচার ।

আরম্ভ :—

হাতে ধূপঝারি মাথাএ করম্ সেবা ।
অবধান করম্ নাগবেদমাতা ।
জাইতে জাইতে শিব সরস্বতী তীরে ।
পিছে কিার চাহে শিব দেবী নাহি সঙ্গে ।
জাইতে জাইতে শিব সরোবর তীরে ।
সরোবরে গিআ দিষ্ট করিল সত্তরে ।

শেষ :—

ধূপ দিআ পড়ম্ জে তুচ্ছ রাজ্য পাএ ।
সেবকেরে বর দেআ বিষহরী মাএ ।
নহি জানি জপ স্তব ন জানি ভক্তি ।
অপরাধ ক্ষেম মোর জয় পদ্মাবতী ।

ক্ষুদ্র সন্দর্ভ । পদ সংখ্যা ৫০এর উক্ত
নহে । পূর্বে সমালোচিত ‘মনসার ধূপাচারে’র
সহিত মূলতঃ সাদৃশ্য আছে । ভণিতা নাই ।
হস্তলিপি ১১৯৩ মঘাব লিখিত ।

৭৮ । ছকিনার বারমাস ।

পদসংখ্যা ১৮ ।

এই গানি মুসলমানী বিষয় । ছকিনা—
আমাদেব নবিশংশেব একজন বিবি । যুদ্ধে
পতিকে হাবাতিয়া এত ‘বারমাসি’ গাহিয়াছেন ।

আরম্ভ :—

কাকুন মাসের ভোগ কাট খেলে রসে ।
আমাকে ছাড়িয়া শুভু গেল কোন দেশে ।
কালিয়া ছকিনা কহে মধুরস বাণী ।
মুকুতা ঝারণ করে দুই আঁখির পানি ।
চৈতল মাসের ভোগ স্তনল পোয়াই ।
খামী হেন ঘরদ্বন্দ্ব ত্রিভুবনে নাই ।

এবে আনিলাম দুই স্বামী বড় ধন ।
হস্তে চন্দ্র দিয়া বিধি কৈল বিড়ম্বন ।

শেষ পাত পাওয়া যায় নাই । সম্ভবতঃ
কোন মুসলমান কবির রচনা ।

৭৯ । জ্ঞান-চৌতিশা ।

পদ সংখ্যা প্রায় ১৪০ ।

আরম্ভ :—

আজি সে অক্ষর আদি চৌতিশার ভিন্ন ।
আজির আকৃতি নাহি অক্ষরের চিহ্ন ।
আজিরে প্রণাম কৈলে সঙ্গে আজি পায় ।
আজি অনাদি দেব বন্দন মাথাএ ।
কদাচিত না ছাড়িও আপনার বল ।
কুটুম্ব অধীন হইলে জীবন বিফল ।
কুৎসিত আচার কর্ম কর্তৃ না করিও ।
কুচক্রা লোকেরে জাই ইষ্ট না বলিও ।

শেষ :—

হিত উপদেশ কথা যতনে পালিব ।
হীন জনের সেবা কৈলে মহিমা টুটিব ।
হরিষ হইয়া হরি বোল বারে বার ।
হরির চরণ বিনে গতি নাই আর ।
কর্ম না করিয় কাল মারাতে ভুলিয়া ।
কর্ম কর সর্বপাপ গোবিন্দ ভরিয়া ।
কীরেদ নিবাসে প্রভু দেব ভগবান ।
কেন অপরাধ প্রভু ভজিলুম চরণ ।

ভণিতা নাই । “স্বাক্ষর শ্রীদাতাবাম
বিষ্ণুস, সাকিন সাধনপুত্র, থানা সাতকানীয়া
সন ১২০১ মঘী তাং ৮ আশ্বিন ।”

৮০ । মোহ-মুদগার প্রস্তাব ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার পূর্বে এক-
বার ‘মোহ-মুদগার’ পুঁথির আলোচনা
হইয়া গিয়াছে । তাহার রচয়িতা পুরুষোত্তম
দাস । ১৭০১ শকের লিখিত আর এক

খানি হস্তলিপিতে আমরা এই রকম ভণিতা
দেখিয়াছি :—

অধম রাঘব দাস যুগপাশি হৈআ ।
বিষ্ণুভক্ত গুণ কহে সংক্ষেপ করিআ ।

মূলতঃ দুই খানির মধ্যে ঘটনা সাদৃশ্য
আছে, বলিতে পারিলেও, দুই খানিই আব
কল এক পুঁথি কিনা এখনও দেখাবাব
সুযোগ হয় নাই । কিন্তু অদ্য আবাব সেই
হস্তলিপিব শেষ পাত মাত্র পাইলাম, তাহা
প্রোক্ত পুঁথিদ্বয় হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ
হইতেছে । কোন ভণিতা নাই । নিম্নে
শেষাংশটি উদ্ধৃত হইল ।

মোহ মুদগার স্থানে বিদ্যা করিল ।
আলিঙ্গন করি কৃষ্ণে আশীর্বাদ কৈলা ।
তোক্ষরা সকল মোর প্রাণাদমচর ।
অবস্থা পাইবা দেখা গোলকে আকার ।
কৃষ্ণের পদ ধরি হস্তে মন্তকেতে দিল ।
নানার জল দিয়া পাও পাখালিলা ।
রথে আরোহিআ কৃষ্ণ দ্বারিকা চলিলা ।
অবহেলে মায়ামোহ সব পাশরিলা ।
কনাকলি (৭) * দিয়া সবে জয়ধ্বনি দিলো ।
সন্তোষ হইআ হরি দ্বারিকা চলিলা ।
কৃষ্ণে বোলে পার্থবীর চল হস্তিনাতে ।
আক্ষিএ চলিআ জাই পুরী দ্বারিকাতে ।
জার জেই গৃহে রহে কবিল গমন ।
পার্কতীর স্থানে শিবে কঠিলা কখন ।
শিবে বোলে শুনিলাম কার্তিকের জাই ।
দেবী বোলে শুনিলাম জগত গোসাই ।
ভক্তি করি কৈলা দেবী শিবেরে প্রণাম ।
তোক্ষার এসাদে মোর পূর্ণ মনস্কাম ।
শুন শুন সাধু ভাই হইআ সাবধান ।
ভারতের পুণ্য কথা অব্রত সমান ।

* করতালি ।

বিস্মৃত্ত মোহমুগ্ধর অদ্ভুত চরিত্র ।
 জনম সকল হইল শরীর পবিত্র ।
 এক মনচিত হইয়া জে সবে গুনএ ।
 পাপ তাপ দুরে জাএ সম্পদ বাড়এ ।
 এক মন হইয়া স্তন ভক্তিযুক্ত হইয়া ।
 বিষ্ণুপূরে জাএ সেই চতুর্ভুজ হইয়া ।

“ইতি মোহমুগ্ধব পরস্তাপ সমাপ্ত । ইঃ
 সন ১১৭৯ মঘী তারিখ মাহে ১৫ বৈসাক ।
 শ্রী X ছিরাম আইচ দাস স্বাক্ষরমিদং ইতি ।”
 পত্র সংখ্যা ১২ লেখা আছে । নকলের স্থান
 বোধ হয় আনোয়ারা ।

৮১ । শনি চরিত্র ।

এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই ।
 কয়েকটি অবতলিখিত পত্র মাত্র পাইয়াছি ।
 পত্রগুলি যেন ‘মুসাবিদা’ লেখা বলিয়া বোধ
 হয় । অনেক স্থলে কাটা ছিঁড়া, অপাঠ্য ও
 অশুদ্ধ । ‘বঞ্জীচরণ’ ভণিতা আছে । সম্ভবতঃ
 প্রণিতনামা ৮মহাত্মা বঞ্জীচরণ মজুমদাব
 • হইবেন । ইনি জম্বুবাজের চিকিৎসক ছিলেন ।
 তাঁহার জীবনকাহিনী অদ্ভুত ঘটনাবলীতে
 পূর্ণ । নিবাস চট্টগ্রাম—পটীয়া থানার অন্ত-
 র্গত সূচক্রদণ্ডী—এই প্রবন্ধ লেখকের স্বগ্রা-
 মেই । যৌবনে দারিদ্র্যপীড়িত হইয়া দেশত্যাগী
 হয়েন, অল্পদিন পরেই প্রভূত ধনসঞ্চয় করিয়া
 দেশে প্রত্যাগমন করেন । কয়েক বৎসর
 হইল, কানীধামে ইনি লোকান্তর প্রাপ্ত হইয়া-
 ছেন । ইহার উন্নতিশীল বংশ ও জমিদারী
 আছে ।

হস্তলিপিটি কবিরাজ মহাশয়ের স্বহস্তের
 বলিয়াই বোধ হয় । একখণ্ড কাগজের উপরি-
 ভাগে লেখা আছে, “ত্রিকালী পাদপদ্মে
 শ্রীবঞ্জীচরণ ।” ইহা পাওয়াও গিয়াছে তাঁহার
 বাড়ীতে । এই কারণেই ইহাকে আমরা

তাঁহার রচিত অনুমান করিতেছি । আশা
 আছে, তাঁহার উপযুক্ত ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্রগণ
 এই অদ্ভুতকল্পী মহাত্মার জীবনকাহিনী সাধা-
 রণে একদিন প্রচলিত করিবেন । *

ইহার রচিত অনেক শ্রামাসঙ্গীত আছে
 বলিয়া শুনিয়াছি । ২১১টি আমাদের নিকটও
 আছে । নিম্নে একটি তুলিয়া দিতেছি ।
 আবাব, “শুকাখানলহরী” বলিয়া আবও
 একখানি গ্রন্থে তাঁহার ভণিতা দেখা যাই-
 তেছে । তাহারও আদ্যস্ত কিছুই পাই নাই ।
 সেইটি পরে সমালোচ্য । আলোচ্যমান পুঁথি
 নাম ‘শনিচরিত্র’ কিনা, নিশ্চয় করিয়া বলা
 যায় না । কোথাও স্পষ্ট কিছু লেখা নাই ।

ইহাব প্রাবস্তে গুরুবন্দনা, গণেশবন্দনা,
 অভয়াবন্দনা, সবস্বতীবন্দনা, সর্বদেববন্দনা,
 গ্রহবন্দনা এবং শনিবন্দনা । তার পব ভূমিকা
 হইতে প্রবৃত্ত প্রস্তাব আরম্ভ । ভূমিকার
 আবস্ত এইরূপ :—

শ্রীগুরু গণেশ শক্তি সর্বদেবগণ ।
 চরণ বন্দিয়া বলি শুন সর্বজন ।
 দীনহীন হই আমি অতি ক্ষুদ্রমতি ।
 শণির গ্রহস্ত কিছু করিবারে মতি ।
 পূর্বকালীন রাজা ছিলেন শ্রীবৎস রাজন ।
 * নিরিটে হইএ আগে ভ্রমাইল বন ।
 রাণী মনে মহারাজা চলিল বনেতে ।
 বনগঞ্জে নদী পাইয়া ভয় পাইল চিতে ।

ভণিতা :—

তব পদ পঙ্কজে, অলিঙ্গণে বেই মজে,
 সেই বায় অমর-ভুবন ।
 পাদপদ্মে অলি করি, রাধ যোরে হরেরখরী,
 বঞ্জীচরণের এই আকিঞ্চন ।

* এই কাগজগুলি কবিরাজ মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র
 আমাদের প্রিয় বয়স্ক ইলকুমার মজুমদার ও গীত কবী
 প্রিয় কৃষ্ণকুমার মজুমদার আমাকে দিয়াছেন ।

তাহার একটি গীত এই :—

আমার কি হবে কালিকে !

জীবনযাত্রা গত মাগো করি আজি কালিকে ।

(মা) মজিয়ে বিষয় সম্পদে, না ভজিলেম ঐ পদে,
পড়েছি বিপদে নৃমুণ্ডমালিকে ।

এ ভবসিদ্ধ অকুল, সাতারি না পাই কুল,
কুলকুণ্ডলিনী কুলনগবালিকে ।

প্রাণ যায় গো শঙ্করী, না পেলেম শ্রীপদতরী,
শ্রীষষ্ঠীচরণতরী ত্রিলোকতারিকে ।

৮২। তাল-মালা ।

পূর্বে এ অঞ্চলে সঙ্গীতবিদ্যাও বড়ই আদর ছিল। তাহাব প্রমাণ, এতদঞ্চলে প্রাপ্ত সঙ্গীত বিষয়ক বিবিধ পুঁথি। রাগ তালেব উৎপত্তি প্রভৃতি বিষয়ে সেকালের অনেক সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তি লেখনী চালনা করিয়া গিয়াছেন। কেহ নিজ গ্রন্থের নাম দিয়া-ছেন—‘তালমালা,’ কেহ বা ‘বাগমালা,’ কেহ বা ‘ধ্যানমালা’ দিয়াছেন। কোন কোন গ্রন্থের পারস্ত বীতানুযায়ী নামও আছে, দেখিয়াছি ; যেমন, ‘রাগনামা,’ ‘তালনামা’। আমাদের নবাবীকৃত বৈষ্ণব কবি আলিবাজার কৃত ‘ধ্যানমালা’ব বিষয় অতঃপর আলোচিত হইবে।

এই সকল গ্রন্থে সাধাবণতঃ বাগতালেব জন্ম, কোন্ সময়ে কোন্ বাগতাল ব্যবহার্য্য, কোন্ বাগের ভাৰ্য্যা কে, কাহার বেশভূষা কিরূপ, ইত্যাদি বিষয় সকল আলোচিত হইয়াছে। সৰ্ব্বপ্রথমে রাগতালের ইতিহাসাদি লিখার পব সংস্কৃতে একটা ‘ধ্যান’ দেওয়া আছে, পরে তাহার অনুবাদ। ইহার পর উক্ত রাগে গেয় একটি প্রাচীন সঙ্গীত প্রদত্ত হইয়াছে। এইরূপে তৎকালের

প্রায় সকল সঙ্গীতগুলিই এ সকল গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়া রহিয়াছে। সঙ্গীতগুলি নানা লোকের রচিত। প্রায় সবই বৈষ্ণব পদাবলী। এই সকল পদাবলীই আমি পূর্বে ‘পুঁথিমালা’ ও ‘সাহিত্য-সংহিতায়’ ক্রমান্বয়ে প্রকাশ করিয়াছি।

প্রাচীন পুঁথির বর্ণবিজ্ঞাস প্রণালী কিরূপ অদ্ভুত, বলা নিম্প্রয়োজন। তাহাতে সংস্কৃত ভাষা হইলে ত স্পর্শ করিবার উপায়ই নাই! ‘সঙ্গীত দামোদরাদি’ সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে ‘ধ্যান’ গৃহীত হইয়াছে কিনা, জানি না। মাদৃশ অল্প সংস্কৃতভিজ্ঞ লোকের নিকট এই সকল ‘ধ্যানেব’ উদ্ধাবের প্রত্যাশা কেহই করিবেন না, জানি। এজন্য নিম্নে একটি ‘ধ্যানের’ পয়ারানুবাদ মাত্র উদ্ধৃত করিয়া কৌতুহলী পাঠকবৃন্দকে উপহার প্রদান করিতেছি।

বামক্রিয়া রাগিণীব পয়ার।

আইল রামক্রিয়া দেবী পরম রূপসী।

জগন্নি কুসুম হস্তে মুখ পূর্ণশলী।

তপ্ত হৃদয় প্রায় সোণার বর্ণ তনু।

অমলা বিমল বর্ণে রূপে ফুলধনু।

কথেক কহিতে পারি সেরূপ প্রতিমা।

দেবগণ মধ্যে জেন রূপের প্রতিমা।

বামক্রিয়া রাগিণী গীত।

সই দেখরে রঙ্গকলি।

নাট মন্দিরে নাচে রাধা বনমালী। ধু।

খেলে রাই কানু মিলি দুই তনু।

সেই রূপে উজলে এ ছিনি কোটি ভানু।

ধেনে ধেনে শ্রামনাগর গোবুলে ব্যাপিত।

শ্রামরূপ হেরিআ রাধা হরসিত।

কহে ছৈয়দ আইনদিনে আনন্দ কথা।

স্তনিতে শ্রবণে হৃদয় গাও বধা তথা।

এমন অনেক পদ সমালোচ্য গ্রন্থে আছে । হুঃখের বিষয়, অনেকটি অসম্পূর্ণ ও পাঠ-বিকৃতি-দ্রষ্ট । ইহাতে নিম্নলিখিত কবিগণের গীত পাওয়া যায় :—বিজ রঘুনাথ, শ্রীচন্দ্র বায়, চৈয়দ আইনদ্দিন, গোপীবলভ, চৈয়দ মর্ত্তুজা, হবিহব দাস, নাছিবদ্দিন, গএআজ, আগাওল, ভবানন্দ, আমান, সেবচন্দ্র, শিব ব.ম দাস, এবং হীবামণি । অনেক কবিতার ভণিতা পাওয়া যায় না । এই ‘তালমালা’ব মালিক ঠিক জানা যায় না । তবে এক স্থানেব ভ্রমশূন্য অংশ হইতে ‘ফাজিল নাছির মহ-ক্কদ’কে নির্দেশ করা যায় । আব—

‘মঘী সন পরিমাণ, এগাড় শ আট জান,
শকাদা সতর শ চলিশ বৎসর ।’

এ বাকাটি গ্রন্থ বচনাব কাল কিনা, নিশ্চয় বলা যায় না । আব একটি কথা বলিতে তুলিয়া গিয়াছি । এই গ্রন্থের শেষ-ভাগে তালেব ‘গং’ দেওয়া গিয়াছে । বলা বাহুল্য যে, অধুনা এই সকল রাগ তালের ব্যবহাব দেখা যায় না । নিম্নে ‘ললিতাঙ্গ’ তালেব গং তুলিয়া দিতেছি ।

“গেগেতা ২ গেগেতা গীদিতা, ঘেনিতা
কেতা দ্বিত গিদিতা, ঘেনিতা কেতা দ্বিত
ঝা ; (তাব ঘাত জখা) দ্বিত ঝা ২ গীতিতা
ঘেনি কেতা ঝা গীতিতা ঘেনিতা কে ঝা ঝা
তেনিতা, কেতেনা গীরিতা ঘেনিতা, কেতা-
হিত ঝা ।”

পত্র সংখ্যা ২৩ । দুই পৃষ্ঠে লেখা । “এই পুথির মালিক শ্রীছন্দ্র নারায়ণ আউচ চৌং (সাং আনোয়ারা) স্বাক্ষর লিখনং—আদর-সর (আদর্শের) মালিক শ্রীবাবুরাম সুং সাং

রাগনি আ । ইতি সন ১১৯০ মঘী তারিখ
২ আত্মাণ রোজ কুজবার ।”

৮৩ । সত্যনারাণের পাঞ্চালী ।

আবস্ত:—না!বায়গং নমস্কৃত্য ইত্যাদি শ্লোক ।

কালিকামঙ্গল জদি কৈলা গদাধর ।
করজোড়ে জিহ্মাশিলা হস্তিনা ঈশ্বর ।
শুন নারায়ণ হরি প্রভু গুণনিধি ।
কলিযুগে অবতার কোন কৈলা বিধি ।
দুষ্ট কলিযুগ দেখি মনে লাগে ভয় ।
শুন শুন নারায়ণ কৃষ্ণ মহাশয় ।
কিরূপে হইব সৃষ্টি কেমন প্রকার ।
করিবেক কোন ধর্ম কেমন আচার ।

এইকপে, ভূমিকাব ক লয়ুগেব ফলাফল
অনেক দুব বিস্তৃত । প্রস্তাবারম্ভ এইকপ :—

অবশ্য ছাড়িআ আক্ষি সভাক্সী হইব ।
পৃথিবীতে যেবা পুজা অষ্টৈশ্ব করিব ।
নানা উপহার দিআ পুজিব সমাই ।
ভক্তিরূপে দিলে পুজা আক্ষি তারে পাই ।

* * *

ভক্তিএ মানস করি যে মগন্তি বর ।
আপদ খণ্ডাই তার বাড়াই নিরন্তর ।

* * *

এ সকল কথা জখ শুনিআ রাজাই ।
দণ্ডবত হইলেক গোবিন্দের পাএ ।
দয়ার সাগর প্রভু দেব নারায়ণ ।
তুষ্ট হইআ নৃপতিরে দিলা আলিঙ্গন ।
কৃষ্ণ যুধিষ্ঠির যদি হইল মিলন ।
ঘারিকাতে গেল প্রভু দৈবকী নন্দন ।
হস্তিনা পুরীতে রৈলা পাণ্ডব নন্দন ।
কিরূপে জাইমু স্বর্ণে চিন্তা হইল মন ।
মহা প্রভু গোবিন্দের মহিমা অপার ।
কাল পাইআ সভ্য পুজা করিল প্রচার ।
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশ ধরিআ কপটে ।
বসিলেন গিআ প্রভু সমুদ্রের তটে ।

শেষ :—

জয় জয় শব্দ হইল সকল সংসারে ।
 যুবতী সকলে মিলি করে জয়কারে ।
 মঙ্গল করিয়া নৌকায় তুলিলেক ধন ।
 সহস্র মুদ্রা ভাঙ্গি পুঞ্জে সত্য নারায়ণ ।
 নিয়মিত জ্ঞপ্ত বস্ত্র উপহার দিয়া ।
 সমুদ্রের কূলে পুঞ্জ রচনা করিয়া ।
 সাধুরে প্রসন্ন হইলা সতানারায়ণ ।
 মনোরথ সিদ্ধি হইল আনন্দিত মন ।

* * *

পাঞ্চালী শুনিয়া জেবা অবজ্ঞা করয় ।
 বনপরে গিয়া সেই নরক ভোগয় ।
 ভক্তি যুক্ত হইয়া খাএ প্রসাদ পূজার ।
 মনবাঞ্ছা সিদ্ধি হএ বাড়এ সংসার ।
 জেবা গাএ জেবা শুনে সত্যদেবের পাঞ্চালী ।
 অন্তকালে স্বর্গ পাই বাড়়ে ঠাকুরালী ।

ভণিতা :—

- (১) বিজ্ঞ রঘুনাথে কহে শুন সভাগণ ।
 লাচারী প্রবন্ধে কিছু কথি মু কখন ।
 (২) বিজ্ঞ রামকৃষ্ণের বর্ণি, শুন সাধুর কস্তাখানি,
 সত্য দেব কর আরাধন ।

‘লাচারীর’ ১০টি চরণ ভিন্ন সমস্তই পয়ারে
 লেখা। এই ‘লাচারী’তে ভিন্ন সর্বত্রই
 রঘুনাথের ভণিতা আছে। তাই ‘রামকৃষ্ণ’
 ভণিতার সাধারণ্য সঙ্কে মনে সন্দেহ হয়।
 ক্ষুদ্র পুস্তক। পত্র সংখ্যা ৯; দুই পৃষ্ঠে
 লেখা। হস্তলিপির তারিখ ১১৯৩ মঘী ২৫
 পৌষ।

মুসলমানের সত্যপীর, হিন্দুর সত্যনারায়ণ
 একই। তাই সত্যপীর পাঞ্চালীর সহিত
 ইহার আশ্চর্য্য সাদৃশ্য।

৮৪। চাণক্য শ্লোকের অনুবাদ।

চাণক্যের নীতিবাক্যগুলি অথঙ্ক সত্য;

তাই লোকের মুখে কথায় কথায় এই সকল
 শ্লোক শুনা যায়। নানা লোকে নানারূপ
 অনুবাদ করিয়া নীতিগুলি বঙ্গের ঘবে ঘরে
 প্রচারিত করিয়াছে। অন্তের রচিত অনেক
 নীতি বাক্যও চাণক্য শ্লোকের অন্তর্গত
 হইয়াছে। পূর্বেও আমরা একথা বর্ণিয়াছি।
 নিম্নে চাবিটি শ্লোকের অনুবাদ প্রদর্শিত
 হইল।

(১) পরোক্ষে কার্য্যহস্তারং প্রত্যক্ষে প্রিয়বাদিনং ।

বর্জ্জযেন্তাদৃশং মিত্রং বিষকুন্তং পয়োমুখম্ ।

পর বারাব কার্য্য নষ্ট করে যেই মিত্র ।

সাক্ষাতে বোলেয়ে প্রিয় সাধুর চরিত্র ।

বিষকুন্ত দেখি যেন দুষ্কের পিধান ।

হেন মিত্র ত্যাগিবেক চিন্তিয়া কলাণ ।

(২) অল্প কিঞ্চিং শ্রিয়ং প্রাপ্য নীচো পক্ষীরতে লঘুঃ ।

পদ্মপত্র তলে ভেকাঃ মস্তন্তে দণ্ডধারিণঃ ।

পাইয়া যে অল্প লক্ষ্মী যে কিছু কিঞ্চিং ।

গর্ভ করে নীচ জনে বড়ই তুরিত ।

পদ্মপত্র তলে ভেকে করে অনুমান ।

মাথে ছত্র ধরিয়াছে হেন করে জ্ঞান ।

(৩) নদীতীরে চ যে বৃক্ষাঃ বা চ নারী নিরাশ্রয়া ।
 ইত্যাদি ।

যে বৃক্ষ সকল থাকে নদী সন্নিহিত ।

যেই নারী হয়ে আর আশ্রয় বর্জ্জিত ।

মন্ত্রী না থাকএ জ্ঞান যেই মহীপাল ।

তাহার জীবন পুনি নহে চিরকাল ।

(৪) ধনঃ করোতি দুর্বৃত্তং নুনং ক্ষতি সাধুঃ ।

দশনানো হরেৎ সীতাং বন্ধনং স্ত্রাং মহোদধেঃ ৷৩৫

খল ছুট জন যদি দুশ্চরিত্র কবে ।

নিশ্চয়ে সে ক্ষল পুনি ফলে সাধুতরে ।

রামের রমণী সীতা হরে দশনান ।

তার লাগি মহোদধি হয়েত বন্ধন ।

অনুবাদকের নাম নাই। হস্তলিপির

তারিখ ১১৯৩ মঘী।

৮৪ । শুকাখান-লহরী ।

ইতিপূর্বে ৮১ সংখ্যক পুঁথি সমালোচনায় বলিয়াছি, ইহার আদ্যস্ত কিছুই পাওয়া যায় নাই । কেবল কয়েকটি যথেষ্টলিখিত ভ্রান্তিসঙ্কুল পত্রমাত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা দ্বারা ইহার আখ্যানবস্তু কি এবং কিরূপ জ্ঞানিবার উপায় নাই । ভগিতা হইতেই গ্রন্থের নামটি জানা যাইতেছে । একস্থান হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে :—

পর্যব । শুকে রাজবিবাহেব উপদেশ
কহিতেছে :—

শুকে বোলে শুন বিজ বচন আমার ।
বিবাহের উপদেশ শুন কহিএ বাজার ।
শান্তিপুর গ্রামে এক আছএ রাজন ।
আদিকান্ত নামে রাজা অলজ্বা বচন ।
সেই রাজার কস্তা এক চন্দ্রাবলী ।
তাহার জীর নাম হএত কুন্তলী ।

ভগিতা :—

শ্রীষষ্ঠী চরণ দীন, শুকপদে করে মন,
মনেতে করিএ আকাঙ্ক্ষিত ।
তোমার চরণে মতি, হই অতি কীর্ণমতি,
শুকাখান করিলো রচিত ।

৮৫ । সারগীতা ।

নামেই বিষয় সূচিত হইতেছে । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, শ্রীমদ্ভাগবত, নারদীয় পুরাণ, মোহমুদগর প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থরাজি হইতে বাছিয়া বাছিয়া শ্লোক লইয়া বঙ্গানুবাদ সহ সারগীতা সঙ্কলিত হইয়াছে । রচয়িতা শ্রীকৃষ্ণেব ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পবন ভক্ত । পত্রে পত্রে কৃষ্ণ ভক্তির পরাকর্ষী । অনেক সার কথা আছে । হস্তলিপি দেখিয়া সংস্কৃত শ্লোক গুলি উদ্ধার করা আমার পক্ষে অস-

ম্ভব,—মূল গ্রন্থগুলি হইতে বাছিয়া লওয়াও বিস্তর সময় ও আয়াস সাধ্য । এক্ষণে মূল শ্লোক গুলি বাদ দিয়া কেবল বঙ্গানুবাদ গুলিই উদ্ধৃত করিব ।

আরম্ভ :—

শুন শুন যএ ভাই হইয়া এক মন ।
পুরাণ প্রমাণ কিছু শুনহ শ্রবণ ।
কলি-সর্প পাপবিষে আসিল ভুবন ।
তার প্রতিকার কিছু শুন সর্বজন ।
চারি বেদ চৌদ শাস্ত্র আছেন বিদিত ।
তথাপি পাণিষ্ঠ লোক করে অনুচিত ।
ঋতি স্মৃতি দুই শাস্ত্র বিপ্রেয় গোচন ।
এক না থাকিলে অস্ত্র বোলিএ ব্রাহ্মণ ।
দুই না থাকিলে অন্ধ বোলি এহারে ।
হেন শাস্ত্র পণ্ডি শুনি নানা ক্রীড়া করে ।

অত্র শ্লোক । পর্যব ।

শুন শুন নরহরি কর অবধান ।
প্রভুর অমৃত নাম কর আশ্বাসন ।
সানন্দে ভজই রাধা কৃষ্ণের চরণ ।
বৃথা অহঙ্কার কর কিসের কারণ ।
এমন দুর্ভাগ্য নাই হইব আর ।
শমনে ধরিলে কেহ নাহিক নিস্তার ॥
এহা জানি ভজ কৃষ্ণ আনন্দ কোতুকে ।
ভবসিন্ধু তরি যাইবা কৃষ্ণ পাইবা হৃদে ॥
গৌরাঙ্গ সম্বন্ধে এই সুন্দর গীতটি পাঠ করুন ।

রাগ—বসন্ত ।

ভজরে ভজরে ভাই গৌরাঙ্গমণি ।
কলিযুগে ধন্য ধন্য করিলা অবনী ।
ধন্য কলিযুগে চৈতন্য অবতার ।
পাইআ ধন হারাইলাম অক্ষয় ভাণ্ডার ।
না জানা প্রেমের রতি কোতুক বাধানে ।
গোপাল গোরাচন্দ পাইমু কেমনে ।
সত্য ত্রেতা স্বাপরেতে কলিযুগে শেষ ।
জীবের করুণা দেখি চৈতন্য অবশেষ ॥

শিব বিরিকি যারে ধাএ নিরন্তর ।
 সে পছে যোগেন প্রভু প্রতি ঘরে ঘরে ।
 অস্ত্র যুদ্ধ ছাড়ি কৈলা ডোর কোপীন ।
 উদ্ধারিলা জগজন আমি দীনহীন ।
 কামিতে কামিতে কহে রতিরাম দাস ।
 সমাইরে করিলা দয়া আপনে নৈরাশ ।

শেষ :—

অত্র আদিপুবাণের শ্লোক ।

পয়ার ।

কলিযুগ মহা যোর প্রাণ তৃপ্তি হইল ।
 অস্ত্রে অস্ত্রে জ্ঞান কর্ত্ত্ব ধর্ম্ম না বজিল ।
 বাহুদেব পরায়ণ হএ জেই জন ।
 সেজনে পাইব কৃষ্ণ জ্ঞানিঅ কারণ ।
 ভজ ভজ অরে লোক যার আছে জ্ঞান ।
 কৃষ্ণের পদে ভজ ভাই পাইবা পরিজ্ঞান ।
 সংসার অসার জ্ঞান স্বপ্নের জে প্রায় ।
 বাদিআর বাজি জেন দুই কুল নাচাএ ।
 তিলেক অপেক্ষা হইলে সর্ব্ব মিথ্যা হএ ।
 এ সব সংসার মায়া কার কেহ নহে ।

রাম ২ রাম ২ রাম ২ রাম ।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে মোর সহস্র প্রণাম ।

ভণিতা :—

অতি দীন অতি হীন অতি নীচাচার ।

রতিরামে কহে কিছু গ্রন্থ অর্থসার ।

তখনকার লোকের লিখনপ্রণালী কি
 অদ্ভুত ! সংস্কৃতজ্ঞাত শব্দগুলি পর্য্যন্ত বিস-
 দৃশভাবে সংশ্লিষ্ট । আমরাও তাহাই পালন
 করিব কি ? কিন্তু তাহাতে বঙ্গভাষা সংস্কৃত
 ভাষা হইতে দূরাস্থিরতাই হইবে । যেমন,—
 ‘দয়া’ কে ‘দয়া’ লিখিলে । একটি মাত্র
 শব্দের নাম করিলাম, এ রকম সর্ব্বত্র জানি-
 যেন । প্রাকৃত শব্দ ও বিভক্তিগুলি যথাযথ
 রাখিলেই ভাল হয় । যেমন,—

বোলিআ, নাঞি, তথাএ ইত্যাদি ।

সেকালের সকল লেখকেরাই কিছু স্বাধীনতা-
 প্রিয় ছিলেন । কেহ কাছারও দিকে তাকা-
 ইয়া দেখেন নাই । অবশ্য তেমন সুযোগও
 ছিল না । এই গ্রন্থে ‘বোলিআ’, ‘জিহ্বাএ’
 ‘এ সকল’ প্রভৃতি শব্দ অনেক স্থলে
 ‘বোলিঅ’, ‘জিহ্বাঅ.’ ‘অ সকল’ রূপে
 লিখিত হইয়াছে । এখনকার কালে কেহ
 ঐরূপ স্বাধীনতা অবলম্বন করিলে সমা-
 লোচক-বিচারকগণ তাঁহাকে সাহিত্যরাজ্য
 হইতে নিরাসিত করিবেন । আর আর কথা
 বিস্তৃতভাবে বলার স্থান ইহা নহে ।

লেখকের বাসস্থান বা পুঁথি রচনার কাল
 গ্রন্থে দেওয়া নাই । পত্র সংখ্যা ২১, দুই
 পৃষ্ঠে লেখা । আকার নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে ।
 “ইতি সন ১১৯৬ মঘী তাবিথ ১৮ চৈত্র ।
 মালীক শ্রীভৈরব চন্দ্র আইচ দাস “সাং
 আনোয়ারা ।”

৮৭ । ফাতেমার ছুরত-নামা ।

বিবি ফাতেমা আমাদের ভবান্নবের কর্ণ-
 ধার হজরত মহম্মদ মস্তাফার প্রিয় ছুঁহিতা,—
 হজরত আলি মর্ত্তুজাব সহধর্ম্মিণী, ইমাম
 হাছন হোছনের জননী । তাঁহার অন্তর্নিহিত
 অব্যক্ত রূপ দেখিবার জন্ত একদিন হজরত
 আলি মহাশয় ব্যাকুল হইয়া উঠেন । তাহাই
 গ্রন্থের প্রাপ্য বিষয় । রচনা সাদাসিধে
 ও প্রাঞ্জল ।

মুসলমানি গ্রন্থ হইলেও ইহার ভাষা
 বাঙ্গালা-প্রধান । এজন্য আমরা এখানে
 ইহার সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি । পরি-
 ষৎ পত্রিকার অনেক পাঠকের নিকট আর
 একটি কথা নূতন বোধ হইবেক ।

ইহাব ভাষা বাঙ্গালা, কিন্তু লেখা আর-বীয় বর্ণমালায় । কেহ যেন মনে না করেন, গ্রন্থখানি বঙ্গীয় বর্ণমালা সৃষ্টির পূর্বে বিবচিত হইয়াছিল ।

গ্রন্থখানি কখন বিবচিত হইয়াছিল, নির্ণয় করা সহজ নহে । লেখক সে বিষয়ে নীবব । তবে আববীয় বর্ণমালা কেন ? তাহার উত্তর এই যে, মুসলমানদেব মধ্যে অধিকাংশ লোকে আববীয় অক্ষর অন্ততঃ পড়িতে জানেন,—বাঙ্গালা ভাষা মাতৃভাষা হইলেও তাহার সহিত অধিকাংশ লোকেব অহিনকুল সম্বন্ধ,—অক্ষর পরিচয় পর্যাস্ত নাই । পুস্তকেব বহুল প্রচাব ও মুসলমান পাঠকদিগেব সুরিধার নিমিত্ত পূর্বে অনেক পুঁথি আববীয় বর্ণমালায় লিখিত হইয়াছিল । কাল ক্রমে বঙ্গভাষাব প্রসাব বৃদ্ধিব সঙ্গে সঙ্গে তাঁহারা ঐ প্রথা পবিত্যাগ কবিয়াছেন । পাবস্ত্র বর্ণমালায়ও পূর্বে মুসলমানেবা বাঙ্গালা পুঁথি লিখিবা বাখিতেন, আমরা জানি । ঐ পাবস্ত্র বর্ণমালা হইতে বাঙ্গালায় পবিণত হইতে যাটয়া মহাকবি আলাওলেব অমূল্য গ্রন্থগুলিব বর্তমান হৃদশা ঘটিয়াছে । আরব্য, পাবস্ত্র এবং বঙ্গভাষাব মধ্যে উচ্চাবণ প্রভৃতিব যথেষ্ট পার্থক্য আছে । স্তবাবং ঐ সকল হস্তলিপিৰ পাঠোদ্ধাব করিতে হইলে বাঙ্গালা ভাষায় ভাস্করূপ দখল থাকা চাই । ঐ সকল অক্ষবে লিখিত এখনও অনেক পুঁথি থাকা খুব সম্ভব ।

অনেকে জানিতে পাবেন, বাঙ্গালা বর্ণমালার অমুকপ আরব্য ভাষায় সকল বর্ণ নাই, কিন্তু পারস্ত ভাষায় কতকটা আছে । তবু-স্থলে পারস্ত বর্ণমালার সাহায্যে বাঙ্গালা

শব্দগুলি লিখিত হইয়াছে । আরও কয়েকটা বিষয়ে পার্থক্য আছে । আরব্য ভাষানভিজ্ঞ ব্যক্তিকে সে কথা বুঝান কিছু কষ্টসাধ্য বলিয়া আব বাখাহল্য অনাবশ্যক । ছাপাট-বাব সুরিধা থাকিলে এখানে কতকটা আর-বীয় অক্ষরে লিখিবা দিয়া পাঠকগণের কৌতুহল বৃদ্ধি চরিতার্থ করতে পাবিতাম ।

আবস্ত :—

একদিন আলি গেলা বকরের ঘরে ।
দরজায় ডাঙাইয়া ডাক উচ্চস্বরে ।
বকরে বোলেস্ত তুমি হও কোন জন ।
কি কারণে আসিয়াছ ডাক কি কারণ ।
শুনিয়া কহিলা তবে মোর নাম আলি ।
মোলকত কর আসি বাগিরে নিকলি ।
তা শুনি বকরে তানে চাতুরী করয়ে ।
কোন আলি হও তুমি দেও পরিচয়ে ।

শেষ :—

ছুরত দেখিয়া আলি শাস্ত হইল মন ।
ছোবহান আলা বুলি বুলিলা হোবান ।
* * *
ঐ মতে সাহা আলি কাতেনা দেখিল ।
আপনার মনে ভাবি পরিচয় পাইল ।
ফাতেমার ছুরত নামা সমাপ্ত হইলো ।
পুস্তক দেখিয়া জান ঐ সব লোখিল ।

ভণিতা :—

হীন সাহা বদিয়েদিন কহে হস্ত জাড় করি ।
দোষ ক্ষেম সভাগণ হীন জন জানি ।

হস্তলিপিব তারিখ নাই । পুরাতন কাগজে লেখা বটে, কিন্তু দেখিয়া বোধ হয়, লেখা বড় অধিক দিনের নহে ; নূনাধিক ৮০ বৎসব হইতে পারে । লিপিকারের নাম “শ্রীছৈয়দ আছহাবদ্দিন শীং ছৈয়দ রকিয়েদ্দিন সাকিন বাবপুর ।” বাবুপুৰ কোথায় ?

লইয়া আলোচনা করিতে গিয়া রবীন্দ্র বাবু যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে প্রতিবাদের বিশেষ কিছু নাই, তবে তাঁহার যদি এখনই ব্যাকরণ লিখিতে অগ্রসর হন, তবে সে চেষ্টা নিরর্থক হইবে, কারণ সম্ভাব্য ভাষার ব্যাকরণ হয় না। এখন বাঙ্গালা ভাষার যে অবস্থা, তাহাতে ইহার ব্যাকরণ হইতে পারে না। এ ভাষার এখনও বহু পরিবর্তন হইবে। বাঙ্গালা ভাষার সর্বত্র একার্থবোধক একরূপ শব্দ প্রচলিত নহে, সুতরাং পরিবর্তন অবশ্যস্বাভাবিক। কথোপকথনের ভাষার ব্যাকরণ হয় না। Slang শব্দের ব্যাকরণ হয় না। কেতাবী ভাষার ব্যাকরণ হইতে পারে। পালি ভাষায় যে ব্যাকরণ পাওয়া যায়, তাহা সংস্কৃত ব্যাকরণেরই অনুরূপ।

তাহার পর শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় বলিলেন,—ব্যাকরণ শব্দের অর্থ সংস্কৃতে যাহা, বাঙ্গালায় তাহা নহে। বাঙ্গালা ব্যাকরণ বাঙ্গালীর জন্ত নাও আবশ্যক হইতে পারে। যাহারা শব্দের উৎপত্তি ও প্রকৃতি জানিতে চাহে, তাহাদেব জন্তই ব্যাকরণ আবশ্যক। বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংগ্রহ করিতে হইলে বাঙ্গালার সমস্ত শব্দ প্রথমে সংগ্রহ করা আবশ্যক। তাহার পর সেই শব্দ বাশি আলোচনা করিয়া ব্যাকরণের চেষ্টা করা উচিত। সে সময়ে যদি সংস্কৃত ব্যাকরণের অপেক্ষা করিতে হয়, করা হইবে। পরিষৎ এদিকে চেষ্টা করিয়া একটা মহৎ কার্য করিতেছেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বলিলেন, এত কথাই পর আমার একটা কৈফিয়ত দেওয়া আবশ্যক হইতেছে। আমি বলিয়াছি বাঙ্গালা ব্যাকরণ বাঙ্গালা নিয়মে চলিবে, সংস্কৃত নিয়মে চলিবে না, একথার প্রতিবাদ কেন হয় বুঝি না। পণ্ডিত মহাশয়েরা মুখে যাহা বলিয়াই প্রতিবাদ করুন না কেন, মনে মনে আমাব কথাটা স্বীকার না করিয়া পারিবেন না। তদ্বিত ও কৃত্য প্রত্যয়ান্ত কতকগুলি খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ সংগ্রহ করিয়া আমি ইতিপূর্বে পরিষদের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছিলাম। আমিই ব্যাকরণ লিখিতেছি বা লিখিব এরূপ দুরভিসন্ধি আমার? আমি কতকগুলি শব্দ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছি, ভবিষ্যৎ বৈয়াকরণের কার্যের জন্ত উপকরণ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছি বলিয়াই কি আমার এতটা অপরাধ হইয়াছে। যাহারা এই সকল শব্দকে slang বলিয়া ঘৃণা করেন আর ভাষার মধ্যেই আমিই এই সকল slang আমদানী করিতেছি বলিয়া আমার উপর খড়গহস্ত হইয়া উঠিতেছেন, তাহাদের একটা কথা বলিবার আছে, আমি আমদানী করিতেছি এটা কি রকম কথা? পিতৃ পিতামহাদি হইতে এই সকল শব্দ কি আমরা পাই নাই। আজ সবগুলিকে কুড়াইয়া একত্র করিবার চেষ্টা করিতেছি, ব্যবহার করিবেন আপনারা। তাহাদের মধ্যে যদি সংগ্রহের দোষে ছ একটা বিজাতীয় শব্দ আসিয়া পড়িয়া থাকে, তাহাতে আপনাদের ক্ষতি কি? ব্যবহারের সময়ে বিচার করিয়া লইবেন। সংগ্রহকারকের হস্তে বিচারভার দিতে নাই, তাহা হইলে অনেক আসল জিনিস বাদ পড়িয়া যাইতে পারে। প্রত্যয়গুলির আমি যে রূপ উল্লেখ করিয়া গিয়াছি, সেইগুলিই প্রত্যয়ের প্রকৃত রূপ

বলিয়া আমি আপনাদের গ্রাহ্য করিতে বলি না। আমার নিজেরও সে বিষয়ে সন্দেহ যে নাই এমন নহে। আরও একটা কথা আমি যতগুলি প্রত্যয়ের উদাহরণ দিয়াছি, তাহা দেখিয়া আপনাদেরও কি ধারণা হয় না যে বাঙ্গালা প্রত্যয় বলিয়া কতকগুলি পদার্থ বাস্তবিকই আছে, তা সেগুলার রূপ, আমি যেরূপ নির্ণয় করিয়াছি, তাহাই হউক আর আপনাবা বিচার করিয়া যাহা স্থির করিতে পারেন তাহাই হউক। অনেকের মনের গূঢ় ভাব এই যে অধিকাংশ কথাই যখন সংস্কৃত শব্দের অপভ্রংশ, তখন সংস্কৃত ব্যাকরণের দ্বারা বাঙ্গালা ব্যাকরণের কাজ কেন চলিবে না। তাহা চলিবে না, চলিতে পারে না, তাহাব কতকগুলি কাবণ উদাহরণ দিয়া অদ্যকার প্রবন্ধে দেখাইয়াছি। অথবা সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম কতটা চলিবে বা না চলিবে সেটা বিচার করা আবশ্যক। আমি ত কতকগুলি প্রক্স ও কতকগুলি সন্দেহ লইয়া আপনাদের সম্মুখে খাড়া করিয়াছি। সেগুলার উত্তর দেওয়া বা মীমাংসা করার ভার আপনাদের। ম্যালেরিয়া কিসে যায় জিজ্ঞাসা করিলেই যদি প্রব্রকর্তাকে ম্যালেরিয়ার প্রতিকার কবিত্তে হয় তা হইলে ম্যালেরিয়া দূর করা আর ঘটে না। সুতরাং শব্দচ্ছত্র শাস্ত্রী মহাশয় যে ভাবে আমার প্রতিবাদ করিয়াছেন তাহাতে কার্য্য সিদ্ধ হইবে না। আমি যাহা বলিয়াছি তাহার মীমাংসা আবশ্যক। আমার গলদ যথেষ্ট আছে কিন্তু তাই বলিয়া তাহাতে আসল কথার কি ক্ষতি বৃদ্ধি হইল? বাঙ্গালা ব্যাকরণে কতকটা পবিমাণ সংস্কৃত নিয়মাদি চলিবে বা চলিবে না তাহা নির্ণয় করা আবশ্যক। আমার শব্দ সংগ্রহ দেখিয়া যাহাবা ভাবিতেছেন যে ভাষা হইতে সংস্কৃত শব্দগুলি চিরনির্কাসনের জন্ত আমরা বদ্ধপবিকর হইয়াছি তাহার ভুল করিয়াছেন। কিছুই আত্যন্তিক রকম ভাল বলি না। সংস্কৃত শব্দের সমাস ঘটচ্ছত্র ভাষাও কোন দিন বাঙ্গালা ভাষার আদর্শ হইয়া দাঁড়াইবে না বা কেবল হতোমী ভাষাও সকলের নিকট গ্রাহ্য হইবে না। তা কোন দেশেই হয় না। এক সময়ে ইংলণ্ডে Anglo Saxon দিগেব মধ্যে ল্যাটিন শব্দ লওয়াব আপত্তি হইয়াছিল কিন্তু তাহা টিকিল না। অনেক ল্যাটিন শব্দ ঢুকিয়া পড়িল। তাহার অনেক আছে, অনেক গিয়াছে। এত পাকাপাকির মধ্যেও অনেক রহিয়া গিয়াছে। বাঙ্গালা ভাষায় সে অবস্থা হয় নাই। সমস্ত সংস্কৃত শব্দ হজম করিয়া ইহা চলিতে পারে না। বাঙ্গালা ভাষায় অনেক বিষয়ের শব্দ নাই; সে সকল নাই তাহার কারণ এই ভাষা যে সকল কথা বলিবার আবশ্যক কোন দিন হয় নাই সুতরাং সে সকল বিষয় বলিতে গেলে অপর ভাষার নিকট ঋণী হইতেই হইবে। আবার বাঙ্গালা ভাষায় কতকগুলি সংস্কৃতের অপভ্রষ্ট শব্দের এমন ভিন্নার্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে যে সেগুলির সেই অর্থ বাদ দিলে বাঙ্গালা ভাষায় শব্দাভাব ঘটিবে। সংস্কৃত “স্বণা” বাঙ্গালায় “ঘেমা” হইয়াছে কিন্তু তাহাতে “স্বণার” অর্থ বজায় নাই। “পিরীতি” শব্দে “প্রীতির” অর্থ নাই। কাজেই এ সকল শব্দের মূল্যহুসন্ধান না করিলে বিশেষ ফল কি হইবে? এইরূপ অর্থান্তর দেখিয়া মনে হয় অপ্রকাশিত গ্রন্থরাশি প্রকাশিত হইলে, আমাদের

বাক্যলা শব্দ ভাঙার অপূর্ণ থাকিবে না। খাঁটি বাক্যলা শব্দ লইয়াই সকল ভাব প্রকাশ করা যাইতে পারে। বাক্যলা শব্দের বানান লইয়া যে দাঁড়ী টানিবার কথা উঠিয়াছে, সে সম্বন্ধে আমি এই পর্য্যন্ত বলি, আমি কিছুই পাকাপাকি করিয়া দিই নাই। এ সম্বন্ধে আমরা অপেক্ষা দীনেশ বাবু ভাল বলিতে পারেন, কত প্রাচীন কাল হইতে কোন শব্দের কি বানান লেখা চলিয়া আসিতেছে। আমার মনে হয় যখন “শ্রবণ” হইতে “শোনা” লিখিবার সময়ে “ন” লেখা হয় মূর্খণ্য “ণ” লিখিলে ভুল হয় তখন স্বর্ণ হইতে “সোনা” যদি “ন” দিয়া লিখি তবে ভুল কেন হবে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া বাক্যলা ব্যাকরণের বিষয় মৌমাংসা করা আবশ্যক। আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা যে অপরিবর্তনীয় তাহাই যে সর্ব্বথা গ্রাহ্য, একথা যেন কেহ মনে না করেন। আমি উপকরণ সংগ্রহ করিয়া দিতেছি, আপনারা দেশের পণ্ডিতবর্গ তাহার ব্যবহার করুন, বাক্যলা ব্যাকরণ কিরূপ হইবে তাহা স্থির করুন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—বোগ নির্ণয়ে যদি ডাক্তারে ডাক্তারে বিবাদ হয় তবে আমরা আর কি করিতে পরি ? এ সকল বিষয়ে সম্যক আলোচনা আবশ্যক, বিচার বিতর্ক প্রয়োজন, এরূপ স্থলে প্লেষ বিজ্ঞপ করা বা অপমান বোধ করা উচিত নহে। এ সকল বিষয়ে বাদ প্রতিবাদ হইলে ঝাল মিটাইবার ইচ্ছা ত্যাগ করা উচিত। ভাষার প্রাণ কি তাহা বুঝিয়া ব্যাকরণ গড়িতে নিয়ম আবশ্যক হয় না। ভাষা আপনা হইতেই গড়িয়া উঠে। বাক্যলা ভাষার জন্ত নিয়ম করা চলিবে না। আমরা পরিষৎ হইতে যদি বলিয়া দিই, ভাষা এমন হবে না অমন হবে, তাহা কেহ লইবে না। বাক্যলা ভাষার এখন একটা রীতি দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহা ভাল কি মন্দ, তাহা বিচার করিয়া দেখাইতে গেলে কেহ দেখিবেও না। ভাষার বদল কেহ করিতে পারে না। তাহা আপনিই হয়। ব্যাকরণের উদ্দেশ্য তাহা নহে। উহা ভাষার রীতি নীতি দেখাইয়া দিবার ও বুঝাইবার জন্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকা মাত্র। সুতরাং ভাষায় যাহা আছে, ব্যাকরণে তাহা রাখিতে হইবে বা থাকা চাই। কেবল সংস্কৃত কথা লইয়া বাক্যলা ভাষা নহে, সুতরাং কেবল সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মাদির অনুবাদ দিলে চলিবে না। শ্রীমান্ রবীন্দ্রনাথ যে শব্দরাশি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাদের ব্যবহার ও গঠন সম্বন্ধে নিয়মাদি বাক্যলা ব্যাকরণে থাকা আবশ্যক। যাহারা এগুলি slang বলিয়া অশ্রদ্ধা করেন, তাঁহারা বাক্যলা ভাষাব একাংশ বাদ দিতে চাহেন। লিখিত ও কথিত ভাষায় এক হয় না। গ্রাম্য ভাষা বা কথিত ভাষার ভ্রায় চিরকালই স্বতন্ত্র থাকিবে। Dialectical গোণমাল মিটাইবার জন্ত সাহিত্যের ভাষা স্বতন্ত্র থাকা আবশ্যক। সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃত শব্দের বাহুল্য কি গ্রাম্য শব্দের বাহুল্য হইলে ভাল হয় তাহা এখনও ঠিক বলা যায় না। আপাততঃ দুইই পাশাপাশি সমান দরে ব্যবহার হইতেছে। ব্যাকরণ সম্বন্ধে এইটুকু বলা যে, ভাষার যে অবস্থা দাঁড়াইয়াছে তাহার একটা নিয়ম বাহির করা আবশ্যক। এই নিয়মের জন্ত কেহ যদি নূতন পথ দেখান, তবে

সে পথে কতকটা অগ্রসর হইতে পারি তাহা আমাদের দেখা চাই। ইহা আবার ধীরতার সঙ্গে দেখা চাই। পরিষদের এই বৃহৎ কার্য্যটি অশৃঙ্খলে পরিচালিত হইলে সুখী হইব।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সম্পাদক ।

সভাপতি ।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৮শে পৌষ (১৩০৮), ১২ জ্যৈষ্ঠ (১৯০২) রবিবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের অষ্টম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

- „ মতিলাল ঘোষ ।
- „ রায় প্রাণেশ্বর চৌধুরী ।
- „ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।
- „ সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ ।
- „ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী ।
- „ কুমার শরৎকুমার রায় ।
- „ রমেশচন্দ্র বসু ।
- „ সভ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- „ নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
- „ অমরনাথ দত্ত ।
- „ বিজ্ঞেন্দ্রনাথ সিংহ ।
- „ শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।
- „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।
- „ দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ ।
- „ দীনেশচন্দ্র সেন ।
- „ কিরণচন্দ্র দত্ত ।
- „ চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ।
- „ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য ।
- „ রায় পার্শ্বনাথ চৌধুরী ।
- „ অরিনাশচন্দ্র ঘোষ ।
- „ অমৃতকুমার মল্লিক ।
- „ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ।

- „ অতুলকৃষ্ণ বসু ।
- „ গোবিন্দলাল দত্ত ।
- „ বাণীনাথ নন্দী ।
- „ রসিকমোহন চক্রবর্তী ।
- „ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি ।
- „ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ।
- „ বামনচন্দ্র দাস ।
- „ চারুচন্দ্র ঘোষ ।
- „ অক্ষয়কুমার বড়াল ।
- „ হরেশচন্দ্র বসু ।
- „ সরসীলাল সরকার ।
- „ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ।
- „ সখারাম গণেশ দেউসর ।
- „ মধুসূদন ভট্টাচার্য্য ।
- „ বসন্তকুমার বসু ।
- „ রাধিকানাথ কবিকৃষণ ।
- „ রামেন্দ্রকুমার সঙ্করদার ।
- „ হেমচন্দ্র মল্লিক ।
- „ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য ।
- „ চারুচন্দ্র বসু ।
- „ যোমকেশ মুস্তবী
- „ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ,

} সহ-সম্পাদক

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল, (১) গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভ্য নির্বাচন, (৩) মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর প্রদত্ত ভূমির রেজে-ষ্টারী করা দণ্ডীল প্রদর্শন (৪) গৃহ নির্মাণ বিষয়ে কার্যারম্ভ ও অর্থ সংগ্রহের ব্যবস্থা, (৫) শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের “ব্যাকারণ ও বাঙ্গালা ভাষা নামক” প্রবন্ধ পাঠ (৬) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি ক্রমে সহকারী সম্পাদক গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ করিলে তাহা গৃহীত হইল । তৎপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য ।
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,	শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,	১। শ্রীযুক্ত অটলকুমার সেন, ১০নং রাজেন্দ্রনাথ সেনের লেন সিমলা ।
,, প্রকাশচন্দ্র দত্ত,	,, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,	২। ,, দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়, ৪২নং বাজারাম অকুরের গলি ।
,,	,,	৩। ,, খগেন্দ্রনাথ দে এটর্নী, ২৮নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।
,, কেশবনাথ সান্তাল,	,, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,	৪। ,, জ্ঞানশঙ্কর সেন, ডেঃ কালেক্টর ৬৪নং অপার সারকিউলার রোড ।
,, দীপেন্দ্রচন্দ্র সেন,	,, বোমকেশ মুস্তাকী,	৫। ,, বতীন্দ্রমোহন সিংহ, ডেঃ মাজি- স্ট্রেট, মানিকগঞ্জ চাক।
,,	,, রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,	৬। ,, হরেন্দ্রনারায়ণ মিত্র, বি, এল, উকীল হাইকোর্ট ।
,,	,,	৭। ,, হরেন্দ্রচন্দ্র গুহ বি, এল, হাইকোর্টের উকীল ।
,,	,,	৮। ,, সুবোধচন্দ্র রায়, ব্যারিষ্টার ৫৭ লালডাউন রোড ।
,,	,,	৯। ,, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, প্রিন্সি- পাল কায়স্থ কলেজ এলাহাবাদ ।
,,	,,	১০। ,, অনুরুদ্ধচন্দ্র বসু, ৩৫।২ বীডন স্ট্রীট ।
,,	,,	১১। ,, বৈকুণ্ঠনাথ দাস, ২০৮।২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।
,,	,,	১২। ,, রামনাথ চক্রবর্তী, ৭৪নং লোরার সারকিউলার রোড ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত নীলেশচন্দ্র সেন,	শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,	১৩। " কুমুদবসু বসু, এমিটাক্ট, ইন্সপেক্টার হুগলী ।
"	"	১৪। " কবিরাজ রমেশচন্দ্র সেন, বিএ, ২০২নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।
"	"	১৫। " সত্যেন্দ্রনাথ বসু, এম.এ প্রিন্সি- পাল ভিক্টোরিয়া কলেজ, কুমিল্লা ।
"	"	১৬। " গুরুদয়াল সিংহ, কুমিল্লা ।
" অনাথনাথ পালিত	"	১৭। " মহেন্দ্রলাল মিত্র, ৭নং রাধানাথ বসুর লেন ।
মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর	শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১৮। মহারাজ সুর্য্যকান্ত আচার্য্য বাহাদুর ৭৪নং লোয়ার সাকুলার রোড ।
"	"	১৯। রাজা প্রমথনাথ রায় বাহাদুর, ১৬৩নং লোয়ার সাকুলার রোড ।
"	কুমার শরৎকুমার রায়	২০। কুমার ঘনদানাথ রায়, ছবলহাট ।
কুমার শ্রীশরৎকুমার রায়	" হরেশচন্দ্র সমাজপতি	২১। " চারুচন্দ্র চৌধুরী, শেরপুর, ময়মনসিংহ ।
"	" হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	২২। " নগেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা ময়মনসিংহ ।
"	" রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী	২৩। " রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া, গৌরীপুর, আসাম ।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী	" কুমার শরৎকুমার রায়	২৪। " মহেন্দ্রকুমার সাহা চৌধুরী, বিএল ।
"	"	২৫। " মণিলাল নাহার
"	"	২৬। " পুরুষোত্তম নাহার, আজিমগঞ্জ, মুরশিদাবাদ ।
মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর	" বোমকেশ মুস্তাকী	২৭। " মোহিনীনাথ বিশা, জোয়াজী পোঃ জোয়াজী ।
"	" কুমার শরৎকুমার রায়,	২৮। " শশীভূষণ রায়, ছবলহাটী, রাজসাহী ।
" হরেন্দ্রনাথ রায়	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	২৯। " জে, সি মিত্র আসিটেক কন্টোলার জেনারেল ।
" কৃষ্ণলাল রায়	"	৩০। " প্রবালনাথ মুখোপাধ্যায়, ১০নং শিকদারবাগান স্ট্রীট ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী,	„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ,	৩১। „ জীবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪১নং শ্রামবাজার স্ট্রীট।
„	„	৩২। „ হরিকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, বি, এল, ১নং জেলেপাড়া রোড।
„	„	৩৩। „ সারদাপ্রসাদ সেন, ৪৯নং কাঁসারী পাড়া।
„ সত্যেন্দ্রনাথ রায়,	„ বোমকেশ মুস্তাকী,	৩৪। „ হেমচন্দ্র সেন, বি এ, কড়িয়াপুকুর লেন।
„ অধিনাশচন্দ্র ঘোষ,	„	৩৫। „ সনৎকুমার সেন, ৩৮নং রামভদ্রুবহুর গলি।
„ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী,	„	৩৬। „ প্রকাশচন্দ্র মজুমদার এম এ, ১৭নং কুমারটুলী স্ট্রীট।
„ রাধিকানাথ কবিতৃষণ,	„ রসিকমোহন চক্রবর্তী,	৩৭। „ রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার, বেতাপড়ি ময়মনসিংহ।
„ অতুলচন্দ্র গোস্বামী,	„ বাণীনাথ নন্দী,	৩৮। „ মধুসূদন চক্রবর্তী, ৮৮নং মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট।
„ অতুলচন্দ্র গোস্বামী,	„ বাণীনাথ নন্দী,	৩৯। „ রামকুমার কবিরত্ন, বাইনাগ্রাম ময়মনসিংহ।
„ দীনেশচন্দ্র সেন,	„ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,	৪০। „ উপেন্দ্রলাল রায়, বি, এল, হাইকোর্টের উকীল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্য আরম্ভ হইলে, শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী রেজিষ্টারী দলীল প্রদর্শন করিয়া বলিলেন, কাশিম বাজারের মহারাজ পরিষদের অঙ্ক ৭ কাঠা জমি দিয়াছেন তাহা আপনারা জানেন। সেই জমি এই রেজিষ্টারী হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে এই জমিতে বাটা নির্মাণ করিবার অঙ্ক অর্থ আবশ্যক। ইতিমধ্যে আমাদের চেষ্টার যতটা হইয়াছে তাহা পত্রেরই আপনারা অবগত হইয়াছেন। সকলের সমবেত চেষ্টা ভিন্ন আবশ্যক অর্থ উঠিবে না। প্রত্যেক সভ্য চেষ্টা করিলে তাঁহার দ্বারা যে ভাবে যতটা সাহায্য হইতে পারে পত্রের তাহার প্রস্তাব করা গিয়াছে। এক্ষণে আপনারা ঐকান্তিক উৎসাহ সহকারে এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ না করিলে পরিষদের বাটা নির্মাণ ছুড়র হইবে। এক্ষণে আপনাদিগকে অনুরোধ আপনারা কাল বিলম্ব না করিয়া এ বিষয়ে কার্য করিতে প্রবৃত্ত হউন।

অতঃপর চতুর্থ বিষয় সম্বন্ধে বতীন্দ্র বাবু বলিলেন, পরিষদের অঙ্কতম সভ্য শ্রীযুক্ত বাবু চারুচন্দ্র ঘোষ, স্প্রেন্সিঙ্ক ইঞ্জিনিয়ার বাবু যত্ননাথ বরাট ও মার্টিন কোম্পানির অংশীদার পরিষদের সভ্য শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয় বাটার নক্সা প্রস্তুতের ভার

লইয়াছেন । সেই সকল নকস। প্রস্তুত হইলে গৃহ নির্মাণ সমিতির পরামর্শ মত কার্য আরম্ভ হইবে ।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলিলেন, পরিষদের বাটী নির্মাণার্থ যতগুলি ইটের প্রয়োজন হইবে, যদি পরামর্শ সিদ্ধ হয় তাহা হইলে ইট প্রস্তুত করাইয়া লইতে যত মাটি ও জলের দবকার হইবে তন্নিমিত্ত আমাদের সুযোগ্য সম্পাদক রায় ষষ্ঠীক্ৰনাথ চৌধুরী মহাশয় নারিকেল ডাঙ্গায় খালের ধারে উঁহার যে জমি আছে তাহা হইতে মাটি উঠাইয়া লইতে আদেশ দিয়াছেন, এজন্য তাঁহাকে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব করিতেছি । প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, নাটোরের মহারাজ, কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায়, এম্ এ, রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী মহাশয়গণকে গৃহনির্মাণ সমিতির সভ্য করা হউক । রায় ষষ্ঠীক্ৰনাথ চৌধুরীর সমর্থনে প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

অতঃপর শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় উঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন । [ভারতীতে প্রকাশিত]

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলিলেন, শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধে অনেক শিক্ষার বিষয় আছে । শাস্ত্রী মহাশয় উদাহরণ দিয়া বাঙ্গালার সহিত সংস্কৃতের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দেখাইতে প্রয়াস পাইয়াছেন । আমার বোধ হয় পালি ও প্রাকৃতের সহিত বাঙ্গালার ঘনিষ্ঠতা অধিক । রবীন্দ্র বাবু ক্রিয়াপদের তালিকার ছায় ঐ সকল শব্দেরও তালিকা প্রস্তুত হওয়া আবশ্যিক ; তৎপরে বিচার । ইংরাজীর সহিত ল্যাটিনের যে পার্থক্য বাঙ্গালার সহিত সংস্কৃতের সেইরূপ । সংস্কৃতে সন্ধিসমাসের দ্বারা ভাষা সংকোচ করিবার দিকে দৃষ্টি থাকে বাঙ্গালার সন্ধি সমাসের দিকে সেরূপ লক্ষ্য নাই ; সুতরাং ইহার গতি বিস্তারের দিকে । সংস্কৃত ব্যাকরণের সূত্রাদি বাঙ্গালা ভাষার অধিকাংশ শব্দ সাধনের জন্য আবশ্যিক হইলেও ইহার প্রকৃতি স্বতন্ত্র । ব্যাকরণ বচনার জন্য আমাব মতে পাণিনিব পদানুসরণ করা আবশ্যিক । বাঙ্গালা ভাষার শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে এবং সংস্কৃত ভাষার ঘনিষ্ঠতা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত সখারাম গণেশ দেউস্কর বলেন, যে মহারাষ্ট্রীয় ভাষা অপেক্ষা বাঙ্গালা ভাষা শ্রেষ্ঠ । তিনি উপস্থিত আছেন তিনি এ সম্বন্ধে বিশেষ বলিতে পারেন ।

শ্রীযুক্ত সখারাম গণেশ দেউস্কর মহাশয় বলিলেন, শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধ আমি কিছুই শুনি নাই, সুতরাং সে সম্বন্ধে কিছুই বলিতে পারিব না । তবে কথা ভাষাই হউক আর গ্রন্থ ভাষাই হউক সংস্কৃতের সহিত মহারাষ্ট্রীয় অপেক্ষা বাঙ্গালার ঘনিষ্ঠতা অধিক ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন, আজ রবীন্দ্র বাবু উপস্থিত থাকিলে ভাল হইত । কোন একটা বিষয়ে প্রথমে বাদীর বক্তব্য পরে প্রতিবাদীর বক্তব্য পরে বাদীর উত্তর, আলোচনা এইরূপে হইলেই ভাল হয় । আলোচনার বিতণ্ডা না হয় ইহা সকলেরই প্রার্থনীয় । শাস্ত্রী মহাশয় বৈজ্ঞানিক প্রণালীর উপর কটাক্ষপাত করিয়াছেন, কিন্তু ভ্রমেও যদি তিনি এ প্রণালীতে ব্যাকরণ আলোচনা করিতেন, তাহা হইলে উঁহার মত পরিবর্তিত

হইতে দেখা যাইত। নানা দেশের বহু পণ্ডিতের যত্নের, আদরের, যে বৈজ্ঞানিক প্রণালী তাহা কখনই উচ্ছৃঙ্খল নহে। বাঙ্গালা ভাষা এখন উন্নতির দিকে চলিয়াছে। শাস্ত্রী মহাশয় যে প্রণালীতে তাহাকে নিগড়িত করিতে চান উহাতে উহার উন্নতি বন্ধ হইয়া যাইবে। পূর্বে সংস্কৃত ভাষার নিয়মের দড়ি দড়া দিয়া উহাকে যে বাঁধন দেওয়া হইয়াছে সংস্কৃতের তেজস্বিনী কন্ঠা বাঙ্গালা ভাষা সে বাঁধন এখন আর মানিতেছে না। ভাষার ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যখন কোন প্রতিভাবান লেখক কোন ভাষার গ্রন্থ লেখেন, তখনই সেই ভাষা বিস্তৃত হইয়া উঠে। যত দিন না ভাষার গ্রন্থ লেখা হয়, ততদিন ভাষা পরিপুষ্ট হয় না। বন্ধুবর যতীন্দ্র বাবু বলিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃতের অতি নিকট-বর্তী, আমাব বিশ্বাস তাহা আদৌ নহে। চমারের লেখায় লাটিনের আধিক্য নাই, তাই সে লেখা সাধারণে বুঝিতে পাবে এবং সেই জন্তই চমারের লেখার গোঁরবে তাঁহার সমসাময়িক অন্ত সকলের লেখা ম্লান হইয়া পড়িয়াছে। তাহাব পব মন্টনাদি চমারের অনুকরণ করিয়াই ভাষার শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছেন। এইরূপ ইটালিতে প্লুটার্ক, জার্মানিতে লুথার। বাঙ্গালায় সেই রূপ যাহা হইয়াছে তাহার কারণ বাঙ্গালা ভাষার প্রতিভাশালী লেখকেরা বই লিখিয়াছেন, ভাষার নিজের শক্তি কিছু নাই। প্রতিভাশালী লেখকেরা সেই ভাষায় লিখিতেছেন বলিয়া উহার প্রভাব। আসামী হিন্দীতে লিখিলেও তাঁহারা সেই সেই ভাষাকে এইরূপ করিতে পারিতেন। বাঁশীতে কিছুই নাই, বাদকের গুণেই বাঁশী মিষ্ট বাজে। শাস্ত্রী মহাশয় বিতণ্ডা বুদ্ধিতে এতটা সাহসী হইয়াছেন এবং এই বিষয় সমাজে প্রকাশ করিয়াছেন যে এই বাঙ্গালা, ভাষা কালান্তর প্রচলিত সংস্কৃত মাত্র। বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাসের এক্রূপে আলোচনা হইবে না। ৪০০শত বৎসরের হাতের লেখা প্রাচীন পুঁথিতে যখন ‘য’ স্থানে সর্বত্র ‘জ’ দেখিতে পাই, তখন বাঙ্গালা ভাষার ঐ সকল শব্দ লিখিতে ‘য’ ব্যংহার কেন করিব ? প্রাকৃত ব্যাকরণে ‘য’ নাই। ফোর্ট উইলিয়ম্ কলেজের প্রভাবে সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুসরণে ঐ সকল শব্দ ‘য’ দিয়া লিখিতে হয়। বরকচি সংস্কৃত জানিতেন না এমত নহে। অথচ পালি ও প্রাকৃত ব্যাকরণ লিখিবার সময়, পালি ও প্রাকৃত ভাষায় যাহা নাই, সংস্কৃতের দোহাট দিয়া সেই সকল বর্ণ উহাতে প্রবেশ করান নাই। আপনাদের সে কালের পণ্ডিত মহাশয়েরা বাঙ্গালা ভাষায় কোন্ বর্ণ আছে না আছে, তাহা হিসাব না করিয়াই সংস্কৃতের বর্ণমালা অবিকল বাঙ্গালার বর্ণমালা বলিয়া লইয়াছেন এবং সেই বর্ণমালা দেখিয়া আপনারা বর্ণ শিক্ষা করিয়াছেন। কাজেই বাধ্য হইয়া আপনারা ছটা (‘য’ ‘জ’) ছটা (‘ণ’ ‘ন’) ছটা ‘ব’ তিনটা (‘শ’ ‘ষ’ ‘স’) লিখিতে বাধ্য হইয়াছেন। আমাদের জ্ঞান লোক অর্থাৎ বাঁহারা সংস্কৃত ও বাঙ্গালা জানেন তাঁহারাও বুঝিতে পারেন সংস্কৃত ও প্রাকৃতের মধ্যে কাহার সহিত বাঙ্গালার ঘনিষ্ঠতা অধিক। কিন্তু সংস্কৃত, পালি প্রাকৃত কাহারও সহিত বাঙ্গালার প্রকৃতি মিলে না। ঐ তিন ভাষায় বিভক্তির ব্যবহার বড় বেশী, বাঙ্গালায় তাহা খুব কম। ইংরাজিতে যাহাকে preposition বলে, বাঙ্গালায় সেইরূপ

প্রয়োগই অধিক । ইংরাজিতে যখন Anglo-saxon প্রভাব ছিল তখন বিভক্তি দিয়া যাহা করিত এখন অল্প শব্দের সাহায্যে তাহা করিয়া থাকে । প্রত্যেক ভাষার এক একটি বিশেষত্ব আছে ; সংস্কৃতে তিনটি লিঙ্গ দেখিয়া অনেকে বাঙ্গালায় তিনটি লিঙ্গের ব্যবস্থা করিতে চাহেন । কিন্তু মিসরের প্রাচীন ভাষায় তেরটি লিঙ্গ । পাণিনি শুনিলেও হয়ত লইতে পাবিতেন । সংস্কৃত ভাষাব্যবহৃতকগুলি শব্দ আমরা বাঙ্গালায় গ্রহণ করিয়াছি বলিয়া সংস্কৃত শব্দ সাধনেব সমস্ত সূত্র যদি বাঙ্গালা ব্যাকরণে দিতে হয় তাহা হইলে শিশু হত্যা করিতে হয় । সে সকল সূত্রও আবাব সেইরূপ কঠিন । “পতৎ+অঞ্জলি” নিপাতনে পতঞ্জলি হয় । এরূপ সূত্র বাঙ্গালা ব্যাকরণে কি আবশ্যক জানি না ; এরূপ সূত্র না জানিলে পতঞ্জলি শব্দ ব্যবহারে কি ক্ষতি হইবে জানি না । বচনার প্রণালী ধরিয়া ভাষাব্যবহার শ্রেষ্ঠত্ব বিচার করা যায় না । শকুন্তলায় কালিদাস প্রাকৃত ভাষায় ‘শকুন্তলা’ লিখিয়াছেন তাহাতে ভাষাব্যবহার হানি হইয়াছে জানি না । কুন্তিবাসও সংস্কৃত জানিতেন, বুদ্ধদেবও সংস্কৃত জানিতেন । উঁহারা যদি বাঙ্গালা লিখিবাব সময় “যখন” লিখিতে “জ”দিয়া লিখিয়া থাকেন, আর চারি শত বৎসরের সাক্ষী একথানা হাতের লেখা পুঁথিতে তাহা দেখিতে পাই তাহা হইলে কি আমরা বলিব যে তাঁহারা “যখন” লিখিতে বানান ভুল কবিয়াছেন । উঁহারা সংস্কৃত জানিয়াও এরূপ ভাষায় গ্রন্থ লিখিলেন কেন ? গ্রন্থেব উদ্দেশ্য যদি সাধাবণেব নিকট উপস্থিত করিতে হয়, তবে জনসাধারণ যে ভাষা বুঝে তাহাতেই লেখা আবশ্যক । আপনারা বাঙ্গালাকে যদি সে স্বাধীনতা না দেন তবে ইংলণ্ড ও জার্মানিও কথাস্বরূপ করিবেন । সংস্কৃতের মাত্রার হ্রস্ব ও দীর্ঘ ভেদে উচ্চারণে যে প্রভেদ হয় বাঙ্গালায় সে উচ্চারণ প্রভেদ কোথায় ? যদি উচ্চারণই সেরূপ না করা হয় তবে হ্রস্ব, দীর্ঘ লইয়া একটা বিশেষ বাধাবোধের আবশ্যক কি ? বিশেষতঃ প্রাচীন কালের লেখায় তাহাব যখন প্রমাণ পাইতেছি না । এক মাত্রিক ও আড়াই মাত্রিক কথা লইয়া শাক্তী মহাশয় ও রবীন্দ্র বাবু মধ্যে যে তর্ক উঠিয়াছে, আমার বোধ হয় সে তর্ক নিষ্ফল, বাঙ্গালীর উচ্চারণ সর্বত্রই এক ।

তৎপর শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় বলিলেন, হীরেন্দ্র বাবু যাহা বলিলেন, তাহা বড়ই ভাল লাগিল । ভাষার গতিকে দেখিয়া ব্যবস্থা করা উচিত । ভাষার উপরে evolutionএর কার্য হইয়া থাকে । কুন্তিবাস বা কালিদাসের উপর প্রাকৃতের যতটা প্রভাব ছিল, এই তিন চারি শত বৎসর পবে সেটা আছে কি ?

শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাহুষণ এম, এ, মহাশয় বলিলেন :—Monosyllabic এর অনুবাদ “একমাত্রিক” না হইয়া “এক স্বর” হইলে ভাল হইত । যাহাতে একটি মাত্র স্বর আছে, ব্যঞ্জন যতগুলি থাকুক না কেন, তাহাকে একস্বর পাঠ্য বলে । পৃথিবীর মধ্যে দুইটি ভাষা monosyllabic চীন ও তিব্বতীয় ভাষা ; তিব্বতীয় ভাষার কিঞ্চিৎ আলোচনা দ্বারা জানিয়াছি হ্রস্ব বা দীর্ঘ স্বরের ভেদ বশতঃ monosyllabic শব্দের “এক স্বর” এরূপ অনুবাদে কোন হানি হয় না । “যখন” শব্দটি “বৎসর” এই সংস্কৃত শব্দ হইতে পালি ভাষার দ্বারা দিয়া

আসিয়াছে। পালি ভাষার “যদ” শব্দটি “য” এইরূপ ধারণ করিয়াছে। পালি ভাষার “ক” নাই। তাহার স্থলে “খ” বসিয়াছে। পালি ব্যাকরণের সূত্র অনুসারে “ণ” স্থানে “ন” বসিয়াছে। সূত্রটি এই :—“রকারান্ত ও হকারান্ত ধাতুর পরস্থিত অনট্ প্রত্যয়ের ণ মুর্দ্ধন্য হয়, তন্নিম্ন স্থলে দন্ত্য ন ব্যবহৃত হয়।”

উচ্চারণের অনুরূপ বর্ণ বিশ্লেষণ (phonetic) করিতে হইবে কি পদের অনুষঙ্গী বর্ণ বিশ্লেষণ (etymological) করিতে হইবে, সে সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনেক সমালোচনা করিয়াছেন। ইহা একরূপ স্থিরই হইয়াছে যে বর্ণ বিশ্লেষণ etymology অনুসারে করিতে হইবে।

সম্প্রদান কারক কেবল পাণিনি স্বীকার করিয়াছেন একপ নহে। গ্রীক্ লাটীন প্রভৃতি ভাষায় কৰ্ম্ম ব্যতীতও সম্প্রদান কারক ছিল। ইংরাজী ভাষায় আজকাল উহাকে Indirect object বলা যায়। বাঙ্গালায় সম্প্রদান কারকের অর্থ সঙ্কুচিত ভাবে গৃহীত হইয়াছে। কেবল দান বুঝাইলে একরূপ নহে। পতঞ্জলি ইত্যাদি শব্দের সন্ধি বিশ্লেষণ নিতান্ত অপ্রয়োজনীয় নহে। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীর গ্রন্থ সমূহেব আলোচনা দ্বারা আমরা বুঝিতে পারি সন্ধি বিভাগ বিশেষ প্রয়োজনীয় ছিল। ঐ সময় তিব্বতীয় ভাষায় যে সকল সংস্কৃত গ্রন্থ অনুবাদিত হইত, সেই সকল গ্রন্থের শব্দ সমূহ খণ্ড খণ্ড ভাবে বিশ্লেষণ করিয়া লওয়া হইত। পতঞ্জলি এই শব্দ সংস্কৃত আকারে তিব্বতীয় ভাষায় গ্রহণ করিবার কোন উপায় নাই। অতএব তিব্বতীয় অনুবাদকগণ “পতৎ” ও “অঞ্জলি” এই দুই ভাগে উক্ত শব্দকে বিভক্ত করিয়া “পতৎ” ইহার তিব্বতীয় প্রতিশব্দ ও “অঞ্জলি” ইহার তিব্বতীয় প্রতিশব্দ সংযোজন পূর্বক একটি নূতন তিব্বতীয় নাম বাচক শব্দের সৃষ্টি করিয়াছেন। সেইরূপ কৃশানু = কৃশ + আনু = কৃশকারী = ছুণ্ড্ বোদ্। কৃশ ইহার প্রতিশব্দ ছুণ্ড্ ও কারী ইহার প্রতিশব্দ বোদ্। বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে “রাক্ষস” “গন্ধর্ব্ব” ইত্যাদি শব্দের ব্যাখ্যায়ও ঐ রূপ সন্ধি বিশ্লেষণ দৃষ্ট হয়।

বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃত প্রাকৃত বা পালি কাহারও অনুরূপ নহে। বাঙ্গালা কথিত ভাষা আর ঐ গুলি গ্রন্থেব ভাষা, ঐ গুলি কখনও কথিত ভাষা ছিল বলিয়া বোধ হয় না। অবশ্য ঐ সকল ভাষার শব্দ দ্বারা বাঙ্গালা ভাষার পুষ্টি হইয়াছে। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষার রীতি স্বতন্ত্র। প্রাচীনকালে বাঙ্গালার অনুরূপ কথিত ভাষা সকল প্রচলিত ছিল। কালক্রমে কথিত ভাষার যে পরিবর্তন ঘটিয়াছে তাহার কোন নিদর্শন স্থায়ী সাহিত্যে দৃষ্ট হয় না।

শ্রীযুক্ত রায় ষষ্ঠীজনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন, তর্কট্টা ক্রমশই বিতণ্ডার দিকে ঘাইতেছে। আমার মনে হয় হীরেন্দ্র বাবু এবং রবীন্দ্র বাবু বিতণ্ডার একদলে এবং আমরা বাহিরে, এ বিতণ্ডার মৌমাংসা হইলেই ভাল হয়। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধ প্রশংসার্হ, তাঁহার লেখায় বিচারের অনেক কথা আছে। তাঁহার প্রবন্ধের আলোচনা কালে যে সকল তর্ক উঠিয়াছে, উপস্থিত মত তাহার উত্তর দেওয়া সম্ভব নহে।

তবে একটা কথা সঘন্থে কিছু বলিবার আছে। একটা কথা উঠিয়াছে, বাঙ্গালা ভাষার গঠন,—এই গঠন কাহার আদর্শে হইবে? কোন একটি পূর্ণাঙ্গ ভাষার আদর্শে হওয়াই উচিত। এক্ষণ স্থলে সংস্কৃতের সহিত ইহাব ঘনিষ্ঠতা যে অধিক তাহা সকলেই স্বীকার করেন। অতএব বাঙ্গালা ভাষার গঠন সংস্কৃতের আদর্শে হউক, আমি তাহারই পক্ষপাতী। আমি বাহা বলিয়াছি, তাহাতে বৈজ্ঞানিক প্রণালীর প্রতি কোনরূপ কটাক্ষ করি নাই বা করাও আমার উদ্দেশ্য নহে। যে শিশুমারণেব কথা উঠিয়াছে, যদি হীরেন্দ্র বাবু মতে ব্যাকরণাদি হয় তবে তাহা দ্বিগুণিত হইয়া উঠিবে। সংস্কৃত শব্দগুলির জন্ত সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম এবং অপরাপব শব্দের জন্ত অপরাপর ভাষার নিয়ম শিখিতে হইবে। উচ্চারণ অনুসারে বানান লিখিতে গেলে ফ্রেঞ্চ ও জার্মান ভাষার শব্দগুলির দুর্দশার এক শেষ হইবে। ভাষার গঠন প্রণালীর প্রধান লক্ষ্য কি হইবে? শব্দচয়ন ও ভাব গ্রহণ দুই আবশ্যক। ইংরাজিতে চমাব ও টেনিসনেব সময়েব ভাষাব তুলনা করুন, রামপ্রসাদ ও কালিদাসের তুলনা করুন। যে প্রাকৃতকে বাঙ্গালা ভাষাব মূল ধরিয়া তর্ক চলিতেছে সেই প্রাকৃত ভাষার ছাঁচই যে সংস্কৃত। কৃত্তিবাস কালিদাসের ভাষাকে আদর্শ করিবার পূর্বে বিবেচনা করা উচিত যে তাহা অর্দ্ধশিক্ষিত লোকেব উপযোগী করিবার জন্তই তাঁহারা এক্ষণ ভাষায় লিখিয়াছিলেন, কিন্তু এখনকার পাঠকশ্রেণী তখনকার অপেক্ষা অনেক বেশী পবিমাণে বিদ্যার আলোচনা করিয়া থাকেন। সেকালে যাঁহারা অর্দ্ধ-শিক্ষিত ছিলেন, তাঁহাবা তখনকাব অর্দ্ধশিক্ষিতেব উপযোগী বাঙ্গালা গ্রন্থের তত বেশী আলোচনা করিতেন না।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম্ এ মহাশয় বলিলেন, আজকার আলোচনায় আমার বোধ হয় আমরা মূল বিষয় হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পড়িতেছি। প্রথমে দেখা উচিত বাঙ্গালা ভাষা কি প্রণালীতে লিখিত হয়। “রাম বাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপত্য নির্বিশেষে প্রজাপালন ও অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন”। বিদ্যানাগর মহাশয়ের এই বাক্যটির মধ্যে “হইয়া” ও “করিতে লাগিলেন” এই দুইটি ব্যতীত খাঁটা বাঙ্গালা শব্দ আর নাই। নাই বলিয়া যদি কেহ বলেন এটি বাঙ্গালা নহে, তাহা আমবা কেহ শুনিব না, মানিব না বা সে ভাবে তর্ক করাও অযুক্ত। রবীন্দ্র বাবুও তাহা বলেন না। তবে কেহ বলিবেন এই আদর্শের বাঙ্গালা উৎকৃষ্ট, কেহ বলিবেন নিকৃষ্ট, সে তর্কের মীমাংসার বিশেষ প্রয়োজন নাই। ঐ বাক্যটি যখন বাঙ্গালা তখন উহার অন্তর্গত সমস্ত শব্দের নিয়মই জানা আবশ্যক; ছাত্রেবও আবশ্যক, তাহাতে শিশুমারণ হয়, কি করা যাইবে। কিন্তু “অপ্রতিহত প্রভাবে” পদের ধাতু, প্রত্যয়, সমাস যদি জানা আবশ্যক হয়, “হইয়া” ও “করিতে লাগিলেন” পদের ঐ সমস্ত জানা আবশ্যক নহে কেন? একের জন্ত যদি শিশুমারণ আবশ্যক হয়, অপরের জন্ত না হইবে কেন? ভাষার গঠন প্রণালী আবিষ্কারের জন্ত এই সকল আলোচনা চলিতেছে। যতদিন তথ্য নির্ণীত না হইবে তত দিন এইরূপ

বিতণ্ডা চলিবেক । বাঙ্গালা শব্দ লিখিতে লিখি “করিব” বলিতে বলি “করব” দেশ ভেদে তাহারও আবার নানা ভেদ আছে । ইহার যদি নিয়মাদি জানা যায় তবে ক্ষতি কি ? শাস্ত্রী মহাশয় কি “করিব” র পরিবর্তে করিষামি প্রয়োগ করিতে বলেন, কখনই না । এ সকলের মীমাংসা প্রার্থনীয় নহে কি ? “করিব” শব্দের সংস্কৃত মূল থাকিতে পারে কিন্তু কত দূরের পরিবর্তে উহা জন্মিয়াছে, তাহা জানা আবশ্যক নহে কি ? শিশুব্যাকরণ সবল হওয়া উচিত ইহা সর্ববাদি সম্মত । রবীন্দ্র বাবু শিশুব্যাকরণেব কথা বলেন নাই, তিনি ভাষা তত্ত্বালোচনার একটা পথ দেখাইয়াছেন মাত্র ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, আমার বক্তব্যের অধিকাংশ আমি প্রবন্ধে ব্যক্ত করিয়াছি । এখন আমি সংক্ষেপে দুই চাষিট কথা বলিতেছি । কেহ কেহ মনে করেন বিতণ্ডা কবাই আমার উদ্দেশ্য । কিন্তু তাঁহারা যদি নিবপেক্ষ ভাবে বিবেচনা করেন তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন । প্রকৃত তথ্য নির্ণয়ই আমার অভিপ্রেত । আমি শব্দবিজ্ঞান মানি না এ কথা কেন উঠিল ? আমি কেন, জগতেব প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তিরই শব্দবিজ্ঞান শ্রদ্ধাব বস্তু । ভট্ট মোক্ষমূলব ও মুব সাহেবেব ভাষা বিজ্ঞানেব মর্ম্ম আমি অতি সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকি । ঐ সকল মনোযী প্রত্যেকেব শ্রদ্ধাভাজন । বৈজ্ঞানিক ব্যাকরণ অর্থে ঐ সকল মনোযী উপাদেয় গ্রন্থ নহে, যাহাবা শব্দের প্রকৃত বর্ণবিভাস তুলিয়া দিতে ইচ্ছুক ও সংস্কৃতেব সহিত বাঙ্গালার সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন কবিতে একান্ত বন্ধপরিকর সেই নব বৈয়াকবগণের নবপ্রবর্তিত ঠেসান হলান, ধবাস কটাসূজ, চলকনো নিঙ্রানো ইত্যাদি শব্দের ব্যুৎপত্তি জনক ব্যাকবণই আমার লক্ষ্য । চাষি শত বৎসরেব পূর্বেব বাঙ্গালা গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না, তখনকাব বর্ণবিভাসেব প্রথা এখন বর্ত্তমান নাই । আড়াইশত বৎসরেব পূর্বেব হস্ত লিখিত পুস্তক অধিক পাওয়া যায় না সূতবাং কাহার উপর নির্ভর কবা যাইবে । আর যদিই কোন পুরাতন পুস্তকে “যখন” শব্দে বর্ণ্য জ থাকে তাহাই বা কেন বিস্ময় বলিয়া গ্রহণ কবিব ? যদি কোন অশিক্ষিত কিংবা সংস্কৃত জ্ঞানবিহীন গ্রন্থকার বা লিপিকাব “যখন” শব্দে বর্ণ্য জ ব্যবহার কবিয়া থাকেন, তাহা শিক্ষিত বা বিদ্বান ব্যক্তিদের আদর্শ হইতে পাবে না । আমার নিকট একখানি অতি পুরাতন বাঙ্গালা পুস্তক আছে, উহাতে গোঁসাই শব্দেব বর্ণবিভাস “গযাঞি” এইরূপ আছে তাহাই কি শুদ্ধ বলিয়া গ্রহণ কবিব ? তবে রবীন্দ্র বাবু যে প্রকাব বর্ণবিভাস ও ভাষা বানাইতে উৎসুক উহা চলিবে না, আজ কাল শিক্ষিত ব্যক্তিদের সংস্কৃতভাষায়ী বিস্ময় ভাষাব প্রতি অনুরাগ অধিক । বর্ত্তমান বাঙ্গালা ভাষা ক্রমঃ সংস্কৃতোন্মুখী হইতেছে ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, অতি অল্প কাবণে কত বৃহৎ ব্যাপাব কত বাগ-বিতণ্ডা হইয়া থাকে । পরিষদের ব্যাকবণ প্রবন্ধ লইয়াও তাহাই হইতেছে । শ্রীমান্ রবীন্দ্রনাথ কতকগুলি বাঙ্গালা প্রত্যয়ের উদাহরণ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে ভুল নাই এ কথা তিনিও বলেন না । তাহাতে দুটা একটা ভুল যে না আছে তাহাও নহে ।

তাঁহার উদ্দেশ্য সংস্কৃত অভিধান ও ব্যাকরণের অন্তর্গত শব্দ সমষ্টি ছাড়া ভাষার আর একটি দিক যে আছে, তাহা দেখাইয়া দেওয়া তাঁহার উদ্দেশ্য। যাহা হউক এত আলোচনা হুঃখের নয়। ভাষাব্যবস্থা যাহা দাঁড়াইয়াছে তাহা লক্ষ্য করা উচিত। ভাষা এখন যে স্রোতে চলিয়াছে তাহা বদলাইতে পারা যাইবে না। বাঙ্গালা প্রত্যয়ান্ত শব্দ আজ কাল লেখায় বেশী ব্যবহার হইতেছে। লেখার একটা পথ আছে। প্রতিভাসম্পন্ন লেখক যে দিকে লইয়া যাইবেন ভাষা সেই দিকেই যাইবে। কথ্য ও গ্রন্থভাষার বড় বেশী পার্থক্য রাখা সম্ভব নহে। অক্ষয় দত্তাদির ভাষার গতি ফিরিয়াছে। অক্ষয় দত্তাদি এবং এখনকার ভাষার সমতা রাখিয়া ভাষার গতিকে স্থির করাইতে পারিলে ভাল হয়। ভাষা শিক্ষিত অপেক্ষা সাধারণ লোকের বোধগম্য হওয়া আবশ্যক। ইউরোপীয় ভাষায় প্রথমে কৃত্রিমতা ছিল, প্রতিভাশালী লেখকের লেখার গুণে তাহা দূর হইয়াছে। ভাষাকে সহজবোধ্য করিতে হইলে যে কি নিয়মে হইবে তাহা বলা যায় না। প্রথমে দেখা আবশ্যক মনের ভাব ঠিক কথায় ফুটিল কি না তাহার পর তাহার সেই প্রাজ্ঞলতা বজায় রাখিয়া অঙ্গ সৌষ্ঠবও আবশ্যক। ব্যাকরণ মনগড়া হইলে চলিবেক না। সংস্কৃত ছাঁচে ব্যাকরণ হওয়াই ভাল এবং দেখিতে হইবে সংস্কৃত ভিন্ন অল্প ভাষার শব্দ কি কি আছে, তাহাদেব প্রয়োগাদি সম্বন্ধে, ধাতু প্রত্যয় সম্বন্ধে কিছু ব্যবস্থা হওয়া আবশ্যক। এখনও ব্যাকরণ হইবার সময় হইয়াছে কি না? যদি হইয়া থাকে, তবে দেখা উচিত নানা দেশের শব্দ নিজস্ব কিরূপ? প্রত্যয়াদির রূপ রবীন্দ্র যাহা স্থির করিয়াছেন, তাহাই হউক আর অন্তরূপই হউক তাহাতে বড় ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। তাহা আলোচনার মুখে স্থির হইবে। আমাব একটা অনুবোধ আলোচনা ব্যক্তিগত না হয়, সুপথে চালিত হয়, এ বিষয়ে সকলের দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ।

শ্রীপ্রাণশঙ্কর রায় চৌধুরী ।

সহঃ সম্পাদক ।

সভাপতি ।



নবম মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৭শে মাঘ অপরাহ্ন ৬ ঘটিকায় সময় পরিষদের নবম মাসিক অধিবেশন হয়। অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।—

শ্রীযুক্ত রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম, এ,

„ রামেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

„ রায় কেশবপ্রসন্ন লাহিড়ী বাহাদুর

„ প্রিয়নাথ ঘোষ

„ শরচ্চন্দ্র সরকার

„ সতীশচন্দ্র বিদ্যাহুত্ম্য এম, এ,

„ কল্পপাহুয়ার সেন

„ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ,

„ অবিনাশচন্দ্র ঘোষ

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল,	শ্রীযুক্ত রায়নাথ চক্রবর্তী
" বোগেন্দ্রনাথ বসু	" রাজেন্দ্রনাথ মুস্তাকী
" হরেন্দ্রনাথ রায়	" বিশ্বেশ্বর সেন মজুমদার
" হরেশচন্দ্র সমাজপতি	" ছুর্গাদাস গুপ্ত
" ময়ধনাথ চক্রবর্তী	" হেমচন্দ্র সেন
" রমেশচন্দ্র সেন	" শরৎকুমার সেন
" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	" হরেন্দ্রনাথ অধিকারী
" প্রভুন্ননাথ ঠাকুর	" নলিনীভূষণ গুহ
" অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক	" বোমকেশ মুস্তাকী
" জ্যোতিষচন্দ্র সমাজপতি	" হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ
" বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ	বি,এ,

সহঃ সম্পাদক

আলোচ্য বিষয় :—(১) কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভ্য নির্বাচন, (৩) প্রস্তাব, (ক) অধ্যাপক সি, আব, উইলসন্ কর্তৃক ম্যাক্স্ মূল্যবৎ স্মৃতিচিহ্ন সংস্থাপনার্থ পবিষদের নিকট সাহায্য প্রার্থনার প্রস্তাব, (খ) সভ্যানির্বাচন নিয়মে পবিবর্তন ও পরিবর্তন জ্ঞাত শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম, এ, মহাশয়ের প্রস্তাব (৪) প্রবন্ধ :—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের “অজাতশত্রু সবাদ” ও (খ) শ্রীযুক্ত বাবেশচন্দ্র শেঠ মহাশয়ের “পাল রাজগণ” (৫) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত বায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী মহাশয় সভাপতি পদে বৃত্ত হইলেন । পূর্ববাবের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

অধ্যাপক উইলসন্ ম্যাক্স্ মূল্যবৎ স্মৃতিচিহ্ন স্থাপনার্থ যে সাহায্য প্রার্থনা করেন, তদ্বশ্যে স্থির হইল, পরিষদ পূর্বে পুস্তকাগারে তাঁহার গ্রন্থ সমুদয় বাধিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন । আপাততঃ আমরা আব কিছু করিবার সুযোগ পাইলাম না । শ্রীযুক্ত সুবেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী এম, এ, মহাশয়ের সমর্থনে এই প্রস্তাব গৃহীত হয় ।

রামেন্দ্র বাবু প্রস্তাব করেন—নিয়ম ইউক বার জন সভ্য প্রবেশিকা বা মাসিক চাঁদা না দিয়া পরিষদের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন । কার্যানির্বাহক সমিতির নিয়োগে সম্পাদক তাঁহাদের নাম পরিষদের মাসিক অধিবেশনে অনুমোদনার্থ উপস্থিত করিবেন । প্রকাশিত সভ্য তালিকায় তাঁহাদের নাম স্বতন্ত্র ভাবে চিহ্নিত থাকিবে না । রামেন্দ্র বাবু বলেন, বর্তমান পরিষদে দুই শ্রেণীর সভ্য আছেন । কিন্তু এমন লোক আছেন, বাঁহারা পরিষদের উপকার কম বা উপকার রত । সে উপকারের প্রত্যাশার আমাদের ক্ষমতার অতীত । পত্রিকার জ্ঞাত মূল্য দিবার ব্যবস্থা আছে, কিন্তু সকলের সে সাধ্য নাই । ইঁহাদের কেহ কেহ প্রবেশিকা ও চাঁদা দানে অসমর্থ । দেশের প্রচলিত প্রথায় অধ্যাপকশ্রেণী গ্রহণ করেন, দেন না । পরিষদের হিতের জ্ঞাত পরিষদে তাঁহাদের উপস্থিতির প্রয়োজন । এই সকল কারণে বাঁহাদের নিকট পরিষদ উপকৃত বা উপকারের আশা রাখেন, তাঁহাদিগকে বিনা চাঁদায় সভ্য করা

হউক। সংখ্যায় অধিক না হয়; একত্র বাব জন নির্দ্ধারিত করা হউক। শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় এই প্রস্তাবে সমর্থন করেন। স্থির হয় এই নিয়ম ১০ (ক) রূপে নিয়মাবলী মধ্যে সন্নিবেশিত হইবে।

দীনেশ বাবু প্রবন্ধ পাঠ্য কবেন। তিনি একখানি দুস্ত্রাপ্য পালি গ্রন্থের মূল ও টংরাঙ্গী অনুবাদ অবলম্বনে এই প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন।

প্রবন্ধ পাঠান্তে শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম,এ মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ মনোজ্ঞ, ভাষা চমৎকার। ইহাতে খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীর বৌদ্ধ-ধর্মের সাব আছে। জীবক সুপণ্ডিত ও সূচিকিৎসক ছিলেন। তিনি ভূত্যা থাকিবাব সর্কে আট বৎসব আয়ুর্বেদ শিক্ষা কবেন। অজ্ঞাতশত্রু খৃঃ পূঃ ৫৫১ অব্দে মগধের বাজা হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমে বৌদ্ধধর্ম বিরোধী ছিলেন ও বৌদ্ধগণকে বিতাড়িত কবেন। তাঁহাব তাড়নায় তাহার নেপাল, তিব্বত ও মঙ্গোলিয়ায় গমন কবে। অজ্ঞাতশত্রুর অষ্ট পুরুষ পিতৃ হস্তা।

বাধিকা বাবু প্রবন্ধ “পাল রাজগণ” পঠিত স্বরূপে গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র দাস মহাশয় পালাশবন ও সীতা শ্রীযুক্ত বামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সিংহ কর্তৃক সংগৃহীত গীতাব অনুবাদ (পুঁথি) ও শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার মহাশয় India of Aurangzeb গ্রন্থ পবিষদকে উপহার দিয়ছেন। তৎকর্ত্তা তাঁহা-দিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভ্যগণের নাম প্রস্তাবিত হইল ;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
রায় কেশবপ্রসন্ন লাহিড়ী	শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ	শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন মৈত্রেয় বি, এল
		ষোড়ামারা, রাজসাহী।
”	”	প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য বি,এল
”	”	মহেন্দ্রনাথ সান্ন্যাল
”	”	শশধর রায়
”	”	সুদর্শন চক্রবর্তী
”	”	ডাক্তার অক্ষয়কুমার ভাদুড়ী
”	”	চন্দ্রনাথ চৌধুরী
”	”	শ্রীযুক্ত কুমুদিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
		প্রিন্সিপাল
”	”	হরকুমার সরকার (জমিদার)
”	”	রাজকুমার সান্ন্যাল
”	”	রামজয় বাপটী (সেক্তার)
”	”	অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি,এল
”	”	পিরিজানকর চৌধুরী

প্রস্তাবক	সমর্থক	মুত্তন সভা
শ্রীযুক্ত রায় কেশবপ্রসন্ন সাহিড়ী	শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহৃদয় ত্রিবেদী এম, এ,	শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ মল্লিক জমিদারী কাছারি, কাউনার বাড়ী রামপুর, বোয়ালিয়া ।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহৃদয় ত্রিবেদী এম, এ,	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল	শ্রীযুক্ত বাদবচন্দ্র চক্রবর্তী ২৩ ফাড়াইস্ লেন ।
"	"	., গিরিশচন্দ্র দত্ত ৪নং নবাবদী গুপ্তাগরের লেন ।
"	"	., অবিনাশচন্দ্র বহু মদন মিত্রের লেন ।
"	"	., সাতকড়ি বন্দোপাধ্যায় Manager, Nawab Bahadurs' Estate, Kandi, Murshidabad.
শ্রীযুক্ত শ্রীমহেশ্বর চক্রবর্তী	শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি,এ	., বিজেশচন্দ্র চক্রবর্তী Assistant Manager, Gouripur Raj, Assam.
., বোমকেশ মুস্তকী	., হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল	., অমূলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৭২ ব্রজাপুর ষ্ট্রীট ।
শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়	., রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	রাজা শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ রায়
"	"	শ্রীযুক্ত জানকীনাথ রায়
"	"	., সীতানাথ রায়
"	"	., হরেন্দ্রলাল রায়
"	"	., বশোদালাল রায়
"	"	., বিনোদলাল রায়
"	"	., নন্দলাল রায়
"	"	., কৃষ্ণমোহন মৈত্র
"	"	., লালমোহন মৈত্র
"	"	., কুমার পরদিন্দু রায়
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	Dr U. Gupta ৩৫/২ বাগবাজার ষ্ট্রীট, শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী নিরঙ্গী ৯৫ আমবাজার ষ্ট্রীট, ., শরৎচন্দ্র গুপ্ত ১০ সাগরধরের লেন, শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী ., গুরুপ্রসাদ মৈত্র

প্রস্তাবক
শ্রীযুক্ত সরনীলাল সরকার

সমর্থক
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফা

নূতন সভা
,, নন্দকিশোর মিত্র

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল ;

শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ,

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সহঃ সম্পাদক ।

সভাপতি ।

দশম অধিবেশন ।

গত ২রা চৈত্র অপরাহ্নে পরিষদের দশম মাসিক অধিবেশন হয় । অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত ভগবতীচরণ মিত্র

,, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল,

,, সৈয়দ নবাব আলি চৌধুরী

,, হারাপচন্দ্র রক্ষিত

,, রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ

,, অমৃতকৃষ্ণ মলিক

,, সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

,, দীনেশচন্দ্র সেন, বি, এ,

,, বাগীনাথ নন্দী

,, বোগেন্দ্রনাথ সেন

,, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

,, ষারকানাথ বহু

,, শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য

,, রমেশচন্দ্র বহু

,, পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত

,, শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

,, জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ

,, হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

,, চাকচন্দ্র ঘোষ

,, নলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায়

,, সত্যধর্মোহন বহু, বি, এ,

,, বতীন্দ্রনাথ বহু

,, হরিশচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

,, মণীন্দ্রনাথ সাংখ্যারত্ন

,, বোমকেশ মুস্তফা

,, ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়

,, হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

,, সত্যধর্মনাথ সেন

সহঃ সম্পাদকত্বয় ।

আলোচ্য বিষয়—(১) গত অধিবেশনেব কার্য্য-বিবরণ পাঠ (২) সভ্য নিব্বাচন (৩) প্রস্তাব, (ক) পবিষদের অন্ততম হিতৈষী সভ্য শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম, এ, বি, এল, মহাশয়ের হাইকোর্টের জজ পদোন্নতিতে আনন্দ প্রকাশ (৪) প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের “বঙ্গ নীল” এবং (খ) শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের “সুদূর পাঁচালী” নামক প্রবন্ধ । (৫) বিবিধ বিষয় ।

গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় কর্তৃক পঠিত হয় । বাবু নলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নীলকরদিগের যে সকল অত্যাচারের কথা শুনিয়াছিলেন, তাহা বিবৃত করেন । সে সময় যে সকল বাঙ্গালী সংসাহসের পরিচয় প্রদান করেন, তাঁহাদের কথায় নলিনী বাবু বলেন, যাহারা দেশের বা লোকের হিতকরে

কার্য্য করিয়াছেন, তাঁহাদের কোনরূপ স্মৃতিচিহ্ন রাখা বাঞ্ছনীয়। সভাপতি মহাশয় বলেন, বঙ্গে নীলের ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া দেবেজ বাবু আমাদের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। বঙ্গে নীলের কথা এখন ইতিহাসগত। নীলের ব্যবসায় বিলোপের কারণ—(১) রসায়নের উন্নতি ও কৃত্রিম নীলের উৎপাদন, (২) নীলের ফসল ফলনে নিশ্চিততার অভাব; সকলে সাহস করিয়া সে ফসলের ব্যবসায় কবে না। পূর্বে বঙ্গে নীলের ব্যবসায় বিরূপ ছিল, নীল ব্যবসায়ে কাহাবা খ্যাতি লাভ কবেন, প্রবন্ধকার তাহা দেখাইয়াছেন। সাহিত্যের সহিত নীলের সম্বন্ধ ‘নীল দর্পণে’ প্রকটিত। দীনবন্ধু বাবু তখন বঙ্গ সাহিত্যের একজন প্রধান লেখক ও অলঙ্কার। মিষ্টার লংএব মকদ্দমাব সময় লোকে বিরূপ বিচলিত হইয়াছিল, তাঁহাব কারাবোধে সাধাবণ জনগণ বিরূপ ব্যথিত হইয়াছিল, তাহা তাঁহার মনে আছে। বর্তমান প্রবন্ধের জন্ত দেবেজ বাবু ধন্যবাদ ভাজন।

অপর প্রবন্ধ পঠিত রূপে গৃহীত হইল।

গত অধিবেশনে গৃহীত নিয়মানুসারে শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়কে পরিষদের সভ্য কবা হইল।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন, শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় স্থাপনাবধি পরিষদের সভ্য। বাঙ্গালা সাহিত্যের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। পরিষদ এখন যে কার্য্য করিতেছেন, সাবদা বাবু প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে সেই প্রাচীন সাহিত্য প্রচার কার্য্য করেন। তিনি ইহাতে সমূহ পরিশ্রম কবিয়াছিলেন। প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ সমূহ পরিশ্রমেব ফল। পূর্বে ইংরাজী শিক্ষিতগণ বাঙ্গালা সাহিত্যে মন দিতেন না। কাশ্যপ মার্শাল বিদ্যাসাগর মহাশয়কে বলিয়াছিলেন, তুমি সংস্কৃতে সুপণ্ডিত, ইংরাজী পড় ও বাঙ্গালা লেখ। বিদ্যাসাগর মহাশয় তাহাই কবেন, তাহাতে বঙ্গ ভাষায় অপূর্ব শ্রী হয়। সারদা বাবু ইংরাজী সাহিত্যে ও সংস্কৃতে সুপণ্ডিত। এরূপ ইংরাজী শিক্ষিত ব্যক্তি বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বাহির হইয়া প্রথমই প্রাচীন কাব্য সংগ্রহেব ও তাহাব টীকাকাবের কার্য্যে মন দিলেন। শেষে অবকাশভাবে তিনি সে ভাবে সাহিত্য সেবা করিতে পারেন নাই সত্য, কিন্তু সাহিত্য সেবা ত্যাগ করেন নাই।

স্থির হইল, সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরযুক্ত নিম্নলিখিত প্রস্তাব সারদা বাবুর নিকট প্রেরিত হউক :—

“পরিষদের হিতৈষী সদস্য বঙ্গ সাহিত্যানুবাগী মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি,এল, মহাশয়ের পদোন্নতিতে পরিষদ আনন্দ প্রকাশ ও তাঁহাকে সম্বর্দন করিতেছেন।”

সভায় প্রকাশ করা হয় অল্পদিনের মধ্যে পরিষদের তিন জন সভ্যের মৃত্যু হইয়াছে।—

(১) যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, খিদিরপুর, (২) বিরজাভূষণ চট্টোপাধ্যায়, (৩) চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী, মেদিনীপুর। ইহাদের জন্ত শোক প্রকাশ করা হইল।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু যোগেন্দ্র বাবু সম্বন্ধে বলিলেন, যোগেন্দ্র বাবু সাহিত্যসেবী ছিলেন।

তিনি বঙ্গদর্শন প্রভৃতি অনেক পত্রে দার্শনিক ও সামাজিক বিষয়ে প্রবন্ধ লেখেন। তিনি চিন্তাশীল ও মৌলিক লেখক ছিলেন। তবে তিনি হুজুহ বিষয়ের আলোচনা করিতেন বলিয়া সাধারণে তাঁহার রচনাব আদর কবে নাই। তিনি প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার মৃত্যু অনিত ক্ষতি সহজে পূর্ণ হইবে না। সভাপতি মহাশয় হীবেঙ্গ বাবুর কথার সমর্থন কবিয়া বলেন, বোগেন্স বাবু তাঁহার বিশেষ বন্ধু ছিলেন। স্থির হয়, সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরযুক্ত শোকপ্রকাশক পত্র তাঁহার পুত্রের নিকট পাঠান হইবে।

সভায় প্রকাশ করা হয়, বাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া গৃহ নির্মাণ ভাণ্ডারে ২০০ টাকা দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত বনমালী রায়ও সাহায্য করিতে সম্মত হইয়াছেন। সভা তাঁহা-দিগকে ধন্যবাদ দেন।

তৎপব নিম্নলিখিত গ্রন্থোপহার দাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হয় :—শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত বামজয় বাগচি, শ্রীযুক্ত সত্যকৃষ্ণ বায়, কুমার সুব্রহ্মচন্দ্র দেব বন্দ্য, শ্রীযুক্ত হীবেঙ্গ-নাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, Q Jewson Esq. ও শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু।

সভায় নিম্নলিখিত সভাগণ নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	মনোনীত সভা
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ বি এল	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	১। ডাঃ সত্যকৃষ্ণ রায় ১২১ নয়ানটান দস্তের ষ্ট্রীট।
"	"	২। রাজর্ষি বনমালী রায় বুল্‌দাবন।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী এম, এ,	"	৩। রায় কালিদাস দত্ত বাহাদুর কুচবিহার।
শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র	"	৪। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ কান্তগির ৮ উইলিয়ামস্ লেন।
শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ঘোষ	"	৫। শ্রীযুক্ত নল্লল ঘোষ বি এল, ৩৯ বেচু চাট্‌জোর ষ্ট্রীট।
শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	"	৬। শ্রীযুক্ত অমলাচন্দ্র ঘোষ ৩২ ২ গ্রামপুকুর।
"	"	৭। " ধর্ম্মলাল আগরওয়ালা ৪ মদনমোহন চট্টোয় লেন
রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল,	৮। " কৃষ্ণচন্দ্র গুপ্ত, ষ্ট্রীট।
		৯। " চারুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট পিরোজপুর।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,
সম্পাদক।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,
সভাপতি।

একাদশ অধিবেশন ।

গত ১৪ই বৈশাখ ১৩০৯, ইংবাজী ২৭শে এপ্রেল ১৯০২ রবিবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের একাদশ মাসিক অধিবেশন তইয়াছিল । অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

„ চন্দ্রনাথ বসু এম্, এ, বি, এল

„ সত্যীশচন্দ্র বসু

„ কালিদাস নাথ

„ রমেশচন্দ্র বসু

„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ নালিনীভূষণ গুহ

„ অগদীশচন্দ্র বসু াব, এল

„ নগেন্দ্রনাথ বসু

„ হরেশচন্দ্র সমাজপতি

„ জ্ঞানেশ্বর সেন

„ শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়

„ গোবিন্দলাল দত্ত

কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সেন এম্, এ,

„ নরেন্দ্রনাথ মিত্র বি, এল,

„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ

„ রাধিকানাথ কবিত্বষণ

„ অনাথনাথ পালিত এম্, এ,

ডাক্তার „ সরসালাল সরকার

„ দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ,

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল

„ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,

সম্পাদক

„ বোমকেশ মুস্তকী

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি,এ, } সহকারী সম্পা-

দক্‌ষয় ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল ;—(১) গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ, (২) সভ্য নির্বাচন, (৩) প্রদর্শন (ক) ১১৬৭ সালে দেশী উপায়ে মুদ্রিত ছই খান পুঁপি,—(খ) অর্দ্ধখানি ফুলকাপ্ কাগজেব এক পৃষ্ঠায় লিখিত সমগ্র গীতগোবিন্দ (গ) বৃন্দাবনেব আধ্যাত্মিক মানচিত্র, (৪) প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত বহনাত মজুমদার এম্, এ, বি, এল মহাশয়ের “বাল্লা ভাষার উচ্চারণ,” (৫) বিবিধ বিষয় ।

১। কার্য বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

২। নিম্নলিখিত সভাগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনেব পব সভ্য নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	মনোনীত সভ্য
শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী	১। শ্রীযুক্ত নিমাইচরণ সরকার মুর্শিদাবাদ কান্তলামারী ।
শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী	„	২। „ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী পুটীয়া রাজবাড়ী ।
শ্রীযুক্ত রজন বিলাস রায় চৌধুরী	„	৩। „ মতিলাল দাস বরাহনগর, কুটিষাটা ।

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফা	শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম.	৪ ।	চারুচন্দ্র মিত্র এম, এ, এ, বি, এল,	ডেঃ মাঃ ভাগলপুর ।
..	..	৫ ।	..	অনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় দক্ষিণপাড়া লেন, বৈদ্যবাটী ।
..	..	৬ ।	..	কমলকৃষ্ণ সাহা ১৮ নং দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়ের ষ্ট্রীট
..	..	৭ ।	..	ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ৪ নীলমণি সরকারের লেন ।
..	..	৮ ।	..	প্রসন্নকুমার মজুমদার ঈশ্বরগঞ্জ ময়মনসিংহ ।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহৃদয় ত্রিবেদী এম, এ	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফা	৯ ।	শ্রীযুক্ত গুণেন্দ্রনাথ বসু মল্লিক	১৬/১৭ হরিষোষের ষ্ট্রীট ।
.. প্রাণশঙ্কর চৌধুরী	.. রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১০ ।	শ্রীরায় জগৎকিশোর আচাৰ্য্য চৌধুরী এম, এ, বি, এল,	মুক্তাগাছা ময়মনসিংহ ।
.. রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী কলিকাতা ।	..

অতঃপব সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফা তিনটি প্রদর্শনের দ্রব্য উপস্থিত করিয়া বলিলেন, পরিষদের অন্ততম হিতৈষী সভ্য শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই তিনটি দ্রব্য পাঠাইয়াছেন এবং ইহাদের বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়াছেন । ঐ বিবরণ পঠিত হইল । সভায় স্থির হইল এই তিন দ্রব্য রক্ষা করা হউক । বৃন্দাবনের মানচিত্র কাপড়ে আঁটিয়া আসলকে এবং উহার অনুলিপি কবাইয়া সেই নকলও রাখা হউক । তাবকেশ্বর বাবুকে একত্র ধন্যবাদ দেওয়া হউক ।

অতঃপব সভাপতি মহাশয়ের আদেশে বিবিধ বিষয় সম্বন্ধে আলোচনা উপস্থিত হইল । (১) কুচবিহাবেব মহারাজা বাহাদুর যাবজ্জীবন সভ্য পদ গ্রহণ করায় তাঁহাকে এবং (২) মহা রাজা বাহাদুর সাব যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের গৃহ নিৰ্ম্মাণার্থ দান ১০০০ ও কুমার রাধাপ্রসাদ রায়ের দান ২৫০ উল্লেখ কবিয়া তাঁহাদিগকে বিশেষ ধন্যবাদ দেওয়া হইল, (৩) শ্রীযুক্ত আব-দুল করিমের প্রদত্ত পুঁথি উপহাবেব জ্ঞাত তাঁহাকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল এবং ভবিষ্যতে বের্যারিং পার্শেলে না আনাইয়া অগ্রে পোষ্টেজ পাঠাইয়া দিবার ব্যবস্থা হইল । (৪) গ্রন্থো-পহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল । (৫) অতঃপব সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন অত্রাভা ভাষা হইতে সদগ্রন্থের অনুবাদ কবাইয়া বাঙ্গালা ভাষার পুষ্টি সাধনের ব্যবস্থা করা হউক ।

ইংরাজী ও সংস্কৃত ভাষার গ্রন্থাবলী অনুবাদিত হইলে অনুবাদক লাভবান হইবেন এবং ভাষারও পুষ্টি সাধিত হইবে । মাহাবাট্টা ভাষায় ঐরূপ আছে । আমাদের পরিষদের যে গ্রন্থ রচনা সমিতি আছে, অনুবাদ সমিতি তাহার শাখা হউক । এসম্বন্ধে ১৩০৭ সালের

পূর্বের গ্রন্থ রচনা সমিতির উদ্দেশ্য প্রভৃতি পঠিত হইলে স্থির হইল আগামী বুধবারে গ্রন্থ রচনা সমিতির অধিবেশন কবাইয়া এ বিষয়ে কর্তব্য স্থির করা হউক ।

অতঃপর প্রবন্ধ লেখক যত্ন বাবু উপস্থিত না থাকায় সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় প্রবন্ধটি পাঠ কবিলেন ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন,—যত্নবাবুর প্রবন্ধ উত্তম হইয়াছে । তিনি উচ্চারণ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা ভালই বলিয়াছেন । বর্ণমালায় যখন তিন শ, দুই ণ, দুই ব, দুই জ, আছে তখন ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণই ভাল । আমার এক মহাবাঙ্গীয় বন্ধু আমাব চাকরকে “সদয়” বলিয়া ডাকিতে “স” এবং প্রকৃত উচ্চারণ কবিয়া ডাকিতেন, বড় মিষ্ট লাগিত । সংস্কৃত উচ্চারণ পার্থক্যের সঙ্গে সঙ্গীতের যোগ আছে । আমবা যখন সংস্কৃত বর্ণমালা লইয়াছি, তখন সংস্কৃত উচ্চারণ লইব না কেন ? সংস্কৃত উচ্চারণ বড় মিষ্ট, মিষ্টতার দরুণ লোকে সহজে লইবে, লিখিবাবও কষ্ট হইবে না । উচ্চারণ পবিশুদ্ধ হইলে ভাষাও মিষ্ট হইবে । অস্তুর “ব” কে “উঅ” বাললে অনেক স্থলে বড় মিষ্ট হয় । ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে উচ্চারণ সাদৃশ্যে জাতীয়তাব বৃদ্ধি হইবে । আমি পূর্বে পরিষদে ভাষার অপভ্রংশ ত্যাগ বিষয়ে আমাব মতামত বলিয়াছিলাম । অপভ্রংশ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে । তাহাতে একতাব হ্রাস হয় । অপভ্রংশেব বহুলতা ও বিভিন্নতার জন্য এক ভাষা ভিন্নরূপ বোধ হয় । একথা যত্ন বাবু বলিয়াছেন, এ বড় গুরুতর কথা । ইহার আলোচনা বাঞ্ছনীয় । পরিষদে আপাততঃ ব্যাকরণ লইয়া তর্ক চলিতেছে—ব্যাকরণ ঠিক করিবার সময় এখনও আসে নাই ; বিশেষতঃ এই তর্ক বিতর্কে সাম্প্রদায়িক ভাব দেখা যাইতেছে তাহা ভাল নহে, এ তর্ক বিতর্ক এখন আবশ্যক । ব্যাকরণ যে ভাবে আছে, তাহাতে কোন অনিষ্ট হয় নাই । ইহা ক্রমে আপনাই মৌমাংসিত হইবে । বাস্তব হইবাব আবশ্যক কি ? দলাদলিট বা কেন ? গবর্ণমেন্ট সহজে একাধি প্রবৃত্ত না হইলে পণ্ডিতগণ পবামর্শ দিয়া প্রবৃত্ত করাইতে পাবেন ? উচ্চারণ প্রভেদে ভাষাব বর্ণাশুদ্ধিও কমিবে । প্রবন্ধকাব আমাদেব ধন্তবাদ ভাজন ।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, বাঙ্গালায় কতকগুলি অক্ষর উচ্চারণ হিসাবে অনাবশ্যক স্থান অধিকাব কবিযাছে । বর্ণমালা একটা সুরে বাঁধা—বৈজ্ঞানিক প্রণালী সঙ্গত । তাহা অঙ্গহীন কবি কেন ? সংস্কৃত দেবনাগর অক্ষবে লিখিলেই ভাল হয় ।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলেন, শুনিযাছি আমাদেব উচ্চারণ বিকৃতির একটা কারণ পালি প্রাকৃত সংস্কৃত পুরা গ্রহণ করে নাই । বাঙ্গালায় সেই সকল হইতে গৃহীত শব্দের উচ্চারণ সংস্কৃতামূলক নহে । ক্রমে সংস্কৃত হইতে গৃহীত শব্দও বিকৃতভাবে উচ্চারিত হইয়াছে । উচ্চারণ শিক্ষা সাপেক্ষ ।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলেন, প্রবন্ধকার আমাদেব ধন্তবাদ ভাজন । তিনি উপস্থিত থাকিলে অনেক সমস্তার নির্ণয় হইত । সংস্কৃত যদি হ্রবাহব বাঙ্গালায়

চলে, তবে আর বাঙ্গালা থাকে কেন ? প্রাকৃত চারি প্রকার—তাহাতে কোথাও একটা স আছে । কথিত ও লিখিত ভাষা পৃথক হইয়া পড়ে । সংস্কৃত উচ্চারণে স্বল্প দেখা আছে । ইতবে তাহা পাবে না বলিয়াই প্রাকৃতের সৃষ্টি । তাহা বাঙ্গালায় চলিবে কি ? আমরা উচ্চারণে বর্ণ ছাড়িয়াছি, কিন্তু বর্ণমালায় কোন বর্ণ ছাড়ি নাই । আসল কথা বাঙ্গালার মূল সংস্কৃতের হ্রস্ব হ্রস্ব অনুকরণ চলিবে কি ? সংস্কৃত উচ্চারণ বিগত কবিতা পাবিলে গৌণভাবে বাঙ্গালা উচ্চারণ যথাসম্ভব করিতে হইবে এবং বাঙ্গালায় সংস্কৃতানুযায়ী উচ্চারণ প্রচলন কতদূর সম্ভব হইবে তাহাও বুঝা যাইবে ।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় বলেন, বাঙ্গালা যদি দেবনাগরে লিখিত হয়, সেই রূপে উচ্চারিত হয় তবে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইবে, কিন্তু তাহা সম্ভব হইবে কি ? সংস্কৃত অক্ষর বলিলেই কি দেবনাগর অক্ষর বুঝায় ? সংস্কৃতের সঙ্গে সঙ্গেই কি দেবনাগর সৃষ্ট হয় ? তন্মধ্যে তাহা দেখা যায় না ।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধকারের সকল কথায় আমার সম্মতি নাই । তবে মূল উদ্দেশ্য সফল হইলে ভাল হয় । কাহাবও কথায় উচ্চারণ স্থির হয় না, উচ্চারণের পরিবর্তনও সহজ নহে । আমি পূর্বে বলিয়াছি এবং যতীন্দ্র বাবুও বলিয়াছেন সংস্কৃত উচ্চারণ সংস্কৃত কবিতা ও সংস্কৃত দেবনাগর অক্ষরে লিখিলে ভাল হয় । সহজেই বঙ্গদেশের Babu Sanskrit সংশোধিত হইতে পারে । এ বিষয়ে গবর্ণমেন্টের নিকট আবেদন কবিলে হইতে পারে । তবে এ বিষয়ে গবর্ণমেন্ট অবশ্যই পণ্ডিত শ্রেণীর মত চালাইবেন । তাঁহাদের মত বোধ হয় গবর্ণমেন্টের নিকট গ্রাহ্য হইবে । তবে চেষ্টা কবিয়া দেখা ভাল । শুদ্ধ বাঙ্গালা প্রাদেশিকতা বক্ষা কবিয়া আদর্শানুযায়ী করা কর্তব্য । মূলের সহিত যোগ রাখিয়া যথা সম্ভব বিগত রক্ষা করা ভাল । সন্ধান কবিলে ঐতকগুলি নিয়মও পাওয়া যাইতে পারিলে । ছেলে, খেলা, যেমন কেন ইত্যাদির প্রকারের উচ্চারণ কোন্ নিয়মে ভিন্ন হয় ? লিখি পূজা কিন্তু উচ্চারণ কবি পূজো ইহাব কাবণ কি ? এসব নিয়ম নিক্ষেপণের চেষ্টা করা আবশ্যিক । প্রবন্ধকারের দেবনাগরে সংস্কৃত লিখিয়া বিগতভাবে সংস্কৃত উচ্চারণ করিবার প্রস্তাব অতি উত্তম । এখন গতাযাতের যেরূপ সুবিধা হইয়াছে তাহাতে অন্তত্ব হইতে পণ্ডিত আনাইয়া সংস্কৃত উচ্চারণ সংস্কৃত করা সহজ ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয় ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক ।

শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত,

সভাপতি ।

অষ্টম বার্ষিক অধিবেশন ।

গত ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ ১৩০৯ ববিবার অপরাহ্নে পরিষদের অষ্টম বার্ষিক অধিবেশন হয় । অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন :—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, (সভাপতি)	শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মল্লোপাধ্যায়
„ বিজ্ঞানেন্দ্রনাথ সিংহ, এম্ এন, পি, এস,	„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক
„ সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্, এ,	„ বিহারীলাল সরকার
„ তারাপ্রসন্ন মল্লোপাধ্যায়	„ সত্যপদ বন্দ্যোপাধ্যায়
„ রমেশচন্দ্র বসু	„ ললিতচন্দ্র মিত্র, এম্, এ,
„ গোবিন্দলাল দত্ত	„ বাগীনাথ নন্দী
„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্, এ, বি, এল,	„ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি
„ মন্মথমোহন বসু বি, এ,	„ সত্যচরণ সেন শুভ
„ মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন	„ কর্ণশাক্তি সেন শুভ
„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	„ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
„ শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী	„ যোগীন্দ্রনাথ সেন, এম্, এ, বিদ্যাভূষণ
„ কিরণচন্দ্র দত্ত	„ দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ,
„ অবিনাশচন্দ্র ঘোষ, বি, এ,	„ অগদীশচন্দ্র বসু, বি, এল,
„ যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	„ নলিনীভূষণ শুভ
„ জ্যোতিষচন্দ্র সমাজপতি	„ বায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল,
„ নগেন্দ্রনাথ বসু	(সম্পাদক)
„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	„ যোমকেশ মুস্তফী
	„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি, এ, } সহকারী সম্পাদকদ্বয়

আলোচ্য বিষয়—(১) সভাপতিব আহ্বান, (২) বার্ষিক কার্যবিবরণ ও বার্ষিক আয় ব্যয়ের হিসাব, (৩) ১৩০৯ সালের কর্মচারী নিয়োগ, (৪) সহযোগী পত্রিকা সম্পাদক ও সহকারী গ্রন্থবন্ধক নিয়োগ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ও শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়দ্বয়ের প্রস্তাব, (৫) কার্যনির্বাহক সমিতি কর্তৃক প্রবর্তিত বাবজীবন সভাপদের নিয়ম অনুমোদন, (৬) বিবিধ ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়েব প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে গতবর্ষের কার্যবিবরণ গৃহীত হইল ।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের বহু শুণের ও যোগ্যতার উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে আগামীবর্ষের অষ্ট সভাপতিপদে বৃত্ত করিবার প্রস্তাব করিলেন । প্রস্তাব গণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ কর্তৃক সমর্থিত ও সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল । শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত কর্মচারী নিয়োগ গৃহীত হইল ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম, এ,

বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল,

শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,—সম্পাদক

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল,—ধনরক্ষক

শ্রীযুক্ত বামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ,—পত্রিকা সম্পাদক

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী ও শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু বি,এ,—সহঃ সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী—গ্রন্থবক্ষক

শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র ঘোষ ও শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত,—আয়ব্যয় পরীক্ষক ।

} সহকারী সভাপতি

শ্রীযুক্ত বায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, বর্তমানবর্ষের কর্মচারিদিগেব মধ্যে আগামীবর্ষে আমবা সভাপতি মহাশয়কে ও হেমেন্দ্র বাবুকে পাইব না । উভয়েই পরিষদের সহিত যে ভাবে জড়িত তাহাতে আমবা সহজেই আশা কবি, তাঁহাদের সহিত পরিষদের সংশ্রব কখনও যাইবে না, তথাপি তাঁহাদিগকে কর্মচারিরূপে না পাইয়া আমরা বিশেষ দুঃখিত । সভাপতি মহাশয় যেকপ আস্তবিকতা, পাণ্ডিত্য ও দক্ষতার সহিত পরিষদের কার্য নিষঞ্জিত কবিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাব নিকট পরিষদের ঋণ পবিশোধের সম্ভাবনা নাই । তাঁহাব নিকট পবিষদের কৃতজ্ঞতা ভাষার অতীত । আমি তাহা লিপিবদ্ধ করিবাব প্রস্তাব কবি । আমাব পবম বন্ধু শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়কে কর্মচারিকপে না পাইয়া আমবা দুঃখিত । আমবা তাঁহাকে সহকারী সম্পাদক পদে অবস্থিত থাকিতে বিশেষ পীড়া পীড়ি করিয়াছিলাম, কিন্তু সাহিত্যিক কার্যে অবকাশাভাব হয় বলিয়া তিনি উহাতে অনিচ্ছুক । তাঁহাব মত উৎসাহ, কৃতবিদ্যা, সহকারী সম্পাদক সহজে পাওয়া যাইবে না । পরিষদ তাঁহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন, সভাপতি মহাশয় আমাদের সমাজে ও সাহিত্যে শীর্ষস্থানীয় । আমবা তাঁহাব নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ ! হেমেন্দ্র বাবু নানাপ্রকাবে পবিষদকে বিশেষ সাহায্য কারিয়াছেন । তাঁহাব নিকট আমরা বিশেষ কৃতজ্ঞ ।

নির্ধারিত সভাদিগেব প্রথম আট জনেব মধ্যে শ্রীযুক্ত বায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী সম্পাদক, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী সহকারী সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ধনবক্ষক হওয়ার অসাব্যহিত পববর্তী তিন জনকে তাঁহাদের স্থানে কার্যনির্বাহক সমিতিতে গ্রহণ কবা হইল ।

কুমাব শ্রীযুক্ত শরৎকুমার বায়, এম, এ,

„ রায় প্রাণেশ্বর চৌধুরী

„ হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক

শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

„ রমণীমোহন মল্লিক

„ চারুচন্দ্র ঘোষ

„ এস, কে, মহম্মদ রসনওয়ালী ।

ইহাদিগের মধ্যে শ্রীযুক্ত এস, কে, মহম্মদ রসনওয়ালী ও শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত

সমান সংখ্যক ভোট পাঠিয়াছিলেন । গোবিন্দ বাবুকে মনোনীত সভ্য কবান্তে শ্রীযুক্ত এস, কে, রসনওয়ালী মহাশয় উক্ত স্থান পাঠিলেন ।

মনোনীত সভ্য

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

„ নগেন্দ্রনাথ বহু

„ গোবিন্দলাল দত্ত

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে সম্পাদক মহাশয়কে ধন্বাদেব প্রস্তাব ৩ শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের সমর্থনে অত্রাণ্ড বিদ্যাগাঠক কর্মচাবিদিগকে ধন্বাদেব প্রস্তাব গৃহীত হয় ।

পরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথাবীতি সভ্য নির্বাচিত হযেন ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	মনোনীত সভ্য ।
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	শ্রীযুক্ত ডাঃ শরৎকুমার মল্লিক ১৫নং বালিগঞ্জ সাকুলার রোড ।
„	„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	„ সবেহচন্দ্র দাস ১১নং কাশিডাল মিসন্ লেন ।
„	„	„ শৌরীন্দ্রনাথ দে ১৩১ হারিসন রোড ।
„	„	„ যজ্ঞেশ্বর বাগচা, হাইকোর্ট ।
„	„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	„ কুঞ্জমোহন চক্রবর্তী, হাইকোর্ট ।
„	„	„ হরেন্দ্রনাথ বহু ৭৪নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট ।
„ কিরণচন্দ্র দত্ত	„ বোমকেশ মুস্তফী	„ অমরেন্দ্রনারায়ণ দত্ত ৩২১ আমাপুকুর ষ্ট্রীট ।
„ অনাথনাথ পালিত	„	„ ডাঃ শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আর্থাপ্রেস, গ্রামপুকুর ।
„	„	„ নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ঐ ঐ
কবিরাজ সত্যচরণ সেন শুশ্রূ	„ দুর্গালকান্তি ঘোষ	„ প্রমথনাথ মিত্র লোকো আফিস, কাঁচড়াপাড়া ।
„	„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	„ রাজা শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী চাঁচোল, মালদহ ।
শ্রীযুক্ত সত্যপদ বন্দ্যোপাধ্যায়	„ শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	„ পণ্ডিত শ্রী আশুতোষ বিদ্যারত্ন ভারতী চতুপাঠী, ৫নং ডক্টরস লেন ।
„ মন্থধোহন বহু	„ বোমকেশ মুস্তফী	„ নগেন্দ্রকুমার বহু ২৭নং চূনাপুকুর লেন ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	মনোনীত সভা ।
শ্রীযুক্ত সন্ন্যাসমোহন বহু	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত চৈশমচন্দ্র বহু ৪ নং গোকুলমিত্রের লেন ।
"	"	" নন্দলাল কবিরত্ন বিদ্যালয়নোদ জেনারেল এসেম্বলি ।
" সুগলকান্তি ঘোষ	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" অধিকাচরণ বহু উকীল, যশোহর ।
"	"	" দীনবন্ধু বন্দ্যোপাধ্যায় ঐ ঐ
"	"	" রাধিকানাথ দত্ত ঐ ঐ
"	"	" কীরণচন্দ্র মিত্র ঐ ঐ
"	"	" নিবারণচন্দ্র বসু ঐ ঐ
"	"	" হীরাবাল বহু ষ্টেশন মাস্টার, ঝিকারগাচা ।
"	"	" হৃদয়নাথ মজুমদার হেড মাস্টার, সন্মিলনী স্কুল, যশোহর ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন—অভিভাষণে আমি দুই চারিটা কথা বলিতে চাই । আমার মনে হইয়াছিল, আজ গতবর্ষের সাহিত্যিক উন্নতির ইতিহাস দিতে পারিলে উপযুক্ত বিষয়েব চর্চা হইত । সে বিষয়ে যথেষ্ট উপকরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই ; যিনি সাহায্য করিতে চাহিয়াছিলেন, তিনিও উদ্যোগী হয়েন নাই । বিদ্যায় হৃদয় ভারাক্রান্ত থাকে । বিশেষ আপনারা যেরূপ ভাবে আমাব কৃত কণ্ঠের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে হৃদয় সহজেই কৃতজ্ঞতা ভাবনত হইয়া পড়ে । গতবর্ষের পরিষদের কয়জন সভ্যের মৃত্যু হইয়াছে । তাঁহাদের অনেকেই সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিত ; অনেকে মুখ্যভাবে না হইলেও গৌণভাবে সাহিত্যকে সাহায্য করিয়াছেন । ইহাদিগের মধ্যে যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের কথা আজ আমার বিশেষ মনে পড়িতেছে । তাঁহার মৃত্যুতে আমরা প্রচুর ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছি । ইহা যেমনঃখের কথা, তেমনই আমাদের আনন্দের কথাও আছে । পরিষদের অযোগ্য সভ্য শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় হাইকোর্টের বিচাবকের পদে উন্নীত হইয়াছেন ও সে পদে বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিতেছেন । শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাক্ষুবর্ণ মহাশয় পালি ভাষায় প্রথম এম, এ উপাধি লাভ করিয়াছেন । প্রাচীন গ্রন্থের সংগ্রহ ও প্রকাশ পরিষদের শুভ চেষ্টায় প্রবর্তিত হইয়া এখন বিশেষ আদৃত হইয়াছে । পরিষদের গ্রন্থাবলী প্রকাশের

সুব্যবস্থা করা প্রয়োজন, তাহা হইলে সম্ভবতঃ গবর্ণমেন্টের সাহায্যপ্রাপ্তির আশাও করা যাইতে পারে। শাস্ত্রী মহাশয় নানা বাধা দেখিয়া স্বহস্তে কার্যভার লইয়াছেন। এ বিষয়ে আমাদের আরও উদযোগী হওয়া আবশ্যক।

আলোচ্যবর্ষে যে সকল প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় প্রবন্ধই প্রধান। এ বিষয়ের আলোচনা বহুদূর অগ্রসর হইয়াছে। এই সংক্রান্ত তর্কবিতর্ক পরিষদের গান্ধীর্থোপযোগী হউক বা না হউক—কারণ দুর্বল প্রকৃতি আমাদের সত্যের আলোচনাও স্পর্ধা ও সংস্কার কলুষিত হইয়া পড়ে—ইহাতে উপকাব হইয়াছে। ব্যাকরণের গতি কোন দিকে হইবে তাহা বিবেচ্য। আমাদেরিগকে ভাষার স্বাতন্ত্র্যরগা কবিয়া বঙ্গভাষার শ্রীবৃদ্ধি সাধন চেষ্টা করিতে হইবে। উপাদান বিক্ষিপ্ত হইয়াছে, ইহা একান্ত স্মৃতির বিষয়। বাঙ্গালায় আমাদেরি মনোযোগ আকৃষ্ট হওয়া আবশ্যক। সে বিষয়ে সম্যক্ দৃষ্টি রাখিয়া ব্যাকরণ গঠন কবিত্তে পারিলে একটি বৃহৎ কার্য সম্পন্ন হইবে। ইংরাজীতে এখন লাতিন বহুল শব্দ সমাপ্ত—জনসনের রচনা প্রণালী অব্যাহত। ব্রাইট, বাস্কিন প্রভৃতির ভাষা সুললিত; কিন্তু Anglo Saxon ভাষা সাধাবণেব বোধগম্য ও হৃদযম্পর্শী হওয়াতেই তাহার সার্থকতা। পবিষদে তর্কবিতর্কে যদি বঙ্গভাষার স্বাতন্ত্র্য সম্বন্ধে সাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়া থাকে, তবে তাহা যথেষ্ট সফল বলিতে হইবে।

বানান ক্ররূপ হইবে—phonetic হইবে কি না, মূল সংস্কৃতানুযায়ী হইবে কি মধ্যস্তরে পালির অনুযায়ী হইবে, তাহা বিবেচ্য। সাহিত্য ব্যবসায়ীরা যদি একটা পদ্ধতির অনুসরণ করেন তবেই একরূপ বানান স্থির ও প্রচলিত হয়। ইহার একটা আদর্শ দিতে পারিলে ভাল হয়। উচ্চারণ সম্বন্ধেও একটা আদর্শ গঠনের চেষ্টা আবশ্যক ও সময়োপযোগী, সংস্কৃত উচ্চারণ সংস্কৃতে করিতে পারিলেই ভাল হয়। তাহা অপেক্ষাকৃত সহজও বটে, কারণ সংস্কৃত উচ্চারণেব বিশেষ নিয়ম আছে। ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের যে ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ আছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই। উচ্চারণ বিস্তারিত প্রার্থনীয়। বাঙ্গালা রচনায় ক্ররূপ ভাষা ব্যবহৃত হইবে তাহা আলোচনার যোগ্য। সে সম্বন্ধে কোন নিয়ম করা দুষ্কর। Loveএর অর্থ প্রেম প্রীতি ইত্যাদি, কিন্তু ভালবাসা বলিলেই ঠিক ভাবটি ব্যক্ত হয়। প্রচলিত কথা ত্যাগ করা সম্ভব হইবে না। সে সব কালের উপব নির্ভর কবিবে। ভাষার সৌন্দর্য্য ও ভাব প্রকাশক শক্তি অব্যাহত রাখিয়া যিনি রচনা কবিবেন তিনিই বরেন্য। পরিষৎ পত্রিকায় রামেন্দ্র বাবুব প্রবন্ধে এ বিষয়ের বিশেষ আলোচনা আছে।

আলোচ্যবর্ষে অনুবাদের কার্য অগ্রসর হয় নাই। আগামীবর্ষে তাহাতে আরও মনোযোগ দিলে উপকার হইবে। বাঙ্গালা সাহিত্যে দর্শন, অর্থনীতি প্রভৃতি গ্রন্থের বিশেষ অভাব আছে। একপ গ্রন্থ বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তকও হইতে পারে। স্মৃতির বিষয় যজ্ঞেশ্বরবাবু ও বিদ্যাতৃষণ মহাশয় অনুবাদেব ভার লইয়াছেন। আমাদের আরও মনোযোগ দান আবশ্যক।

গৃহনির্মাণ সম্বন্ধে গৃহ বত অন্ন হয় করা কর্তব্য । গৃহ স্ফুট, কার্যোপযোগী ও অন্নব্যয়-সাধ্য হওয়া আবশ্যক ।

পরিষদের কার্যাগ্ৰণালী প্রসার ও উন্নতি প্রাপ্ত হইলে পরিষদ গৌরবান্বিত হইবে এবং পরিষদের প্রশংসা সাহিত্য-সেবকের আগ্রহের বন্ধ বলিয়া গণ্য হইবে । বঙ্গ সাহিত্যে বিদ্বৎ সাহিত্য সেবিকার সংখ্যা এখন আর নগণ্য নহে । তাঁহাদিগকে সভ্যশ্রেণিভুক্ত করিয়া সভ্যের যথাসম্ভব অধিকার দানের সময় আসিয়াছে কিনা তাহাও বিবেচ্য ।

স্বযোগ্য উত্তরাধিকারীর হস্তে পরিষদের ভার দিয়া আমি কৃতার্থ হইয়া বিদায় গ্রহণ করিতেছি । আশা করি তাঁহার হস্তে পরিষদ উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি লাভ করিবে ।

সহযোগী গ্রন্থরক্ষক নিয়োগ অনুমোদিত হইল ।

যাবজ্জীবন সভ্য সম্বন্ধে কার্যানির্বাহক সমিতি কর্তৃক প্রবর্তিত নিয়মেব অনুমোদন কালে শ্রীযুক্ত মনুখমোহন বসু মহাশয় বলিলেন, যখন দুই শত টাকার হুদে বৎসবে ৬ টাকা হয়, তখন ৫০০ টাকার স্থলে ২০০ টাকা লইয়া যাবজ্জীবন সভ্য করিবার নিয়মই সম্মত । স্থির হইল, এ নিয়ম কার্যানির্বাহক সমিতি কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছে । ইহাব আলোচনা করিতে হইলে পূর্বে সংবাদ দিয়া করিতে হইবে । নিয়ম অনুমোদিত হইল ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয় ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সম্পাদক ।

শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত

সভাপতি ।

